



# శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము

(పదమ సంపుటము)

(౧౯౬౦-౧౯౬౧)

“శతకాలినిన వారు యుదులనుచు శాస్త్రజ్ఞులందరిరా!  
శతకాలిని యిట్టికోవిదులహా! త్నామండలింగులిరే?  
శతకాలినిన వారుకారె? కన, ‘ఘోర్జట్యా’దు, లవ్వారి యా  
యత్కీర్తి గొఱయేమికినినది దత్తారామ భీమేశ్వరా!”  
(‘తెలుగురాజు కృతుల’ నుండి).

గ్రంథకర్త:

విద్యుత్త విభూషణ

విద్వాన్ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ





# గ్రంథోద్ఘాటనము

-----

“ద్యుమతిః పద్మాక్షరముః పితృవముగః తెలమః,  
 సుముపహర్షంబుః గామించు సమ్మతసూతః,  
 యత్థితుఃకాక బలమిచ్చు సంబుధుఃకాక,  
 సజ్జనులు వారె పరహితా చరణమతులు”

విద్యాక శ్రీ మంతాల శ్రీపతిశాస్త్రిగారు, బి. ఏ. ఆంధ్రాధ్యాపకులు  
 బు.పి.వాల్మీకిగురుకులము, బహుళగ్రంథ రచయితలు.

శ్రీ మోక్షపల్లి రామానుజరావుగారు, ఎం. ఏ., విజ్ఞానము, శ్రీపేట శ్రీ  
 త్వర స్థానికవిశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి.

పండిత—శ్రీ సామవేదము వేంకటశర్మపాణిఅయ్యంగారువారు, శ్రీకృష్ణ  
 గాధాలహర్యాదిగ్రంథకర్తలు, శ్రోత్రీయంచారులు, హన్మారు.

శ్రీ కోసంగి సిద్ధేశ్వరప్రసాదుగారు, ఈశ్వరస్తుత్యాది గ్రంథకర్తలు,  
 భూస్వాములు, కోడూరు—కడపజిల్లా.

అభినవతిక్కన—శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు, ‘అత్త  
 కథ’—పత్రికపంతు—మున్నగు గ్రంథరచయితలు.

విద్యాక శ్రీ దాసరాజు రామరాజుగారు, ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకులు,  
 (ఉభయభాషాప్రవీణులు) — కోడూరు ఉన్నతపాఠశాల,  
 కోడూరు—కడపజిల్లా.

విద్యాక శ్రీ వేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు B.O.L., వీలిన  
 త్యాద్యుద్గ్రంథ నిర్మాతలు, వావిళ్ల నిఘంటుసంకలనకర్తలు,  
 ప్రధానాంధ్రాచార్యులు (ఫియోలాజికల్ హైస్కూలు)—,  
 మదరాసు.

శ్రీ చమర్తి చెంగలరాజుగారు, ప్రముఖ కాంగ్రెసునాయకులు, సారస్వత  
 జిజ్ఞాసువులు, కోడూరు, కడపజిల్లా.

పండిత—సాహిత్యసరస్వతి—శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులుగారు (బహుళ  
 గ్రంథకర్తలు : పత్రికా సంపాదకులు)—అనంతపురము.





quite scientific and throughout this work he brings into play his great erudition, critical acumen and balanced judgment. Sri Venkatakrishna Sarma's Sarvasvam is unique in several ways embodying as it does the results of his study of the texts of the Satakams in print and manuscript, parallelisms in thought and expression and local variations of language and idiom. The Sarvasvam in fact delights the mind and edifies the intellect.

In dealing with chronological problems Sri Venkatakrishna Sarma is not always quite happy. Though his conclusions are mostly acceptable, several misstatements of facts have crept into his work due mainly to his lack of acquaintance with recent historical investigations. He follows for instance the late Kandukuri Viresalingam Pantulu in assigning Tenali Ramkrihna to the last quarter of the sixteenth and the beginning of the seventeenth centuries; but it has been recently shown by the late V. Prabhakara Sastri and others that he flourished at Vijayanagara in the time of Krishnadevaraya. Similarly his statement that due to the indifference of Achyutaraya that poets and men of learning abandoned the Vijayanagara court is effectively contradicted by contemporary evidence. More serious than these is his account of the three mythical kingdoms of Udayagiri, Srisaila, and Tundira. No such kingdoms ever existed, and the source from which Sri Venkatakrishna Sarma obtained this information is not known. Another mistake which appears to be the result of a misunderstanding of the introductory verses in the Gavi Ranganatha Satakam of Konda Rama Kavi, where the author declares that he composed the Satakam during the reign of Arviti Tirumalaraju ruling at Vijayanagara must also be noted. This Tirumalaraju has been identified with Tirumala, the younger brother of Aliya Ramaraju; and on the basis of this identification he has assigned Konda Rama Kavi to A.D. 1560-75. This date is untenable; for it is clearly stated in the title page of the Sataka that it was printed by the author himself in the Vyavaharatarangini press at Madras on 20th January 1878. The Tirumalaraju mentioned in the intro-

ductory verses of the Sataka could not have been Tirumala (A.D. 1570) but a much later prince of the family, very probably the father or the grand-father of the present zamindar of Anegundi. Errors such as these are few and far between; they do not materially affect Sri Venkatakrishna Sarma's chronological scheme and can be easily rectified in the next edition.

N. VENKATARAMANIAH.

## సమీక్ష

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు తేనెనానలు, కుండమాల, భామినీవిలాసము, ఊరుభంగము మొదలయిన మేలికృతులు రచించి ఆంధ్రపాఠశాలలోకమున కీవఱకే నుపరిచితులైనవారు. ఈ శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము వారిపుడు ఆంధ్ర పాఠశాలలోకమునకు నూతనముగా నమర్పించు సమూల్యమైన కానుక.

తెలుగు వాఙ్మయములో మొన్నమొన్నటి వఱకు నిరాదృతి పాలయినది శతకము. రాజాదరిణమునకు వాత్రమై గౌరవస్థానమును సంపాదించు కొన్నది కావ్యవాఙ్మయమే. ఈ కావ్యవాఙ్మయమునను అధికాదరగౌరవములకు వాత్రమయినది. ఒక్క చంపూకావ్యమే. గద్య పద్యాత్మకమయిన చంపూకావ్యమునకుగల గౌరవము ద్వీపదకావ్యము నకుగాని, వచన కావ్యమునకుగాని లేకపోయినది. నాటకము, అనగా దృశ్యకావ్యమును ప్రాచీనాంధ్రకవులు దరికి చేరనీయలేదు. వారు సంస్కృత సాహిత్య మర్యాదలనే పాటించి సంస్కృత సాహిత్యమునే యొరవడిగా పెట్టుకొని తెలుగు సాహిత్యమును తీర్చిదిద్దుచు వచ్చినను సుప్రసిద్ధములైన సంస్కృతనాటకముల ననువదింపలేదు సరికదా, వాటినిగూడ రూపముమార్చి ఆంధ్రప్రబంధములుగ నే వెలయించినారు. వారు సంస్కృత నాటకములను తెలుగులోని కెందులన అనువదింప లేదో కారణము తెలియదు. సంస్కృత నాటకముల భాషాంతరీకరణములు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములో కాని తెలుగులోనికి రాలేదు. ప్రాచీనాంధ్రకవులు ఏకారణముననయిన నేమి సంస్కృత దృశ్యకావ్యములను ఆదరింపలేదు. ఆంధ్ర పద్య ప్రబంధకవికిగల గౌరవమునకు ద్వీపద ప్రబంధకవికాని వచన ప్రబంధకవికాని నోచుకొన డయ్యెను. అందునను పద్యకావ్యమునకు తరువాత, ఇంకను ద్వీపద కావ్యమునకయినను అంతో ఇంతో గౌరవ ముండెను కాని వచన కావ్య నిర్మాత కదియును శూన్యమే. ఈ కారణముచేతనే వచనకావ్యము ప్రథమాంధ్రకావ్యముగ తెలియవచ్చుచున్న ఆంధ్రమహాభారత మవతరించిన పిదప ఎన్నోవందల సంవత్సరములకుగాని తెలుగులో రూపొంద లేదు. పద్య ప్రబంధము కానీ, ద్వీపద ప్రబంధము కానీ, గద్య ప్రబంధము కానీ—ప్రబంధకారుడే గొప్పవాడు. అందునను పద్య, ద్వీపద ప్రబంధములు రచయించినవాడే కవి బిరుదమున కర్హత కలవాడు. ఏతత్ప్రబం

భేతర ఆంధ్రరచనములు రచనములే కావు. పూర్వాంధ్రకవులలో ఇట్టి యీ ప్రాసములు వ్యాపించుటవలననే శతకము మొదలైన అనుక్రమములు చెప్పినప్పటికీ వాటిని గుఱించి వారు మనముగా చెప్పుకొని యుండలేదు సరికదా, వాటిని తమ ప్రబంధములలో ఉదాహరింపనైన చుదాహరింపలేదు, ఇవికూడ చెప్పుకొనున కృతులేనాయని, జక్కనకవి తన కృతిగర్త తండ్రియైన జన్నమంత్రి

“పరమహృద్యులైన పద్మశతంబున  
దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె”

నని చెప్పినాడు. ఈవిషయమైనను జక్కన తన కృతిపతిని ఆంధ్ర పఱుచుటకును, తన కృతిపతి పంశము ధునతను తెలుపుటకును మాత్రమే చెప్పెను కాని అతనికయినను శతకముమీద ఆదరకారము టుండి కాదు ; ప్రబంధమునకే కాని శతకరచన కంటటి గణ్యతలేని కాలములో ఈశతకవిషయము నెత్తుకొని యుండదు. ఇంతకు ఆసిద్ధయ జన్నమంత్రి చేసిన శతకము కృష్ణనిఖిద చెప్పినదని మాత్రమే తెలియును కాని యది కృష్ణశతకమో దేవకీనందన శతకమో తెలియదు. దేవకీనందన శతకమని మనకు తెలిసిన శతకము జన్నయ రచించినదే అని బల్ల గ్రుద్ది చెప్పట కనకాశము లేదు. ఈవిషయ మ టుండనిండు. చెప్ప వచ్చిన దేమన శతకమునకు తొలుతిటి పూర్వాంధ్రకవులు ప్రాధాన్య మియ్యలే దనునదే. పదనాలుగవ శతాబ్దమునఱకు గల ఆంధ్ర ప్రబంధ కవులు శతకములు వ్రాయనే లేదో, వ్రాసినను అవి చెప్పకోదగినవి కావని వాటి పేరయిన నెత్తలేదో తెలియదు. తుదకు కాళహస్తీశ్వర శతకమును రచించిన ట్లనుకొనుచున్న కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్య కృతిగర్త ధూర్జటికవికూడ తాను పైనుడివిన శతకమును రచించినట్లు చెప్పుకొనలేదు. దీని ననుసరించి చూడగా శతకకృతి చెప్పుకొనదగినంత ఘనమైనదిగా ప్రాచీన ప్రబంధకవు లెంచకుండనైన నుండవలెను ; లేదా చేసిన కృతులు—అవి కొద్దివయిననేమి గొప్పవయిననేమి— అన్నిటిని పేర్కొను ఆచారమయిన లేకుండవలెను. ఆంధ్రలాక్షణికులు కూడ శతకమునకు తగిన శౌరవస్థానము నొసగలేదు. వారు దీనిని తక్కువతరగతి చాటు ప్రబంధములో జమకట్టిరి. ఈకారణముననే కావచ్చును, అర్వాచీన ప్రబంధకవులలోకూడ అనేకులు తాము రచి



చిన శతకకృతులను స్వయముగ చెప్పకొన్నవారు కాని, తమ కృతి పతులనోట చెప్పించినవారు కాని చాల అరుదు.

పూర్వాంధ్ర ప్రబంధకవుల దృష్టిలో శతకము పేరుపెట్టి పేర్కొన దగిన కృతి కాకపోయినను శతకవాఙ్మయము సంఖ్యలోను, కావ్యగుణములలోను, భావనాపటిమలోను, వైదుష్యసంపదలోను పద్య, ద్విపద ప్రబంధవాఙ్మయమున కేవిధమునను తీసిపోదు—ఇంకను ఒక్కొక్క మొగ్గు చూపునేమో కాని. పద్యకావ్యము, ద్విపదకావ్యము చెప్పినవాడే కవిశిష్టవాచ్యత కర్తుడను అభిప్రాయము ఆంధ్ర గ్రంథకర్తల, పాఠకుల హృదయాలలో బాగుగా పాదుకొనిపోవుటవలన సాహిత్యవిమర్శకులు శతకములవంక తమ దృష్టి బరపలేదు ; ఆంధ్రకవి చరిత్రకారులుకూడ శతకకవులు—పేగు కాలము తెలిసిన వారినయినను—తమ చరిత్రలలోని కెక్కింపలేదు. పండిత శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు తమ శతక కవుల చరిత్రమును ప్రకటించువఱకు ఆంధ్రశతకకవులు, వారి చరిత్ర యేలు ఆంధ్రపాఠకలోకమున కజ్ఞాతవిషయములే. సుమతి శతకము, సుక్తర శతకము, కృష్ణ శతకము, దాశరథీ శతకము, కాళహస్తీ వాక్యమువంటి వేవో కొన్ని శతకములు ప్రజాదరమును చూడగొన్న వానివి ; కాని వాటి కర్తలనుగుఱించి తెలిసినవారు కాని, చర్చించిన యేరు కాని అరుదే ; సుబ్బారావుగారికి పూర్వము లేరన్న నతిశయోక్తికాదు. శతకకవుల చరిత్రను వారు ప్రకటించువఱకు తెలుగు శతకకవులందఱుండినట్లు కాని, ఆంధ్ర శతకవాఙ్మయము అంతటి విస్తృతమయినదని కాని చాలమందికి — పాఠకలోకమున కంతకు అన్నను తప్పులేదు—తెలియదు. ఏవో కొన్ని భక్తి శతకములును, శృంగార శతకములును, నీతిశతకములును మాత్రమే పూర్వమునుండి ప్రచారములో నుండెను. ఇవియైనను కడుపరిమితములు. పూర్వము తెలుగు దేశములోని వీధిబడులలో సుమతిశతకము, భాస్కరశతకము, దాశరథీశతకమువంటివి విద్యార్థులచేత కంఠస్థము చేయించువారు, ఈపద్ధతి చాల ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచుండెను. రాత్రి పరుండ బోవునపుడు, ఉదయమున నిద్రనుండి లేచునపుడు ప్రదోషసమయమున దేవాలయముల కరిగినపుడు భక్తిశతకములలోని పద్యములను గ్రామీణులు—వృద్ధులు, యువకులుకూడ—పఠించుట ఆచారముగా ఉం

జేను. బ్రిటీషు ప్రభుత్వము దేశములో వేయి తన్నుకొన్ని వాటినుండి విద్యావిధానపు మార్పుతో విభజకులలో శతకములు కంటిన్యు చేయుచుట మొదలైనవి పోయినవి. అంతటితో అదినటలో వాడుకలోనున్న శతకములకు సయితము ఆదర, ప్రచారములు నన్నుల్లినవి పాశ్చాత్యనాగరికతా విజృంభణముతో, బ్రిటీషు విద్యావిధాన ప్రాబల్యముతో. పరిస్థితుల మార్పుతో శతక మనాదృతవాద్యములో చేపొయినది. మఱల తెలుగు సాహితీపరుల, నిమగ్నకుల దృష్టి శతకముపై బడుటకు శతకకవిచరిత్ర ప్రకటన కాలమునుండియే మొదలు. శతకమునకు శిశిర పువనదగిన ఆ పాడుకాలములో శతకములను కొద్దో గొప్పో కొని వాటి నాదరించుచు వచ్చినవారు ఆంగ్ల విద్యాగంధములేని గ్రామినులే.

సాహిత్యమనగా ఒక్క కావ్యములే అను అభిప్రాయము మాటి పోవుచున్న ఇటీవలి కాలములోనే, అంతా ఒక పాతీకేంద్రముండి, శతకములు, పదములు, పాటలు, యక్షగానములు మొదలైనవికూడ మనకున్న సాహితీసంపదలో గణింపదగిన వేయని వాటినికూడ నెలికి దీసి వాటి ప్రశస్తిని వెల్లడింపవలెనను ఆ వేదన యువకీతరములో బయలుదేరినది. పూర్వోక్త సాహిత్యరూపములను గుఱించి వెనుకటికంటె ఎక్కువగ కృషిజరుగుచుండుట సంతోషింపదగిన విషయము. వాద్యమునగా ఒక్క ప్రబంధములే కాదనియు, వాద్యము వృక్షమున ప్రబంధ మొక్క శాఖమాత్రమే యనియు, అందలి ఇతర శాఖలుకూడ సంపూర్ణశోభతో గోచరించినప్పుడే ఆంధ్రవాద్యము కల్పనృక్షసౌందర్యము పూర్తిగా గోచరము కాగలదనియు ఇప్పుడిప్పుడు సాహితీపరులు, విమర్శకులు, చరిత్రకారులు గుర్తించుచున్నారు. ఈ గుర్తింపునకు ఫలితముగ వచ్చినదే ఈ శతకవాద్యము సర్వస్వము.

సత్య మరసి చూడగా ప్రబంధముకంటెను శతకమే ఒకవిధముగా మేలికృతి అనవచ్చును; ఏలన పద్య ద్విపద ప్రబంధములలో కథావస్తు వొక టుండుటచేత కవి స్వేచ్ఛగా, ధారాళముగా తన సొంతభావములను వెల్లడించుట కవకాశము లేదు; కవికిని కృతికిని మధ్య కథ అడ్డుండును; శతకములలో అట్టిదేదియు నుండదు. శతకము ఆత్మకవితారీతికి చెందినది. ప్రబంధకవిత వస్తువరమయినది. శతకము

లోని ప్రతిపద్యమును ఒకచాలుజే ; ఒక ఖండకృతే ; వేరు వేరు విషయములమీద కవి చెప్పిన విశిష్టపద్యముల సంచయము శతకము. మకుట బంధము కారణముగా ఈ వివిక్త పద్యసముచ్చయము శతకమయినది. అందువలన పరిభ్రమయిన అడ్డమాకిలులేని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనమునకు శతక మూలపట్టు ; కాని రసపరినిష్ఠమైన కథాచిత్రణములేని, మకుటబద్ధమయిన చాలుపద్యసంగ్రహ మగుటచేతనేమో నాహితీ రంగమున శతకమునకు గణ్యానానము లేకపోయినది.

ఇంతవరకు మనకు తెలియవచ్చిన శతకముల ననుసరించి చూడగా భక్తిప్రధానమయిన శైవసంప్రదాయముతోనే శతక మాంధ్రవాజ్మయరంగమున కవతరించినట్లు కనిపించుచున్నది. శతకము నొక వాజ్మయశాఖగా తెలుగులో పాదుకట్టిన విఖ్యాతి శివకవులది. నిజము చెప్పవలసి వచ్చినట్లయిన మొట్టమొదటి శతకము యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వరశతకమనే చెప్పవలెను. అయినను చరిత్రకారులు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల శివతత్వసారమును శతకముగనే పరిగణించి శతకవిత్వ ప్రాథమికగౌరవమును ఆయనకే ఇచ్చుచున్నారు. కానైతే 'శతకమన నొప్పు మఱి పద్యశతముగూడ' అని తన కావ్యాలంకారచూడామణిలో విన్నకోట పెద్దన చెప్పెను కాని వెనుకటినుంచి వేమన శతకమువలె శతాధికపద్యములు కలదైనను అది శతకముగనే జమకట్టబడుచున్నది. శివతత్వసారమున శతకసామాన్యమై నిరూపణమయిన ఏకైకమకుట మేదియు లేదు—రుద్రా, అజా, మహేశా అను సేకారక సంబోధనలే కాని. దీనిని పరిష్కరించి ప్రకటించిన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు ఇది శతకమనే చెప్పినారు. దీనికి కారణము పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోని

శతకంబు శివతత్వసార మాదిగను

గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచును

అన్న చరణములే. ఈచరణములలో చెప్పిన శతకము వేఱు, శివతత్వసారము వేఱు అనువారును ఉన్నారు. కాని మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు రచించిన వేఱు శతకము పేరు తెలియనందున శివతత్వసారమే యాశతకమని యూహించుటయే భావ్యమని తోచుచున్నది. పాల్కురికి

సోమనాథుడు శతకముచేరు వేడుగా చెప్పినచో ఈ సేవనీ అవకాశమే  
జేకబోయేదీ. మల్లికార్జున పండిత విరచితమైన వేదాంతశతకము  
దొంగచందవజకు శివతత్త్వనారమే ఆయన రచించిన శతకమని నావి-  
డుల అనంగతము కాదు. శతక మనాదృతిపాలయిన కాలములో శివ  
తత్త్వనారము నమూనవుమయిన కీకతో ప్రకటించి శతకమునకును  
విలువగలదని మొట్టమొదట నిరూపించి చెప్పినవారు శ్రీ కొమార్తె  
వేంకట లక్ష్మణదాసుగారు.

శివతత్త్వనారముమాట ఎటు లున్నను సర్వేశ్వరశతకము తరు-  
వాతి చెప్పవలసినది పాల్కురికి సోమనాథుని నృసింహశతకము. సోమ-  
నాథుడు యథావాక్కుల అన్నమయ్య తరువాతివాడు కాని కొందఱు  
భావించునట్లు పూర్వుడుకాడు. ఈవిషయమును గుఱించి యిచట  
చర్చించుటకాని, రాధాంత సిద్ధాంతములు చేయుటకాని అవసరము.  
ఏతిద్ధింథకర్తలయిన శ్రీ వేంకట కృష్ణశర్మగారు ఈగ్రంథములో తగి-  
నంతి చర్చ చేసియేయున్నారు. ఇంతికింజను ఎక్కువగా మన్నిత్రులు  
డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు ఇంతవరకు వచ్చిన వాద  
ప్రతివాదములను ఇంతవఱకు దొరకిన యాధారములతో కూలంకష-  
ముగ చర్చించి పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుగురించి యొక చిన్న  
పుస్తకమును వ్రాసియున్నారు. అది యిప్పు డచ్చులో నున్నది. దానిని  
నేను చదివితిని. దానిలో వారు సోమనాథుడు క్రీ. శ. 1500 లు. అంతకు  
తరువాతివాడు అని సహేతుకముగా ఖండినదుస్సాధములైన ప్రమా-  
ణములతో రుజువుచేసియున్నారు. వారి హేతువులను కాని, వారు  
చూపిన ప్రమాణములను కాని ఇట నుటంకించుట పాడికాదు.

కొందఱు భక్తుల చరిత్రములు వర్ణించు సందర్భమున మల్లి-  
కార్జున పండితారాధ్యులు కొమారపాల ఘూర్జరు నిట్లు వర్ణించి-  
యున్నారు :

తన గుఱ్ఱము సతులును బరి  
జనులునుఁ దనతోడ రాఁగ శాశ్వతభక్తికా  
జనియె భవత్పరమునకు(ను)  
గొనకొనఁగఁ గొమారపాల ఘూర్జరుఁడు శివా.

కొమార పాలుడు ఘూర్జర దేశాధిపతి. ఘూర్జరము నిపుడు గుజరాత్ అందును. కొమారి పాలునికి కుమార పాల ఘూర్జరుడనియు పేరు. ఇతడు కొంతకాలము కై నుడుగా నుండి కై నమును, మరికొంతకాలము కై నుడుగా నుండి కై నమును అడరించెను. ఈతని సోదర తనయుడైన అజయ పాలు డీ కుమార పాలునికి విక్రమశకము 1225 లో, అనగా క్రీ. శ. 1172-73 లో విషము పెట్టి చంపించెను. పై పద్యములో పేర్కొనబడిన కొమార పాల ఘూర్జరు డితడే. ఈతనిని గురించి అవిధమయిన పద్యస్థ కథ వ్యాప్తమగుటకు అతని మరణానంతరము కొంచెము కాలమయినను పట్టవలెనుకదా. ఇక మల్లికార్జున పండితారాధ్యునిచే శత్రుడయిన ధనదపురాధిపతి రెండవ వెలనాటిచోడ స్మృతతి శాసనములు క్రీ. శ. 1181 వఱకు కాన్పించుచున్నవి. ఈతని మరణానంతరమే పండితారాధ్యుడు తెలంగాణాలోని పానుగంటికి వెళ్లెను. వీటినిబట్టి చూడగా పండితారాధ్యుడు 1181 కి ఇంకను కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత వరకు, అనగా పండ్రెండవ శతాబ్దము చివరివరకు జీవించియుండినట్లు నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. మల్లికార్జున పండితారాధ్యునికి చాల కాలము తరువాత నుండినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. పాల్కురికి సోమనాథుని క్రీస్తుశకము 1190, 1260 సంవత్సరముల మధ్య కాలమున కెవ్వరెంత బలవంతముగ ఈడ్చుకొనిపోవ బ్రయత్నించినను అతడు బాడు ; అప్రయత్నము నృథాప్రయాస.

ఇక బద్దెన అను భద్రభూపాలుని కాలమును, అతని సుమతిశతక కర్తృత్వవిషయమును వివాదాస్పదములయినవే. ఈబద్దెన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చెప్పినట్లు క్రీ.శ. 1070 నాటివాడని కాని, శ్రీ ఎంగూరి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లు క్రీ. శ. 1003-1015 నాటివాడని కాని, శ్రీడియంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసినట్లు క్రీ.శ. 1261 నాటివాడని కాని నేను విశ్వసించలేను. బద్దెననుగురించిన కాలనిర్ణయమునకు కొట్టివేయరాని సునిర్దిష్టప్రమాణ మేదియు నింతవరకు దొరకలేదు. సుమతిశతకము బద్దెన కృతిమన్న విషయమునను నాకు సందేహమే.

అట్లే వేమన కాలమునుగురించి శ్రీ వేంకట కృష్ణశర్మగారితో నే నేకీభవింపలేనన్నవారు నన్ను మన్నింతురుగాక ! వేమన క్రీస్తు శకము పదునేనవ శతాబ్దమువాడని విశ్వసించువాడను నేను.

మొత్తముమీద పదునాలుగవ శతాబ్దమువాటికి శతకము తెలుగుబంగారుల ఆదరాభిమానముల నొడుచుకొనకపోయినను తెలుగు వాఙ్మయమున నిలద్రొక్కికొని క్రమముగా అంతరించుచు వచ్చినది.

తెలుగులోని శతకవాఙ్మయము బండ్లకత్తదొంగలంత అపారమయినది. భక్తిసంప్రదాయము తెలుగునాట మున్నరముగ వ్యాపించిన కాలములో అవతరించుటచేత శతకము ప్రప్రథమమున భక్తిరసప్రధానమైనది. శివకవులు శతకమునుగూడ ద్విపదనువలెనే భక్తి, మత ప్రచారముల కుపయోగించుకొన్నారు. తరువాత తదితరులు దీనిని చేపట్టినారు. మధురభక్తి మధుభరితములయిన చక్కని శతకములు క్రీస్తుశకము పదునాఠవ శతాబ్దములోను, అటుతరువాతను ఎన్నియో వచ్చినవి. కాలక్రమమున విషయవైవిధ్యేతివృత్తబహుళమై, రసాభ్యుదయించితమైన శతకసాహిత్యము ఆంధ్రవాఙ్మయ నందనారామములో నేత్రపర్యమొనరించు నొక మనోహర పుష్పవాటికా ఖండముగ భాసించినది.

శాసానుగ్రహశక్తియుక్తులగు పూర్వకవులు తమయధిపతులను, తమ కాశ్రయ మిచ్చినవారిని శపించుచు చెప్పిన శతకములు నున్నవి; అనుగ్రహించి వారిపై నాదరముతో చెప్పిన శతకములు నున్నవి. తెలుగు శతకములలో నీతులున్నవి; బూతులున్నవి. యోగమున్నది; భోగమున్నది; భక్తియున్నది. రక్తియున్నది; ఉపదేశమున్నది, అపహాస్యమున్నది; ఇక రసములలో శృంగారమున్నది, కరుణమున్నది. హాస్యమున్నది, అద్భుత శాంతములున్నవి, శబ్దార్థాలంకారములకు కొదవలేదు. అవి కొల్లలు, వ్యాజస్తుతి, వ్యాజనిండలతో గూడుకొన్న భక్తిశతకములు నున్నవి. వేదాంతము బోధించు శతకములు నున్నవి. శతకవాఙ్మయ మొకప్రత్యేక స్వతంత్రప్రపంచమే. దానిలో దొరకని సరకు లేదు; లభించని రత్నములును లేవు. చిత్రకథా కల్పనము మినహాగా కావ్యలక్షణము లన్నియు తెలుగు శతకమున కుదురుకొన్నవి. శతకము కావ్యలక్షణములతో గూడిన చిన్న ప్రబంధము—నిజముగా చాటుప్రబంధమే యైనది. అది మహాప్రబంధలక్షణములను పుణికి పుచ్చుకొని మూడుమూర్తుల దాని ప్రతినిధిమయినది. క్రీస్తుశకము పదునారు, పదునేడు, పదునెనిది శతాబ్దములలోని ప్రబంధకవితా

లక్షణము లన్నియు శతకకవిత్వమును పట్టినవి. తుదకు కొన్ని శతకము లలో గర్భ, బంధకవిత్వములు సయితము కావచ్చుచున్నవి.

శతకకవులకూడ ప్రబంధకవులవలెనే కొన్ని సమయాచారములను చాటించినారు. సాధారణముగా విష్ణుపరములైన కృష్ణ రామ స్మరింపఁగలిగిన శతకములలో దశావతారములు వర్ణించినవిలేవు ; అవిధముగానే త్రిపురాసుర సంహారమును వర్ణించని శైవపరములయిన శతకములును లేవు. భారత, భాగవత, రామాయణ, పురాణగాథ లీశతకములద్వారా జనసామాన్యమున కందజేయబడినవి. ఇక శృంగారవర్ణనమున శతకకవులకు ప్రబంధకవులు పెట్టిన దే భిక్ష. అయినను పదునారు, పదునేడు, పదునెనిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో పాడిన దే పాటగా, గోసిన దే గోతగా ప్రబంధకవులు చేసిన అష్టాదశవర్ణనలతోను, అందునను మితిమీరిన సంభోగ శృంగారవర్ణనలతోను నిండిన నకలు ప్రబంధములు చదివి చదివి వినువెత్తిన తెలుగు పాఠకులకు శతకములు కొంత మార్పు చూపి యానందానుభవమును కలిగించిన వేమో మరి ఆకాలములోనే తెలుగులో శతకరచన విస్తరిల్లినది. పదునేడు, పదునెనిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో వచ్చిన శతకములలో ఆకాలమువాటి దేశస్థిని, సంఘస్థిని, సంస్థానాధీశులచర్యలను వర్ణించున వనేకములు. ఇవి చరిత్రకారునికి తెలుగు ప్రబంధములకంటెను అధిక ప్రయోజనకారులైనవి. శ్రీసురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు రచించిన ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో క్రీస్తుశకము 1600 ల నుండి 1857 వరకుగల తెలుగు సాంఘిక చరిత్రమును దెలుపుటకు ఈశతకములే చాలవఱకు ముఖ్యాధారములైనవి. ప్రాచీన రాజ్యవైభవము తొలగిపోయి సంస్థాన విస్తృతి నన్నగిల్లి దేశప్రభువుల అధికారము పరిమితమయిన పిదపకాలములో జమీందారులు కొందఱు కవులవలననుండి ప్రబంధములకు బదులుగా శతకకృతులనే అర్పించినవారును గలరు. ఆకాలములో వారికి ప్రబంధముకంటెను తల్లక్షణములను సేకరించుకొన్న శతకమే వరణీయమైన సత్కృతియైనది.

శతకకవిత్వము శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగా రన్నట్లు ప్రబంధకవిత కేవిధమునను తీసిపోదు. శతకములు రచించినవారిలో ప్రబంధనిర్మాతలు నున్నారు. ప్రబంధములు రచించినవి శతకకవులు వాటిని రచింపక

పోవుట కావ్యరచనా సామర్థ్యము లేక కాదు ; వారికి తగినచనముపై అంత మోజు లేకపోవుటే అనుకొనవలెను. అయితే ప్రబంధకవులందఱు గట్టివారు కానట్లే శతకకవులలోను పొలుకవులు, నీరినకవిత్వము చేప్పిన వారు కొందఱు లేకపోలేదు. అట్లని ప్రబంధకవులనందరిని మెచ్చుకొన లేని విధముననే శతకకవులందరిని పనికిరానివారని తీసివార వేయలేము. ఈ గ్రంథములో శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు శతకరచనా పరిశీలనచేసి ఎవరు సమర్థులైనవారో ఎవరికవిత్వము బాగున్నదో నిర్ణయించి చెప్పుచువచ్చినారు.

(శ్రీ) వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు రచించిన ఈశతక వాఙ్మయ సర్వస్వము సర్వవిధముల శతక వాఙ్మయ సర్వస్వమే అని నిస్సందేహముగా నుడువవచ్చును. ఇటువంటి గ్రంథ మింతవఱకు తెలుగులో రాలేదన్న అది సత్యదూరము కాదు. శతకములపేర్లతోకాక శతక కవి నామధారుల శీర్షికలతోనే విరచింపబడినప్పటికి ఇది కేవలము శతకకవుల చరిత్రము కాదు. శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు శతకమును రచించిన కవికాలమునేకాక పాఠకునికి ఆశతకములోని కావ్య విశేషములను విడదీసి చూపి చూపిచిచ్చినారు; విశేషపరిశ్రమచేసి శతకములోని పద్యములు ప్రసిద్ధకవిస్మృతి సంస్కృతగ్రంథములలోని శ్లోకముల కెక్కడ నైన అనువాదములుకాని, వాటి ఛాయలుకాని ఉన్నచో వాటిని చూపినారు ; రచనలో శతకకవులు ప్రబంధకవుల ననుకరించిన అనుకరణములను చూపినారు ; శతకకవులు శతకకవులనే అనుకరించిన పట్లు చూపినారు; ఒక్కొక్క శతకములో కవి తెలిపిన విషయములను విడదీసి సూచించినారు; ఆ యా శతకములలో ఆయాకవులు వాడిన తెలుగు పలుకుబళ్లు, జాతీయములు, సామెతలు, నుడికారపు సాంపులు, అన్యదేశ్యములు, విశిష్టపద ప్రయోగములు మొదలైనవి కొంతవఱకే విశదీకరించినారు; గర్భకవిత్వ చిత్రకవిత్వాదులకు ఉదాహరణము లిచ్చినారు ; శతకగుణావగుణములను చక్కగ చర్చించినారు ; శైలీ శబ్దార్థాలంకారములకు అనేకోదాహరణము లిచ్చినారు ; ఇంతెందుకు, శతకము మనము చదువకుండగనే శతకస్వరూపము పూర్తిగా మన హృదయమునకు గోచరింపజేసినారు ; అట్టిచో ఇది శతక వాఙ్మయ సర్వస్వ మనుటకు సందేహ మేమున్నది ? ఈ గ్రంథము సార్థకనామ.



ఒక్కొక్క శతకకవిని గురించి చదువుచున్నపుడు తిక్కవి రచించిన శతక సౌందర్యావ సౌందర్యములు, ప్రాశస్త్యప్రాశస్త్యములు మన మనస్సునకు తిట్టి ఆకవిమీద. ఆ శతకముమీద ఇష్టమో అనిష్టమో, సుముఖతో విముఖతో కలుగుచుండును.

ఇంతవఱకు వచ్చిన ధూర్జటికృత కాళహస్తీశ్వర శతకము ప్రతులలోని పద్యములలోగల పాఠభేదములను విశేషశ్రమ చేసి శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు చూపియున్నారు. ఇది గొప్పవిషయము. ఇట్లొక్క కాళహస్తీశ్వరశతకము విషయమున మాత్రమేకాదు. ఇంకను మఱి కొన్నిటివిషయమున జేసియున్నారు.

ధూర్జటి వేశ్యాలోలుడను విషయమును ఖండించుచు శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు చాల వ్రాసియున్నారు. అంత ఎక్కువగ వ్రాయవలసిన అవసరములేదేమో. ఎంతటి మహాభక్తులయినను ఎంతటి విద్యత్తిలకులయినను చిన్ననాటినుండి అట్లే యుండియుందురనియూహించనక్కరలేదు. ఇందుకు లీలాశుక, ఒడయచంచి చరిత్రములే తార్కాణము. అయితే కృష్ణదేవరాయల నింహోలగమున ఈవిధమయిన ప్రసంగము వచ్చియుండునాయన్న నది వేటువిషయము. ఇంతకు నిది గాథయే. తెలుగుకవులనుగుఱించి తలతోకలేని గాథ లిట్టి వనేకములున్నవి. అది యునుగాక ధూర్జటి ప్రవర్తనమును సమర్థించుటకు అల్లసాని పెద్దనను అగడపఱుచుట అనవసరము. ఈసందర్భమున తెరాలి రామకృష్ణకవి శ్రీ వేంకటపతిరాయల (చంద్రగిరి) సమకాలికుడని వారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సరికాదు. అతడును పదునారవశతాబ్ది ఉత్తిరార్థమువాడే; పెద్దనకు సమీపమువాడే; ఇంచుమించుగ సమ కాలమువాడే.

కవించాడప్పును గుఱించి వ్రాయుచు శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు 158 వ పుటలో చాడప్ప తన కందపద్యములలోఁజెప్పిన మట్ల కుమారానంతభూపాలుడు కకుత్స్థ విజయకృత్తిక ర్తయైన మట్ల అనంతభూపాలుడే యని వ్రాసినారు; ఇది సరికాదు. కకుత్స్థ విజయకృత్తిక ర్త అనంతభూపాలుడు వేఱు, కుమారానంత భూపాలుడు వేఱు. అనంత భూపాలునికి కుమారానంతభూపాలుడు మనుమడు; తిరు వెంగళనాథుని కుమారుడు. కుమారానంత భూపాలుడుకూడ తన తాతవలెనే గొప్ప పరాక్రమవంతుడు, బహుయుద్ధవిజేత. ఇతడును కవియే; కుముద్వృత్తి

కల్యాణ ప్రబంధకర్త, అయితే ఈదాసగును శ్రీవేంకటకృష్ణశర్మగారే 174 న పుటలో చిట్టచివర అథోజ్ఞాపికలో సవరించుకొన్నారు. పాఠకులు ముందు దానిని గమనించరని వారిదృష్టి నిటు త్రిప్పటకే ఈవిషయము నిటు నుటంకించినాను.

శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు ఆ యా సందర్భముల భాష, శృంగా రము మొదలైన విషయములనుగుఱించి తమ యభిప్రాయములను దెలిపియున్నారు. అవి యమూల్యములయినవి ; ఏతద్గ్రంథమున కలం కారప్రాయములయినవి.

ఈశతక వాఙ్మయసర్వస్వమున నా కొక్కటే లోటు కనిపించు చున్నది. శ్రీశర్మగా రీసర్వస్వమున శ్రీగోగులపాటి కూర్చొని, ఏనుగు లక్ష్యణకవి, కాసుల పురుషోత్తమకవి మొదలైన ప్రశస్త శతకకర్తలను గుఱించి వ్రాయలే దెందువల్లనో. వీరి నీగ్రంథమున చేర్చకపోవుట విచారకరము. సీరసకవిత్వము చెప్పిన శతకకవుల నిందు చేర్చినపుడు చక్కని రసవత్కవిత్వము చెప్పిన అట్టి కవివర్ణులను విడిచిపెట్టుట అంత సమంజసముగ కానరాదు. తెలుగు శతకము లన్నిటినిగుఱించి వ్రాసినప్పుడే ఇది నిజముగా శతకసర్వస్వ మనిపించుకొనును. పండిత శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారి శతకకవుల చరిత్రలోని క్కెని శతక కవులనుగురించి మాత్రమే ఈసర్వస్వమున వ్రాసియున్నారేమో యన్న వారు పరామర్శించిన కవులనుగుఱించికూడ వీరు వ్రాసి యున్నారు. లేదా ప్రశస్తశతకములు రచించిన వారినిగుఱించి వ్రాసి నను ఆ దొకతీరుగా నుండెడిది. అట్లునుగాక ఇట్లునుగాక ఎవరో కొంద టిని గుఱించి మాత్రమే వ్రాయుట సబబుకాదు ; శతకవాఙ్మయ సర్వస్వమునకు సంపూర్ణతయు లేదు.

అచ్చుతప్పులు లేకుండ ఇంతటి పెద్దగ్రంథము నింత నిర్దుష్టముగ ప్రకటించుట గొప్పవిషయము. గ్రంథమంతట వెదకి చూచినచో ప్రేళ్ల మీద లెక్కపెట్ట దగినన్నికంటె ఎక్కువ తప్పులు లేవు. అవియైనను కడు సామాన్యమయినవి. ముఖ్యముగా సవరింపవలసినవి రెండేకలవు. పుట 215 లో “ఁగుమిలి” అనుటకు “ఁగులిమి” అని పడినది ; పుట 160 లో “మాడుగుల” అనుటకు “మాడుగల్లు” అని పడినది.

(శ్రీ) వేంకటకృష్ణశర్మగారు ఉన్నతపాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండి, చరిత్రపరిశోధనాత్మకమయిన, విమర్శనాత్మకమయిన ఇటువంటి గొప్ప గ్రంథమును రచించిరన్న, అది మెచ్చుకొనదగిన విషయము. ఇది వారి భాషాభిమానమునకు తార్కాణ ; వారి చరిత్ర పరిశోధనాదక్షతకు, విమర్శనాకౌశలమునకు గీటురాయి. వారు చెప్పిన చారిత్రక విషయములలోకూడ పొరిపాటు లేవియు లేవు. ఎక్కడనైన ఏ యొకటి రెండయిన నున్నచో, అట్టి వంత గణింపదగినవి కావు; వాటి వల్ల గ్రంథప్రశస్తికి భంగము వాటిల్లదు. ఇటువంటి ఉత్తమగ్రంథమును ఆంధ్రపాఠకలోకమునకు సమర్పించినందుకు వారు ఎంతయు అభినందనీయులు. వా రింకను ఇట్టి కృతులు రచించి సుకృతులు కావలెనని నా కోరిక.

పురశవాకం, మద్రాసు, }  
జయ, మార్గశీర్షము. }

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

## అవతారిక

(శ్రీ)పతిశాస్త్రి రూపమున

(శ్రీ)పతియే యరుదెంచి “లెమ్ము లె  
మిమ్మిపని కుద్యమింపు, తడ  
వేల యొనర్చెద”వంచు నన్నుఁ బ్రే  
రేపుచు ముద్రణార్థమయి  
ప్రేమను బ్రతములం గొనంగ సా  
మేపున నప్పుడే యొనఁగ  
నే నిటు గ్రంథము వెల్వరించితికా ॥

తొలి నాచేసిన పుణ్యకర్మ ఫలమో,  
తోరంపు భాగ్యప్రభా  
వ లనత్ శ్రీకరుణాకటాక్ష మొ యిటుల్  
భాషామహాదేవి నేఁ  
గొలువంబూనితి, నీప్రయత్నము ‘మహా  
కూపార మేతంబు నె  
త్తు’ లలిం దోచెడు, నైన మానుదునె య  
స్తోకస్వధర్మాదృతికా ?॥

మున్ను తెలుఁగు కావ్యములు సృజించినవారి  
ప్రేళ్లమీఁద లెక్కపెట్టవచ్చుఁ  
గాని, నూర్లకొలఁదిగా శతకముల ర  
చించినట్టి కవుల నెంచఁదరమే ?॥

కావ్యములుం, బురాణము ల .  
ఖండమతి ప్రతిభాతిరేక సం  
స్తవ్య విపశ్చిదగ్రణుల  
స్వాంతము రంజిల వ్రాసినట్టి న  
తకావ్యమలప్రసిద్ధ చరి  
తంబులు వాకొనవచ్చుఁ గాని, సం  
భావ్యమె యట్లు లీశతక  
వర్గ కవీంద్రులఁగూర్చి చెప్పఁగక ?॥

ఒండా ? రెండా ? మూండా ?

బండెను శతకములు దెనుంగుబాసఁ గలవయో !

పండితులదృష్టి కందొ

క్కండేనియు నెక్కలేని కారణమేమో ?॥

నను మించంగల పండితాగ్రణులు పూ

నం బాత్రిమాకార్య, మే

ననుమానింపక సల్ప నెంచు, టపహా

స్యంబే యటం చెంచియున్,

‘మనముం జేయుద మేదియో యొకటి’ యన్,

భావంబు ప్రేరేప, నా

సను జేపట్టితి, నిట్లు లీశతక వా

క్కారితి నిర్మాణమున్ ॥

సాహిత్యమ్ము హుళక్కి, ప్రాకృతి వి

జ్ఞానమ్ము శూన్యంబు, ప్ర

భూహాసీకము మెండు, దైవబల మెం

దు న్నాస్తి, ప్రాప్తార్థ సం

దోహమ్మల్పము, శారదాంబ యడుగుర

దోయిం బ్రసేవింప నె

ట్లీహం గాంతు మదిం, గృతారజను, వే

నేరీతిఁ గందుం గటా !

దీనునము, పట్టదల, గుఱి, తెగువ, సక్తి,

యనెడు నై మను. దోడులై యమర, రక్తి

బూనితి శతక శ్లోధన మేను, శక్తి

కొలఁది సలుపఁగఁ బండితు ల్గొనముఁ గొనుఁడు







## ప్రార్థనము

కోటివచ్చునుగాక, మోమోటలేని,  
సరసతయేలేని. యాదార్యసరణిలేని  
వాక్సతిం బ్రీతిఁగనని దౌర్భాగ్యులిండ్ల  
నన్ను పడిగాపు సేయకు కన్నతల్లి !

## కృతి సమర్పణము

శ్రీధర ! నీకృపామృత ని  
రీక్షణ రోచుల కర్పణజ్ఞై న దు  
ర్వేధనుఁడేని భారతికిఁ  
బ్రీతిని గూర్చెడు బిడ్డఁడై, బుధా  
రాధితకావ్యనిర్మితి ని  
రంతరముం బచరించి, పేర్ని వి  
ద్యాధనగౌరవంబు లజ  
రామర సద్యశమంది రాజిల్లు ॥

శతక వాఙ్మయరమను నాసుతను, దీని,  
నతులితప్రేమ, నైదవసతిగ నొసఁగి  
యతికృతార్థుఁడనైతి, నీప్రతిపరుండు  
వెతికినను నెందుదొరకునే ? వేంకటేశ ॥

‘భామినీవిలాస’ బహువిధసంచారి,  
‘కుందమాల’ధారి, కుత్సితారి  
గణ మ‘దోరుభంగ’కారి. మధువిసారి  
‘సోన’ లాను శౌరి, సుఖవిహారి ॥

హరిగుణాలంకారా !  
మారమణీచిత్తచోర ! మహిమోదారా !  
కారుణ్యరసాసారా !  
కూరిమి నానతులతోడఁ గొను మీసుకృతి ॥



## కృతజ్ఞత

నా శతక వాఙ్మయ సముద్ధరణాభిలాష మీ నాటిది కాదు. దాదాపు పదేండ్ల నాటిది. తదాశయ సాఫల్యమునకు నేనెంత యుబలాటపడుచుండినను ఇంతదనుక సదవ కాశము లభించినది కాదు. యత్నించునపుడెల్ల నేదియోయొక యాటంకము. అంతతో నిరుత్సాహము. అప్పటి కుద్యమవిరుణము. తుదకు నాజీవితమున నీమనోరథము నెఱవేఱకయేపోవునోయని శంకాకుల మానసుండనగుచుండిన దినములు లేకపోలేదు. ఎట్లో యాంధ్ర భారతీదేవి నాపై ననుగ్రహించినది. నావరివస్య నంగీకరించినది. శ్రీధరరావు గారి బాసట గల్గించినది. 'మాత్మినేవ'ను జూపినది. ఇంకేమి? కొండంతబలము చేకూరినది. కార్యమున కుపక్రమించితిని. తిప్పక ప్రతివారము "శతక వాఙ్మయ" వ్యాసములు మా పత్రికామతల్లి ప్రచురింప దొరకొన్నది. నాయుత్సాహము మిన్నుముట్టినది.

ప్రాచీనార్వాచీనశతకములు సేకరింపఁగడంగి నాయభిప్రాయమును—'స్వతంత్ర'—'కిన్నెర'—'త్రిలింగ'—'గృహలక్ష్మి'—మున్నగు పెక్కుపత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁ జేసితిని. తెలుఁగునాటి నాలుగుచెఱగులనుండి పుంఖానుపుంఖములుగ శతకములు వచ్చినవి. ఇంకను వచ్చుచున్నవి. ఇవన్నియు 'సర్వస్వ' సంపుటములకెక్కడగనవిగ నే తోఁచుచున్నవి.

దీని 'సర్వస్వ' మనుటలో విశేషములేకపోలేదు. తెలుఁగునాటి సంప్రదాయములు, సాంఘికవ్యవస్థలు, రాచరికములు, నాగరికతావైఖరులు, సారస్వతమార్గములు క్రమక్రమముగ నెప్పటికప్పుడే యేతీరున మాటుపాటులు పొందుచుండినవో తెలియఁ జేయునట్టి శతకములలో—ఆ యా దేశకాలసాప్రాతానుగుణములగు తెలుఁగునాటి పలుకుబళ్లు, నానుడులు, సామెతలు, జాతీయములు, సాంకేతికములు, అన్యదేశ్యములు—తిత్కిర్తితెల్లుపయోగించిరో, తెలుఁగుజాతి ప్రత్యేక, వ్యక్తిత్వమున కవి యేరీతిఁ దార్కాణములగుచున్నవో, సాధ్యమయినంతవఱకిందు దర్పణమునందుంబలెఁ బ్రతిఫలింపఁజేయఁ బ్రయత్నించితి.

శ్రీవంగూరు సుబ్బారావుగారు నిర్మించిన శతకకవుల చరిత్రమును కాలిబాటయే, నాయీ 'సర్వస్వ'మును రహదారికాధారము. వారు క్రీ. శ. 1150—1500 వఱకుఁ బది మంది కవులయు, 1500—1600 వఱకుఁ బది నెనిమిదిగురు కవులయు, 1600—1800 వఱకు నలువదియేడుగురు కవులయు, 1800—1900 వఱకు నూటిరువదియైదుగురు కవులయుఁ జరిత్రములు సంగ్రహములుగ వ్రాసిరి. వారాగ్రంథము రచించునాటి కుపలబ్ధములయిన శతకకర్తల చరిత్రములవియే యని యూహింపఁ దగియున్నది. కాని, 1800 నుండి 1900 వందలవఱకు 250 శతకములకుఁబైగ నే యుప్పతిల్లినవి. ఇంక 1900—1950 మధ్యమ 300 శతకములు బయలుపడెదలినట్లు, నాకు లభించిన—లభించుచున్న శతకములంబట్టి యూహించుచున్నాను. ప్రతికవి కందుబాటులో అనుకొన్నదే తడవుగ, అకువుగఁ జెప్పవలయిన కృతి శతకమేయగుట యందులకుఁ గారణమనవచ్చును.

శతకపుల చరిత్రములో :—(1) సంగ్రహములని తోచిన యొక కొందఱు కవులచరిత్రములు విపులీకరించితిని. (2) ఆసంబద్ధములని యెంచిన కొందఱిచరిత్రాంశములు (కాలక్రమాదికములలోనేగాక తిక్కిన విషయములలోను) సకారణములుగ విమర్శించితిని. (3) సుబ్బారావుగారి కక్కాలమున దొరకిన బహుళ శతకచ్ఛృతక మొండుమాత్రమే నూచింపఁబడ, తిక్కినవానింగూడ సంపాదించి యిందు వానింగూడ సమీక్షించితి. (4) చాలవఱకుఁ గొందఱిచరిత్రములు సంగ్రహములని తోచినవి. అట్టివాని చర్చితచ్ఛరణములుగఁ జెప్పనిచ్చలేక మానితిని. ఇంకను, ఈరెంటికి (శతకపులచరిత్రమునకును, సర్వస్వమునకును) గల తారతమ్యములకుఁ జదువరులే ప్రమాణము.

ప్రకృతమాండ్రచారిత్రక గగనాంజలి వీక్షింబ్రకాశించు లోక బాంధవమనుషాంశులు, పూజ్యులు, శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు; శ్రీడాక్తరు నేలటూరు వేంకటరమణయ్య ఎం. ఏ. గారు, నాకీసర్వస్వనిర్మాణ ప్రయత్నమునఁ జాలవఱకుఁ బ్రామాణికులు. అందుఁ బ్రథములు ప్రత్యక్షముగ, మఱి ద్వితీయులు పరోక్షముగ. ఏసంశయమేని, ఏ సమయమున నేనడిగినంత నే వినుగు విరామసునిది యెఱుంగక నిష్క్రపటముగ హృదయమున నున్న విషయమును విప్పిచెప్పఁగల శ్రీశర్మగారి సుహృద్భావము నేనెన్నఁటికిని మఱుపఁజాలను. ఈశ్రేణిని జేసెనారే, నాకాప్రమిత్రులగు శ్రీ ఆండ్రశేషగిరిరావు (బి. ఏ.) గారును. శ్రీడాక్తరు నేలటూరు వేంకటరమణయ్యగారిలోడి పరిచయము నాకుఁ బ్రత్యక్షముగ లేమి, వారి పెల్లోటివారి వంశచరిత్రాదులు, భారత్యాని సంచికలలోని యపూర్వవ్యాసములు, మున్నగు వానినుండి నేనెన్నియో విషయములు గ్రహించితి; ఆబో! ఆవెక్కిడివ్యాసములు? చారిత్రకనిధులుగాని!

పూర్వాండ్ర చరిత్రకారులకును, నేఁడు మనభాగ ధేయాధికృతమున మనమధ్య వెలయు మహాశయులకును మనయాండ్రప్రపంచమెంతయు ఋణపడియున్నది. చారిత్రక పరిశోధనాస్థగల యువకులు పెక్కురు నేఁడు బయలుపెడలుచున్నారు. కాని, వారు తిమ్మాశ్రయించినపుడు వారసంశయములు నివారింపఁదగు సరికు తమకడనుండియు, వారిని బ్రోత్సహింపింతుమను సుద్దేశములేక యేరవంత తాము బయటపెట్టినను దమకాణాచి ముల్లెలు కొల్లవోవు ననుకొనువారు, పుటలకుఁ బుటలువ్రాసి దాచుకొన్న విషయములు తుదకుఁ జెత్తిదిబ్బల పాలగుటకయిన నోర్తురు; కాని, ఏప్రతికానుభవమునైన బయలుపెట్టుదమను మహదాశయము, వికాలహృదయము వారి కుండదనుట మనమెఱుంగనిది కాదు. ఈవిషయమున మనమింకను పాశ్చాత్య పరిశోధకులకడ నేర్వదగు విషయములు పెక్కులుగలవు.

‘మాతృసేవ’లోని నాశతకవాఙ్మయ వ్యాసములన్నియుఁ దొలుదొల్ల వ్యావహారికముననే సాగించితిని. వానినన్నింటిని నట్లే ప్రచురితమూ, లేక, సలక్షణభాషలోని కెత్తివాయుదమూ, యను జిజ్ఞాస ఒకరాగాన నాకుఁ దీసినదికాదు. గొప్ప విద్వాంసులను భాషాభిజ్ఞుల ననేసలను సంప్రతించితిని. పెక్కురు సలక్షణభాషకుఁ, గొం

దఱుమాత్రము వ్యవహారభావకు సమృద్ధి జూసిరి. బహుశవిద్వదంగీకృత మార్గజే-  
గ్రాహ్యమని, తుదకు సలక్షణభావలోనే వ్రాయుట సమంజసమని తోచినది. కాని,  
యీపనికించుక బద్దకించితిని. పిష్టపేషణము నాస్వభావమునకు దూరమయినదగుట, నా  
సహాంగ్రోపాధ్యాయుడు చిరంజీవి విద్యావక్త్రహనుమనగు త్రి రాధాకృష్ణయ్య కాపని  
యప్పగించితిని. అతఁడు ఓషిక మెయి నీకార్యభారము బయిజేసికొనెను. కాని, అతని  
వ్రాత, పునఃపరిశీలనశ్రమ మొండొకటి నాకధికముగఁ గల్పించెను. అయిన, నది నా  
దోషమే. వ్యావహారికమున నేనుపయోగించిన శబ్దము సలక్షణమో, కాదో నిర్ణయించు  
సామర్థ్యములేనికే జాలకుండెను. అట్లును దెలిసికొనుచు జేచునచరిత్రమువలె కతఁడు  
సాగించి, నెలవులకు స్వగ్రామమున కరిగెను. అట్టియెడ, నాకనిష్ఠసోదరుఁడు  
చి|| విద్యావక్త్ర చంద్రశేఖరయ్య తానిది పూర్తిచేసి యిచ్చెదనని దాదాపు వ్రాతలో  
500 పుటలవఱకు (అనఁగా) ఇంతదనుక సలక్షణభావలో వ్రాసి, యేనాటి కానాఁడు  
ముద్రణమున కందిచ్చుచువచ్చెను. ఇంకను అతని యీలేఖనభారము కొలవడలేదు. ఈ  
చిరంజీవు లిరువురుకును బరమేశ్వరుఁడాయురారోగ్యభాగ్యములు చిర మొసంగుఁగాక !

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుఁడును నాబావముఁడియైనగు చి|| శ్రీ కోడూరు రామ  
మూర్తి గ్రంథమున కలంకార ప్రాయములుగఁ రెండు కళాఖండముల నభ్యర్థించిన వెం  
టనే చిత్రించి యొసంగిపండులకు అతనికి కృతజ్ఞతతో నా హృదయపూర్వ కాశీకృత  
ములు చెల్లింతును.

నారచనా సందర్భములలో నెప్పుడో యపూర్వగ్రంథము గావలసినను అదియెం  
దున్నను సాధించి తెచ్చి యొసంగుచుండిన నా చిరమిత్రులును, లీలావత్కాది గ్రంథ  
రచయితలును వావిళ్లనిఘంటు నిర్మాతలనగు శ్రీ వేదము లక్ష్మీ నారాయణాశ్రయి గారికిని  
ఈగ్రంథమును సాంతముగఁజూచి, గుణవోషములు రెంటింగూడఁ నిష్పాక్షికముగఁ  
జర్పించుచు, విపులముగ పీఠికాదులు వ్రాసియొసంగిన మానసియులు శ్రీడాక్టరు నేలటూరు  
వేంకటరమణయ్య, ఎం. ఏ. గారికి, చారిత్రక పితృమహాలు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర  
శర్మగారికిని నాహృదయపూర్వకకృతజ్ఞతాభివందనములు సమర్పించుచున్నాఁడను.  
వీరిందు మూచించిన నాచారిత్రక పరిశోధనాంశములలోని విభిన్నాభిప్రాయములం  
గుర్చిన 'తెట్టెలు'—ఇంకను బరిశోధనావశ్యకములయినను, ఆరంగమున నిరంతరకృషి  
యొనర్చుచున్న చరిత్రజ్ఞుల స్థిరనిర్ధాంతములు సప్రామాణికములగుట నాకు శిరోధార్య  
ములే; కావున, మున్ముందు వెలువడఁబోవు సంపుటములలో—అనుబంధముక్రింద  
నానింగూర్చి పాఠకమహాశయులకుఁ దెలిపికొందును.

మదరాసు,  
జయ. విజయదశమి.

ఇట్లు,  
వేదము. వేంకటకృష్ణశర్మ.

# శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము

విషయానుక్రమణిక

పుటలు.

౧. మల్లికార్జున పండితాధ్యులు	....	1— 26
౨. యథావాక్కుల అన్నమయ్య	....	27— 35
౩. శతకకవిబ్రహ్మ : పాల్కుఱికి సోమన	....	36— 68
౪. భద్రభూపాలుడు	....	69— 81
౫. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు	....	82— 90
౬. ధూర్జటికవి	....	91—118
౭. తాళ్లపాక తిరుమలాచార్యుడు	....	119—125
౮. కొండరామకవి	....	126—133
౯. వేమన	....	134—156
౧౦. కవి చౌడప్ప	....	157—174
౧౧. కూచిమంచి తిమ్మకవి	....	175—200
౧౨. కూచిమంచి జగ్గకవి	....	201—213
౧౩. అడిదము సూరకవి	....	214—225
౧౪. బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి	....	226—231
౧౫. కర్ణాట తేరపకవి	....	232—237
౧౬. శేషప్పకవి	....	238—246
౧౭. నృసింహకవి	....	247—252
౧౮. రామకృష్ణమూర్తికవి	....	253—255
౧౯. శ్రీమత్తిరుమల నల్లా చక్రవర్తి సంపత్కుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి	....	256—258
౨౦. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి	....	259—265
౨౧. పాలిపెద్ది వేంకటరాయకవి	....	266—293
౨౨. శ్రీమల్లంపలి మల్లికార్జున పండితాధ్యుడు	....	294—300
౨౩. కొండవీటి కోటయ	....	301—304
౨౪. ముడుంటై వేంకటకృష్ణమాచార్యుడు	....	305—312
౨౫. గోపీనాథము వేంకటకవి	....	313—325
౨౬. అనంతరాజు సుబ్బరాయకవి	....	326—334
౨౭. క్రొత్తపల్లి లచ్చన	....	335—336

౨౮.	శిష్టు నర్పశాస్త్రి	....	....	337—344
౨౯.	పులిగంటి సుబ్బరాయకవి	....	....	345—347
౩౦.	వెల్లాల నరసింగకవి	....	....	348—351
౩౧.	బుజిమెళ్ల భగవచ్చాస్త్రి	....	...	352—353
౩౨.	వరశురామపంతుల లింగమూర్తి	....	....	354—355
౩౩.	గాదె అదిశేషకవి	....	....	356—360
౩౪.	మంచెళ్ల కృష్ణకవి	....	....	361—364
౩౫.	పూండ్ల చెంగయకవి	....	....	365—368
౩౬.	చామర్తి శేషగిరిరాయకవి	....	....	369—372
౩౭.	ముడుంటై వేంకటరామనృసింహాచార్యస్వామి	....	....	373—377
౩౮.	విక్టరాల రంగాచార్యులు	....	....	378—393
౩౯.	కొల్లూరు కామశాస్త్రి	....	....	394—396
౪౦.	వెండిగంటము గురునాథకవి	....	....	397—401
౪౧.	కరుపూరు బంగారయ్య	....	....	402—403
౪౨.	దుర్భాక వేంకటసుబ్బశాస్త్రి	....	....	404—407
౪౩.	అయ్యనకోట పార్థసారథికవి	....	....	408—409
౪౪.	దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి	....	....	410—415
౪౫.	వడ్డాది సుబ్బరాయకవి	....	....	416—431
౪౬.	కాకర్ల సుబ్బయ్యపంతులు	....	....	432—436
౪౭.	జానపాటి కామశాస్త్రి	....	....	437—441
౪౮.	అల్లమరాజు రంగశాయికవి	....	....	442—458
౪౯.	గండబొయిన బాలకృష్ణదాసు	....	....	459—460
౫౦.	శ్రీమత్తిరుమల వేదాంతము—శ్రీనివాసదీక్షితయ్యంగారు	....	....	461—463
౫౧.	అనూరి రామానుజులు	....	....	464—466
౫౨.	ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి	....	....	467—471

# మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు

(ప్రథమాంధ్రగతక స్వరూప నిర్మాత)

(క్రీ. శ. —1160 ప్రాంతము)

—\*—

పండితారాధ్యుల జీవితము

అంధ్రదేశమున — 'వీరశైవాచారము'ను బ్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారిలోఁ బండితారాధ్యులే మొదటివాఁడని చెప్పఁదగును. ఇతనికిఁ బూర్వమే, కొందఱు శ్రీశైవాచారము నవలంబించియుండినను, అది విశేషప్రాబల్యము నందినది, ఈమహానీయుని మూలముననే, కావున నితని 'శివతత్త్వసారము'ను గూర్చి విమర్శించుటకుముందు, ఇతని జీవితవిశేషముల నొక్కింత తెలిసికొనుటవసరము గాకపోవదు.

గోదావరీమండలమందలి దత్తారామ భీమేశ్వర సన్నిధిని బురోహితుఁడును, ఋగ్వేదియు నయిన భీమనపండితునకును గౌరాంబకును మన పండితారాధ్యులు పరప్రసాది యగు కుమారుఁడు. వీరిది 'గాతమగోత్ర' మని శ్రీలక్ష్మణరావుగారును, 'వానసవంశ'—మని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారును నిర్ణయించినారు. భీమన పుత్రార్థియై శ్రీశైల మల్లికార్జునదేవుని సన్నిధానమున శివపంచాక్షరీ మంత్రము పురశ్చరణ మొనర్చుటచే, దత్తలితముగఁ బండితారాధ్యులు జన్మించెననియు, నేతత్కారణముననే యతనికి 'మల్లికార్జునుఁ' డని తలిదండ్రులు నామకరణము చేసిరనియు, దెలియుచున్నది. పండితుఁడు చిన్నతనమునఁ దనగ్రామమున కనతి దూరమందలి 'కోటిపల్లి'లో నుండిన 'యారాధ్యదేవుఁ'డను వీరశైవాచార పరాయణు నాశ్రయించి, సమస్తవిద్యలలోఁ బ్రావీణ్యముపార్జించుటయ గాక, యాతని యనుగ్రహముచే శైవదీక్షవహించెను. అప్పటి నుండి పండితారాధ్యులు శైవాగమరహస్యములను బూర్తిగ గ్రహించి, తదనుసారము వర్తించుచుండ, నచటిప్రాహ్మణులు విభూతిరుద్రాక్ష లింగధారణములతో 'బూడిదెబుస్సన' వలె నున్న యీ ప్రతిభావంతుని వాలకము నాక్షేపించిరట! వారి కప్పుడు మనపండి

తుండు, విభూతిమహిమ, రుద్రాక్షమహిమ, లింగార్చనామహిమ, ప్రసాదస్వీకారమహిమ, గురుపాదోదకమహిమ — మున్నగువానిం గూర్చి బోధించి, ఘంటాకర్ణాది భక్తులకథలు వివరించి, నోరెత్తకుండఁ జేసెనట !

ఈపండితుని ప్రభావము విని చూడవచ్చిన పోరండ్ల సురసా నమ్మ, బెల్దేవి వేమనారాధ్యుఁడు మొదలగువారిరాక విని, తాఁ జేయుచున్న శివపూజ చాలించి, వచ్చి ‘జంగములు లింగరూపులు ; వారి సర్పించుట లింగార్చనముకంటె శ్రేష్ఠమయిన’—దని వారిని సత్కరించెను. అట్టియెడ సురసానమ్మ పండితారాధ్యులకు బస వే శ్వరుని మహిమంగూర్చియు, నతని భక్తజనప్రభావమును గూర్చియు నివేదించెను.

పండితారాధ్యులు తన శిష్యవర్గముతోఁ గూడ యాత్రతారము (శ్రీ)శైలమున కేఁగుచు, మార్గమధ్యమున ‘ధనదుప్రోలు’<sup>1</sup> (చండ వోలు)—అను గ్రామమును జేరెను. అది వెలనాటి రాజుల రాజధాని. ఆకాలమున వెలనాటి (రెండవ) చోడరాజు రాజ్యముచేయుచుండెను. పండితుఁ డాగ్రామమందలి ప్రజలకు శైవమతమునుగూర్చి బోధించు చుండ, రాజగురువగు బౌద్ధపద పదాచార్యుఁడు సహింపక, రాజుతోఁ జెప్పి, గొప్పసభచేసి పండితారాధ్యులను వాదమునకుఁ బిలిపించెను. అతఁ డపుడు బౌద్ధమతమునేకాక, తక్కిన మతములనుగూడఁ, దన పాండిత్య ప్రతిభా ప్రభావమున ఖండించి, శైవమతమును స్థాపించెను. పైఁగా, దానింగూర్చి విపులముగ నుపన్యసించి, ‘శివుని మించిన దేవుఁ డున్నాఁ’—డని నుడువు ‘పాపాత్ముని శిరస్సును దనకాలితోఁ దన్నెద’—నని—ప్రతిజ్ఞఁ గావించెను. పండితారాధ్యుల వాదమునకు సభ్యు లెంతయు హర్షించిరి. బౌద్ధపరివ్రాజకుఁడు, మాటువలుక నేరమి దురాగ్రహ పితౄచ గ్రస్తుఁడై యసహనమునఁ దన నోటి కసి దీఱి, నతని నిందించుచు సభవిడిచి తేచిపోయెను.

1. ఇది గుంటూరుజిల్లా తెనాలితాలూకాలోనిదని శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు గానాడు. కాని, విశాఖపట్టణ మండలములోనిదని—తగిన యాధారములతో శ్రీశేల టూరు వేంకటగమణయ్య—చుల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ ‘భాగతి’—లోఁ బ్రకటించిరి.

తమగురువును బౌద్ధుడగు నిందింప, విని పండితునిశిష్యులు పైఁపఁజాలకుండిరి. వారిలో రేమయ్య, దేవయ్య—యను వార లాబౌద్ధభిక్షువును వధింపఁ గృతనిశ్చయులయి, యతఁ డేకాంతముగఁ బూజించు బౌద్ధవిగ్రహముగల సముద్రపులంకలోని దేవాలయమున కొకనాటి సాయంత్రము (అతఁడక్కడకు వచ్చుటకు ముందే) పోయి, విగ్రహమునకు నెనుక దాఁగియుండిరి. నాయంసమయ పూజార్థము— బౌద్ధగురువు దేవాలయముం బ్రవేశింపఁగనే, వారిరువు రతనిపైఁ బడి చంపివైచిరి. ఈవిషయమును రాజెఱింగి, మండిపడి, పండితారాధ్యులను బిలిచి యడుగఁగా, “నేనే యాబౌద్ధుఁ జంపించితిని. ఆదోషము నాదే”—యని యానేరముఁ దనపయి మోపుకొనెను.

అంతట, రాజాతని నయనగోళముల నూడఁజెఱికించెను. పండితారాధ్యులప్పుడాతనికి శాపంబిడి, యటనుండి శిష్యవర్గముతోఁ గూడ నమరావతికిఁ దఱలిపోయెను. <sup>1</sup> ఇందలి సత్త్వసత్త్వము లెల్లు న్నను, వెలనాటి రెండవచోడరాజునకుఁ దరువాత, నతనివంశమువారు, 25, 30 ఏండ్లకంటె నెక్కువకాలము రాజ్య మొనర్పలేదనుటకుఁ జరిత్రాధారములు గలవు.

పై కథనే మఱొకవిధముగా చందవోలు కైఫియత్తు చెప్పుచున్నదని శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు ‘శివతత్త్వసార’ పీఠికలో నిట్లు వాకొనుచున్నారు :—

“పండితారాధ్యులు శ్రీకైలమునకుఁ బోవుచు, చందవోలునకు వెడలి, పాండీశ్వరస్వామి గుడిలో దిగెను. కొండపడమట, బుద్ధరాజు (చోడుని బావమఱుది) గురువైన బౌద్ధుడు, ‘బుద్ధాం’—అను గ్రామముం దుండెను. వాడు పండితుని మహిమను జూచి, యోర్వలేక పోయెను. పండితుని ప్రతిదిన శివపూజలోఁ గావలసిన యొకపూజా పాత్రను, బౌద్ధుని శిష్యుడయిన ‘బెజు’ డనువాడు ఎత్తుకొని పోయెను. పండితుని శిష్యులు వానిం బట్టుకొనిచంపిరి. ఈవిషయమును

1. ఇది వాస్తవమయి యుండవచ్చునని శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు సమర్థించిరి. దానిని శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు బలపఱచుచు (తారణ—మాఘ) ‘భారతి’—లో వ్రాసిరి.



వారు తమగురువునకుఁ దెలుపలేదు. అంత, బుద్ధరాజు పండితునియొద్దకు మనుష్యుల సంఘి, నరహంతకునికి ఏమి శిక్ష శాస్త్రీయమని అడుగఁగా, కనులు తీయుటయే తగిన శిక్ష యని పండితుఁడు చెప్పెనట! దానిపై బుద్ధరాజు పండితునికనులు తీయించెను. పండితుఁ డాతనికి శాపమిచ్చి, యిఁకమీఁద శైవులెవరును చందవోలులో తీర్థము పుచ్చుకొనఁగూడదని శాసించి వెడలిపోయెను.”

పండితుఁ డమరావతిఁ జేరి, చోడునితోఁ బ్రసంగించిన పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగ నమరేశ్వరాష్టకమును బఠించెను. అతఁ డక్కడ నుండు కాలముననే, బసవేశ్వరుఁ డతనికి శివప్రసాద మగు భస్మమును బంపెను. తన్మహిమాతీతయమునఁ బండితా రాధ్యులు కన్నడములోఁ గూడ కవిత్యము చెప్పటకు మొదలిడెనట! తరువాత బసవేశ్వర దర్శనార్థము పండితుఁడు కల్యాణపురమునకు బయలుదేఱి బోవుచు, ద్రోవను “నిడుగుడుములు” —<sup>1</sup> ‘పానుగల్లు’ — అను ప్రదేశములకు వెడలి, శివప్రభావముంగూర్చి బోధించి జాలమందిని దనశిష్యులను జేసికొనెను. పిదప ‘పనిపురము’మీఁదుగా, కల్యాణపురమునకుఁ బోవుచుండ, సంతకు వారముదినములముందే బసవేశ్వరుఁడు లింగైక్య మందెనని తెలిసి, చాల దుఃఖముతో ఆయననుగూర్చి వాపోయెను.

అనంతరము కల్యాణపుర ప్రయాణము నుజ్జగించి, శ్రీశైల యాత్రకు దారిఁ దీసెను. అక్కడికి సమీపమున నున్న ‘వెల్లటూరు’ గ్రామమున సకుటుంబశిష్యపరివారముగ నిలిచి, తన ముఖ్యశిష్యుఁ డయిన దోనమయ్యను, శ్రీశైలప్రదక్షిణ మొనర్చి, తనమాటుగా వ్రతసమాప్తిఁ జేయుమని నియోగించి పంపెను. అతఁ డట్లేచేసి, వచ్చి, శ్రీశైలమాహాత్యమును బండితునకు వర్ణించి చెప్పఁగా నతఁడు పరమానందభరితుఁడై, ఆగ్రామముననే శివునిగుఱించి ప్రార్థించుచు లింగైక్యము నందెను.

1. ‘పానుగల్లు’ లు తెలంగాణములో రెండున్నవి. చిత్తూరుజిల్లాయం దొండున్నది. తెలంగాణములోనిది:— నల్గొండజిల్లాలో నొకటియు, మహబూబు జిల్లాలో నొకటియు—గలవు. పండితుఁడు వెడలిన దిందు రెండవదానికే.

అతనియనంతరము, దోనమయ్య మొదలగు శిష్యబృందము ఆతని పెద్దకొడుకయిన కేదారయ్యకు, “ఆరాధ్య” పట్ట మిచ్చి, యతని భక్తి సామ్రాజ్యమున కధిపతిగాఁ జేసిరి. ఈవిషయమును కీ॥ శే॥ శ్రీ వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తగిన నిదర్శనములతో దృఢపఱచిరి.

ఇది పండితారాధ్యుల సంగ్రహచరిత్రము. ఇంక బసవేశ్వరునికిఁ బండితారాధ్యులకు— ఏ సిద్ధాంతములలో భిన్నాభిప్రాయములు గలిగినవో యిందుక పరిశీలించుము.

శివదీక్షావిధులలోఁ బండితారాధ్య బసవేశ్వరుల కంతగా భేదాభిప్రాయములు లేవు ; కాని, ఆచరణ విధానములలో మాత్ర మొక్కింత వేఱుపాటులు తోచుచున్నవి.

బసవేశ్వరుఁడు :—(1) వేదాలే ప్రమాణము లని యనఁడు. (2) వర్ణవిభేదముల నంగీకరింపఁడు. (3) యజ్ఞోపవీతధారణమును నమ్మింపఁడు. (4) లింగధారణమునకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగును. (5) భస్మస్నానమును బరమపవిత్రముగా గణించును. (6) ఇతని సిద్ధాంతముల ననుసరించువాఁ డేజాతికిఁ జెందినవాఁడయినను — ‘జంగముఁడు’ (లింగాయతి) యగును.

పండితారాధ్యులు :—(1) వేదములతోఁబాటు శైవాగమము లనుగూడఁ బ్రమాణములుగ నంగీకరించును. (2) వర్ణవిభేదములను బాటించును. (3) లింగభస్మధారణము లెంత ముఖ్యములో, యజ్ఞోపవీతధారణముగూడ నంత ముఖ్యమయినదిగ భావించును. ఇతని సిద్ధాంతముల ననుసరించు బ్రాహ్మణులు ఆరాధ్యులు. తక్కిన వర్ణములవారు శివదీక్షాపరులు.

వీరిరువురకు నిట్టి స్వల్ప భేదములున్నను, బరమ వీరశైవాచార ప్రధాన సిద్ధాంతములలో భేదము లేమాత్రము గనఁబడుట లేదు. పైగా, దనకంటె ముందు దేశమున వీరశైవమతమును బ్రచారము నకుఁ దెచ్చిన బసవేశ్వరునియందు, బండితారాధ్యుల కపరిమిత భక్తి యుండెడిదని తెలియుచున్నది. ఇంతకును బసవేశ్వరుఁ డేవర్ణమునకుఁ జెందినవాఁడో స్పష్టమగుట లేదు. కాని, కల్యాణపురమున రాజ్య మొనర్చిన బిజ్జలుని కతఁడు మంత్రి యని చరిత్రలు వెల్లడించు

చున్నవి. అతఁడు పండితారాధ్యులను దన మతములోనికి వచ్చి (జంగములు) లింగాయతులలోఁ గలసి పోవలసినదని కోరఁగా, నతఁడు :— “భక్తిమీఁదవలపు బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తుఁ బాయ లేను నేను బసవలింగ” — యని యుత్తరమిచ్చినట్లు చెప్పుచున్నారు. దీనింబట్టి, పండితారాధ్యులు తన బ్రాహ్మ్యమును గాపాడుకొనుచు, వీరశైవాచారదీక్ష నవలంబించి యుండెననుటయందు సందియ మిసుమంతయు లేదు.

వీరి మతసిద్ధాంతము లనుసరించు ద్విజుల నారాధ్యులందురు. కాని, వారు మనయాంధ్రదేశమునఁ దప్ప మఱొక్కడను గానరారు. వారందఱు లింగధారులే. అఱున దేశమునఁగూడ నిట్టి వీరశైవాచార దీక్షగల బ్రాహ్మణులు లేకపోలేదు. వారిని “గురుక్కుళ్” — “దీక్షతర్” అని యందురు. కాని వీరికి లింగధారణము లేదు. వీరే యక్కడి శివాలయములలో నర్చకులుగూడ. శివనిర్మాల్యము ననుభవించు కారణమున—వీరు తక్కిన బ్రాహ్మణవర్గములకుఁ బంక్తి బాహ్యు లయిరి.

తక్కిన బ్రాహ్మణేశేతర జాతులలోని వీరశైవమతావలంబుల యందు వర్ణవిభేదము లంతగాఁ గనిపించవు. తెలుఁగుదేశము నందలి వీరి తెగవారికి జంగములనియు, గన్నడదేశమున నుండువారికి ‘లింగాయతు’—అనియు, దమిళదేశమున వసించువారికి ‘పండారు’— అనియు, బేరులు వాడుకలో నున్నవి. వీరిలో పండారులకు లింగధారణము లేదు. తక్కినవారి కున్నది. ఆంధ్రదేశమున (సాధారణముగా—కృష్ణ, గోదావరి, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు మండలములలో) ఈజంగములు విశేషముగాఁ గనిపించుచున్నారు. కన్నడప్రాంతమున (బళ్లారి, చిత్తూరు, ఉత్తరాక్కాడు—అలోని తెలుఁగురాజ్యపు సరిహద్దు ప్రదేశాలలోను, మైసూరురాజ్యమునను) లింగాయతు లెక్కువగ నున్నారు. ద్రావిడదేశమునఁ జెదురుచెదురుగఁ గనఁబడుచున్నారు. అయిన, వీరందఱు నొక్క వర్ణమునకే చెందినవారని చెప్పఁదగును. వీరిలో (బెంగుళూరు, ఆరణి, కంచి మున్నగుచోట్లలో) జాలమండికి పట్టు (చీరెలు వగైరా) వస్త్రములనేత ప్రధాన జీవన వృత్తి. వీరందఱకు ‘సెట్లు’—అను బిరుదముగూడఁ గలదు. బసవే

శ్వరుండు 'కన్నడి'—అయినందున, సతనిమతిము కర్ణాట దేశమున మిక్కుటముగ వ్యాపించినట్లు కనబడుచున్నది. బెంగళూరు ప్రాంతమందలి 'బసవనగుడి'—అను పురము బసవేశ్వరుని పేరితోనే యేర్పడియుండవచ్చును. చిత్తూరు మండలమందలి 'పుంగనూరు' జమిందారులు గూడ లింగధారులే. వారి బిరుదగద్యలో 'బసవ'—శబ్దమున్నది.

ఇక పండురులు ద్రావిడదేశమున సధికముగ నివసించుచున్నారు. వీరి గురువులు — శ్రీజగద్గురువగు ఆదిశంకరులవలె నక్కడక్కడఁ బెద్ద పెద్ద మఠములను స్థాపించిరి. వారి మఠములు సర్వసంపదలతోఁ దులఁదూఁగుచుండును. ఆమతాధిపతులును రాజభోగము లనుభవించుచుందురు.

ఆంధ్రదేశములోని యారాధ్యబ్రాహ్మణులును విద్యావంతులు, శాస్త్రవేత్తలు, వేదవేదాంగనిష్ఠాతులు, పండితీమండితులు. వీరు బసవేశ్వరుని సిద్ధాంతములలోఁ బెక్కింటి ననుసరించువారయినను— ఇటీవల,—అనఁగా—(శ్రీ) వీరేశలింగముగారి కాలమునుండి తమ మత విషయములలో దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి, చాలవఱకు సంస్కృతి నందిరి. అందుచున్నారు. లింగధారణాదుల కిప్పుడు వారిలోఁ బ్రాముఖ్యమిచ్చువారు చాల కొలఁదిమంది యనియే చెప్పఁదగును. దీనికి, వారిలో ఈనాటి విద్యావ్యాసంగముచేఁ గలిగిన మనస్సంస్కారమును, నాగరికతచేఁ గలిగిన నవనవోన్మేషభావమును గారణములు.

శివదీక్షాచారులయిన జంగములకు ముఖ్యముగా జీవనవృత్తి తమ మతకర్మాదిక నిర్వహణముగఁ గన్పట్టుచున్నది. శివాలయములలోఁ బరిచారకత్వము, శివదీక్షాపరుల యిండ్లలోని శుభాశుభ కర్మల నిర్వహణము మొదలైనవియు వీరితోడ్పాటుననే జరుగుచున్నవి. కాని, యీజంగములు దేశద్రుమ్మరుల విధమున పూర్వము కుటుంబములతో నక్కడక్కడ శివనామ కీర్తనములు చేసికొనుచు జేగంటలు వాయించుకొనుచు సంకుపులూఁదుకొనుచుఁ దిరుగువారని యూహించవలసి యున్నది. వారితోఁ గొందఱీనాఁడు గ్రామములలో సిరపడి వ్యవసాయాదీకవృత్తులు చేసికొనుచుఁ దమ మతస్థుల

యిండ్లలో కార్యకలాపములప్పుడు సహాయపడుచున్నారు. ఈ వీరశైవ ప్రతులైన జంగము లాకాలమున నెంతటి యవినీతిపరులో శ్రీ వేమన యోగి “లింగధారవంటి దొంగలు లేరయ్యా” యను వాక్యమున వెల్లడించెను. వీరిలో స్త్రీలుగూడ లింగధారిణులని వీరి ప్రవర్తనము గూడ సంతచక్కనిది గాదని శ్రీనాథమహాకవి పద్యములు తెలుపుచున్నవి :—

1. “లింగడివీధి పల్లవుల కాసగ మామిడిపండు లమ్ముచుకొ  
జంగమునారి చిన్నది పిసాళితనంబునఁ జూచె బో”
2. “శంకరునివంటి మహాత్ముఁడు లింగరూపియై  
కులికెడు దాని గబ్బిచనుగుబ్బలసందున నాట్యమాడఁగకొ”
3. “సంకుమదములేదో, యశుభంకరమగు భస్మమేల బాలా  
నీకుకొ”

## పండితారాధ్యుల కాలము

ఈవిషయమున పాల్కుటికి సోమన “పండితారాధ్యచరిత్రమే”  
—చరిత్రకారులకుఁ బరమ ప్రమాణము. అందుఁ బండితారాధ్యుల సమకాలికులు పెక్కురు పేర్కొనఁబడిరి. వారిలో బసవేశ్వరుఁడు (కిల్యాణపురాధీశుడయిన బిడ్డలుని మంత్రి,) వెలనాటి (కులొత్తుంగ రాజేంద్ర) రెండవ చోడుఁడు (చందవోలున కథిపతి,)—ఉదయావనీశ చోడుఁడు. (పానుగంటి ప్రభువు) ముఖ్యులు.

(1) తన ప్రాశస్త్యమును భూలోకమునఁ జాటుటకయి శివుఁడు సందేశ్వరుని మర్త్యజగమున నవతరింపుచుని యాహ్లాషింప, నతఁడు “బసవేశ్వరుఁడు”గ నవతరించెనని యైతిహ్యము. అతఁడు, ఆ తెఱఁగు ననే పండితారాధ్యులు జన్మించుటకు ముందవతరించెను. కావున ప్రాయమున బసవేశ్వరుఁడే పండితారాధ్యులకంటె బెద్దయనుట నిర్వివాదాంశము. పండితారాధ్యులమరావతిలో నుండుకాలమున బసవేశ్వరుని దూత లతనియొద్దకు వచ్చిరనియు వారి ప్రోత్సాహముననే యతఁడు బసవేశ్వరుని దర్శనార్థము బయలుదేఱి, తెలంగాణములోని

“వనిపుర” మను గ్రామమునకుఁ జేరుకొనుసరికి, బసవేశ్వరుఁడు లింగై కృత మందినట్లు విని మిపుల దుఃఖించెననియుఁ దెలియుచున్నది. బసవేశ్వరుని శిష్యులు విజ్ఞులదేవుని క్రీ. శ. 1167 సం॥న వధింపఁగాఁ, దర్వాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యతినికుమారుఁడు క్రీ. శ. 1168 సం॥న చంపినట్లు చరిత్రాధారము లున్నవి.

(2) చందవోలు ప్రభువైన రెండవ వెలనాటి చోడుని కాలమును నిర్ణయించుటలో, నాకాలపు శాసనముల నాధారపఱచుకొనిన శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, ఈచోడుని శాసనములు క్రీ. శ. 1181 సం॥కుఁ దరువాత కనిపించుట లేదనియు, 1186 సం॥నుండి చోడుని మనుమఁడైన ప్రథవీశభూపతి రాజ్యమును పాలించెననియు దృఢపఱచుచు, నందుల కుపబలకముగ శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారి వాక్యముల నుదాహరించిరి. ఈ వెలనాటి రెండవ చోడుని సభలోనే పండితారాధ్యులు శివప్రాశస్త్యమును గుఱించి వాదించి గెలిచినట్లు చెప్పఁబడినది. కనుక ఈభూపతి క్రీ. శ. 1163 సం॥నుండి, క్రీ. శ. 1180 వఱకు రాజ్యపాలన మొనర్చినట్లు శ్రీకొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు “శివతత్త్వసారము” యొక్క యుపోద్ఘాతమున వెల్లడించిరి.

(3) తెలంగాణములోని “మహబూబునగర” మండలమునఁ గల పానుగంటి రాజ్యమును చోడవంశస్థుడయిన “ఉదయావనీశుఁ” డను రాజు జడచర్లలో వేయించిన శాసనము మూలకముగా (అతఁడు) క్రీ. శ. 1162 వ సం॥ ప్రాంతమున జీవించియుండినట్లు ఋజువగు చున్నది.

ఇంతవఱకు నిశ్చయముగఁ దెలిసిన ప్రమాణములనుబట్టి, పండితారాధ్యులు క్రీ. శ. 1160—80 సం॥ల ప్రాంతములవాడని నిర్ణయించుట సాహసముకాదు.

పండితారాధ్యుల కృతులు :—శివతత్త్వసారము : ఇతఁ డనేక కృతులను రచించినట్లు “పండితారాధ్యచరిత్ర” కర్తయైన పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు సూచించెను :—

(1) హరలీల (2) మహిమ్న స్తవము (3) మలహాణము (4) అనామయము (5) హలాయుధము (6) పంచగద్యములు (7) శివతత్త్వ సారము (8) రుద్రమహిమ (9) సంసారమాయా స్తవము (10) శంకర గీత (11) ఆనందగీతములు (12) బసవగీతములు (13) దక్షాధ్యరము (14) న్యాసాష్టకము (15) గణాడంబరము (16) శారభము (17) తుమ్మెదపదములు (18) ప్రభాతపదములు (19) పర్వతపదములు (20) ఆనందపదములు (21) శంకరపదములు (22) నివాళిపదములు (23) వాలేశుపదములు (24) గొబ్బిపదములు (25) వెన్నెలపదములు (26) సంజనర్ణన (27) గణవర్ణనపదములు (28) బాణగద్య (29) అక్షర గద్య (30) వర్ణాడంబరము (31) నీలకంఠ స్తవము (32) మయూర స్తవము (33) మలయరాజీయము (34) మానిదండకము (35) మహాస్తోత్రసూత్రములు (36) శతకము (37) దీపకలిక (38) మహానాటకము (39) ఉదాహరణములు (40) ముక్తకములు (41) గీతసూక్తములు (42) భృంగీ స్తవము (43) రుద్రసహస్రనామములు.

ఇన్ని గ్రంథములలోను—ఇప్పటివఱకు లభించినది “శివతత్త్వ సార” మొక్కటే. తక్కిన గ్రంథములలో—ఏ కొన్ని దొరికినను, పీఠశైవాచారదీక్షితుడగు నీపండితుని ప్రతిభయు, శైవాగమ రహస్యము లింకనుం గొన్నియు లోకమునకు విదితములు కాగలవు.

“శివతత్త్వసార” మును “ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయము” వారు, క్రీ. శ. 1922 సం॥నఁ బ్రకటించిరి. కీ. శే. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుపంతులుగారు దానికి సమగ్రమైన పీఠికోహితములను వ్రాసిరి.

ఈగ్రంథమున 489 కందపద్యము లున్నవి. ఏపద్యమున కాపద్యము స్వతంత్రభావస్ఫూరకముగా నున్నది. పద్యములకడపట—మకుటముగా “శివా” అనిగాని, తత్పర్యాయ శబ్దము మఱొకటిగాని ప్రయోగింపఁబడియున్నది. కొన్ని పద్యములకు మకుటములు లేవు. అట్టివి, బహుశః—భావదారిద్ర్యము గలిగింపఁగూడదను ఉద్దేశముతో వదలివేయఁబడియుండును. మొత్తముమీఁద శతకలక్షణములు చాల వఱకు నీగ్రంథమున కుండుటవలనఁ దరువాతి గ్రంథముల కీ “శివతత్త్వ సారమే” మార్గదర్శకమైనది.

ఆ యీ కారణములనుబట్టి, ఈపండితారాధ్య కృతిప్రథమాంధ్ర శతకస్వరూపమును నిర్ణయించుట కొరవడిగను, —తత్కర్తను “ప్రథమాంధ్రశతక” స్వరూప నిర్మాతగను బేర్కొనవలసి. వచ్చినది.

“శివతత్త్వసారము”న నుండు 489 కందములలోను 134 కి “శివా” —అనియు ; 62 కి “రుద్రా” —అనియు ; 26 కి “అజా” యనియు మకుటములున్నవి. 192 పద్యములకు మకుటములు లేవు. తక్కిన వానికి —“మహేశా” “ఈశానా” —“సర్వానందా” —“నిత్యానందా” —“పరమానందా” —“పురసంహారా” —“కరుణాంబునిధీ” —“రాజాభరణా” —“ఉరగాభరణా” —“అంబారమణా” —“కపర్దీ” అనియు మకుటము లున్నవి. 170, 266, 310, 352, 356, 358, 489, —పద్యములలో పదములు లోపించినవి.

ముద్రిత గ్రంథమునందలి పైపద్యసంఖ్య కొఱతగాఁ దోచును. కవి యెన్నివందల పద్యములు చెప్పెనో తెలియదు. నేను వినుటలో —1000 పద్యములకుఁ దక్కువగా నుండవని తెలిసినది. ప్రకృతము ప్రసక్తమైన “శివతత్త్వసారము” నందలి 489 అను పద్యసంఖ్య — ఒకనియతిని సూచింపదు. కాన, కవి నిర్దిష్టసంఖ్య యేవో కొన్నివందలుండునని మనమూహింపవచ్చును. ముద్రితప్రతియందలి పద్యసంఖ్య పంచాశతికిఁ గొంచెము తక్కువగ నుండుటచేఁ, గవి యైదువందల పద్యములు వ్రాసియుండునని నిశ్చయించుట సముచితమే. ఏమయినను సంపూర్ణముగఁ బ్రాచీనగ్రంథము లభించిననేగాని యిదమిత్యమని తేల్చుటకు సాధ్యపడదు.

### శివతత్త్వసారము శతకమే

ఇది శతకమని కవి స్వయముగా చెప్పకున్నను దీనిలక్షణము లన్నియు శతకలక్షణములే (పూర్తిగా). కాన శతకముగనే పూర్వపరిశోధకు లంగీకరించిరి.

శివతత్త్వసార పీఠికలోని యీక్రింది శ్రీ లక్షణరావుగారి వాక్యములు గమనింపుడు :—

“ఇయ్యది చాలవఱకు “శివా” యను మకుటము గల శతకము” కొన్ని పద్యములచివర “రుద్రా” —“అజా” —“మహేశా” యను



సంబోధనములుగూడ గలవు. కొన్నిటికిఁ దుద నేసంబుద్ధియునుండదు. ఇట్టిందుఁ గొన్ని చోటుల శతకలక్షణములు గాన రాకున్నను మొత్తము మీఁద నియ్యది శతకమనియే చెప్పవచ్చును. పూర్వశైవులలో నిది శతకమనియే చెప్పఁబడుచుండెను. పండితారాధ్య చరిత్రమునందు పాలకుటికి సోమనాథుఁడు దీనిని “శతకమే” యనెను.

పాలకుటికి సోమనాథుఁడేమని పండితారాధ్యచరిత్రలో చెప్పెనో చూడుడు :—

“శతకంబు శివతత్త్వ సార మాదిగను  
గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచును”

(దీక్షాప్రకరణము)

“శతకము శివతత్త్వ సారము దీప  
కళిక మహానాటకము నుదాహరణ”

(పర్వతప్రకరణము)

ఈవిధముగ శ్రీలక్ష్మణరాయాద్యాధునికుల యభిప్రాయము లట్లుండ, సోమనాథుఁడే శివతత్త్వసారమును శతకమని రెండుచోటుల నుద్ఘాటించెను. కాని, నిడుదవోలు వేంకట్రావుగారు దీనికి భిన్నముగ తారణ ఫాల్గుణమాస భారతిలో నివిధముగాఁ బ్రకటించిరి :—

“శివతత్త్వసారము శతకములలోఁ జేర్పఁబడినది. అది పండితారాధ్యచరిత్రమున “శతకంబు శివతత్త్వసారము” — అను పాదమున శతకంబన్నది శివతత్త్వసారమునకు విశేషణముగఁ జేయుటచేఁ గలిగిన పొరపాటు. ఈపట్టున, సంస్కృతాంధ్ర శైవస్తోత్రములు గ్రంథములు పెక్కులు పేర్కొనఁబడినవి. ఇందు “శతకము” — “శివతత్త్వసారము” — వేఱువేఱు గ్రంథములు. “శతకము” — మల్లికార్జున పండితుని “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము” — కావచ్చును. శివతత్త్వసారము ననుసరించి—శతక కవుల చరిత్రమునను, ఇంకను రెండుమూఁడు వ్యాసములందును “శివతత్త్వసారము” — శతకమను పొరపాటు దొరలినది.”

ఈసందర్భములో, నిజముగ పొరపాటెవరిదో తెలిసికొనవలసి యున్నది :—

పూర్వవిమర్శకులందఱు చక్షుగాఁ బరిశోధించి, శివత్వస్వసారము “శతకమే” యని లాక్షణికముగ నమర్చించియుండఁగా — శ్రీవేంకట రావుగారు, కారణములెన్నియుఁ జూపకయే “ఆవిధముగా చెప్పట పొరపాటు” అని ‘తుండూ తుపాకీ’ లేకయే కొట్టివేయుట కాధారము — సోమనాథుఁడు, శతకమును వేటుగా, శివతత్త్వసారమును వేటుగ తన ద్విపదలోఁ జెప్పటయే. నిజమునకు సోమనాథుఁడు “శతకంబు శివతత్త్వసార”మని నుడువుటలో నాగ్రంథమున కది విశేషణముగ నుపయోగించినది దృష్టియందుంచుకొన్నయెడల సందియమునకుఁ దావొసఁగదు. ఆప్రకారముగాఁగాక, శ్రీవేంకటాచార్యులు “శతకమ”ని సోమనాథుఁడు చెప్పినది. — పండితారాధ్యులు రచించిన “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము” నుద్దేశించినదేగాని, శివతత్త్వసారము నుద్దేశించినది గాదని చెప్పటలో నిది పెద్దపొరపాటు.

ఏమనః—ద్విపదకవిమండలమండనుడై యుద్దండండుగాఁ బ్రకాశించిన సోమనాథుఁడు—తాను చెప్పిన రెండుస్థలములందును “శతక” —పదమును, శివతత్త్వసారమునకు విశేషణముగ నే వాడెను. నిజముగా, నది “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము”ను గూర్చియే యైనయెడల నొక్కస్థలమందైనను పూర్తిగా నాశతకమును బేర్కొనని (చేతగాని) కవి కాఁజాలఁడుగదా! మఱి, పండితారాధ్యచరిత్రకు విపులమైన పీఠిక వ్రాసిన డాక్టరు. శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావుగూడ, పండితారాధ్యుల గ్రంథములను బేర్కొనిన వరుసలో, “శతక” మని వేటుగాఁ జెప్పిరే గాని, అది “ఫలానా” శతకమని చెప్పలేదు. కాఁగా “శతకంబు శివతత్త్వసార”మను సోమనాథుని ద్విపదకు “శివతత్త్వసారశతక” మనియే యర్థము.

మఱి, ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ వచ్చుచున్న “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతక”ము గతియేమి?—పండితాధ్యు లాపేరిటి శతకమును వ్రాసినటులే తెలియుచున్నది. ఇటీవల “పండితారాధ్య కృతమగు శ్రీగిరిమల్లికార్జునశతకము”ను గుఱించి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రసంగించుచు నది లభ్యమైన బాగుండుననిరి. కాని, ఆరాధ్యుల (శివతత్త్వసారముతప్ప) తక్కిన కృతులకుఁ బట్టిన దురవస్థయే దానికిఁ గూడఁ బట్టియుండును.

ఇంతకుఁ జెప్పన దేమన ?—నేటికై నను, మనమెఱిగిన “శ్రీ గిరి మల్లికార్జునశతకము”ను గూర్చి—పండితారాధ్యులకుఁ దరువాత నంతటి ప్రఖ్యాతిపొందిన సోమనాథుఁ డెఱిగియుండిన, దాని పూర్తి నామమును దనగ్రంథమున జొనిపియేయుండును. కాని, అతఁడు దానిని గూర్చి తెలియఁడనుట సమంజసము. కారణమేమన ?—పండితారాధ్యులు వార్ధకమున శ్రీశైలప్రాంతముల కరుగుటయు,—వృద్ధత్వము వలన సేత్రావరోధమగుటయు, శిష్యుఁడగు దోనమయ్యను శ్రీశైల ప్రదక్షిణ మాచరింపుమని యాజ్ఞాపించుటయు నాతఁ డట్లే మాచరించి శ్రీశైలమహిమను గురువుగారికి వర్ణించి చెప్పటయు చరిత్రప్రసిద్ధములు గదా ! ఇది జరిగిన కొంతకాలమునకు—(వారి కవసానము సమీపించు ననఁగా)—నీశతకమును జెప్పి యుండవచ్చును. ఆ వెనుకఁ బెక్కిండ్లకు వెలసి యంతటిఖ్యాతి గడించిన తచ్చరిత్రకారుఁడు సోమనాథునికాలము నకు విశేషప్రచారమున నున్న పండితారాధ్యుల గ్రంథములు కొన్ని దొరకియుండవచ్చును ; కాని—అవసానకాలమున శ్రీశైల యాత్రకు ఫలితముగాఁ జెప్పిన—‘శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము’—అతని ముఖ్య శిష్యులవరమై—యాత్రనికి లభింపకపోయి యుండవచ్చునని నిశ్చయించుట సహేతుకము.

ఆ యీ కారణముల ననుసరించి, శ్రీసోమనాథునిచేత నుటంకింపఁబడిన “శతక” శబ్దము,—“శివతత్త్వసారమునకే” చెంది నదిగా నిశ్చయించుటలో, నేమాత్రము పొరపాటులేదు.

అయిన, పండితారాధ్యుఁడు “శివతత్త్వసారమును”—“శతక” మని చెప్పలేదు. మనమవిధముగా ననుట న్యాయమా ? అను ప్రశ్న కాధారములేదు. “సాందర్భలహరి”—“శివానందలహరి”—“అమరుకతావ్యము”—ఇట్టివి తత్కర్తలచే “శతకములు”గాఁ బేర్కొనఁబడకపోయినను, (ఒక్కమకుటముతప్ప) శతకలక్షణములన్నియు వాని యందుండుటచే శతకములుగ నే పరిగణింపఁబడినవి. “శతకము”లని గ్రంథకర్తలు చెప్పని శతకములను, శతకకవుల చరిత్రమున గొన్నిటిని శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారు చేర్చియుండుట పరిశోధకలోకమునకు విదితమైనదే.

మఱి, పండితారాధ్యునిచే ప్రణీతమైనదిగా చెప్పఁబడు “శ్రీగిరి మల్లికార్జునశతకము” లభ్యమైన, — అవసానదశయం దాతని మనస్తత్వమును — పండఁబాటిన యాతని శైవాచారదీక్షాప్రభావమును, మల్లికార్జునదేవుని సాక్షాన్మహత్వమును దెలిసికొనుట కెంతైన నుపకరింపఁగలదు. బహుశః — దాని మకుటము “శ్రీగిరిమల్లికార్జునా” యనియైనచో చంపకోత్పలములలో నది చెప్పఁబడియుండవలెను. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున నది కనుపించుట లేదు. ఎవరికడనైనను, ప్రాచీనపువ్వాతప్రతి యున్నచోఁ బంపి పండితారాధ్యుల చరిత్రకు నింకను గొంచెము దోహదముఁ గల్గించవలెనని మనవి.

### శివతత్త్వసారవిమర్శ

ప్రకృతము “శివతత్త్వసారశతకమును” గూర్చి కొంచెము పరిశీలింతము :—

ఇందలి కందములన్నియు నొడుదుడుకు లేమాత్రము లేని మందాకినీస్రవంతివలె ననర్గళధారతో నడచినది. ఎంతటి దుష్కర ప్రాస పద్యమైనను, సాఘసంతసలతో — సరసపదజాలముతో సరళముగా సాగినది. శ్రుత్యుక్తులును, లోకోక్తులును, ఉక్కిరిబిక్కిరిగాక, ఇమిడికతో పద్యములం దదుకునట్లు చొప్పించుటలో కవి చాకచక్య మసామాన్యమైనది. మొదటినుండి — తుదినఱకు, ప్రసాదగుణమును బోషించుటయందు కవియొక్క శక్తి యసాధారణమైనది. పరమ శివతత్త్వోత్కృష్టతను, ఇంత మాధుర్యముగా, — రమణీయముగా — చిక్కనగా — సమగ్రముగాఁ జిన్ని గ్రంథమున వన్నెచిన్నెలతోఁ జిత్రించి, కవి తనశిల్పకళాచాతుర్యమును, పాండిత్యప్రతిభను మహోన్నతముగా భాసింపఁ జేసెనని చెప్పట యతిశయోక్తిగాదు.

శివతత్త్వసార ప్రకటనకర్తలు చూపిన విషయవిభాగముల ననుసరించి, ఇందలి 489 పద్యములు — ఈక్రింది విధముగా విభజింపఁ బడినవి :—

విషయములు	పద్యసంఖ్యలు
1. ఉపోద్ఘాతము.	... 1— 20
2. పశుపాశుపత జ్ఞానము.	... 21— 30

విషయములు	పద్యసంఖ్యలు
3. అద్వైతమత ఖండనము. ...	31— 36
4. జగత్కర్తృత్వ విచారము. ...	67— 80
5. భవాదిశబ్ద వివృతి. ...	81— 84
6. జగత్కర్తృ లక్షణము. ...	85— 98
7. శివభక్తివివరణము. ...	99—114
8. భక్తుల మహిమ. ...	115—215
9. శివనిర్మల్యము. ...	216—223
10. శివదీక్షితుడు. ...	224—230
11. శివభక్తుడు కాని పతి. ...	231—242
12. భక్తి లేక ముక్తి లేదు. ...	243—259
13. బాహ్యపూజ. ...	260—274
14. శివనిందకులు వధ్యులు. ...	275—281
15. చచ్చిన శివభక్తునకు పరలోక విధులులేవు. ...	282—285
16. శివాపచారులకు శిక్ష. ...	286—299
17. దక్షాధ్వర ధ్వంసము. ...	300—319
18. ప్రళయ వర్ణనము. ...	320—347
19. శివగణ వర్ణనము. ...	348—381
20. సద్భక్తుల మహిమ. ...	382—385
21. కవిప్రార్థన. ...	386—390
22. కొందఱుభక్తులు. ...	391—446
23. భక్తిమహిమ. ...	447—489

ఆంధ్ర పరిషత్కార్యాలయమువారు ప్రకటించిన (శ్రీలక్ష్మణ  
రాయసంపాదిత) “శివతత్త్వసార”మున—489 పద్యములు మాత్రమే  
యున్నవనియు, నవి 23 విషయవిభాగములుగా ప్రచురింపబడినవనియు

నిదివఱకు వివరించితిని. ఆగ్రంథము వెలువడినప్పుడు మదరాసు విశ్వ విద్యాలయమువారు ముద్రించిన కన్నడ “శివతత్త్వసారము” — ప్రతి. (ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములోనిది) లో దాదాపు 760 వఱకు పద్యములున్నవి. కాని, ఆవ్రాతప్రతి సమగ్రముగాదు. పద్య సంఖ్య క్రమముగా లేదు. దీనినిబట్టి, నేనూహించినట్లే యందలి కందములు కొంచెమెచ్చుతక్కువగా 1000 నఱకుండుననుట స్పష్టమైనది. — ఆకన్నడప్రతి — తెలుగు “శివతత్త్వసారమునకు” “తూ—చా—” తప్పని భాషాంతరీకరణముగాఁ గనఁబడును. ఈవిషయమును గుఱించి మున్నుండు మనవిచేసెదను. ప్రకృతము తెలుగుప్రతిలోని విశేషము లించుక పరిశీలించుము :—

చక్కని సలక్షణభాషలో “శివతత్త్వసారము” లోని కందములు దొరలినవి. నన్నయ్యకుఁ దరువాత గ్రంథకభాషలో లలితముగాఁ గవిత్వముఁ జెప్పిన రెండవవాడు శ్రీపండితారాధ్యులని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు తెలిపిన యభిప్రాయము సర్వధా యంగీకరించఁదగినది. — ఈగ్రంథమునం దనేకవిచిత్రప్రయోగములు, పెక్కు మాటముల పదములు వాడఁబడినవి :— (1) ప్రమితి (2) బ్రమడియిల్లు (3) వహిత్రంబు (4) నిరాణ (5) వక్కండు (6) బత్తలి (7) మెరయలు (8) రట్టళ్లు (9) మండ్రేయేనిక (10) అతగులు (11) దేవలకుడు (12) ఎయితఁడు (13) పినుగులు (14) బతరుండు (15) అన్నఁడు (16) పాదటి (17) ఆలాపు (18) ముద్దటులు (19) బిలబిలి (20) వాచి కొను (21) అతకడచిన (22) దుస్సికొను (23) హూబ్బుని (24) గడికాఁడు (25) నూడుపట్టె (26) వట్టుగ (27) త్రిప్పటము (28) వడ్డణము (29) కోలెమ్ము (30) బసబములు (31) అకజాఁడు (32) పరిమాల్చుఁడు (33) ఆశ్చర్యులు (34) గొరలఁడే (35) పొసపరి (36) మడఁది (37) బదసిన (38) మిడిచి—ఇవి కొన్నిమాత్రమే !—

ఈకృత్యందు—శివపరముగా “విష్ణువరేణ్య” (ప-45)— “గోవిందవరేణ్య” (ప-450)—ఇట్టివి విష్ణుపరముగా రూఢమైన పదములు ప్రయోగింపఁబడియున్నవి. కవి, యేయభిప్రాయముతో నట్టి

వాని నుపయోగించెనో బోధపడకున్నది. కాని వేఱర్థములతో వానిని శివపరముగాఁ గూడ చెప్పనగును.

(శ్రుతిస్మృతిశాస్త్ర) క్తు లీకృత్యుండలి పద్యములలో నిమిచ్చిన పదము ప్రశంసాపాత్రము :—

1. నకర్కణా, నతపనా, నజపై ర్నసమాధిభిః.
2. మద్భక్తశ్చ శుచీ.
3. సచ పూజ్యో యథాహ్యహమ్.
4. తేనసహ సంవసేత్.
5. యోగ్యదైవః స్మరణం సకృత్.
6. లింగద్వయం సమాఖ్యాతమ్.
7. మద్భక్తా నవినశ్యంతి.
8. నమే భక్తా ప్రణశ్యంతి.
9. మద్భక్తా విగత కల్మషా.
10. సుదూరమపి గంతన్యమ్.
11. రజ్జః కూపా ధ్వుటం యథా.
12. తే శీఘ్రం హంతవ్యా.
13. పథవర్తిని తేషామమ యథాతథా.

తెలుగు జాతీయోపమాన ప్రయోగముల (సందర్భానుసారముగ) నీకవి యెఱిగినట్లు మఱియొక రెఱుంగరు. మచ్చనకు గొన్నింటిని దెలిపెదను :—

1. కత్తిఁగొనికోసి, దేహము, జొత్తిల్లఁగఁ గడిగినను విశుద్ధంబగునే ?
2. కుమ్మరి దరికొల్పిన చిచ్చిమ్ముల నావంబు కడవలెల్ల దరికొనఁ గ్రమ్ముగతి.
3. గోకులమును గోపాలకుఁ డాకులను దోలునట్టులు.
4. కలియుగమునఁ జోరులచే బలిమిఁ గులస్త్రీలు వడ్డభంగిన.
5. ముక్కులేని కాంతయ పోలెన్.

6. గజశాస్త్ర మెఱిగినంత నె గజాధిరోహణము సేయఁగా వచ్చునె?
7. జడనిధి వెడల్పు లోతును గడునెఱుఁగునె నూతిలోని కప్పలు.
8. ఎఱుఁగునె వంటకములచవి యెఱపుగ మఱి యంద మెలఁగు చుండెడి దర్వుల్.
9. మేదిని జూచియుఁ బూర్వదిశాదిత్యునిఁ గౌశికంబు లను నవి గనునే?
10. పువ్వులకతమున నారలు దలకెక్కు నట్లు.
11. పలమెడు ప్రతికి నైనను గులముమ్ముడు వోవునట్లు.
12. పువ్వులలోఁ బుట్టినట్టి బ్రువ్వులు కొఱయే.
13. పిండకూడు పెట్టిన మెరయలక్రియ మెరచు మీస మెదు కుల మెఱపుల్.
14. మంటఁగని సీతువాసిన కంటెను.
15. ఓడునఁ బోసిన జలంబుయుక్తి.
16. పరిమళములేని కుసుమము గరమొప్పని భంగి.
17. రొంపిఁ బుట్టియుఁ బద్మంబు సాలఁ బూజ్యమకాదే.
18. మసికప్పడమునఁ బొదివిన యసదృశమాణిక్య మెట్టు లట్టులు.
19. వెలగలదె పసిడి గమ్మగ వలచిన విధమున.
20. ముందటి పసిడిన పోలును నుందరముగఁ బరుసవేది సోకిన యినుము.

ఎంతటి దుష్టరప్రాసమైనను మిక్కిలి మెలఁకువతో నులభముగా పద్యమునందు ప్రయోగించుటయం దీతఁ డఖిండుఁడు. ఈక్రిందిపదములు మొదట గల పద్యములు చూడుఁడు.

- (1) సర్వేశ్వర (2) ప్రత్యక్షజగద్భేదము (3) అద్వైతమ్ము
- (4) ప్రాజ్ఞులు (5) స్వేచ్ఛాచారులు (6) స్వర్గాపవర్గసుఖము
- (7) రుద్రాక్షభూతిభూషణ (8) నిర్మలపదార్థమగుటను (9) స్వార్థ



పరార్థశివార్చన (10) అష్టాంగయోగభక్తి (11) సంహృతశివ  
(12) పృథువిధినిషేధ (13) అధ్యాత్మజులకు (14) నిష్ఠురభక్తి.

అద్భుతమైన సమాసములు గుదిగ్రుచ్చుటయందు నన్నయకుఁ  
దరువాత, పండితారాధ్యులనే పేర్కొనవలసియున్నది :-

1. దురితారి భవచ్చరణాబ్జ భక్తి లలనా పరవశభావము.

2. షట్త్రింశ త్సర్వోపరిగత జగత్సృజన హేతు జగ  
న్నిర్వాణ సోమరూపము.

3. త్రిమలకృత దుఃఖసంసార మహాబ్ధి నిమగ్న జీవరాసులు.

4. పాతక యథేష్ట వ్రాత జగద్విప్రలంభ వాదము.

5. విఖ్యాత మృగ వ్యాధ రుద్ర కర శర నిహతిః.

6. కమలజ కమలోదర రుద్ర మహేశ్వర శాంత్యతీత తత్త్వాధి  
పతి.

7. ఖరకర పద్మజ రుద్రాంబురుహోదర ముఖ్య దివిజపుంగవ  
సచరాచరభూత నికర పంచావరణంబులు.

8. పఠినదృశాధిక తాపత్రితయ గుణత్రితయ జన్మమృతి సుఖ  
దుఃఖ క్షతవృత బంధన మోక్షస్తుతి నిందాదులు.

9. అవిద్యా కాల కళానియతి వికృతి కార్యాకార్యాభీలా  
బాంధవ మాలా బంధములు.

10. నర తిర్యగ్గర్భ యావనస్థాది పశూత్కరములు.

11. వివిధాధ్వర ముఖ్య సకల వేదపురాణాది విహితకర్మ  
వితానములు.

12. స్వారాజ్య ప్రముఖ నిఖిల సంభూత భవాపార సుఖంబులు.

13. భవాంధ తమస పటల విఘటనోద్భావితనిజ మహిమార్క  
విభావములు.

14. మహేశ్వర నిర్మాలోప భోగ సంస్పర్శన తద్ధరణ సమా  
లోకన పద పరిలంఘనవిధులు.

15. నిరంతరాభ్యాస పక్ష నిర్ణీతాంతఃకరణ విశుద్ధ శివైక్య  
స్ఫురణత.

16. అవికల దేవాసుర నర నివహ సదా పూజనీయ నిత్యో  
త్సవ సచ్చివలింగ పరాజ్ఞుఖ మానవ సంభాషణములు.
17. భవదుద్భట నిటలేక్షణ భవ జృంభిత నిటలవహ్ని.
18. మందర హిమవత్ప్రధాన మహిత మహీభృత్సందోహ  
ములు.
19. లాలా సురవక్షస్థుల కీలాల జలప్రవాహ కేళీలోలాభీల  
త్రిశూలహస్తములు.
20. పింగళ కపర్ద డమరుక గంగా భసితాంగరాగ ఖట్వాంగ  
ధరుల్.
21. శుంభత్పాలాభీలాక్షి దహన భస్మీకృత దుశ్శీల త్రిపుర  
మహాసుర కోలాహలులు.
22. నారాయణాది సురదనుజోరగ ముని మానవేంద్రయాధ  
సదా లోకారాధ్యమాన చరణాంభోరుహములు, ఇట్టివి పర  
శ్శతములు.

ఈకవి లాక్షణికుడనని క్రిందిపద్యములో సూచించుకొనెను :—

“పూని, యతద్గుణ సం వి  
జ్ఞాన బహుప్రీహి మాన్వః జనుదెంచిన యణ్,  
మానిత వష్టితత్పురుషా  
నూన సమాస మెఱుంగ రజ్జులు రుద్రా”

మఱియు, నితఁడు “వలపలగిలక” ప్రాసమును సమ్మతించినట్లు.

గనఁబడుచున్నది :—

శి20 వ పద్యమున :—కర్క, నిర్మల, తమ్ముల, నిర్మింతు—  
అనియు,—444 వ పద్యమున :—నమ్మిన, బమ్మయ, (లో)కమ్ముల,  
ధర్మంబు—అనియుఁ ప్రయోగించెను. దీనిఁబట్టి, యొక్క పాదమున  
సంయుక్తాక్షరమును, తక్కినమూఁడుపాదములందు, సంయుక్తాక్షరము  
లందలి యొకహల్లునకు రేఫమును ;—అట్లే, రేఫతోఁగూడిన హల్లుక  
పాదములోను—రేఫలేని యాహల్లే సంయుక్తముగ తక్కినపాదము  
లందుఁ బ్రయోగింపవచ్చునని పూర్వ లాక్షణికుల మతమయినట్లు  
తెలియుచున్నది.

“ద్యౌతక్రీడకుఁ గొండాక నేర్తున్” — అని తిక్కనయు నీప్రాసమును సమ్యుతించినట్లు విరాటపర్వమునం దుదాహరణమున్నది. కాని దానిని నేటిపండితులు “నేతున్” అని దిద్దిరి. నన్నయప్రయోగములు. పైవిధముగ లేవు గాని, నన్నెచోడుడు కూడ (భర్గ, తర్గ, నుగ్గాడు, మ్రగ్గింతు — అని యొకపద్యమునఁ బ్రయోగించుటవలన) యంగీకరించెను. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడుకూడ నీప్రాసము నొప్పుకొనెను. మధ్యయుగమునందలి కవులనుండి (శ్రీనాథునికాలమునుండి బహుశః) యిది నిషిద్ధమైనది.

ఇక “శివతత్త్వసార” మొక మతవిషయిక గ్రంథము గనుక — నందలి యంశములనుఁగూర్చిన పరిశీలన కొంతవఱకు కవసరము కాక పోదు. మఱి కన్నడ “శివతత్త్వసారము” నకు, తెలుఁగు తత్త్వసారము నకుఁ గల వ్యత్యాసమునుగూర్చికూడ కొంతవఱకు చర్చింప వలసియున్నది.

“శివతత్త్వసారము” నందలి మత విషయములు

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల యొక్కయు, బసవేశ్వరుని యొక్కయు సంప్రదాయములందు భేదములేదని మున్ను మనవిచేసితిని. శ్రుతిస్మృత్యాదుల ప్రమాణములను పండితారాధ్యుల సంప్రదాయజ్ఞులంగీకరింతురు. కాని బసవేశ్వర మతస్థులంగీకరింపరు. మొదటివారికిఁ గర్మ ప్రధానముగను, రెండవవారికి భక్తిప్రధానముగను నుండునట్లు తోచును.

“శివతత్త్వసార” మున పరమ శివ మహిమనుగూర్చి పండితారాధ్యు లత్యుత్కృష్టముగను సంగ్రహముగను వర్ణించెను : —

1. పశు పాశుపత జ్ఞానము నీక్రింది పద్యమునం దెంత సూక్ష్మముగాఁ గవి వెలువఱింపెనో చూడుడు : —

“జీవుల నేకులు పశువులు

భావింపఁగ ప్రకృతి వికృతి బంధము పాశం

బౌద్ధతము, లనం బశువులు

నీవారెంటికిని పతివి నిరుపమ మహిమా !”

దీనికి శ్రుతిప్రమాణమును గలదు.

2. అద్వైతమతము నీతఁడు తీవ్రముగ ఖండించెను. జీవునికి బంధమోక్షదశావస్థ లుండుటవలన నతఁడు పరమాత్మతో నైక్యమగుట కివి ప్రతిబంధకములనియు;—‘పరమేశ్వరునికి, పరమకేశాత్ములైన పశు, జీవుల కుండెడి యంతరము, ధాత్రిధర పరమాణువులకుఁ గల యంతరమువంటి’దనియు;—‘కలదననోపక లేదని పలుకఁగ నేరకయు, మూకబధిరులక్రియ నిమ్ముల నద్వైతులు తమ లోపల వగతు’రనియు;—‘ఆరాధ్యుం డారాధకుఁ డారాధకమనఁగ లేని యద్వైతదురాచార కృత సర్వశూన్యాకారస్థితి’—యనియు;—‘సర్వసంగరమాత్మాద్వైతంబు’—అనియు; ‘ప్రత్యక్షాద్విప్రమాణబాధాబాహ్యంబత్వనుచిత మద్వైతం, బనియు;—పాతక యథేష్ట దుష్ట వ్రాత జగద్విప్రలంభ వాదమ కా కద్వైతము శిష్టవ్రాత గృహీతమే’ యనియు నీనడించెను.

3. అద్వైతులను కసిదీర దూషించెను:—

- i. పాతకు లాత్మాద్వైతులు నీతియెఱుంగుదురె?
- ii. అద్వైత విమూఢునకును లోకాయతునకు భేదము గలదె.
- iii. గతశిఖా గాయత్రీ యజ్ఞోపవీత నాస్తికు లజ్ఞులు.
- iv. స్వేచ్ఛాచారులు మిథ్యావిచ్ఛేదన వేద శాస్త్ర విప్లవవాదుల్, ప్రచ్ఛన్నదోషు, లజ్ఞానాచ్ఛాదిత దుష్టచిత్తు, లద్వైతులు.
- v. దుర్మదులగు మాయావాదులు.
- vi. ఆత్మాద్వైతులు విమోహితాత్ములు.

4. శివభక్తుఁడు కాని భర్తను భార్య వదలవచ్చునట :—

“శివభక్తుఁడవగుమని పతి  
కవిరతమును బుద్ధిచేప్పనగు శివభక్తిం  
దవలినసతి, కతఁ డొడఁబడఁ  
డవు నేనియు నతని మీఱనగు భక్తిమెయిన్”

5. శివుని గొలువనివారు మానిసి గాడ్డియలు!

“.....నిన్ను గొలువని  
మానసిగాడ్డియలు భువి నమాన్యులుగారే!

6. శివనిందకులు వధాన్తులు.

“శివనిందకులగు పాపుల

నవిచారితవృత్తిఁ జంపనగు నీశానా”

7. శివనిందచేయు గ్రంథములు కాల్యవలెనట !

“శివనిందావిషయంబగు

నవమానము సెప్పనట్టి యప్పు స్తకముల్

అవిచారంబునఁ గాల్పంగ

నవు”

ఇట్టి పరమశైవాచారవ్రతమునకు సంబంధించిన విశేషము లనే కములు. “శివతత్త్వసారమునఁ” గనిపించుచున్నవి :—

శివుని విషయమై మృతి నందినవానికి, ఔర్ధ్వదైహికక్రియ లక్కఱలేదు. వానివంశస్థులకు మృతాశౌచముగూడ లేదు. అట్టివాని మృతికి సంతపించుటయేగాక, పండువులుగూడ చేసికొనవలెను. శివ నిర్మాల్యము శివదీక్షితుఁడు తప్పఁ దక్కినవా రనుభవింపఁగూడదు. —ఇన్ని విషయము లెఱిగించిన యీగ్రంథమున “లింగధారణ”ను గూర్చి యొక్కమాటగూడ లేకుండుట ఆశ్చర్యకరమే !—

తెలుఁగు. కన్నడ— శివతత్త్వసారములు

తెలుఁగు “శివతత్త్వసారమున” మొదటినుండి 489 పద్యము లున్నవి. ఆతరువాతివి లేవు. కాని 1949 సం॥న ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమువారు ప్రచురించిన (సం II సంచి : 1, 2 సంఖ్యలు గల) బుల్లెటినులలో—184 నుండి 491 వఱకును, 725 నుండి 740 వఱకును, పద్యములున్నవి. దీనిని సమకూర్చి ప్రచురించి శ్రీ. వి. హనుమంతరావు; ఎం.ఎ., యల్.టి., గారుగూడ—నేనన్న విధముగా “శివతత్త్వసారము” లోని పద్యములు 1000 వఱ కుండవచ్చునని యభిప్రాయ పడిరి.

కన్నడ గ్రంథమునందలి కందములన్నియు దాదాపు తెలుఁగు ప్రతిలోనివాని ననుసరించిన భావములు, సమాసములు—తదకు “ప్రాస” శబ్దములు గూడ కలిగియుండుటవలన నిది “మక్కిమక్కి” కన్నడీకరణమని చెప్పట కేమాత్రము సంశయము లేదు. కనఁబడినంత

వజ్రకు రెండిటిలోని పద్యము (దొరకినంతవజ్రకు) పద్యము  
లందు సరిపోలుచున్నవి.

తెలుగు “శివతత్త్వసారము” నందు తేనివి (725-వ పద్యము)  
మొదలు 740-వ పద్యమువజ్రకు) కన్నడ ప్రతియందు శిథిలములుగా  
లుగాఁ గనబడుచున్నవి. వానిలో 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740  
గల పద్యములు పూర్తిగా శిథిలములైనవి. తక్కినవాని నీక్రింద పొందు  
పజుతును :—

మృడవిసగె భక్తియిందం

నిశిదాగియె బిచ్చన మిగువ వనపాపంగ

శ్లోడ దప వాత ను మేళ

లొడ నేళవు తొలగిపోవ వనితరొళ్ళినా ॥ 726

కృతమది వర్ణాశ్రమగళే

శ్రుతిమహిత ముమాదభూతిరుద్రాక్షై గళం

సతతం ధరి సత్వేభ్యం

ప్రతిదిన కృత కర్మతతి సఫలమాగలజా ॥ 727

ఉపమిసలు రుద్రాక్ష

త్రిపుండ్రధారణ విరహిత విప్రవర్గం

జప దాన వ్రత..... ధ

ర్మపురోగమ కవ..... విధిగళ ఫలమిళె యుళే ॥ 728

రెడ్డిం దాదొడ వణి క దొ

శడ్డం ధరిసల్ త్రిపుండ్రమంధల వేత ?

క్కడ్డం బత్పై పితృపతి

యొడ్డి ద సంతతి గళిని తు గిరిజారమణా ॥ 729

విస్మయమిరతి ప్రియ దిం

భస్మవను తె ధరివనరసపాప సమూహం

భస్మీకృత ముక్కుం ద

గ్ధస్తర నిన్న ప్రతాప దింద మహేశా ॥ 730

.....

.....తహశిన భక్తి మహిమయుం విభవం మ

త్రిం తప్ప విచిత్రమని ద

నెంతెం ..... ర్పశుభకర రుద్రా ||

735

విలసద్భక్తియ నర్చప

దలసి దతను మిప్పుదిహకే పొతెయాగల్కం

సలెవరద గతి నరకం

గ లోశవనం ముణ్ణెసల్క మురగాభరణా ||

736

శివభక్తిబోధె

యమలు గడా తననగర

ద్రుమం గళిదిరల్లి దొతెదు.....ర్పార

భమెయిందె వెడదె భక్తి యి

డుమేళపు జి సప్పు దిష్టార్థ పలం ||

737

లవని యెళతి దుర్లభ మా

నవజన్మం బడె దు విర్వనాథన నొలవిరి

శివనం పూజసదిహ మా

నవరు వృధా జన్మ జీవనవ్యాపారం ||

738

విదిత శుభాశుభ భోధా

స్పద, మానవనాగి పుట్టి మారనంభజసల్

ముదమిల్లదొ రవె హసుగళ

గుదివతే యల్కెం దు బగదు భజనీశ్వరదనం ||

739

శిష్టాచారమమళియ .....

.....గర్వా

నష్టంభవతి చుందిరదమతి యిం

దిష్టదే నీభజసుభక్తి యింశ కరనం ||

740

తెలుగు కన్నడ “శివతత్త్వసారము” లలోని వన్నియు సమ స్వయు పరచవలెననుకొనినను—రెంటిలోఁ గనఁబడు పద్యముల మధ్య కొలఁది హెచ్చుతక్కువలుగా 230 పద్యములు లోపించుచున్నవి. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల యీమహాత్మర కృతి సంపూర్ణముగా సాంధ్రలోకమునకు సంప్రాప్తించు పుణ్యకాలమెప్పుడో!

# శతక కవి సార్వభౌముఁడు

## యథావాక్కుల అన్నమయ్య

(క్రీ. శ. 1218—1285)

“ధాత్రి న్న క్తజనామరంజనముగాఁ, దత్త్వప్రకాశంబుగాఁ  
జిత్రాక్షోచిత శబ్దబంధురముగా, సేవ్యంబుగా సజ్జన  
క్రొత్తానందముగా, శుభాంబితముగా, శోభించి సర్వేశ్వర  
స్తోత్రం ఒన్నయ చెప్పె నిజ్జగములూ శోభిల్ల సర్వేశ్వరా!”

ఈపద్యమందలి ప్రతివాక్యముకూడ సార్థకమే యని “సర్వేశ్వర శతక”మును సవిమర్శముగాఁ జదువు ప్రాజ్ఞులకు గోచరించును. ఈశతకముయొక్క గొప్పదనమునుగూర్చి శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట్రావుగారు “భారతి” తారణ ఫాల్గుణసంచికయందు విపులముగాఁ జర్చించిరి.— దీని నిదివఱకే, సాహిత్యపరిషత్తువారు, శైవసిద్ధాంతముద్రాక్షరశాల వారు, వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు “అండు” సన్స్వారు, కాశీ నాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ప్రకటించిరి. ఇవన్నియుఁ గూడ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమందలి వ్రాతప్రతి కించుమించుగా సరిపోవుచున్నవి.—ఈశతకము “సర్వేశ్వరా”—యను మకుటముతో 142 మ త్రేధ శార్దులవృత్తములతో నొప్పుచున్నది.

ఈ కృతికర్త తన్నుగూర్చియు, తన శతకరచనాకాలమును గూర్చియు, సీక్రింది 142, 130 పద్యములం దీవిధముగా వివరించెను :—

“జయశక్తి న్రవిచంద్రతారకముగాఁ జల్పెన్ యథావాక్కులూ  
న్వయ సంజాతుఁడు నన్నమాయుఁ డవని న్వ్వించి నీసత్కథా  
క్రియసంబోధన నీదుధక్తిని, మహానిర్ణీత విశ్రాంతిగా  
భయవిభ్రాంతులు లేక, యీశతకముం బ్రఖ్యాతి సర్వేశ్వరా”-

“శాకాబ్దంబుల వార్ధి పట్క పురజి

తృంఖ్యం బ్రవర్తింప, ను

శ్లోకానందకరంబుగా, మహిమతో

శోభిల్ల సర్వేశ్వర



ప్రాకామ్యస్తవ మొప్పఁ జెప్పె, శుభకృ

త్పివ్యక్త వగ్దంబునకా

శ్రీకంఠార్పితమై వసుంధరపయిం

జెన్నొండ సర్వేశ్వరా!”

పరమేశ్వర భక్తి రస ప్రపూరితమగు నీశతకమును రచించిన మహాకవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య “ఆరాధ్య బ్రహ్మణః” ; అత్రేయ గోత్రుఁడు; యజ్ఞశాఖీయుఁడు. “అభిరమ్యంబగు దూదికొండ మహనీయా రాధ్య సోమేశ్వర ప్రభుకారుణ్య వసంత సంజనిత మద్వాక్య ప్రసూనావళిన్” అని చెప్పకొనుటచే నితఁడు కర్నూలుజిల్లా, ప్రత్తి కొండ, తాలూకాలో ప్రత్తికొండకు సమీపమునందలి “దూదికొండ” గ్రామవాస్తవ్యుండగు నారాధ్యసోమేశ్వరుని శిష్యుఁడని తెలియు చున్నది. అన్నమయ్య మొదటివాసస్థలము గోదావరీతీరమందలి పట్టె నము. తరువాత నితఁడు శ్రీశైలయాత్రకేఁగి తిరిగివచ్చుచు, పల్నాటి తాలూకాయందలి సత్రశాలలో నివాసమేర్పఱచుకొని, యక్కడనే “సర్వేశ్వరశతకము”ను రచించి కొన్నినాళ్లకు సిద్ధిబొందెను. — ఇతని వంశీయులలో “సోమరాజు” అను సతఁడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందినందువలన నింటిపేరు “సోమరాజు” వారుగా మాటినది. ఇప్పటి కీని, ఈయింటి పేరివారు పల్నాడుప్రాంతములం దున్నారు. ఈవిషయము సాహిత్య పరిషత్తువారి “సర్వేశ్వరశతక” పీఠికవలనఁ దెలియు చున్నది.

ఈకవి కాలనిర్ణయమునుగూర్చి శ్రమ నందవలసిన పని లేక శతకమునందే “శాకాబ్దంబులు వార్ధిషట్కపురజితస్సంఖ్య” యను పద్యమునందు కవి స్పష్టపఱచెను. అనఁగా శాలివాహనశతము 1164 శుభకృత్సంవత్సరము (క్రీ. శ. 1242)లో శతకరచన జరిగినది. అప్పటి కన్నమయ్యకు “30” యేండ్లని తలఁచినను, అతఁడు (క్రీ. శ. 1212—15, అప్రాంతమున జననమంది యుండవలెను. అప్పటి యాయుర్దాయము ననుసరించి, 65—70, యేండ్లైనను నితఁడు జీవించియుండినయెడల— నతని జీవితకాలము క్రీ. శ. 1215—1285 వఱకైన నుండునని యూహించుట కవకాశమున్నది. ఇచ్చట మఱియొక యంశముగూడ ముఖ్యముగా గమనింపవలసినది లేకపోలేదు. ఇతఁడు పాల్కుటికి సోమన

శిష్యుడని కొందఱి మతము. కాని, అదియెట్లును పోనఁగదు. \* “అన్నమయ్య, సర్వేశ్వరశతకమున పాల్కుటికి సోమన భావములను గొన్నిటి ననుకరించి యున్నాఁడు. ఆకారణము ననుసరించి యిర్వరు సమకాలికులమాత్రమే గాక సమవయస్కులుగ (మూఁడునాలుగేండ్లు హెచ్చుతక్కువగ) నుండవలెను. అయిన, పాండిత్యమునందు, ప్రతిభయందు, — పరమతవాదఖండనయందు — బహుళ విషయజ్ఞతయందు — ప్రజ్ఞాప్రాభవములందు — పాల్కుటికి సోమనారాధ్యుఁడే — ఇతని కన్న నెన్నియో రెట్లెక్కువవాఁడనిపించును. ఆ యీ కారణములవలన సోమన “ప్రాథనిర్భరవయఃపరిపాకమునకుముందే, తన యుద్గ్రంథములను దేశికవిత యగు ద్విపదలో వ్రాసి — ఊడుకు నెత్తుటి ప్రాయమునఁ దనకున్న బసవేశ్వరభక్తి — పండితారాధ్యాభిమానము — వీరశైవదీక్ష — వెల్లడించెను. కనుక, అన్నమయ్య — భక్తిప్రతిపాదకమైన తన “సర్వేశ్వరశతకమునకుఁ” గావలసిన సరుకు నాతని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రానుభవసారములనుండి గ్రహించుటయం దాశ్చర్యములేదు.” — అన్నమయ్య పాల్కుటికి సోమనశిష్యుడను వారి వాదధోరణియిది. కాని, తదాధారములంత బలవత్తరములు కావు.

ఈసందర్భమున — “సోమన యభిప్రాయములకు — అన్నమయ్య యభిప్రాయములకు నెంతవఱకు పోతుకుదురు?” నన్నది విచారణీయాంశము. “భక్తిని బలపఱచు పట్టులయం దన్నమయ్య కొన్నిట — సోమన ననుకరించినాఁడు. దానికిఁ గారణ మదివఱకే యతని గొప్ప తనమునుగూర్చి, అతని వీరమాహేశ్వరవ్రతమునుగూర్చి — పాండిత్య ప్రతిభలనుగూర్చి విని యతనిపై నెనలేని గౌరవభావము గలిగియుండును. అంతియగాని, యణుమాత్రమైనను, అతనిబసవభక్తి, అన్యమత నిరాసము. స్వమతపక్షపాతము, నితనికి లేదని సర్వేశ్వరశతకపద్యములు ఘంటాపథముగా నొడువుచున్నవి.” ఇందలి యథార్థ్యము మున్నుండు చర్చితము.

ఇది యిట్లుండ — “దూదికొండ” — నివాసియైన ఆరాధ్య సోమేశ్వరునిశిష్యుడగు నీయన్నమయ్యకుఁ బాల్కుటికిసోమనాథుఁడే

\* “భారతి” — తారణ సం||ర|| ఛాల్లణసంచికలోని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి “శివకవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య యను వ్యాసమును జూడుడు.”

గురువని యీక్రిందివాక్యములలో శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెలిపిరి :—

“అభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహనీయారాధ్య సోమేశ్వర ప్రభు కారుణ్య వసంత సంజనిత మత్పద్యప్రసూవావళికా” —

(అన్నమయ్యకృతీయందలి చివరిపద్యములలో) నొక సోమనారాధ్యుని బేర్కొనినాడు.

“పై పద్యమున నారాధ్యసోమేశ్వరుఁ డన్నమయ్యగురువని యిది వఱకు విమర్శకులు నిర్ణయించిరి. ఈతఁడు పాల్కుటికి సోమనాథుఁడే కాదగునని నేనూహింతును. సోమనాథుని సోమనారాధ్యులనికూడ, ఆంధ్ర వీరశైవకవులును, సోమేశ్వరుఁడని కర్ణాటకకవులును బేర్కొనిరి.”

ఈవాద మేవిధముగను సమర్థనీయముగాఁ గనఁబడుట లేదు.

1. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు—పాల్కుటికి, ఓరుగల్లు, \* దోకి వఱకు, కర్ణాటక దేశములోని “కలిగె” మొదలైన స్థలములలోఁ గొంత కాలము గడిపినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దూదికొండలో నతఁడు నివసించినట్లు లాఢారములు లేవు. కాకున్న, శ్రీశైలమూత్రాసందర్శమున గొన్నినాళ్లక్కడ “మకాము” పెట్టెనేమో!—కాని, ఎన్నఁడు దూదికొండ నివాసి మాత్రము కాఁడు. ఈవిషయమున శ్రీవేంకటరావుగారు జూపిన యథోజ్ఞాపికయందలి పుక్కిటిపురాణకథ విశ్వాస్పాఠ్యముగాదు. మఱి, బలవత్తరమగు హేతువునుగాదు.

2. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు—“ఆరాధ్యసోమేశ్వరుఁడా?” శివకవు లతనిని సోమన—సోమనాథుఁడు — సోమనారాధ్యుఁడు— అని పేర్కొనిరి — కాని “సోమేశ్వరుఁడని” కాదు. దూరముగా నున్న కర్ణాటక కవులెవ్వరో యతనిని గూర్చి విన్నవారు పలువిధములఁ బేర్కొనుట ప్రామాణ్యముగాఁజాలదు.

3. సోమనాథుని నామాంతమందైన “ఆరాధ్య” యనునది బిరుదముగాఁ జేర్చుచున్నది. కాని, ఇంటిపేరువలె నామము మొదట గాదు. “ఆరాధ్య సోమేశ్వరుఁ”డనినపుడు—“ఆరాధ్య” యనునది

\* ఇది గుంటూరు మండలములోనిదని తెలియుచున్నది.

“ఇంటిపే”రగును కాని, విరుదముగాదు. అపక్షమున “ఆరాధ్యసోమే శ్వరుడు” — పాల్కుటికి సోమనాథుడు కాడు.

4. అన్నమయ్య నిజముగా పాల్కుటికి సోమనాథుని శిష్యుడైన — ఇందులూరి అన్నయ్య — శివరాత్రి కొప్పయ్యల విధముగా సహజవీరశైవదీక్ష నవలంబించి జంగమముగా నుండియుండును. కాని యతఁడు “బ్రహ్మ్యంబు” బోయని యజ్ఞశ్శాఖియుండగు నారాధ్యుడు.

5. పాల్కుటికి సోమనాథుని గురువుగా నంగీకరించిన వాడైనచో, అన్నమయ్య — తనశతకమున బసవేశ్వరమహిమనుగాని, తనగురువు ప్రభావమునుగాని తడవకుండఁజాలఁడు. కాని, ఈకృతియందు (సర్వేశ్వరశతకమున) అట్టి దెచ్చటను గనఁబడదు.

6. ఎంత శివభక్తి పరములైనను — ఇతని పద్యములం దక్కడక్కడ — అద్వైత భావములు స్పష్టముగా తొంగిచూచుచున్నవి. సోమనాథుని శిష్యు లిట్లు వ్రాయుట అసహజము.

“ఏతావాతా” తేలినదేమన ; — పాల్కుటికి సోమనాథుఁడన్న మయ్యగురువుగాఁడనియు, దూదికొండవాస్తవ్యుడగు “ఆరాధ్యసోమే శ్వరుఁడే” — యగుననియు.

ఇక నీతని విద్వత్కవితాశక్తులను గూర్చి ఇంచుక పరామర్శితము : —

అన్నమయ్య, కృష్ణాతీరమునందలి సత్రశాలలో — మల్లికేశ్వరుని సేవించుచు నీశతకమును వ్రాసెనట ! అవిధముగా వ్రాసినప్పుడొక్కొక్క తాళపత్రముమీఁద నొక్కొక్క పద్యము వ్రాసి, కృష్ణానదీ ప్రవాహమున వేయుటయు, అది యెదురీది వచ్చునెడల దానిని పరిగ్రహించుటయు, ఆప్రకారము రానియెడల గండకత్తెర వేసికొనుటకు ప్రతిష్ఠ చేయుటయు జరిగెనట ! — అప్పుడు : —

“తరులం బువ్వులు పిండెలై యెదవి,

తత్తజ్జాతితోఁ బండగుక

హగ ! మీపాదపయోజ పూజితములై

యత్యద్భుతం బవ్విరుల్

కరులౌ, నశ్వములౌ, నశ్వములౌ,  
గర్వాఁరమా, హాఁరమా,  
దరుణీరత్నములౌ, బటిరత్నములౌ;  
దభ్యంబు సర్వేశ్వరా !”

యను పద్యముగల తాటిమాకెదురీది రాకపోగా, తనశప  
థము ననుసరించి యన్నమయ్య గండక తైర వైచికోనుటకు సిద్ధపడెను.  
ఇంతలో పనులకాపరి యాపత్రమును దెచ్చి యియ్యగా, నందు :—

“ఒకపుష్పంబు భవత్పదద్యయముపై  
నొప్పంగ పద్భక్తిరం  
జకుడై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికి, బున  
ద్వీసృంబు లేదన్న, బా  
యక కాలత్రయోపచారముల ని  
న్నర్పించుచు, బెద్దనై  
స్థికుడై యుండెడివాఁడు, నీవగుట, దాఁ  
జిత్రంబె సర్వేశ్వరా”

అని యుండుటచే దాని నన్నమయ్య తీసికొనెనట !—ఈగాథ  
యొంతవరకు సత్యమో, కాని శివార్చనకు ఫలితములు రెండుపద్యము  
లందును రెండురకములుగాఁ గనిపించుచున్నవి. మొదటిది సకా  
మార్చనగను, రెండవది నిష్కామార్చనగను రూఢి యగుచున్నది.  
అందు రెండవది మేలైనందున—పనులకాపరివలన దొరికినది. ఈశతక  
లైలి పరిశీలించినకొలఁది—అన్నమయ్య దీనికంటె నుద్గ్రంథమును  
దేసి నైనను—రచించియుండిన, భావకెంతేని నుపకారముగ నుండు  
టయేగాక యతనికిర్తిగూడ నినుమిక్కిలిగ వ్యాపించియుండెడిది. ఈ  
కృతియందలి కవిత్వము చాలప్రోథమైనది. సంస్కృతశబ్దములతో—  
జటిలసమాసములను గూర్చుటయం దితఁడు నన్నయ, నాచనసోమన,  
శ్రీనాథాదుల కెంతమాత్రము తీసిపోవఁడు కుంటువోని సరళమైనధార,  
కమనీయమైన “బారాహజారి” కదమునడకలకు నడక దిద్దినవి. ఈతని  
పద్యముల నడక యెగుడుదిగుడులేని సాఫలసంతసలుగల పదముల  
వరుస—తూచి, వీర్చి, కూర్చిన ముత్యములకోవ. భక్తిరస సుధా  
వాహినియందుఁ బాతకులను బరవశులను జేయు మృదుమధుర భావ

వ్యక్తికరణ సమర్థతయం దన్నమారాధ్య — పోతనామాత్యులలోఁ గుడియెడమలు నిర్ణయించుట యరిది.

అన్నమయ్య శతకపద్యములన్నియు — భక్తిప్రబోధకములు ; అయినను నవి యద్వైతభావములతో నాత్మానాత్మ విచారవిషయములతో వేదాంతరహస్యబోధనలతోఁ బెనవైచికొని, పరమశివునివంక కెట్టిసాషండునైనఁ ద్రిప్పఁజాలినవి. ఈక్రిందిపద్యములు చూడుఁడు :—

“ఊరుసంసారగజేంద్రదర్పదశస పూర్ణప్రతాపోగ్రకే  
సరి, దుష్ప్రిపశరీరబంధవిపుల క్షాజవ్రజచ్ఛేద వి  
స్ఫురితక్రూరకుతారధార, దురిత ప్రోద్భూతజీమూతదు  
స్తంసంఘాత విఘాతమారుతము, నీ సదభక్తి సర్వేశ్వరా !”

“ఆకాశావల చంద్ర సూర్య పవమానాత్మాంబు విశ్వంభరా  
ప్రాకాశ్యాంచితమూర్తి భేదముల నీ బ్రహ్మాండ నానాఘటా  
నీక ప్రాకట జీవిభావ విలసన్నిర్మాణ కర్మాద్భుతా  
స్తక శ్రీకరమూర్తియై నెగడు నీ ఘాలంబు సర్వేశ్వరా ||”

ఈశతకమునందలి భావములు చాలవఱకు “మహిమ్నుము” “మల్లాణము,” “అనామయము,” “హలాయుధము” మున్నగు సంస్కృతగ్రంథములనుండియు, “శివతత్త్వసారము” మున్నగు నాంధ్ర గ్రంథములనుండియు గ్రహింపఁబడినవి.

ఇతని తరువాతివారగు సోమనాథాదు లితని భావముల ననుకరింపకపోలేదు.

“కల్పిత లింగజంగమ ముఖస్ఫురణాయ నమోనమో, యసం  
కల్ప వికల్ప మార్గ కథితప్రథితాయ నమోనమో, గుణా  
కల్ప వరాయతే యనుచు గౌరవ లీల నుతింతు నిన్ను, న  
స్వల్పతరప్రభావ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాభిపా !”

అనుపద్యము—సర్వేశ్వర శతకమునం దీక్రింది పద్యమున కరణము—

“శ్రీకంఠాయ నమోనమో, నతఃపర జ్యేష్ఠాయ రుద్రాయ లిం  
గాకారాయ నమోనమో, విగతసంసారాయ, శాంతాయ, చం  
ద్రాకల్పాయనమోనమో, దురితసంహారాయ తేయంచు ని  
న్నాకాంక్షం బ్రణుతింతు మానవుఁడు నీవైయుండు సర్వేశ్వరా !”—

ఈకృత్యముందలి యుపమానములు, అర్థాంతరన్యాసములు—  
నిర్దిష్టభావముల కతుకు నంత సన్నిహితములుగా నున్నవి :—

1. నిర్మలగంగా పృథులప్రవాహ మరయం బ్రహ్మార్తిఁ దా నెన్నివంకలుగాఁ బారిన, దాని నొండువలుకంగాఁజన్నె ?
2. ఘటదుగ్ధంబులు పేరుఁగాక, వెలయంగా నెంత తోడంటిన న్నటదుగ్ధంబుధి పేరునే ?
3. భ్రమరధ్యానముఁ దాల్చి కీటకము సద్భావాది సంయుక్తిఁ దా భ్రమరంబై ఖగవీధి నాడుననినన్.
4. సతి వేడ్కందనప్రాణవల్లభునితో సంయోగ మరించుఁగా, కతనిం బ్రార్థన సేసి సొమ్ముఁ గొనిపో నత్తాడునే ?
5. కమలాత్మం డుడయింపఁగా, ననల నక్షత్ర త్నపాదీశ తేజములెల్లం లెడఁబాసి పోవుగతిన్.
6. చీకటికిం దిగ్భ్రమరీచికిం గలదె సాంగత్యంబు ?
7. ఉరుపక్షంబులు నచ్చునంతకు నిరుద్యోగంబున న్నృత్య కోటరమధ్యంబున నుండు పక్షిగతిన్.
8. కనకంబందు ఘనీభవించిన కళంకంబెల్ల సువ్యక్తిగా నన లాస్యంబునఁ గ్రాగిపోవుగతిన్.
9. కనవుం బెంచిన చేనియట్ల.
10. జ్వరసంతాన విఘోషితాంగుఁడు సుధాసంకాశ దివ్యాన్న పాన రసశ్రేణి భుజింప రోయుగతిన్.
11. చకోర పోతము మహీయజ్యోత్స్నయం దుత్సవశ్రీ రం జలుచు వేడ్క నుండుగతిన్.
12. ఉడకం బింకిన లావుదూలి వడిఁదా నుష్ణింపఁగా రొంపిలోఁ గదలంజాలని మీను వానగురియం గ్ర మ్రొక్కి పెన్నీటిలోఁ బాదలంగన్న విధంబునన్.

13. శూలసాపిత్తుడైన మానవునకు శూలంబు దుర్వార  
వాత్సాలిం గంపమునొందకుండుట నుఖంబై తోచు  
మాడ్కి.— ఇట్టివి పెక్కులు.

ఉద్దండడుడగు నీకవి కొన్ని లక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు చేసినను,  
అవి యంతగాఁ బాటించదగినవికావు.

గణభంగము :—

అభ్యంగార్చనజంగ మాహితకరుండై చేసినం, దాశవశ్యంగా  
రంబంగు.— మొదటిపాదాంత్య వర్ణము లఘువు. “ఉష్టింపఁగా” —  
“పగే, (పగ + ఏ) — “భీతే” (భీతి + ఏ) — ‘తోడంటినన్నట’ —  
(తోడంటినక + అట) — ఇట్టిప్రయోగముల కాస్కారము గనఁబడదు.

హస్తామలకము, శవశ్యంగారము, సిగ్గువిరియు. వజ్రపంజరము,  
బక వేషి, గీవెట్టు, గింజుకొను, — వాడుకలో నుండు నిట్టి జాతీయము  
లక్కడక్కడ నీతనిశతకమున సందర్భానుసారముగా పొందుపరచఁ  
బడినవి. — ఈశతకమును మొత్తముమీఁద ప్రాథమికైలియం దత్యద్భు  
తముగా నన్నమయ్య సాగించెను. ఇది తెలుఁగుభాషారమ శతకహార  
మున మణిపూసవంటిదని నాయభిప్రాయము. (ఉదాహరణము) మఱి  
‘కొండుపద్యములు పాఠకుల కుపాయనముగా సమర్పింతును.

“సత్యంబెప్పుడుఁ దప్పఁడే, మహి దురాచారుండుగాఁడేని, యశా  
చిత్త్యం బేమరఁడేని, దుష్టమలగోష్ఠిం బొందఁడే భక్తనాం  
గత్యం బాదటఁ బాయఁడేని, మదనగ్రస్తుండు గాఁడేని, నీ  
భృత్యుం డాతఁడు మూఁడులోకములలోఁ బెంపొందు సర్వేశ్వరా”

“కాయంబన్నది వారిబుద్ధుద సదృక్షం బందు రూపింప లేఁ  
బ్రాయం బన్నది కారదాంబుద తటిత్ప్రాయంబగుక దత్సఖ  
క్రేయం బన్నది మాయ యిట్లెఱిఁగియున్ కీప్రపంచె నీహ్యవసం  
స్థాయీభావనఁ జొందఁ డేమిటి కయో సంసారి సర్వేశ్వరా”





# శతకవిబ్రహ్మ

పాల్కుఱికి సోమనాథకవి : వృషాధిపశతకము

కవితాకన్యకు ద్విపదపదవిన్యాసముతో నానావిధనాట్యభంగిమ లనర్గళముగా నలవరించి, తెలుఁగుకావ్యవాఙ్మయరంగము క్రొంగొత్త పోకడలు, పొలుపారునట్లు చిందులుత్రొక్కించి, ఆంధ్రవిద్యత్కవిలోక ప్రశంస లందిన పాల్కుఱికి సోమనాథకవి — “శతకవిబ్రహ్మ”. ఇతఁడు సకలశతక లక్షణ సముదాయ సమలంకృతముఁగాఁ దన “వృషాధిపశతక”మును — సృష్టించి, — తన వెనుకటిశతకపులకుఁ జక్కని రహదారి దిద్ది తీర్చినాఁడు.

ఈమహాకవి పెక్కు గ్రంథములు రచించినట్లు పద్యబసవపురాణ కర్త యైన పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు, తన కావ్యమున ;—

“(1) బసవపురాణంబు (2) పండితారాధ్యులచరితంబు (3) ననుభవసారమును (4) చతుర్వేదసూక్తులు (5) సోమనాథభాష్యమ్ము (6) శ్రీరుద్రభాష్యము (7) బసవరగడ (8) గంగోత్పత్తిరగడ (9) శ్రీబసవాఢ్యరగడయు (10) సద్గురురగడ (11) చెన్నమల్లుసీసమాల (12) నమస్కారగద్య (13) వృషాధిపశతకంబు (14) నక్షరాంకగద్యపద్యములు (15) పంచప్రకారగద్య (16) అష్టకము (17) పంచకము (18) నుదాహరణయుగము, నాదియగుకృతులు” — అని వివరించెను.

ఇందులో, 1, 2, 3, 4, 11, 13, 18 లో నొకటియు — తెలుఁగు కృతులు. 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16, 17, 18, లోని మఱొకటియు సంస్కృతములో తక్కినవి (7, 8, 9, 10) — అనఁగా, రగడ లన్నియు కన్నడములు. ప్రకృతము, మన కవసరమైన (ఈకవికృతుల లోని) “వృషాధిపశతకమును” గూర్చి చర్చించుటకు మున్ను, కవి జీవితమును సంగ్రహముఁగాఁ దెలిసికొనుట సమంజసము.

పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యబసవపురాణమున పాల్కుఱికి సోమనాథకవికి సంబంధించినకథ నీక్రిందివిధముఁగా నుటంకించబడినది :—

ఒకనాఁడు పరమేశ్వరుఁడు భృంగిని చూచి ‘ఓయీ, మాయాజ్ఞ మేరకు బసవఁడు మర్త్యలోకమున బిజ్జల రాజ్యరమాధురంధురుఁడుగా నవతరించి, మామహిమను ప్రకటించుచు, దుర్వాదము లాడువారి మతములను ఖండించి గెలుచుచున్నాఁడు. కనుక నాబసవని మహామహిమ “ఆరవితారకము”గను, సకలభక్తకథామణిసూత్రరీతిగను, భూలోకమున ప్రకాశించునట్లు, (అచటికి వెడలి) నీనాతని చరిత్ర రచించవలసినదని యాజ్ఞాపింపఁగా, భృంగి, పాల్కుటికిలో సోమనాథుఁడను నామముతో జన్మించెను.—

అతఁడన్నిలివులు, శబ్దశాస్త్రాదులు, ఛందోధికరణాదిసరణులు, భాష్యసంతతులు, తర్కమిమాంసాదులు చక్కగా నభ్యసించి, “జైన మస్తకవిన్యస్త శాతశూలకలిత బిజ్జలతలగుండగండ” బిరుదశోభితుఁడుగా వెలసెను. “భక్తిహితార్థబుద్ధి, భక్తసభలలోఁ జెల్లు” కృతులన్నియో రచించెను. ఇతని ఖ్యాతి నలుదెసలు వ్యాపించినది.

ఒకనాఁ డోరుగంటిలోని స్వయంభూదేవుని మంటపమున శివ భక్తులెల్లరు చేరి (పాల్కుటికి సోమనాథుని) బసవపురాణమును వినుచుండఁగా, ఈశ్వరారాధనకై యచట కరుదెంచిన ప్రతాపరుద్రుఁడు వారిని జూచి “అదేమి” గ్రంథమని యడిగెను. అప్పు డొకధూర్త విప్రుఁడు “పాల్కుటికి సోమన పతితుఁ డీనడుమను పెనిచె మధ్య వల్లుపెట్టి, ద్విపద, యవమాణమిది, యనాద్యం” బనఁగా, రాజక్కడ నిలువక వెడలెను. భక్తులవుడు రెండుచెవులు “శివశివా” యని మూసికొని, యా “బ్రహ్మబంధువు” (ధూర్తవిప్రు) చంపయత్నించి, ఆవిషయమును పాల్కుటికిలోని తమగురువగు సోమనాథునికిఁ దెలుపఁగా, నతఁడతనిని జంపిన బ్రయోజనములేదని :—

“భవిగానివానితోడక

వివాద మునరింపఁ జూడ విధితే, దైనక

శివభక్తిశక్తి దృఢమా

నపుచే గెలిపింతు దూషణ పరుంబాటుక”

అనిప్రతిజ్ఞ చేసి, లింగముద్రచిహ్నాలుగల యెడ్లుగట్టిన గుడార బండిలో నోరుగంటికి బయలుదేరెను.

సోమనాథకవి వచ్చువార్తను ముందుగనే తెలిసికొని, ప్రతి పక్షులు, — అతని నెదుర్కొనుటకుఁ గొందఱు వెట్టివాండ్రను, ముక్తిడులను, అంగహీనులను — శివచిహ్నాలంకృతులనుగాఁ జేసి పంపిరి. వారెదురువచ్చి, యతనికి మ్రొక్కఁగనే వారి శరీరములు ముందటివిధముగాఁ జక్కఁబడి — శివచిహ్నములు సహజములై హృత్తికొనఁగా నతనినిఁ గొలిచి రాఁదొడఁగిరి.

అతఁ డట్లు వారిని వెన్నంటి వచ్చుచుండ నతనిబండియెక్లుచొరుటకు వీలులేని గవనిమీఁది లక్ష్మీప్రతిమ, ఏనుఁగుచిత్రములు రెండు నడ్డుపడుట చూచి, సోమనాథకవి వానిని “తొలఁగు”మని యాజ్ఞాపింపఁగనే యవి తునిఁగి నేలఁబడినవి.

అది విని యతని దూషించినవారును, ప్రతాపుఁడును భయపడినవారై వచ్చి యతనికి మ్రొక్కఁగా వారి నాదరించి, కొన్ని దినములు వారు సేవించుచుండ నోరుగంటియందుండెను.

సోమనాథకవి త్రికాలవేది. కావున నొక్కదినము తన శిష్యులైన పిడుపర్తి శివరాత్రి, కొప్పయ్య మొదలగువారిని పిలిచి “ఈ దేశమింక శీఘ్రకాలమున తురుష్కు లాక్రమింతురు. మాఁగోటి నియమస్థు లిక్కడ నిలువవీలుగాదు. మీకీరాజ్యమునందుండుట కనువైన యూరి నిప్పింతును. అచటికేగి నివసించు”డని, తన శిష్యుఁడు, ప్రతాపునిమంత్రి యగు “ఇందులూరి అన్నయ్యను” పిలిచి “ఓయీ! నీవు, అరువత్తుమూగుర నర్పించు పరమశైవభక్తుఁడవు. కనుక తత్ప్రీతిగా మావ్రతస్థులకందఱకుఁ ప్రభువుతోఁ జెప్పి యొకగ్రామము నిప్పించు”మన నాతఁ డవ్వీషయ మారాజునకెఱిఁగించి సోమనాథ శిష్యులగు కొప్పయ్యాదులకు “దొంకిపర్తి” — యను గ్రామమిప్పించెను. అచటికి శిష్యులతోఁ గూడి పోయి కొంతకాలము నివసించి, వార్ధక్యము సమీపించుటచేత సమాధిస్థుఁడుగాఁ గోరెను.

తనకోరిక నతఁడు శిష్యులకుఁ దెల్పి, ఆయూరు వదల శివగంగకు సమీపమునందలి “కలిగె” యను గ్రామమున, సమాధి కట్టించుకొని, ధానియందు విభూతి దట్టముగాఁబోయించి — అందు దిగి శివధ్యాన పరాయణుఁడై నిశ్చలముగాఁ గూర్చుండెను.

అప్పుడు పరమశివుడు ప్రత్యక్షమై “నిన్ను కైలాసమునకుఁ దీసికొని వెడలెదను” — రమ్మనగా సోమనాథుడు “స్వామీ! సమాధి తెఱచి, నీవు నన్ను తీసికొనిపోయిన జనులు “సోమనాథుడు సమాధిని దెఱచుకొని వెడలెనందురు. తెఱవకయే, నీవు తీసికొని వెడలిన “ఇందే యతఁడు క్రుశ్లే”నని యందురు. కనుక నట్టి యపవాదములు రాక, భవులను చూడరాదను నియమముఁ దప్పించక—నీస్వరూపమందే నాస్వరూపము గనఁబడునట్లు, స్పటిక సందిరూపము ధరించి దాని గర్భమందునన్నునిచి, చూపరులకు సందియము గలుగని రీతిగా నీసమాధిని గాన్పింపఁ జేసి—నన్ను నీలోకమునకుఁ దీసికొని పో”మని ప్రార్థించెను. శివుఁ డవ్విధముగ నే చేసెను.—

ఇది సోమనాథకవి సంగ్రహ జీవితవృత్తాంతము.—

పైసందర్భములను బురస్కరించికొని పరిశీలించిన సోమనాథకవి (చాల) వయస్సు ముదురువఱకుఁ బాల్కుటికి యందే యుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మధ్యమధ్య శ్రీకైలాదిక్షేత్రములకు యాత్రలు చేయువాఁడేమోకాని, స్థావరముగ (ధూర్తవిప్రవృత్తాంతము జరుగువఱకు), అధవా, బసవపురాణము రచించిన కొన్ని సంవత్సరములకుఁ దరువాతివఱకు—నతఁడు తన జన్మస్థలమగు పాలకుటికి యందే నియమ నిష్ఠలతో కైవాచారవ్రతమును నడపుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.— ఈపాలకుటికి యోరుగంటికి సమీపమునందలి దగుటవలన నితఁడు తెలంగాణము వాడనుటయందు సందియములేదు.

సోమనాథుని కులగోత్రాదికములు

ఈవిషయములఁగూర్చి చారిత్రకపరిశోధకులలోఁ జాలభిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కొందఱు సోమనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడనియు, మఱి కొందఱు జంగముఁడనియు వాదించుచుఁ దమవాదమును బలపఱచుకొని నిలువఁబెట్టుటకుఁ దగినయుపపత్తులను జూపుటకు భగీరథప్రయత్నము లొనర్చిరి. అట్టివారియందు—శ్రీవేంటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారు, శ్రీడాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారు ముఖ్యులు. ఇందు మొదటిముగ్గురివి చాలినంత సహేతుకములుగాఁ గనిపించును. శ్రీబం

డారు తమ్ముయ్యగారివాదమునకు దొరకిన కారణములు బలహీనములని తోచును. ముందుగ శ్రీశాస్త్రిగారి బసవపురాణ పీఠికావాక్యములు పరిశీలింతము :—

“పండితారాధ్యచరిత్రము, చతుర్వేదసారము, బసవరాజ్యము, మొదలగు సోమనాథుని గ్రంథములను బరిశీలించిన సోమనాథుని బ్రాహ్మణత్వము సందేహింపరానిదిగ గోచరించును. మంచి శిష్టాచారసంపత్తిగల బ్రాహ్మణునకే యెఱుకవడఁదగిన విషయము లెన్నియో పైగ్రంథములందుఁ గలవు. వానిలో వేదమంత్రము లుదాహృతములైనవి. వేదభాష్యము లుద్భృతములైనవి. వైశ్వదేవాదిశౌతకర్మల రహస్యము లెన్నియో విమర్శింపఁబడినవి. ఆనాఁ డిట్టి విషయముల బ్రాహ్మణుల కందరానివిగా నుండెడివి. పండితారాధ్యచరిత్రమున “నలిఁ బాల్కుఁటికిసోమనాథుఁ డనంగ వెలయువాఁడను జతుర్వేదపారగుఁడ” ననుట యాతని బ్రాహ్మణత్వము నుద్ఘోషించుచున్నది. బ్రాహ్మణేతరుఁడు వేదమును జమవరాదనుటకుఁ బ్రమాణములను, సోమనాథభాష్యమున సోమనాథుఁడే యుదాహరించి యుండెను.”

శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారుగూడ ప్రకటించిన శతక మంజరి భక్తి శతక సంపుటమునం దీవిషయమునుగూర్చి పీఠికలోఁ దెలిపిన విషయములుగూడ గమనింపఁ దగినవి :—

“సోమనాథుని గ్రంథములందుఁగల వేదార్థపరిచయమును సోమనాథుని సంబంధ బౌద్ధవ్యములును బ్రాహ్మణ కులసంభవమును దెల్పుచున్నవి. “పాలకుఁటికి సోమపతితుఁడ”ని ధూర్తవిప్రుని నిందయే బ్రాహ్మణ కులజననమును దెలుపుచున్నది. సోమనాథుఁడారాధ్య బ్రాహ్మణ కులజుఁడుగఁ బుట్టినను, కాలక్రమమున ననుభవసారమును వ్రాసిన కాలమునకు బ్రాహ్మణ కులగోత్ర మోహమువీడి, శివభక్తుఁడై, బసవకులమును, బసవగోత్రమును స్వీకరించి, ప్రమథగణపరమైన భృంగిరిట గోత్రమును స్వీకరించినటు లూహింపఁదగియున్నది.”

“పండితారాధ్యచరిత్ర” — కుప్పోద్ధాతము వ్రాసిన చిలుకూరి నారాయణ రావుగారి యభిప్రాయముగూడ పరిశీలింతము :—

“సోమనాథుని కాలమునందేకాక, అంతకు పూర్వమందును. తరువాతను గూడ శైవులయందు చాతుర్వర్ణ్యములుండెడివని, జంగములనువారు గృహస్థాశ్రమమును వీడి సన్న్యాసులవలె శైవధర్మ ప్రచారముకోసము దేశసంచారము చేయువారని, వారియందు వర్ణధర్మము పాటింపఁబడెడిదికాదని, జంగములుగాని, శైవగృహస్థులు తమ తమ వర్ణాచారములను యథావిధిగా పరిపాలించుచుండెడి వారని, వారిలో శైవబ్రాహ్మణులు సాధారణ బ్రాహ్మణులవలెనే వేదవేదాంగాది విద్యల కధికారముగలిగి, వానికి శైవపరముగా సర్థముఁ జెప్పుచునుండెడి వారనియుఁ దేలుచున్నది. సోమనాథుఁడు జంగమముగుటవలన తన పూర్వాశ్రమ గోత్రమును ప్రశంసించుకొనలేదు. అట్లు ప్రశంసించుట పాతకమని యతని యభిప్రాయము.” ఈ యభిప్రాయమును స్పష్టముగా సోమనాథుఁడే, తన “అనుభవసార”మున వాకొనెను.

“భువిలో శివదీక్షితులగు శివభక్తుల పూర్వజాతిఁ జింతించుట చారవనరక భాజనంబు.”—

ఇయ్యది సర్వసామాన్యముగ శివదీక్షితు లెల్లరకుఁ జెందినను, తనవిషయము (ప్రత్యేకముగ) మనస్సున నుంచుకొని సోమనాథుఁడు చెప్పియుండుననుటలో సందియము లేదు.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి, తన పద్య బసవపురాణమున “పాలకుటికి సోమపతితుఁడీ సడుమను, బెనిచె మధ్యవల్లు బెట్టి ద్విపద” యని ధూర్తబ్రాహ్మణుని చేతఁ దిట్టించెను. మనకంటె సోమనాథుని కాలమునకు సమీపముఁడును, వీరశైవాచార దీక్షితుఁడును, సోమనాథారాధకుఁడనైన పిడుపర్తి సోమనకు, తానంకిత మొనర్చిన పాల్కుటికి సోమనాథునిఁ గూర్చిన విషయము లన్నియు నామూలాగ్రముగఁ దెలిసియుండును. కనుక “నతఁడు (పా. సో) మొదట బ్రాహ్మణుఁడుగ నుండి, తరువాత పతితుఁడయ్యెననెడి యంశమును (తానై చెప్పక) ధూర్తబ్రాహ్మణునిచేతఁ జెప్పించెను. అట్లున సందర్భ శుద్ధి గూడ చక్కఁగాఁ గుదిరినది. వేదవేదాంగపారంగతుఁడై తమ వర్ణమునకుఁ జెందిన యొకానొక ప్రతిభాశాలి యన్యధర్మావలంబకుఁడైనపు డావరస్సు లతనిని “పతితుఁ” డని యీనడించుటయందు తమ యాక్రోశ

మును వెల్లడించుట, లోకవ్యవహార వేదు లందఱకుఁ దెలిసిన దే. “పతితుఁ” డన “భ్రష్టుఁ” డని యేరవంత భాషయందుఁ బరిచయ మున్న వాఁడైనను చెప్పఁగలుగును, అట్లుండ శ్రీబండ్ారు తమ్మయ్య గారు, తమవాద సమర్థుని కొఱకు “పతిత” శబ్దమునకు లేనిపోని (పిను పర్తి సోమనగూడ ఊహించని) యర్థములు, భావములు లాగుటకు పూనుకొనుటయందు చాల తికమకలు పడిరి.

మఱి, బసవపురాణమున “త్రాటిమాలలు ; పచ్చిమాలలు ; కర్కచండాలురు” — అని సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణునింద చేసెను. అతఁడు బ్రాహ్మణకులజఁడైన యెడల నవ్విధముగా నిందించఁడు గదా అని. అనింద, బ్రాహ్మణబ్రువులనుగుఱించినది. కాని యుత్తను బ్రాహ్మణుల నతఁడు నిందించలేదు. — సరికదా — పెక్కుచోట్ల (పండితారాధ్య చరిత్రలో) వారిని బ్రశంసించినాఁడు. స్వాధ్యాయపరులై, వేదభాష్యములఁ జెప్పుచు, (శైవాగమములను శివదీక్షాపరులను ద్వేషించని) విప్రుల నతఁడు (సోమనాథుఁడు) పండితారాధ్య చరిత్రయందేమనెనో చూడుఁడు :—

“పరమలింగార్చనాపరులు, స్వాధ్యాయ  
పరులునైచను మహాబ్రాహ్మణోత్తములు  
సదువుచు వేదభాష్యములు నెప్పుచును”

“మహాబ్రాహ్మణులఁట,” స్వాధ్యాయపరులు—వారి “మహా బ్రాహ్మణత్వమునకు” — “లింగార్చన” మర్హతగా, సోమనాథుఁడు నిర్ణయించినాఁడు. తక్కినవారినే, అతఁడు “త్రాటిమాల”లని, — “పచ్చిమాల” — అని యీసడించినాఁడు. విషయమిట్లుండ, శ్రీతమ్మయ్య గారు, “లింగధారిబ్రాహ్మణులే” “శైవబ్రాహ్మణు”లని యదిలేని వారు “శివద్విజు”లని—“శివబ్రాహ్మణు”లని ప్రయోగింతురుగాక! — అవి ప్రామాణ్యములగుటెట్లు? సోమనాథుఁడు స్పష్టముగ—స్వాధ్యాయపరులు, వేదభాష్య పాఠకులుమాత్రమే—“మహాబ్రాహ్మణులు” — అనుచుండ, దాని గాదనుటెట్లు? — “లింగార్చనాపరు” — అన్న పుడు “లింగధారణ” మనుకొనుట కేవలమపోహము. — కావున లింగార్చన తమనిత్యకృత్యముగను, తద్ధారణము దీక్షాసూచనముగను, — అంగీకరించిన (“శివద్విజులు” కానిండు “శివబ్రాహ్మణులు”

కొనిండు) వర్ణప్రధానులగు—ఆరాధ్యులకు — వేదాధ్యయనముకంటెను — యజ్ఞోపవీతధారణము కంటెను — అవి ముఖ్యములని యూహించుటకు వీలులేకున్నది.

“అన్యవాదకోలాహల”మను శతకమున—“ఈహితానుషంగ, ఏకామ్రగురుచిత్త, నలినద్భంగ, సోమనాథలింగ” — అని తద్గ్రంథకర్త సోమనాథునిగూర్చి చెప్పిననియు, — ఆ “ఏకామ్ర” — శబ్దమే — “ఏకోరామ” శబ్దముగా మాత్రెననియు, వీరశైవపంచాచార్యులలో “నేకోరాముడు” ఒకఁడు ; కాన, అతనిశిష్యుడే సోమనాథుడనియు శ్రీతమ్మయ్యగారి వాదము. — ఈపట్టున మనమొక విషయమును గమనింపవలసి యున్నది. సోమనాథుడు సహజవీరశైవాచారపరుడని నిరూపించుటకు—వారి (జంగమువారి) యాచార్య పీఠములం దొక్కటైన “ఏకోరామ” పీఠమున నతఁడు శివదీక్షవహించెనని, “ఏకామ్ర”యే “ఏకోరామ” యైనదని, — ద్రావిడప్రాణయాముము లెందులకు ? — “ఏక+ఆమ్ర”— యను శబ్దము, “ఏకః+రామ” యని యెంతగింజకొనినను కాఁగలదా ? అర్థభేదములేదా ? — “శివ ద్విజ”—“శివబ్రాహ్మణ” “మహాబ్రాహ్మణ” శబ్దములకు విపరీత విభేదముచూపిన పరిశోధకులు ; “రెండ్రేవుల” — “రెంటాల” — కాదని నిరూపింపఁ బూనిన మేధావులు ; “పతిత” శబ్దార్థమును తాఱు మాఱుచేయ నిద్దపడిన ప్రతిభావంతులు “ఏకామ్ర.” “ఏకోరామ”— శబ్దార్థములను గుర్తింపకపోవుట వింతలలో వింత !—శ్రీతమ్మయ్యగారు తమవాదన కాధారముగ దొరకు పక్షమున, గడ్డిపఱకనైనను, బంగారు కడ్డినలె నుపయోగింపఁగలరు. ఇతరుల వాదమున కాధారమైన మేరు గిరినైన, దూదిపింజల నెగురఁగొట్టిన లైగురఁగొట్టుటకుఁ బ్రయత్నించఁ గలరు—కనుక, సోమనాథుడు సహజవీరశైవుడనుట (జంగము) కేయేకోరామ (కల్పనము) శిష్యత్వ మాధారముగ నిలువఁజాలదు. మఱి, యతఁడు “బెలిదేవ వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడ”నని విస్పష్టముగ చెప్పికొనుచుండ, “ఏకోరాముడ”డెట్లు గురువగును ? — ఈ “వేమనారాధ్య” — వంశము శైవబ్రాహ్మణ (ఆరాధ్య) వంశము, కాన శ్రీతమ్మయ్యగారి వాదము పరాస్తమైనది.



అసలు సోమనాథుఁడు స్కార్తుఁడని, తరువాతనే యతఁడు బెలి దేవ వేమనారాధ్యుని శిష్యుఁడయ్యెనని యూహించుటకుఁగూడ నవ కాశములు లేక పోలేదు. బసవపురాణమున తనయాభిజాత్యమునుగూర్చి సోమనాథుఁడే :—

“.....కేవల భక్తిగోత్రుండ,  
భ్రాజిష్టుఁడగు విష్ణురామిదేవుండు  
దేజిష్టువగు శ్రియాదేవి యమ్మయును,  
గావంపఁగ నొప్పు గాదినితుండ”

నని చెప్పకొనెను. దీనినిబట్టి—యతనిని గన్న జనసీజనకులు (సాఁకినవారై నను గావచ్చును) వైష్ణవసంప్రదాయము ప్రకారము పేరులు గలవారుగ కనఁబడుచున్నారు. స్కార్తులకు నట్టి పేర్లుండుట సహజమే! సోమన యప్పటికే వీరశైవదీక్షనుబొంది, క్రమముగా సహజ వీరశైవము నవలంబించుటవలన, తన మొదటిగ్రంథమైన యనుభవసారమునఁ దెలిపినట్లు “శివభక్తుల పూర్వజాతిఁ జింతించుట రౌఢనరక భాజనం”బను సిద్ధాంతమునకువచ్చి “గోత్రము” స్పష్టముగాఁ జెప్ప లేదు—కాని యతఁడు తలిదండ్రులను పేర్కొనరాదని చెప్పలేదు. ఆప్రకారము చెప్పకుండిన కృతఘ్నుతయగుననెడి వివేకి ; కనుకనే బసవపురాణమున చెప్పక విడువనులేదు. పండితారాధ్యచరిత్ర వ్రాయు నాఁటికి వీరశైవముముదిరి — జంగమ మత విధులను బూర్తిగ నవలంబించుటవలన—“బసవగోత్రుండను, బసవనికరుణ, బసవేశుశ్రీపాద, పద్మసేవకుఁడ ; నే బసవన్నదూత, నే బసవనిబంట, బసవన్న బంట, నేబసవన్న లెంగి” అనుచు నారంభించెను.

ఇచ్చట మఱియొక విషయము గమనించుట ముఖ్యము. సోమనాథుఁడు సహజవీరశైవచార మవలంబించి జంగములతోఁ గలసిన తరువాత, తనగోత్రమైన,—(పాపహేతువని) చెప్పికొనలేదు.—కాని, తనవిద్యావైదుష్యముమీఁదను, పాండిత్యముమీఁదను, ప్రభావము మీఁదను మితిలేని భక్తిగలిగి—వీరమాహేశ్వరవ్రతమును నిష్ఠతో నాచరించు బంధుజాలముమీఁద నతని యనురాగ మతివేలమైనది. వారీతని విధముగ జంగములందుఁగలసి గోత్రాదులు పోగొట్టుకొనక—

శైవబ్రాహ్మణులుగానున్నను, ఇతనిని గారవముతో సంభావించెడి వారు. కనుక నే—తన “పండితారాధ్యచరిత్ర”కు శ్రోతగాఁ దనముద్దు ముఱచిన సోమనాథుఁ డెన్నుకొనెను. వారు తనవిధముగా “సహజ శైవప్రతిదీక్షితులు” కాలేదని—వారి నెన్నఁడు సోమనాథుఁడు తెగడలేదు. సరిగదా!—అట్టివారి నతఁడు “మహాబ్రాహ్మణు”లని చెప్పెను. కానిచో “బ్రాహ్మ్యంబుపై భక్తి బాంధవ్యంబు” పండితారాధ్యుల చరిత్ర మాతఁడు వ్రాయునా?—అట్టి గ్రంథమునకుఁ దన దగ్గరిచుట్ట మగు పాల్కుటికి సూరనామాత్యుని శ్రోతనుగాఁ జేయునా?— ఈక్రింది పండితారాధ్యచరిత్రలోని వాక్యములుచూడుడు :—

“హరితసగోత్ర విద్యాపుణ్యయాత్రి,  
బసవాంతరంగ, శుంభద్వజోత్తుంగ,  
(విను, సూరనామాత్య, వినమితామాత్య)

.....

అనన్యశరీర మాకసుగులంబనియు  
మచ్చిక నాముద్దుమఱచి వీవనియు  
నెచ్చెలికాడవు నీవకాకనియు  
చాతుర్య సాహిత్య శాలివీవనియు  
శ్రోతృత్వమునకుఁ బాత్రుండవీవనియు,  
రచియింతుఁ బండితారాధ్యచరిత్ర”

పై వాక్యములవలన, సూరనామాత్యుఁడు హరితసగోత్రుఁడని, —సోమనాథుని (చిన్న) ముద్దుమఱచియని—శైవబ్రాహ్మణుఁడని —జంగములతోఁ గలియలేదని స్పష్టముగాఁదెలియును. “ముద్దు మఱచి” యనుటచేత—సోమనాథుని మఱచుటలో నతఁడు చిన్న వాఁడని—“నెచ్చెలికాడ” యనుటవలన నిర్వృత్యముగా నుండు సమవయస్కులని యూహించుటయందు పొరపాటులేదు. కాని, శ్రీ తమ్మయ్యగారి కీసూరనసోమనల సంబంధము గళబద్ధమై—ఎటులైనను సూరనను సోమనాథునుండి వేఱుగావించుటకు విశ్వప్రయత్నము లను చేసిరి. అవి చూచినవారలకు “విమర్శకులకు లోకవృత్తముకూడ తెలియదా! ఏమి?” యని యక్కజమందునట్లు వ్రాసిరి. వారుచూపు కారణములివి :—

1. ఇద్దటియింటి పేరు లొక్కటి. అట్టివారికి బావమఱుదులసంబంధమసంభవము — వేర్వేలు కులములవా రొక్కయింటిపేరి వారుండవచ్చును.

2. అట్టి వరుసయే యుండిన, తనకుమాత్రము “భృంగి” గోత్రమని చెప్పకొని — సూరనను “హరితనగోత్రజుడని” సోమనాథుఁ డని యుండుట పొసఁగదు.

3. ఈ బావమఱుదులవరుస — “తిక్తనమనుమసిద్ధుల” మామయల్లుండ్ర వరుసవంటిదగుటచే నిజముకాదు. ఈవిషయమున శ్రీతమ్మయ్యగారింకను పరిశీలించియుండవలసినది. అట్లు పరిశీలింపకపోవుట శోచనీయము — ఇఁక వారినందేహములకు సమాధానములు.

1. ఇంటిపేరు లొక్కటైనను (బ్రాహ్మణులలో) భిన్నగోత్రముల వారుండుట తమ్మయ్యగా రెఱుంగరు. నేలటూరివారు వైష్ణవులలోను, పుదూరు ద్రావిడులలోను, గలరు. అవధానమువారు ములకనాడులలోను, వెలనాడులలోను గలరు. వేదమువారు పుదూరు ద్రావిడులలోను, ములకనాడులలోను గలరు. (శాఖల భేదములేగాని వీరందఱిది బ్రాహ్మణకులమే.) ఇఁక భిన్నగోత్రీకులు — వేదమువారియందు, — అవధానమువారియందు, — పిడతలవారియందు, నుండుట నేనెఱిగినదియ. భిన్నగోత్రజులైన యొక్కయింటిపేరివారికి సంబంధము లుండుటగూడ నాకు చక్కగా తెలియును — కనుక, “పాలకుటికి” యను నింటిపేరు సోమన, సూరనల కిచ్చిపుచ్చుకొను బాంధవ్యమునకు బాధకముగాదు.

2. “శివభక్తుల పూర్వజాతి చింతించుట” నరకహేతువని, సోమన తనగోత్రము చెప్పికొననంత మాత్రమున — నింకను బ్రాహ్మ్యముఁ బొందు తన బావమఱుదిగోత్రము చెప్పఁగూడదని యెచ్చట నున్నది? —

3. సోమన సూరనలవరుసను, తిక్తన మనుమసిద్ధివరుసలలో పోల్చుట విమర్శనాకౌశలభాసమునకుఁ బరమావధి. — సాధారణముగా, పూర్వము గ్రామములందొకరి నొక రేదోవరుసతోఁ బిలిచి

కొనుట యుండెడిది. నేటికిని కొన్నిచోటులం దాయాచారము గని పించును. కాని యెంతయునురాగమున్నను—సారస్వతమున శాశ్వత ముగా నిలిచిపోవు గ్రంథములలో నవ్యధమగు (అబద్ధముల) వానివరు సల నుటంకితురనుట సాహసమేయగును. \* అంతటి మహాభారతము వ్రాసిన తిక్కన—ఎచ్చటనైనను, మనుమసిద్ధిని దనయల్లుడని తెలిపి కొనెనా? ఉండిన—సోమన తన “ముద్దుమఱుడి”—యని సూరన్న ననుట యంగీకరింపఁదగినదే—పైగా “ముద్దు” — అనుటయందు “చిన్న”—తనమును సూచించుటవలన నతని (సూరన) యన్నలు కొందఱుండువారని, వారారాధ్యులైనందున—సహజవీరశై వదీక్షార తుండైన సోమనయందు భక్తిభావము గలిగియుండియుందురు—కాని ; సూరనవిధముగా నాంతరంగికులుగా నుండకపోవచ్చును ; — అందు వలన “ముద్దు”—అని ప్రయోగించుటయందౌచిత్యము శ్లాఘా పాత్రము. లేకున్న (తనవయస్సుగల) యెదిగిన మగవాని విషయమున “ముద్దు”—ఏమిటి?—కాన హరితనగోత్రుడగు సూరన — సోమ నకు ముద్దుమఱుడి యనుట అక్షరశః సత్యము.

ఇంకను నిశితముగ విమర్శించుకొలఁది,—పాల్కుటికి సోమ నారాధ్యుఁడు వీరశై వప్రబాహ్మణుఁడుగనే, (జన్మతః) యుండెననియు, బసవభక్తి పాదుకొనినతరువాత సహజవీరశై వుడయి (జంగము) వారితో సర్వవిధముల కలసిపోయెనని, రుజువుచేయుటకు—బలనత్తర కారణము లగపడుచున్నవి. పుట్టుకతో సోమన వీరశై వప్రబాహ్మ ణుడే! అతనిని శై వద్విజుడనుఁడు— శై వప్రబాహ్మణుడనుఁడు— మహాప్రబాహ్మణుడనుఁడు? — నిజమును — నిష్పనుదాఁచుటకెవరి తరము?

---

\* గ్రంథసంపర్కములలో కృతికర్తృభర్తలమధ్య మామ యల్లుండ వరుస సహ జముగా జౌపచారికమే అగుట విద్వత్కవిజనసమ్మతమయినదే. కాని బావమఱుడుల వరుస అట్టిదికాదు. ఉండినను కృతులలో చెప్పట ఎక్కడ నింతవఱకుఁ గనఁబడదు. దీనిబట్టి, సూరనసోమనల బాంధవ్యము జౌపచారికముగాక, నిశ్చయముగ ఆనుమంగికమే యనుట సిద్ధాంతము.

## సోమనాథుని కాలము

సోమనాథునికాలమునుగూర్చి, పూర్వవిమర్శకులు, సమగ్రపరిశోధనలు చేసినవిమ్మట, సోమనాథుఁడు పదుమూడవశతాబ్దము—ఉత్తరార్థమున జీవించియుండినట్లు తేల్చిరి. అందులకు వారు చూపు కారణములు :—

1. క్రీ. శ. 1222 న నుండిన కర్ణాటకవి సోమరాజు—తన “ఉద్భటకావ్యమున”—లో, “సముదంచద్వ్యపభ స్తవామరమహిజా రామనం, సోమనం”—అని పాల్కుటికి సోమనను స్తుతించెను ; కాన, నతఁ డంతకు (1222 సం॥నకు) ముందుగ నే జీవించియుండవలెననియు.

2. తన “బసవపురాణము”న సోమనాథుఁడు “విలసిత పరమ సంవిత్సుఖాంభోధి, నలిఁ గరస్థలి సోమనాథయ్యగారు”—అని పేర్కొనిన “పండితారాధ్య కృపాసముద్గతుఁ”—డతనికి సమకాలికుఁడు. ఈ యిరువురుసోమనాథులు, మల్లికార్జున పండితనిర్యాణానంతరము (క్రీ. శ. 1170 కి తరువాత) జీవించియుండినవారని,— అందుచే సోమనకాలము క్రీ. శ. 123 సం॥ కావచ్చుననియు,

3. పిడుపర్తి సోమన తన పద్యబసవపురాణమున నుటంకించిన సోమనాథచరిత్రమున :—

“ఒకనాఁడు శివభక్తు లోరుగంటను స్వయం

భూదేశు మంటపమున వసించి

బసవపురాణంబు పాటించి వసువేశ

హరుణిఁ గొల్పఁ బ్రతాపుఁ డచటికేగి”—

యనుటచే నిందు పేర్కొనఁబడిన “ప్రతాపుఁడు”—క్రీ. శ. 1158—1195 వఱకు పరిపాలించిన (కాకతీయ సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు) “రుద్రదేవుఁడే” యనియు,—నతనికాలముననే పాల్కుటికి సోమన యోరుగంటికి వెడలి, తనప్రభావముచూపి, శివరాత్రి కొప్పయ్య మొదలగువారిని శిష్యులనుగాఁ జేసికొని, వారికి చక్రవర్తి మూలముగ “దొంకివర్తి” యగ్రహారము నిప్పించెననియు, ఆకారణమువలన, సోమనాథుఁడు రుద్రదేవుని కాలము—1158—1195 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చునని యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈవిధముగ, పాల్కుటికి సోమనాథుని జీవితకాలమున, పూర్వపరిశోధకు లందఱు పండ్రెండవ శతా

బిడికి గొంచె మిటునటు లూచీ యూడక, సందిగ్ధావస్థలో నుంచి మేము చెప్పినదే సిద్ధాంతమనిరి.

ప్రకృతము, వారుచూపిన పై మూడు ఆధారముల యాధార్యమును గొంచెము పరిశీలింతుము :—

1. కర్ణాట కవియైన సోమరాజు—సోమనతోఁ బాలు మఱి యిద్దఱు కవులనుగూడ పేర్కొనెను—వారు,

“ప్రమథానక కథార్ణవేందు హరి దేవాచార్యనం, ధైర్యనం,  
సముదంచ ద్వృషభస్తవామర మహీజారామనం, సోమనం,  
విమలజ్ఞాన సుదీపికా సుధీత చేతస్సద్మనం, పద్మనం”

ఇందు, “హరిదేవాచార్యుడు”—“పద్మరుసు”—(1-3 పాదములలోవారు) కర్ణాట శైవకవులు. రెండవపాదమున నిఱికింపఁబడిన సోమన,—మన పాల్కుటికిసోమన యట! (ఇతనిపేరు, కర్ణాటకవి చరిత్ర ప్రథమభాగ పునర్ముద్రణమందలి సోమరాజు చరిత్రమున మూడవపాదముననే గలదని శ్రీతమ్మయ్యగారు చెప్పుచు, నేను దానిం దార్పణముగఁ జూపితి ననుచున్నారు) ఒకవేళ పాదముల తార్పణము లెట్లుండినను, దదనుగుణముగ సోమనపేరు, ఆపద్యమున నెట నుండినను—ఇరువురు కన్నడకవులను బేర్కొనిన సోమరాజు, మూడవ కర్ణాటశైవకవి దొరకక, తెలుఁగుశైవకవిని బేర్కొనుటెందులకు?—ఇది మొదటిశంక. పాల్కుటికి సోమన “సముదంచద్వృషభస్తవామరమహీజారామనుఁ” డట! బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రాద్యద్గ్రంథములను తడవక, సోమన వ్రాసిన “వృషభస్తవము”నే ప్రధానముగ, తన పద్యమున, సోమరాజు తెలుపుటలో నాధిక్యమేమి? ఇది మఱియొకశంక!— \* “వృషభస్తవామర”—యనుచోట—“బసవస్తవామర”—అనుముక్క యిముడదా?—అసలు 1222 లో

\* “వృషభస్తవ” అను సాంస్కృతికసమాసమున వృషభ శబ్దమునకు బదులు ‘బసవ’ శబ్దమునే సోమరాజెందులకు వాడలేదని శ్రీ కృష్ణశర్మగారు తర్కించుట వింతగాక మఱియగును?—అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు.—సమాసములలో సంభావనాపూర్వకములైన వానివిషయమున సాంస్కృతికాచ్చిక్యములను వివక్షయే పొందగదు. (బసవ పురాణము, అప్పకవీయము, రావణదమ్మీయము, కృష్ణరాయబారము) ఇట్టివి శతాధి

జీవించియుండిన నా (కర్ణాట) సోమరాజు పేర్కొన్న సోమన — మన పాల్కుటికి సోమనగాక, ఎవడో కన్నడనై వకవి సోమన కావచ్చునని నాయభిప్రాయము. అయిన మనసోమన కన్నడమునఁగూడ విద్వత్కవియే గదా, అనిన—అది విషయాంతరము. ఆయన రగడలన్నియు కర్ణాటకములే. —పైఁగా, ఈవీరశైవుల పేరులుందు “సోమన” యను నది సర్వసాధారణనామముగాఁ గనిపించును. కాన, “వృషభస్తవ” — సోమన పాల్కుటికి సోమనగాఁడు. “వృషభస్తవము” — వృషాధిపశతకమును గాదు.

2. ఇక పండితారాధ్య కృపా సముద్గతుఁడగు—“కరస్థలి సోమనాథయ్య” — నిజముగా మల్లికార్జునపండితుని శిష్యుడైన, అతని వార్ధక్యదశయందు (దాదాపు 70 ఏండ్లపుడు) ఉండవలెను. బసవ పురాణకర్త, దానిని వ్రాయుకాలమునకు ఈ కరస్థలి సోమనాథయ్య బహుశః చాల వృద్ధుఁడగునేమో? అగుచో మన పాల్కుటికి సోమన (25 ఏండ్ల) నిండుజన్మనముననుండి, తరువాత—మఱి 45—50 ఏండ్లకు చనిపోయినాఁడనుట సహేతుకమే. —అయిన, నీకరస్థలిసోమన — మల్లికార్జునుని శిష్యుఁడగునా? అతని కుమారుడైన “కేదారార్య శిష్యుఁడని యెందుల కూహింపఁగూడదు—“పండితారాధ్య కృపా సముద్గతుఁడని మాత్రము చెప్పబడినది; కాని యాపండితుఁడెవఁడు? “పండితారాధ్యుఁడనునది కేవలము బిరుదమే గాని పేరుకాదు. అది మల్లికార్జున పండితవంశమువారి కానువాయితిగా సంక్రమించునది. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “పండితారాధ్యుఁడనిన—“మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడే” యని, “తాలూ, తగాదా” లేని సిద్ధాంతమును (బసవపురాణపీఠికయందు) చేయుట, యుక్తమనిపించదు. — ఈవిధముగా “కరస్థలి సోమనాథయ్యకాలము సీరపఱచు నాధారములు సందిగ్ధములయినప్పుడు వానితో ముడిపెట్టి — పాల్కుటికి సోమనకాలమును నిర్ణయించుట దుస్సాధ్యము.

కములు. అసలు పాల్కుటికి సోమనకూడ నిట్టిసమాసములెన్నియో చేసెను. ఇది శ్రీ తమ్మయ్యగారెఱుంగమి వింతకాక మఱేమగును? — ఇంతకు, “వృషాధిపస్తవము” అన్నచో, ఏరవంతో “వృషాధిపశతకము”నకు సన్నిహితమగునేమో! — కాని, స్తవమన్న—ఒక్కటిమొదలెన్ని శ్లోకములయిన ఉండవచ్చును. ఎటుచూచినను “స్తవము” — శతకము కాదు; కానేరదు. మఱి “వృషభ” కు “వృషాధిప” కు—పోలికలేదు.

3. పినుపర్తి సోమన పద్యబసవపురాణము—ఈ కాలనిర్ణయ విషయమున కొలఁదిగ వెలుఁగు చూపుచున్నది :—ఈక్రిందిపద్యములు గమనింపుఁడు :—

“ఒకనాఁడు శివభక్తు లోరుగంటను స్వయంభూదేవుఁడుసమున వసించి,  
బసవపురాణము పాటించి వినువేళ హరునిఁ గొల్వఁ బ్రతాపుఁడచటికేగి,  
యాసంధ్రమంటేమి యనుఁడు భక్తులు బసవనిపురాణం బిట్ల విన్నెద రనిన,  
విన నాపురాణంబు విధమెట్లొకో యన్న భూర్తవిప్రుండొక కర్త చేరి,  
పాలకుటికి సోమపతికుఁ డీనడుమను జెనిచె మధ్యవస్తుపెట్టి ద్విపద,  
యప్రమాణ మిది యనాద్యంబు పదమన నరిగె రాజు భక్తు లది యెఱింగి ||”

\* \* \* \* \*

“చని పాలకుటికి సోమేశునితో నప్పాటుపలుకు చొప్పడఁజెప్పఁ  
విని యూగకున్న భక్తులకును దలవంపా నటంచుఁ గుసితాత్ముండై”

ఓరుగంటికిపోయి, తనమహిమలు వెలయించి, చాలమందిని (ప్రతాపుని మంత్రి ఇందులూరి అన్నయ్య మొదలగువారిని) తన శిష్యులనుగా చేసికొని, కొంతకాల మక్కడనే ఉండి, — ఆగామికార్యజ్ఞుడైనందున—ఒకనాఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మొదలైన వారిని బిలిపించి, ‘ఇక త్వరలోనే, ఈరాజ్యము తురుష్కాక్రాంతమగును. కాన మాఁబోటి నియమస్థు లిక్కడ నుండము. మీకును ప్రభువుమూలముగ నొకయగ్రహార మిప్పించెద’నని “దోకిపట్ట”ను నగ్రహార మిప్పించెనట.

పై వృత్తాంతము జరుగుకాలమునకు “నోరుగల్లు” — కాకతీయులకు రాజధానిగా నేర్పడినదా? ఏర్పడిన, దాని పరిపాలకుఁడు—విమర్శకులు చెప్పు “రుద్రదేవుఁడా”? — (లేక ప్రతాపరుద్రుఁడా?) అను ప్రశ్నకు సమాధానము “లేదు” — “కాద”ని చెప్పవలసినచ్చును.—అయిన పద్యబసవపురాణమునందలి కథ—యనత్యమందమా? అంతటి సాహస మేరికుండును ?

పూర్వవిమర్శకులు చెప్పినట్లు—క్రీ. శ. 1158 మొదలు 1195 వఱకుఁ గాకతీయరాజ్యమును పాలించిన రుద్రదేవుఁడే—ప్రతాపరుద్రుడై పాల్కుటికి సోమన యతనివలననే యగ్రహార మార్జించి యుండిన, నతని కాలము తప్పక 1190 సం॥ర ప్రాంతమగుట యం



దాక్షేపణలేదు. కాని రుద్రదేవుడు “ప్రతాపరుద్రుడు” కాడని శాసనములు వేనోళ్ళ శంఖారావము చేయుచున్నవి చూడుడు :—

“శ్రీమద్రుద్రవశ్యేశ్వరస్య సుమతే ర్వంశావలిం”

—(కాకతి రుద్రుని హనుమకొండశాసనము)

“నిర్దిష్ట మంబునిధి వేష్టితాం, తాం

పృథ్వీ మిమాం శాసతి రుద్రదేవే”

—(పిల్లలమఱ్ఱి శాసనము)

దీనినిబట్టి, “రుద్రదేవుడు” — “ప్రతాపరుద్రుడు” డెంత మాత్రము కాడని తేలుచున్నది. నిజముగ—“ప్రతాప” యనువిశేషణము—కీ. శ. 1190 ప్రాంతమున నుండిన “రుద్రదేవునకే” యుండిన, కీర్తివతాకలైన శాసనములందు దానిని పేర్కొనకుండరుగదా! పైగా, పూర్వపరిశోధకులు చెప్పినట్లు “రుద్రదేవుడు” సోమనకు సమకాలికుడైన—పై పద్యబసవపురాణమున చెప్పబడిన కథ యోరుగంటిలో గాక “అనుమకొండలో” జరిగియుండవలెను. ఏలన :—రుద్రదేవుని కాలమునకు గాకతీయులరాజధాని “అనుమకొండ”గాని—“ఓరుగల్లు”—కాదు. అట్టిసందర్భమున :—

“ఒకనాడు శివభక్తు లొరుగంటను స్వయంభూదేవుంటపమున వసించి

బసవపురాణము పాటించి వినుచేళ హరునిఁ గొల్వఁ బ్రతాపుఁ డచటికేఁగి” —

యుండుట పొసఁగదు. అప్పుడు కథయే తప్పు గావలసివచ్చును. తెలంగాణము వాడైన పిడుపర్తి సోమనాథుడు చెప్పవిషయములు ప్రామాణికములు గానప్పుడు—డోహాలమీఁద నూహలనల్లి—బుద్ధికి సరిపడినవే, నిజమైన సిద్ధాంతములుగ భావించు పరిశోధకుల యభిప్రాయములుమాత్ర మెట్లు ప్రమాణములగును. ఇంతకును పిడుపర్తి సోమన “ప్రతాపుఁ” డనియెనేగాని, “రుద్రుడ”ని చెప్పలేదు. ఆ రెండుపేరులు గల వ్యక్తులు భిన్నులని యతఁడు బాగుగ నెఱిగియుండును. మనపరిశోధకులన్న “ప్రతాపుఁ” డనునది నామమను భావము లేక, కాకితిరాజులకందఱకు, నది యొకవిరుడముగ నెంచినటులున్నది. కనుక నే, మొదటిప్రతాపుఁడు—రెండవప్రతాపుఁ డనుచు చిందులుత్రొక్కుటకు—మొదలిడిరి.

శ్రీతమ్మయ్యగారు “బద్దైన నీతిసారముక్తావళి” — యందలిదని యొకపద్యము నుదహరించిరి. కాని, యది కవితనుబట్టిచూడ నతని దని

పించదు. బద్దెనకాలమే యింతవఱకు స్థిరపడలేదు. దీనింబట్టి పాల్కుటికి సోమనకాలమునుగాని, అందుఁ బేర్కొనఁబడ్డ ప్రతాపరుద్రుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుఁడని కాని చెప్పటకు ఎంతమాత్రమును వీలుపడదు. “పరంగఁ బ్రతాపరుద్రనరపాలునిఁ జేసి” యనువాక్యముంబట్టి “రుద్ర దేవుఁడే ప్రతాపరుద్రుఁడనుట పరిహాసాస్పదము. ఇంతకు నాపద్యము శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచే సంపాదితమయిన “నీతిసారముక్తావళి” లోనిది. దానివిషయమున ఆకవిగారికే సంపూర్ణ విశ్వాసము లేదు. శ్రీ తమ్మయ్యగారు— శాసనములనుగాని, తక్కినకావ్యములనుగాని ప్రమాణములనుగా అంగీకరింపరు. ఆధారములెట్లున్నను, దమయాహయే పరమ ప్రమాణముగ గ్రహించువారు. కనుకఁ దాము శ్రమించి వెదకి కనిపెట్టిన యీ “నీతిసారముక్తావళి” పద్యము తమ యభిప్రాయమునకు భిన్నముకానప్పుడు—పైఁగా, నది తమవాదమున కుపబలకమయినప్పుడు, ఏల యంగీకరింపరాదు? కాన, నీపట్టుఁగొమ్మ నాశ్రయించిరి. సరియే. మఱి, బద్దెన యెప్పటివాఁ డనునది యెందులకు చెప్పరైరి?— ఇంకను ఏతద్విషయమునఁ బరిశోధకులు కృషి సలుపుచునేయున్నారు. అది తేలినను, అతనిచేతఁ బేర్కొనఁబడిన “ప్రతాపరుద్రుఁడే రుద్రదేవుఁ”డని యెట్లు నమ్మనగును?

ఇది యిట్లుండ, పిడుపర్తిసోమన, పేర్కొన్నవారిలో, నిందులూరి అన్నయామాత్యుఁడొకఁడు. —ఇతఁడు పాల్కుటికి సోమనకు శిష్యుఁడయినందున—నతని యానతి ననుసరించి ప్రతాపరుద్రునితోఁ జెప్పి, “దోకిపట్ట” —ను సగ్రహారమును శివరాత్రి కొప్పయాది శివభక్తుల కిప్పించెను :—

“తనశిష్యుఁడును, నాప్రతాపునిమంత్రియు నగు నిందులూరి యన్నయ్యఁ బిల్వఁ బంచి నీవెప్పుడు భక్తితో నరువత్తుముగదా నర్చింతువు ముఖ్యవృత్తిఁ దృప్తిగా మావ్రతస్థుల కొకగామ మిప్పించుమీ ధరాధీశుచేత ననవుడు నతఁడు మహాప్రసాదంబని యిప్పించె నోకిపట్టిభక్తి”

ఇందు పేర్కొనఁబడిన “ఇందులూరి అన్నయ్య” — ప్రతాపరుద్రునిమంత్రిగాని, రుద్రదేవునిమంత్రి గాఁడు. —ఈవిషయమునుగూర్చి కాకతీయ సంచికలో—శ్రీమారేమండ రామారావు ఎం. ఏ. బి. ఇ. డి. గారు “కాకతీయులచరిత్ర” మను వ్యాసమునం దిట్లు తెలిపిరి.

“ఇందులూరి అన్నయ్య : — ఇతఁడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి యధికారవర్గమునం దగ్రగణ్యుఁడు. శివయోగ సారమునం దీతని కీర్తి శౌర్యము లభివర్ణింపఁబడినవి. గణపతిదేవ రుద్రాంబికలకు మంత్రియై, దండనాథుఁడునై యుండిన కొలని సోమయమంత్రి తనయుఁడగు గన్న మంత్రికిని గౌరవకునీతఁడు జన్మించెను. . . . . తుఱకలతోడి యుద్ధముల యం దద్వితీయపరాక్రమమును జూపి చక్రవర్తిమన్ననలను బడసెను. అదియునుగాఁక, నాఁబ్రాహ్మణమంత్రి రుద్రాంబ ద్వితీయపుత్రక యగు రుద్రాయాంబను పెండ్లాడెను.”

ఈయన్నయ్యయే సోమనాథుని శిష్యుఁడు. శివభక్తులకు “దోకి పఱ్ఱు”నిప్పించినవాఁడు—కావున, పాల్కుఱికి సోమనాథుని కాలము తప్ప కుండ నిందులూరి యన్నయ్యమంత్రిత్వమున రాజ్యముచేయుచుండిన ప్రతాపరుద్రుని జీవితకాలము.—అనఁగా—క్రీ. శ. 1290—1326 అని దృఢముగాఁ దెలియుచున్నది. పైఁగా, తురుష్కుల దండయాత్రలయం దన్నయ తనపరాక్రమము చూపినట్లు తెలియుటవలన నట్టి దండ యాత్రలు ప్రతాపరుద్రుని కాలమున జరిగినవేగాని, రుద్రదేవునికాల మునఁగాదు. మఱొక విశేషముగూడ గమనింపఁదగును. తాను బ్రాహ్మ ణుడై యుండియు కమ్మవనితను (రుయ్యమ్మను) బెండ్లియాడుటవలన బ్రాహ్మణసంఘు దూషణమునకుఁ దట్టుకొనఁజాలక పాల్కుఱికి సోమన నాశ్రయించి—శిష్యుడై సహజవీరశైవులతోఁ (జాతి, మత, భేదములు లేనివారలతోఁ) జేరియుండును.—తేలిస సారాంశ మేమనః—ప్రతాప రుద్రునిమంత్రియైన ఇందులూరి యన్నయ్యకు వీరశైవమిచ్చిన పాల్కుఱి కి సోమన పదుమూడవ శతాబ్దాంతము—పదునాల్గవ శతాబ్దాది కాలము వాఁడు గాని—రుద్రదేవుని (1158—1195) కాలమువాఁ డెంతమాత్రమును గాఁడనునదే! — ఇంతకు మించిన ప్రమాణమేమి కానలయును?

దీని నింకను బలపఱచు నాధారము మఱొక్కటిగూడ లేక పోలేదు. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు—బసవపురాణమున, తనకు సమ కాలికులనుగ, పేర్కొన్న శ్రోతలలో ‘రెంటాలమల్లి నాథుడు’, ‘దోచ మాంబ’ అనువారిని వరుసగా, సూచించెను. అందు వారి శివకైం కర్యములు వెవ్వేఱుగఁ దెలుపఁబడినవి. నీలగంగవరపు మొల్లకల్లూరు

దాన శాసనమునఁగూడ ఈభక్తులపేరులు క్రమముగ నుటంకింపఁ బడినవి. కాని, \* 'రెంటాల' — యనుటకు 'రెండ్రేవుల' — 'దోచ మాంబ' — యనుటకు, 'దోచయ' — యని యించుక మాటుపాటులు గోచరించుచున్నవి. ఇట్టివి శాసనపరిశోధకుల కనుభవసిద్ధములే. తమ సిద్ధాంతముల కనుగుణములగుచో శాసనప్రమాణములు మహాకవుల గ్రంథోదాహరణములు గైకొనుచు, గానిచో (దరువాతివారిచే) గల్పితములనుసాకుతో దాల్చువేయు పరిశోధకులతోఁ దర్కించుట వ్యర్థశ్రమము. అస్తు. 'దోచమాంబ' పేరితో, (ముందునిలిచి) సోపానములు గట్టించినవాఁ డీ "రెండ్రేవుల (రెంటాల) మల్లినాథుఁ"డని, శాసనము నించుక నిశితముగ నిష్పాక్షికముగఁ బరిశీలించువారికి స్పష్టపడఁగలదు. 'దోచమాంబ' అతని తోడ్పాటున నట్టి ఘనకార్యము నెఱవేర్చినను, త్రిపురాంతకక్షేత్రవాసియై, త్రిపురాంతకేశ్వరమహాభక్తాగ్రణియై వెలసిన మల్లినాథుని పేరనే యాధర్వము చెల్లుచుండెనని తోచుచున్నది. ఆకారణముననే అంబదేవమహారాజు మొల్లకల్లుారు మల్లినాథునకు దానమొనర్చెనని తెలియుచున్నది. పాల్కుటికి సోమనాథున కీయిరువురును సమకాలికులే. వీరిశివభక్తి మహిమయు నతనికిఁ జక్కఁగఁ దెలిసినదే.

ఇక 'దోచమాంబ'యెవ్వతే? యనునది మిగిలియున్నది. శాసనశ్లోకమున యచ్చబ్రహ్మ, కాని తచ్చబ్రహ్మ లేకపోవుటచే విమర్శకాగ్రేసరుల కామె దాతృగృహీతలతో నెట్టిసంబంధముగలదియో తెలియదనిరి. కాని, మొదటివారితోఁ గాక, రెండవవారితోనే యామెకు సంబంధముండునని శాసనమే చెప్పుచున్నది. అది గురుశిష్యాసంబంధము వంటి దేదైనఁగావచ్చును. అంబయ దేవమహారాజు దేవియే యగుచో,

\* శాసనపరిశోధన సందర్భములలో నూళ్లపేరులు మాటుట సహజమే. కాని, కట్టకడపట నిలుచు పేరేదియో (పరిణామవాదము ననుసరించి) అదియే నిలిచిపోవును. దక్షారామము, దాక్షారామము, ద్రాక్షారామము, (రేఫము సర్వసాధారణముగ సంక్షేపించుటయుఁ దొలఁగుటయుఁ గలదు.) దాక్షారామ, దాక్షారాం, ద్రాక్షారాం, దాక్షారం. — త్రికాళహస్తి, కాళహస్తి, కాళహస్త్రి, కాళాస్త్రి, కాళాస్తి. — కందనప్రోలు, కందనవోలు, కందనోలు, కందనూలు, కరునూలు, కర్నూలు, పా.సో. — కాలమునకు 'రెండ్రేవుల' — 'రెంటాల' — గా స్థిరపడినదనుట అసంగతముకాదు.

నతని పేరితోఁ బాటు ఆమె పేరుండఁదగును గాని, కడపట నుండదు. మఱి మల్లినాథునివలె సహజవీరశైవారాధనమొనర్చు భక్తురాలై త్రిపురాంతక దేవుని సన్నిధిలో వసించు సాధ్విగావచ్చును. — శాసనములో “దేవి” యనుట పూజ్యవాచకమేకాని, మఱొకటిగాదు. సహజవీరశైవాచార పరాయణులగు జంగములకు ‘దేవర’ — యను కలబిరుదమున్నదిగాదా! జంగమలింగధారులయిన శివప్రతినిధులు “దేవర” లగుచో, వారి గుటుంబినులు దేవులగుట సహజమే. తచ్చబద్ధహితముగఁ గొంఱొకచోఁ జెప్పట కవులకుఁ బరిపాటియైనను, — ఇటు శ్లోకమసమగ్రమో, శిథిలమో యయియుండును.

కాన. శాసనానుసారము, పాల్కుఱికి సోమన — వారిని వరుసగఁ బేర్కొనుచు “కుమారాద్రికిఁ దూర్పు దెసను సోపానముల్దీర్చి పొల్పారమహితసద్భక్తి — సమంచితవృత్తి మహిఁజను రెంటాల మల్లినాథుఁడును” — అని బసవపురాణమునఁ దెలిపిన — మల్లినాథుఁడు ‘రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడే.’ శాసనవాక్యమిది : —

“స్వస్తి శ్రీ మతు గండవెండార అంబదేవ మహారాజులు శ్రీ త్రిపురాంతకంక్షే  
త్రవాసులైన రెండ్రేవుల మల్లినాథయంగాఁకి మొల్లకల్లూరు సర్వధా పరి  
హారము ఆచంద్రావర్కస్థాయిగాను ఇచ్చిన శివపురము మంగళమహాశ్రీ, శ్రీ, శ్రీ”

ఇతఁడే కుమారాద్రికిఁ దూర్పు దెసను సోపానములు గట్టించినవాఁడు.

ఈ (రెంటాల) రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడు శ్రీ. శ. 1290 లో నుండినట్లు శాసనాధారములు గనుపించుచున్నవి. — కనుక నితనికి, సమకాలికుఁడగు పాల్కుఱికిసోమనాథునికాలము పదునాల్గవ శతాబ్దము ప్రథమపాద మను నిశ్చయమును దృఢపఱచుచున్నది. ఈవిషయమును చాలపరిశ్రమచేసి, సోమనాథునికాలము 1320 వఱకని బలవత్తరకారణములతోను — శాసనాధారములతోను శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు 1945 ఫిబ్రవరి “భారతి”లోఁ బ్రకటించిరి. అది చూచినపిదప డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణ రావుగారుకూడ తమయభిప్రాయమును మార్చుకొని శ్రీ శర్మగారి నిర్ణయమే సమంజసమని

సమర్థించుచు 1945 “సెప్టెంబరు” “భారతి” యందు ధ్వజాటించిరి. \*మరల 1948 నవంబరు భారతిలో మఱొక వ్యాసమునుగూడఁ బ్రకటించిరి. శ్రీ శర్మగారి వ్యాసము వెలువడుటకుమున్నే, శ్రీ పీఠేశలింగంగారు గతించి సొదునను శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు మఱియొక వంకకు తమ మహత్తర పరిశోధనశక్తిని తిప్పి పనిచేయుచుండినందునను, తమయభిప్రాయములను మార్చుకొను నవకాశము గలుగలేదు. సత్యపక్షపాతులగు పరిశోధకులగువారెల్ల—శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారొక్కరే. వారు (ఎంతనిరాధారమైనను, ఎంతదుర్బలమైనను) తాము చెప్పినదే వేదమందురు. నిశితముగా పరిశోధించు నేటిచరిత్రకారులందు శ్రీ తమ్మయ్యగారెవ్వరికిని దీసిపోరు; కాని తమ పరిశోధనాంశముల నెదుటిపరిశోధకుల సహేతుకాధారములవలన ఖండింపబడి యపస్తములైనపుడుగూడ—తెలిసి తెలిసి—ఆత్మసాక్ష్యమునకు విరుద్ధముగా—తమవానినే, నిలువఁబెట్టుకొనవలెననెడి యుబలాటముతోఁ బెనఁగులాడుచు,—“శేషం కోపేన పూరియే” తన ధోరణిలో—స్వసిద్ధాంత విమర్శకుల నధిక్షేపణలతో నిరసించుచు, వాదముసాగించుట హర్షింపఁదగినదిగాదు. వీరి (శివధర్మమాలికాబిల్వమైన) “పాల్కుటికిసోమనాథకవి”

\* “ఎవరెంత ప్రాకులాడినా సోమనాథుఁడు క్రీ. శ. ౧౨౪౦ సం॥మునకు వూర్వము పుట్టినవాడు కాదనడము సిద్ధాంతము. అతడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున ఉండడము సుతగాం అసంగతము, అతనికి బసవనిగురించిగాని, పండితారాధ్యుని గురించిగాని ఏమిన్నీ స్వయముగా తెలియదన్న మాటను తమ్మయ్యగారొప్పుకొన్నారు గదా! మొదటి ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యాభిషేకకాలము క్రీ. శ. ౧౧౬౩ సం॥రము. బసవేశ్వరుఁడు ౧౧౬౨ సం॥ ప్రాంతమువాడు. అప్పటి కతడు బాలుడు. ఎంతవయసువాడో చెప్పలేము. ౨౫ ఏండ్లలోపలి వయసునాడనుకోవచ్చును. అందుచేత అప్పటికే ప్రసిద్ధుడయి సోమనాథు డతనికంటె పెద్దవాడయి ఉండవలెనగదా. ‘బసవగోత్రుండ’ అని బసవనికాలములో ఉన్న సోమనాథుడు చెప్పకొనడము అసంగతమే గదా! బెలిదేవి వేమనారాధ్యుడు పండితారాధ్యునికి సమానమయిన వయస్సుగలవానివలె కనబడుతాడు. అతడున్న పండితారాధ్యుడున్న బసవనికి సమకాలికులు; అతనికంటె పెద్దవారు. బెల్దేవి వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడే సోమనాథుడని ఒప్పుకొన్న మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో ఉంటే వేమనారాధ్యునికంటె ౧౫, ౨౦ ఏండ్లు మాత్రము చిన్నవాడయినట్లు కనబడే పాల్కుటికి సోమనాథుడు వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడు కావడము తలస్థింపదు గదా. ఇదిగాక క్రీ. శ. ౧౧౪౦ నుంచి ౧౧౯౦ వరకు ౫౦ ఏండ్లలో సోమనాథుఁడు తన గ్రంథములలో పేర్కొన్న చారిత్రక పురుషులందరినీ ఇరికించ సాధ్యముకాని పని. అట్లా ఇరికించడాని కంతటి

—యను గ్రంథము చూచువారి కిందలి సత్యము బోధపడును. “దుందుభి” “కాకతీయ” “విభూతి” — “భారతి” — సంచికలన్నిటియందును, ఎదుగుబాదుగులు లేని వీరి వాదభోరణి—తమ పంతము నెగించుకొనవలెనను పట్టుదలతో నొక్కవిధముగా వ్రాసినట్లు తోచును. విషయములన్నియు—పిష్ట పేషణములు ; ఊకదంపుడులు ; Harping over the Points.—ఆపథము వీడి యెన్నటికైనను సత్యాన్వేషణబుద్ధిని శ్రీ తమ్మయ్యగారివంటి యుద్దండ పరిశోధకులు పూనుకొనిన—సోమనాథునికాలము స్పష్టముగాఁ దేలిపోవును. సత్యసాధకులెన్నటికి చలపాదులు కారాదుగదా !—

### సోమనాథకవి—వృషాధిపశతకము

సోమనాథకవి, సర్వతోముఖప్రజ్ఞాప్రభావసంపన్నుడు. వేద వేదాంగపారంగతుడు. స్మృతిశాస్త్రపురాణాగమ సమగ్ర పరిశీలకుడు. షట్సాస్త్ర, వైద్య కొక్కోక, భరత, సంగీతాది శాస్త్ర పారీణుడు. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటమహారాష్ట్ర సంస్కృత సమభిజ్ఞుడు. వివిధ మతగ్రంథ పరిశోధకుడు. నన్నయవలె “మత్యమరాచార్యుడు”; —తిక్కనవలె “కవిబ్రహ్మ”; నాచనసోమనవలె “సర్వజ్ఞుడు”;—

తంటాబుపడి, ఉన్నమాటలను మార్చి, లేనిమాటలను దూర్చి, ఉన్నమాటల కపాఠములనుకల్పించి సాధించే దేమయినా ఉన్నదా?

(౧) పిడుపర్తి సోమనాథుడు చెప్పినమాట కాదనడానికి కారణము కనబడదు. ఆతడు క్రీ. శ. ౧౪౮౦ సం॥రమునకు తరువాతివాడు. పాఠకుటికి సోమనాథుని శిష్యుడయిన శివరాత్రికొప్పయ్యకు పిడుపర్తిసోమన్న ఆరోశరమువాడు. కాబట్టి తామునకు ౨౫ ఏండ్లవొప్పున లెక్కవేస్తే శ్రీకొప్పయ్య కాలము ౧౪౮౦—౧౫౦౦ = ౧౩౩౦ ప్రాంతమవుతుంది. అది రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలము.

(౨) పాఠకుటికి సోమనాథుడు బెలిదేవి వేమనారాధ్యుని మనుమనిశిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. ఈ వేమనారాధ్యుడు పండితారాధ్యుని సమకాలికుడయిన వేమనారాధ్యునికి మనుమడయి ఉంటాడు. అంటే సోమనాథుడు పండితారాధ్యునికి సమకాలికుడయిన వేమనారాధ్యుని మనుమడయిన వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడు. ఇట్లాలోచించినా పాఠకుటికి సోమనాథుని కాలము రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమవుతుంది.

(౩) సోమరాజు రచించిన కన్నడ ఉద్భటచరిత్రములోని “సాసిరదనానూర్” అనేపాఠమే అన్ని వ్రాతప్రతులలోను ఉన్నది. “సాసిరదనూతిటి” అనేపాఠముగల క్క ప్రతి అయినా కనబడేవరకున్న సోమనాథుని కాలము శాలివాహన శకము ౧౪౪౪ + ౩౮ = క్రీ. శ. ౧౫౨౨ సం॥ర మవుతుంది. ౧౪౪౪ + ౩౮ = క్రీ. శ. ౧౫౨౨

శ్రీనాథునివలె “సకలవిద్యాసనాథుడు”; బౌద్ధజైనాద్వైతమతధ్వాంత భాస్కరుడు. —

ఈనుహాకవిలోకగురు ప్రణీత గ్రంథముల నిదివఱకే పేర్కొంటిని. వానియందెల్ల నుత్కృష్టములైన “బసవపురాణము” — “పండితారాధ్యచరిత్రము” — ఈరెండును, జానుతెనుగుపలుకుల చెలువు వీనుల కొక వింతసోయగ మొనగూర్చు (దేశికవితయుగు) ద్విపదరత్న విరాజిత తాటంకయుగశ్రము. ఈతని వెనుకటి కవుల కొఱవడి దిద్దిన యీద్విపదకావ్యాల యపూర్వ కవితాసౌభాగ్యము సులభముగ నెల్లర కలవడలేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు! సోమనాథకవి ద్విపద కవి తతో “ఖిత్తు” కలుపుకొనఁజూచిన కొనబుద్ధారెడ్డి, శ్రీనాథుల రచనముల గీర్వాణము పెచ్చరిల్లినది, వానిమీఁద గౌరవముతోఁ గాఁబోలు.

ఎంతమాత్రమున్ను కాదు. క్రీ. శ. ౧౨౨౨ అయితే పాల్కుటికి సోమనాథునికాలము బసవని కాలముకింటే పూర్వము కావలసివస్తుంది. ఇని అసంభవముగదా.

(౪) సోమనాథుడు బసవపురాణమును రచించిన అనతికాలముననే భీమకవి క్రీ. శ. ౧౩౬౯ లో కన్నడించినాడు. దీనినిబట్టి ఆలోచించినా సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాడే అవుతాడు.

(౫) సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రచన కనతికాలముననే శ్రీనాథుడు క్రీ. శ. ౧౩౯౫ ప్రాంతమున పద్యకావ్యముగా వ్రాసినాడు. శ్రీనాథునికింటే సోమడు. ౭౦, ౮౦ ఏండ్లు పూర్వదయనా రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాడే అవుతాడు. కన్నడ భీమకవి తెనుగు శ్రీనాథుల కాలమునాటికే బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములు ప్రసిద్ధి కెక్కియుండ వనడము ఆగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును గుర్తింపకుండడమే అవుతుంది.

(౬) కన్నడములో పద్మజాంకకవి సోమనాథుని కించుమించు సమకాలికుడయిన కెరయపద్మరసును గూర్చిన కన్నడగ్రంథమును క్రీ. శ. ౧౩౮౫ లో వ్రాయడాని కాతనియెడల గల పరిచితత్వమే కారణము. కాబట్టి పద్మజాంకునికి పద్మరసు ౫౦, ౬౦ సం॥రములకు పూర్వడు కాజాలడు. అట్లు చూచినా పాల్కుటికి సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాడే అవుతాడు.

(౭) కర్ణాట విశ్వనాథయ్య విశ్వేశ్వరాచార్యుడు కాడనిన్ని, సోమాచార్యుడు సోమనాథుడు కాడనిన్ని తమ్మయ్యగారు వ్రాసిన వ్రాత సమంజసముగ లేదు. ఆశాసనము లున్న ప్రదేశము, ఆ శాసనముల కాలము, ఆ నామముల సాదృశ్యము, విషయ సాదృశ్యము వీటి నన్నిటినిబట్టి ఆలోచిస్తే నేనూహించినది కేవలము పొరపాటు కాదని సహృదయులు గ్రహింపగలరు. నాయూహ సరియైనదయితే నేను చూపిన తక్కిన కారణముల కిది ఉపబలకముగా ఉంటుంది. కాకతీయరాజులకు ఇప్పటింగార్చకులయిన



గౌరవ తనగౌరవమును నిలఁబెట్టుకొనెను, కొంతవఱకు. తక్కినవారు “ఎవరికివారే! యమునాతీరే.” ఈతని “వృషాధిపశతకమును” గాంచినచో, సీతని యనర్గళ కవితా ధారా విశేషము స్పష్టముగ మనకు గోచరింపఁగలదు. ఇంక నతని బసవేశ్వర భక్తి కీశతక మొకగొప్ప తార్కాణ మనఁదగును. ఇందుఁ గల పద్యములన్నియు చంపకోత్పల వృత్తములు. “బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా” యనున దీశతక మకుటము. తక్కిన (శతక) లక్షణములన్నియు నిందుఁ బాసఁగియున్నవి. మల్లికార్జునపండితుని “శివతత్త్వసార”ముతో, నొకస్వరూప మలవఱచుకొనిన శతకకావ్యరమ—ఈవృషాధిపశతకముతో—సర్వాంశం కారశోభితమై వెలుఁగొందినది.

ఇందలి శైలికిని, ఈతని తక్కిన ద్విపదకావ్యముల శైలికిని పోలికయే లేదు. బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలలోని భాష దేశీయ సంప్రదాయమున కనుగుణమై పండితపామరులకుఁ గూడ

వీరశైవులే గురువులుగా ఉన్నారని పెద్ద అక్షరములతో ప్రకటించిన తత్త్వయ్యగారు గణపతిదేవుని గురువయిన విశ్వేశ్వరాచార్యుడు వీరశైవుడు కాక శుద్ధశైవుడని యెట్లంగీకరించినాడో తెలియదు. విశ్వేశ్వరాచార్యుడు శుద్ధశైవుడు కాదు గోళకిమతము మీ శైవమతమే; గోడగి అన్నా గోళకి అన్నా ఒక్కటే. గోడగి త్రిపుగారి ఆమతమునకు సంబంధించినవాడే. కోణంగి అట లాడడముచేత గోడగి అనే యింటిపేరాతనికి కలిగిందని సోమనాథుడు చెప్పడ మొక కవిత్యమే కాని వాస్తవము కాదు. గోడగి మాడితే ‘గోడగి’ కావలెనుగాని ‘గోడగి’ కాజాలదు. ఏదయినా యిట్టి చిలిపికారణములు చరిత్రను త్రోసిపుచ్చ జాలవు.

(౮) “పరిచితగురుపరంపర దేజరిల్లు”; “ప్రభుతరగురుపరంపర దేజరిల్లు” అన్న పుడు “తేజరిల్లుతున్నది” అని వర్తమానార్థబోధక మవుతుందిగాని అది ఆశీర్వాదక మెంతమాత్రమును గాదు. ఈవిషయమై తత్త్వయ్యగారు వ్రాసినవ్రాత నాకు నచ్చలేదు.

(౯) శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించిన కాకతీయచక్రవర్తుల సామంతుడయిన అంబయదేవమహారాజు శ్రీ. శ. ౧౨౯౦ సం॥ర శాసనములో నుదాహృతులయిన రెంటాల మల్లినాథ దోచమాంబలు పాల్కుఱికి సోమనాథుడు తనకు సమకాలికులని చెప్పకొన్న అనే పేళ్లు గలవారు కారనడానికి తమయిష్టము తప్ప తత్త్వయ్యగారు మరొక కారణము చూపలేదు. కాలనిర్ణయము మన యిష్టానిష్టముల ననుసరించి చేయరాదుకదా! సోమశేఖరశర్మగారు చేసిన నిర్ణయమునుబట్టిన్ని సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడే అవుతున్నాడు.”

సులభగ్రాహ్యముగ నడచినది. ఛందస్సు సహితము స్త్రీ బాల బాలి కలు పాడుట కనువగు ద్విపదగాఁ గుదిరినది. ఇంక నీ “వృషాధిపశతక” మన్న, జటిల సంస్కృతసమాసపటిష్ఠమై, సరసవిద్వత్కవిజన హృదయంగమమగు ధారాశయగు శైలి నలవజుచుకొన్నది. ముక్తపద గ్రస్తాంత్యనియమాద్యలంకారములే గాక నానాభాషాధోరణులు రసిక లోకానంద సంఘాయకములుగఁ జెలువొందినవి.

ఇందుఁగల పద్యములు 109. కడపటిదానియందు కవినామనూచ నము గలదు. మొదటిపద్యము నుండి నలువదితొమ్మిదవ పద్యము వఱకు నంత్యప్రాసనియమాలంకారము లీశతకమున విరాజిల్లుచున్నది. బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములందు, కవి యీ యలంకార మును జాలవజుఁ బాటించెను. పోతనాదు లీయలంకారముపై నెక్కువగ మోజుపడుటకు పాల్కుటికిసోమన కృతులే కారణములు గావలయు. ఇండటనట వృత్త్యనుప్రాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఆటు పద్యములు పూర్తిగ సంస్కృతములే ; ఐదు, పలుబాసలలో వ్రాయఁబడిన పద్యములు ; మణిప్రవాళపద్యములు నాలుగు ; భక్తులప్రభావములను దెలుపునవి ఇరువదితొమ్మిది ; తక్కినవి బసవేశ్వర మహిమా ప్రతిపాదకములు.

సోమనాథుని తక్కినగ్రంథములయందు నలె నీశతకమునందును గొన్ని యపూర్వశబ్దములు గానవచ్చెడిని :—

వసిగొను ;—తేరసులు ;—ఘంటవేయు ; కొఱట ;—చేగ ప్రసాదము (ఇట “చేప” యనునర్థము పొసఁగదు) ;—మొఱటద వంక దేవుఁడు (శివుఁడు)—కక్కయ ; —మఱియాలు (మఱివేలు) ఈశతకమున “అక్షయబండరు”వను వింతసమాసము లక్షణవిరుద్ధమని తోచుచున్నది. కాని, సోమనాథుని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రలలో నిట్టివి కోగొల్లలు. ఇట్టి ప్రమాదములు నన్నెచోడ, శ్రీనాథులకృతులలోను గనిపించుచున్నవి. (శారద నీరద సమాహితాచ్చున : నన్నెచోడ—కోపగ్రాడు : కాశీఘండము : శ్రీనాథ)—ఈ కవికఘండయతులు సమ్మతములని యీతని కావ్యములఁ దిలకించిన తేటపడఁగలదు.

ఇక నీతని కవితావైచిత్రీ దెలుపుటకు వృషాధిపశతకమునందుండి కొన్ని పద్యము లీక్రింద నుదాహృతములు :—

1. ఒకటే సంస్కృతశబ్దసమాసము :—

“విరచితశుద్ధసాశ్లేగ సవీరమృదుస్వర మంద్రమధ్యతా  
ర రుచిరదేశిమార్గ మధురస్వరగీత సుధాతరంగిణీ  
తరిలతరంగజాల సముదంచితకేళివిలాల, సంగమే  
శ్వగ శరణయ్య నాకు బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

2. సంస్కృతభాషా పద్యము :—

“హృన్నలిసే స్మరామి, భవదీయసదస్వితేయం, భవాటన  
స్యిన్న తనుశ్రమాపహ, మశేష జగత్ప్రణతం, మదీశ, ని  
ష్పన్నదయానిధే యనుచు, సంస్కృతభాష సుతింతు నిన్ను వి  
ద్యన్నతనామధేయ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

3. ద్రావిడభాషాపద్యము :—

“పరచునె, యన్నెయాండవనె, పన్నగతానె, యనాథనాథనే,  
పెరుచువనే, పులిందవనె, పేరుడయానె, పిరానె, యప్పనే,  
తరిమలియయ్యనే, యనుచు ద్రావిడభాష సుతింతు మన్ననో  
వర కరుణావిధేయ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

4. కర్ణాటభాషాపద్యము :—

“హనుభైరయ న్నరక్షిసాళు దాగయలెన్నవసీత నెందు మ  
న్నినుచుచె నిమ్మడింగెరగ నిమ్మ ప్రసాదియె, నిమ్మ దాత్మనే  
కసిగతి యంచు భక్తి నిను గన్నడబాష సుతింతు చుడ్లుణ  
శ్వసన పురాతనాత్మ బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

5. ఆరెబాసలో పద్యము :—

“దేవ పరీతుష్టా చ గురుదేవమణాసుత రీతుష్టాచ గో  
సావితరీతుష్టాచ మచాచప్రసాదమ్మిచ కృపాకరా  
హేవరదా యటంచు సుతియించెద నిన్ను నారెబాస, దే  
వా, వినుతార్థలీల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

6. జాను దెనుంగుపద్యము :—

“బలుపాకటోం, చీరయోను, పాపపెనల్, గెలుపారు క్కన్ను పె  
న్నెలతలం, జేదుకుత్తుకయ, నిండిన వేలుపుటేలు, పల్లె పూ  
సలుగల జేనిలొకవని జానుదెనుంగున విన్నవించెద  
వలపు మదిందలిగ్గు, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

7. పలుభాషలపద్యము :—

“తమవడి నెమ్మనంబునను నేహృదయేశ్వర, కింపరీయతా  
బరికరితంబుగాణినిను బాహిరిఁ బోలుట కాసితాహతా  
వరద నె గిల్లెయంచు నినుఁ బ్రస్తుతి సేయుదు, డెక్కుభాషలకై  
వరద వివేకశీల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

8. మణిప్రవాళరచనములు :—

“అనయనుఁ జేతులందు భవదంఘ్రియుగం నమామి, నె  
మ్మనమున సంస్మరామి యను మాటల నిక వరివస్కనోమ్యహ  
మ్మనము మణిప్రవాళమున నంకన సేయుదు భక్తలోకహృ  
ద్వంజవిహారలోల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా”

“అరళగిరి ప్రసాద ముడయానె, భవద్గుణ వ్యవస్థినా యనా  
కొరువనినే స్మరామి సురసత్తమ యోగణవర్జయంచు ని  
ట్లయదు మణిప్రవాళమున నంకన సేయుదు నిన్ను మన్మతో  
వర కరుణావిదేయ బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

“పాయదె ఒందు చేటుగతి పాప అమా పరమన్నమామి భో  
న్యాయవిధేయ మీవతిరి యన్యవజాణు కృతార్థయంచు, వా  
న్యాయమణిప్రవాళమునఁ దెల్లము నిన్ను నలంకరింతు, దే  
వాయమిబృందివంద్య బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

“హాడువె నామహారసన సంఘ్రియుగ భ్రమ గొండు సద్గుణా  
మాడువె యర్చనం బిడె సమగ్ర సుతిత్వము సత్క్రియక దగక  
గూడ మణిప్రవాళమునఁ గోరి సుతింతును సంచితార్థముల్  
పాడిగ నివ్వటిల్ల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ఈశతకమునందలి శబ్దాలంకార వైచిత్రం జూప మణి రెండు  
మూఁడు పద్యము లుదాహరింతును :—

అంత్యప్రాస నియమము :—

“ఆద్య, సమర్పితాఖిల పురాతన భక్తగణానువేద్య, సం  
పాద్య, గుణానవద్య, యనుభావ శివాంకితగద్యపద్య, ని  
ర్భేద్య, గజైక వేద్య, యురీకృతవాద్య భవానిరోగస  
ద్వేద్య, శరణ్యుయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

వృత్త్యనుప్రాసము :—

“భవవహితాగ్ధీర్ఘ, భవభూరుహశాతకుతారధార, గౌ  
రవసముదాత్తపృత్తి, యనురాగ రసామృత సారపూర, కాం  
భవమయవేదబోధ, శివభక్తహృదబ్జవికాసభాస, దే  
వ వరద కామ్రుమయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ము క్తపదగ్ర స్తము :—

“నురవరమల్ల ! మల్లలితనూత్రపదాంబుధిభేల ! భేలసం  
గగకలకంత ! కంతమణినాయకభీమభుజంగ జంగమ  
స్థిగతరనాథ ! నాథకనిధీకృతరూప, విరూపసమ్మతా !  
వరకరుణాబ్ధి ! ప్రోవు, బసవా, బసవా, బసవా, కృషాధిపా ||”

సోమనాథుఁ డీశతకమున జాలమంది భక్తులఁ బేర్కొనెను.  
కాని, కొందఱిమహిమ లుటంకించి, పేరులు తెలుపకూరుకొనెను.  
ఇతిఁడు సూచించిన భక్తులనామములు :—

(1) బసవేశ్వరుఁడు (2) సంగయదేవుఁడు (3) మడియూలు  
మాచన (4) శంకరదాసదేవుఁడు (5) మాదిరాజు (6) కిన్నరయ్య  
(7) సోఢలదేవరబాచిరాజు (8) మాదరచెన్నలింగయ (9) మోళిగ  
మారయ (10) కలికేత బ్రహ్మయ (11) ముసిడిగ చౌడరాయఁడు  
(12) కన్నడ బ్రహ్మసంయమి (13) బిచ్చిబాచయలు (14) సుంకర  
బుకిదేవుఁడు (15) తెగ్గల బొమ్మయ (16) సురయ చౌడయ (17) సింగి  
బొప్పయ (18) మొఱుదనంక దేవుఁడు (19) హాలినహల్లికల్లి దేవుఁడు  
(20) చిరుతోండనంబి (21) అరియమరాజు (22) పండితమల్లికార్జు  
నుఁడు :—

సోమనాథుని బసవేశ్వర భక్తికి హద్దులులేవు :—

“బసవనిదానమా ! బసవభవ్యనిధి ! బసవామృతాంబుధి .  
బసవమహానిధి బసవభర్తగిరీ ! బసవామృద్రుమా ?  
బసవమహాబలీ ! బసవబంధునా ! బసవోల్లసన్మణి  
వసే గని ప్రోవుమయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

“నాయోకయండ ! నావిభుడ ! నాహృదయేశ్వర ! నామనోరమా  
నాయిలవేల్పు ! నావరద ! నాగురులింగమ ! నామజంగమా  
నాయధినాథ ! నావరుడ ! నన్ను గృహమతిఁ బ్రోవుమయ్య, దే  
వా, యమిబృందపంద్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ఇటు లెన్నిటి నైనను జూపనగును. ఇతని తరువాతి కవులొ  
దఱో—ఇతని శబ్దప్రయోగముల ననుకరించినవారు గలరు. బసవ  
పురాణ పండితారాధ్యచరిత్ర ప్రయోగానుకరణములను గూర్చి శ్రీ  
వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, శ్రీ డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణ

రావుగా రా మా గ్రంథపీఠికలయందు విపులముగఁ జెప్పించియున్నారు.

ఈశతకమునందలి—తంగెటిజన్ము, ముంగటినిధానము, పందిటి కల్పవల్లి, కొంగునముత్తయము,—ఇట్టివి, చిఱుతమార్పులతో నల్ల సాని పెద్దనగారును గైకొనలేదా?—ఆంధ్రకవితాభ్రవీణిని రాకాశశాంకునివలె ప్రకాశించు నీకవిలోకి గురునకు—జేజేలు.

మన్మిత్రులు, భాషాద్ధారకులు, బ్రహ్మశ్రీ “వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలు” వారు—“బసవపురాణము”ను—విమర్శకాగ్రేసరులు—విద్వద్వరులు నగు శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారిచేఁ బరిష్కరింపించి, వారి విపులపీఠికతోఁ బూర్వముద్రణములకంటె సత్కుశ్యతమయినదానిగాఁ బ్రకటించి, యొకప్రతి నాకమగ్రహించుచు, ‘మాత్మసేవ’ లోని పా. సో. నాథునికి సంబంధించిన నావ్యాసాంశములను గొన్నింటి ఖండించినని తెలిపిరి. సేందులకు సంగ్రహముగ సమాధానములను వారి ‘త్రిలింగ’—(16-2-1953) లోఁ బ్రచురింపఁగా, శ్రీతమ్మయ్యగారు—(23-2-1954 నుండి 10-5-1954 వఱకు) అందే పందొమ్మిది వ్యాసములు (ఇప్పటికి) నావ్యాసమును విమర్శించుచు వెలువఱించిరి. ఇంకెన్ని యున్నవో? కాని, అన్నిటను బాతపాలయే. క్రొత్తది లేకపోఁగా, నుల్లుంత నము లధికమయినవి :—

(౧) నేనొప్పుకొన్న కటూక్తలనునవి—విషయసంబంధము ; కాని వ్యక్తీసంబంధము గావు. (అట్టివిలేవుకదా).

(౨) విద్యాజ్ఞానపయోవృద్ధులయిన శ్రీతమ్మయ్యగారి రచనకాశము దొరకినపుడెల్ల నాయెడఁ బ్రయోగించిన (వ్యక్తీపములగు) తిట్లన్నియు దేవతలుగనే పరిగణింతును.

(౩) నేను (అవకాశము లభించుచో), మరల వ్రాయుదునన్న నావ్యాసము కొఱకు వారయిదాఱు మాసములు నిరీక్షించినట్లు, తమ 12-వ వ్యాసమున తెలిపిరి. వైతండితులకు సమాధానము లిచ్చుటలోఁ బ్రయోజనముండదని, వారి వ్యాసముల ధోరణింజూచి గ్రహించి మానితి.

“నభేతవ్యం నభోద్ధవ్యం, నక్రావ్యం వాదినోవచః

ఝడితి ప్రతివక్తవ్యం, సభాను విజిగీషుభిః”

అన్నట్లు శ్రీతమ్మయ్యగారు విజిగీషువులు. నేను సత్యవిషయజిజ్ఞాసువును. పొత్తు కుదురునా? ఇదివఱకుఁ గుదిరెనా? సత్యము చెదరునా? లోఁగడ చెదరెనా?

(౪) “వీరవైపనుఁగా, నన్ని సాంకర్యములకు నిలయమని కాఁబోలు వీరి (నా) యభిప్రాయము! రుద్రాంబకూతురును వలచి యామెను బరిణయమగుటకు సాధనాంతరములేకయేనా, అన్నయ సోమనాథునిచే వీరవైపదీక్షునందినది? ఇట్టి వాక్యము లానాఁడు వ్రాసియున్న గణపతిదేవచక్రవర్తి రుద్రమాంబ హర్షించి భూసంభావనలతో గారవించియుండు రేమోకదా” (శ్రీతమ్మయ్యగారి 19-వ వ్యాసము.)

ఎదుటి వారి యభిప్రాయములను దోషభూయిష్టములుగాఁ జిత్రించి చూపుటలోను, వారిభావముల కపార్థములు కల్పించి వివరించుటలోను శ్రీతమ్మయ్యగారు గడుంగడు నిపుఁబలని రూపింపుట కింతకంటె నిదగ్ధనమేమికావలయు?—

వగ్దాశ్రమాచారములఁ బాటించువారు వీరశైవులు ; వానిఁ బాటించనివారు సహజవీరశైవులగుట నెల్లరెఱుంగుదురు. మొదటివారికిఁ దమ కులక్రమాగత గోత్ర సూత్రాదికము లుండుటయు, రెండవవారికి సర్వము శివమయమగుటయు నందఁజూఱింగి నదియ. ఇది సాంకర్యమెట్లగును?—అగుచో—హిందూమతాంతర్గతములే యగు జైన —బౌద్ధ, చార్వాక, లోకాయతాదులు, ఇటీవలివగు—(బ్రాహ్మ) బ్రహ్మసమాజ ఆర్యసమాజాదులేకాక, తుదకు ‘సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మ’—మను నదైవతమతమును— సంగమమతములే యగును. కనుక సహజవీరశైవమతమును సంగరమతమని నేననియెన్నచో, నదైవతుండ నగు నేను మొదల సంగరమతస్థుడను గావలెను.

మత నియమ బద్ధమయిన యొకానొక సంఘమున న్యూనతాధిక్యతలను బ్రకటించు వల్లధర్మములు పాటించఁబడనంతమాత్రమున, దానిని సంగరమతమని చెప్పవలెనని మత మాలినవాఁడనని విమర్శకాగ్రేసరు లూహించుట పొరపాటు. తమ ధర్మములు త్యజించని పలువురు వర్ణస్థు లొకటిగఁ గూడుసంఘము—అనఁగా, “తండ్రి మధ్యాహ్నాది తనయుఁ డారాధ్యుండు, తల్లి రామాంజనుతథ్ధురాల్” గాఁ గూడిన సంఘములే సాంకర్యములకు నిలయుములు. వర్ణవివక్షలేని మత మంగీకార్యము. మతవివక్షలేని పతితపర్ణము అంగీ కార్యముగాదు. కాన వర్ణములు పాటించకున్న సహజవీరశైవమతనియమబద్ధము ఆత్యంతము పూజ్యము. నియమముల నుల్లంఘించుచువారిని జంగములసంఘము మన్నింపదు. జలగలవలె పట్టుకొని పీల్చి పిప్పిచేయుదురు. సిరియాళునికథ మాచినవారికి వీరశైవులలో నెట్లు మొదలగు వర్ణాలున్నవని—వారికిని జంగములు (సహజవీరశైవాచారిదీక్షితులు) మిక్కిలి ఆరాధనీయులని తెలియును.

ఇక వెనుకటివాక్యము :—‘రుద్రాంబకూతురును వలచి యామెను బరిణయ మగుటకు సాధనాంతగములేకయేనా, అన్నయ సోమనాథునిచే వీరశైవదీక్ష నందినది?’ అని శ్రీతమ్మయ్యగారు. నేను వ్రాసినదేమియో చక్కగఁ జూడకయ యడుగుట వింతగనున్నది. నావాక్యమిది :—‘తాను (అన్నయ) బ్రాహ్మణుఁడైయుండిన్ని, కమ్మ వనితను (రుయ్యమ్మను పెండ్లాడడము మూలన బ్రాహ్మణసంఘదూషణమునకు తట్టు కోలేక పాలుకుఱికి సోమనాథుని ఆశ్రయించి శిష్యుఁడై సహజవీరశైవులతోఁ జాతి మతభేదాలులేనివారితో) చేరిపోయివుంటాడు.’—శ్రీతమ్మయ్యగారు “మతస్వీకారా నంతరము పరిణయమాడినట్లు నావాక్యమునకు భిన్నముగ వర్గము గ్రహించిరి.

అన్నయ్య అసలే వీరశైవుఁడు. కాకతీయ సామ్రాజ్యాధీశులును వీరశైవులనియే వారిపేర్లు చాటుచున్నవి. ఆకాలమున వర్ణధర్మములు పాటించు బ్రాహ్మణులకును, కమ్మలకును పరిణయ మసంభవము. కాని, అన్నయ్య ఎట్లో రుయ్యమ్మను పెండ్లాడుటచే బ్రాహ్మణసంఘమతనిఁ బతితునిగ నే—ఎంచుటచే, దానికిఁ దట్టుకొనఁజాలక సహజ వీరశైవదీక్ష నాతఁడు సోమనాథునిచే బొందెనుటలో విప్రతిపత్తి యేరుయలేదు.

ఈవాక్యముల నే నానాఁడు వ్రాసియున్న గణపతిదేవచక్రవర్తి రుద్రహంబ హర్షించి భూనిసంభావనలతో (నన్ను) గారవించియుండురట! మంచిదే; ‘కాక తీయులు క్షత్రియులూ శూద్రులూ’—అని సంశయించుచు వ్రాయువారికిఁగూడ నట్టి భూనిసంభావనలూ భాగముండునని శ్రీతమ్మయ్యగా రూహింపరైరి.

రుద్యాంబ—అన్నయ్యల వివాహసందర్భమునఁ జౌగండకయగద్వైతములను, కట్టుకతయగు విక్రమార్కుని తిండ్రవృత్తాంతమును చెచ్చి సమర్థింపఁజూచుట అసంగతము. సహజగ యాజ్ఞవల్క్యు హేమాద్రాగ్ని ధర్మశాస్త్రముల సహజప్రమాణమునకు ముందఁబడినట్లు కొంతకాలము అమలులొనఁగిన అనులోమవిలోమవివాహము లన్నయ్యనాటి కంతరించినవి. కైన బాధాది మతముల నరకట్టులకు వడ్డాచారములు కట్టుకట్టుములలో నుంచఁబడినవి. అది అన్నయకు తెలియకపోలేదు ; కావుననే—రాజబంధువయ, క్షత్రిగధర్మ మవలంబించిన అన్నయ మొదట కులస్త్రీని నిరువుర వరించియే, తరువాత ‘రుద్యాంబ’ను బర్హింపించినట్లు—“అగ్నిజ లవహంబలని విలసిల్లెడు కులభామినులను మక్కువ వరించె” —అని “శివయోగసారము” —తెలుపుచున్నది. అన్నయ్య ఆధర్మ మెప్పుడును చెల్లునని, (శ్రీతత్త్వయ్యగారివలెనే) తలంచి యట్లు చేసెను. తుదకు పాటుల దాడి తప్పనందున పాల్కుటికి సోమనాథునికడ సహజవీర శైవపక్ష నందెను. అది లాంఛనప్రాయమే. నిజమునకు వీరశైవులకుఁగూడ సహజవీర శైవులు మివులఁ బూజ్యులు. మల్లికార్జునపండితుఁడు శివపూజాసమయమున వచ్చిన పంతు మాహేశ్వరభక్తులను (పూజవదలి) సత్కరింపలేదా ? —సహజవీర శైవలోకగురుఁడగు బసవని దర్శనార్థము పయనముగాలేదా ? —కావున ఈసందర్భమున, మహాదండ నాయకుఁడు, ప్రతాపవంతుఁడు, రాజకార్యసూక్తుఁడు—నగు—అన్నయ్యను దమ వానినిగాఁ జేసికొన రాజకుల ముత్సహించుటచేతను, రాజబంధుత్వము, తనపదవికి మించిన గౌరవము నాపొందించునని యతఁడూహించుటచేతను రుద్యుచ్చుసంబంధము ఆతిని కేర్పడినది—సంఘమాషణకు వెఱచియే—అతఁడు సహజవీర శైవపక్ష నందెను. కాని, బ్రాహ్మ్యము వదలి సంకరుఁడు కావలెననికాదు. ఏతత్కారిణముననే అతఁడు, తన కొండెన్యోత్రమును, ఆపస్తంబనూత్రమును వదలలేదని చరిత్రమే చెప్పుచున్నది.

ఇతఁ కాకతీయుల కులమునుగూర్చి యిందుక మాతము :—

గణపతిదేవుని శాసనాలలో—కాకతీయులు “సూన్యవంశ్యులు”గాఁ దెలుపఁబడిరి. బస్తరుసంస్థానమునందలి శాసనములు కొన్ని వీరిని “చంద్రవంశ్యులు”గాఁ జేర్చొనుచున్నవి. కాని, కాకతీయుల సామంతుల శాసనములలో మాత్రము వారుచతుర్థ వంశజనితులుగాఁ జెప్పబడిరి.—మల్కపురం గణపతిదేవుని శాసనమున ఇట్లున్నది :—

“దేవస్య తస్మాన్సురన్నానీ పంకజభవస్య భుజతో భూవల్లభా జజ్ఞిరే  
తేషాం తిగ్మకురీచి సంతతిభవో యేదుర్జయాః క్షత్రియా స్తేషా  
మస్తీకులం కలంకరహితం శ్రీకాకతీ భూభుజాం ||”

ఇది కాకతీయులను క్షత్రియులనుగాఁ దెలుపునది.

మల్కాల గుండయదండనాథుని శాసనములో ఇట్లున్నది :—(వర్ధమానపురిం)

“అథ స్వీకృత వస్థోక్తధగ్మ నిర్మలచేతసః

జాతాక ద్విజాతయః పశ్చాచ్ఛతుర్థకుల ముజ్జ్వలం”

“తత్రానేక నృపాలఫాల లిఖితాం వీరాంకవగ్ధావళిం

దగ్ధం దర్శ్య మనర్గళం నమచర త్ప్రేమః ప్రతాపానలః



యస్యోదంచిత కాకతీశ్వరమల క్షీరాబ్ధి సంవర్ధన  
ప్రాణాహంకృతి చంద్రమాస్సమభవ త్ప్రేలాభిధానోన్మపః”

ఇతనిచే యగు భూతపుక శాసనంలాను—“మహితస్తురీయో,.....కాకతీయం  
మలంమహత్”——అనియున్నది. — ఆకాలమునఁ గాకతీయ ప్రభు పరివారవర్గము,  
సేనానికము పూర్తిగా, కమ్మవీర జనాకీర్ణము. —కానఁ ప్రభువులు క్షత్రధర్మావలం  
బులు ; గనుక శాసనాలలోఁ దమ్ముఁగూర్చి గొప్పగా చెప్పకొన్నారు ; కాని సామం  
తులు ‘శూద్రుల’ని సత్యాన్ని బయటపెట్టినందున నిదియే విశ్వాస్వా మనుట సమం  
జసము. అంతేగాక, ఆనాడు కమ్మ, వెలమ, రెడ్డికొలముల కంతగా భేదములులేక  
పోవుట పరస్పర మిచ్చిపుచ్చుకొనుటలు, పంక్తిభోజనములు సామాన్యసాంఘిక మర్యా  
దలుకూడ ఉండునవి. వీనినన్నింటిని బట్టి—కాకతీయులు కమ్మలే యనిచరిత్రకారులెల్ల  
నైకకంఠ్యముగ నిదివఱకే యుద్ఘోషించిరి. —దానినే అభినవతిక్తన పద్యరూపమునఁ  
దనకావ్యమున స్థిరీకరించెను. నానోటికివచ్చిన ఆపద్యమిది :—

‘తెలుఁగుంబుడమికి వెల్లుఁగుం గలిగించిన వీరు, లోరుగంటి మహి నా

కులు శ్రీప్రతాపరుద్రాదులు వెలసిరి కమ్మవంశ తోయధివిధులై’

లోకము కోడియైకూయు నీవిషయము శ్రీతమ్మయ్యగారికి శంకాస్పదము!!!

ఈ 1954—మే నెల భారతిలోని వీరివ్యాసమునఁగూడఁ గ్రొత్తవిషయములు  
మృగ్యములు.

(కొన్ని సవరణములు :— (1) 36 పుట—శీర్షికలోని కవిపేర్కింద— క్రీ. శ.  
1290—1320 అనియు,— (2) 46 పుట — మూడవపేరా కడపటిపంక్తిలో —  
క్రీ. శ. 123 నకు బదులు 1230 అనియు—నుండవలెను).



# (బద్దెన): భద్రభూపాలుడు

(క్రీ. శ. 13-14 శతాబ్దప్రాంతము)

ఆంధ్రదేశమున నాబాలవృద్ధ మెఱిగిన 'సుమతిశతకము'— నలె బ్రచారమునందిన గ్రంథము మఱియొక్కటి లేదు. అందలి పద్యములు గొన్నియేని నోటికిరాని తెలుగువాడు ఉండడు. కాని, యేతద్గ్రంథకర్తృత్వ కాలాదికములంగూర్చి యింతదనుక బహుళ ప్రయత్నములొనర్చిన పరిశోధకులలో నొక్కరేని కచ్చితముగ నిదమితమని నిర్ణయింపజాలకపోవుట ఆశ్చర్యకరము.

శతకకారునిగూర్చి పూర్వవిమర్శకులకు గలిగిన భిన్నాభిప్రాయములు :—

1. కూచిమంచి తిమ్మకవి, భీమకవిదని యొకపద్యమును దృష్టాంతముగాఁ దన సర్వలక్షణానారసంగ్రహమున నుదాహరించెనని వీరికలోఁ దెలుపుటయేకాక, శతకమునఁ గట్టకడపటి పద్యముగా :—

“శ్రీకరముగ భీమనమును, లోకమునకుఁ బొగడఁగా విలొకించిమదిక  
బ్రాకటముగ సుమతికి, మతిచేకూడఁగ సుమతి నీతి చెప్పఁదొడంగె”

అనుపద్యము వావిళ్ల వారి సీతీశతకసంపుటము (౧) లోఁ బ్రకటింపఁబడినది.

2. 'సుమతి' నామాంచితుఁడుగు జైనభిక్షుఁడనఁడో—ఆత్మనామసంబోధనముతో నిట్టిసీతులను వెలువరించెనని వెండియుం గొందఱుచే నూహింపఁబడినది.

3. భద్రభూపాలవిరచితమని ప్రఖ్యాతినంది—తనకు దొరకిన “సీతీశాస్త్రముక్తావళి” ప్రతులయం దొక్కదానిలో :—

“శ్రీవిభుఁడ, గర్వితాఃక్ష్మావర దళనోపలబ్ధ జనులక్షి సు  
భావితుఁడ, సుమతిశతకముఁగావించిన ప్రోడఁ గావ్యమలాసనుఁడె”

అనుపద్యమున్నదనియు, నందుచే నది (సుమతిశతకము) గూడ భద్రభూపాల ప్రణీతమనియు—శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ‘సీతీశాస్త్రముక్తావళి’ వీరికలోఁ దెలిపిరి.—ఈమూఁటిలోని యాధార్థ్యము ఇంచుక పరిశీలించుము :—

1. కూచిమంచి తిమ్మకవినాటికి, ఇప్పుడు మనకు లభ్యములయినన్ని గ్రంథములు దొరికియుండలేదు. అతఁడు తనలక్షణముల కుచిత

ములగు లక్ష్మ్యములను—వినికెడివలన సంగ్రహించినవియు, తనధారణమునందున్నవియు నెక్కువగా నుపయోగించుకొనెను. ఉపలబ్ధములయిన కతివయఃగ్రంథోదాహరణములు గొలదిగనే కైకొనెను. అట్టియెడ కవులయొక్కయు, వారి కృతులయొక్కయు పేరులు తార్కాణములగుట అనివార్యము.—“పదిదినములైదుపొద్దులు” అనుపద్యము ‘అధర్వణభారతము’నందలిదిగా తిమ్మకవి యుదాహరించెను. కాని, కొన్ని కవిత్రియ (భారతముద్రిత) ప్రతులలోను ఈ పద్యము కనబడుచున్నది. వాస్తవముగా, తిమ్మకవి అధర్వణ భారతమునుండియే దానిని గ్రహించియున్నచో, ఆవజ్ఞకే వాని వ్రాతప్రతులు పెక్కులటనట తెలుగునాట వ్యాపించియుండెడివి కదా!—మఱి ‘ఏఱుట’—‘ఱ’కారమని తెలుపుటకు, రేఫద్యయ సాంకర్యముగల పద్యములెన్నో యున్న ‘సుమతీశతకము’లోని ‘ఏఱుకమీకసుగాయలు’—అనుపద్యముదాహరించి, అది భీమనదనుటయు నట్టిదే. కనుక ‘సుమతీశతకము’—భీమనకృతియు అనుట విశ్వాసార్హ మెంతమాత్రముకాదు. “దాక్షారామ భీమేశనందనుడ”—నని చెప్పుకొన్న భీమన,—“శంభువరప్రసాదకవి సంఘనరేఖ్యుడ”—నని పొగడికొన్న భీమన—“శ్రీరాముని దయ చేతను”—అని తాను చేయఁబూనిన శతకమునకు మంగళాచరణ పద్యము వ్రాయఁజాలఁడు.

మఱొకవిషయముగూడ నీపట్టున గమనింపఁదగును.

“అనీతాభ్యుపదాన శృంఖల పదాభ్యాంబిత స్తంభమా!”

“భూనవ్యాసిత పల్లవోద్భవ మహాపుష్పాపగుచ్ఛంబులకా”

“దివ్యవిషామృత ప్రకట నానాకావ్యధున్ముండ”—

ఇట్టి సాంస్కృతిక జటిలసమాసభూయిష్టముగు కైలికి జతపడిన భీమకవి—ఇంపయిన జాను తెనుగు పదములతోఁ గూర్పబడిన సరళభావసముపేతములగు చిన్న కందపద్యములతో ఆబాలగోపాల మర్థములగు నీతులను హృదయంగమములుగ రచించుట అసంభవము.

ఇంతకును నిగ్రహానుగ్రహశక్తిగల వేములవాడ భీమకవికాక, మఱొక భీమకవి ఆకాలమున ‘కవిజనాశ్రయ’కర్తతప్ప గ్రంథరచయితగా ఖ్యాతిగన్న వాడగపడఁడు.

2. 'సుమతి'యను జై నభిక్షువునకును, ఈశతకమునకును సంబంధము కించిత్తుగూడ లేదని, మంగళాచరణపద్యమే చెప్పుచున్నది. సుమతిశతక నీతులలోఁ గొన్ని జై నమత విరుద్ధాంశములు — ఈ మూహను బలపఱచుచున్నవి.

3. నీతిశాస్త్రముక్తావళిని క్రీ. శ. 1910 లో ప్రచురించిన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు—బద్దెన అగ్రంథమును రచించినట్లు తెలుపుచు, సుమతిశతకముగూడ ఆతఁడు వ్రాసెననియు, గాని రెంటి కిని జై లిలో నించుక భేదము కనఁబడుచున్నదనియు వచియించిరి.

పై రెండు గ్రంథములవలెనే, క్రీ. శ. 1150 లో నుండిన రుద్ర దేవుఁడు 'నీతిసారము' అను గ్రంథమును వ్రాసెననియు, అందు నీతి శాస్త్రముక్తావళి, సుమతిశతకములలోని ఛాయలుండుటచే, బద్దెన, రుద్రదేవునకుఁ బూర్వుఁడనియు, దాదాపు క్రీ. శ. 1070 సం॥రము వాఁడు కావచ్చుననియు (అనఁగా పదునొకండవ శతాబ్దమువాఁడనియు) శ్రీరామకృష్ణకవిగారు వక్కాణించిరి.

బద్దెన భువనైకమల్లుని సామంతుఁడగుటచే 12 వ శతాబ్దము వాఁడని, శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారాండ్రుల చరిత్రమున వివరించిరి.

శాసనాధారములతో శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఈ బద్దెభూపాలుఁడు కాకతీయరుద్రమదేవి సామంతుఁడుగా, క్రీ. శ. 1261 సం॥న నొకచిన్న మండలేంద్రుఁడయి యుండినందున—నంతకుముందు వాఁడని నిర్ణయింపఁజాలమనియు, కనుక నతఁడు పదుమూడవ శతాబ్దమునకుఁ జేందినవాఁడనియుఁ జెప్పిరి.

'శతకకవులచరిత్ర' వ్రాసిన శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు నిర్దేశింపఁగల సందేహములకు లోనయి, పై వారి వాదములనుగాని, శాసనాధారములనుగాని పూర్తిగ విమర్శింపకయే, "12, 15 శతాబ్దముల నడుమ నిది శతకము పుట్టియుండవచ్చు"నని యొకవంకఁ జెప్పుచు,— "వృత్తిరేక నిదర్శనములు లేనంతవఱకు శ్రీకవిగారి పద్యానుసారము నమృతవలసివచ్చుచున్నది"—అని తేల్చిరి.—మఱి శ్రీకవిగారి కాల నిర్ణయమే సరియైనదని తోచుచోఁ బండ్రెండవశతాబ్ద పూర్వార్థమే

నిశ్చయమగును ; అట్టియెడ '12—15 శతాబ్దముల నడుమ'—అని చెప్పనేల?—అయినను ఒకానొక కవికాలనిర్ణయమునకు మూడు శతాబ్దముల మధ్యగల సారస్వత పరిణామములు, శాసనాదికములు పర్యాలోకన మొనర్చుటయన్న సుసాధ్యమా?

ఇక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహకర్త—“ప్రతాపరుద్రునిఁ దడవుటలో మహామండలేశ్వరుల బద్దె (భద్ర) భూపతి స్మృతికిఁ దట్టి నాడు. కాలమున నెట్లో, కాని కవితలో నీయిరువురు నొకే శాఖలోనికిఁ జేరినవారు” అని వచించెను. కాని, ఆపుటలోనే అసోజ్ఞాపికలో:— “శాసనమున్నది. దానిలో (క్రీ. శ.) 1261 లో బద్దెన యున్నట్లు నిశ్చిత మయినది. బిరుదావళి సరిపోయినది. ఇది భద్రభూపతి యవసాన కాలము గావచ్చును. కవితృము సహజముగ యశావనప్రౌఢవయస్సుల లోనిదగుట ప్రతాపరుద్రునితర్వాత 13-వ శతాబ్ది యాదిని గ్రంథము రచితమయి యుండనగును”—అని స్పష్టపఱచెను.

రుద్రదేవుని నీతిసారములోనేకాక, క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతమున నున్న మడికిసింగన కృతులలోను ఈ ‘సుమతిశతక’ చ్ఛాయలు కనఁ బడుచున్నవి. కాని, యీశతకపద్యము లారెంటును నెక్కడఁగాని యుదాహరింపనికారణమునను, వారికాలమునందు వాడుకలో నుండిన పదములు చాలవఱకు ‘సుమతి’—లో లేనందునను, అది మడికిసింగ నకుఁ దరువాతిదే యని (1930 డిసెంబరు 15 తారీఖుగల) ‘సుజాత’ పత్రికలో శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తెలిపిరి.

పైఁ జూపిన అంశముల పరిశీలించుచో — (1) శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి నీతిశాస్త్రముక్తావళి వెలువడునంతవఱకు, సుమతి శతక కర్తృత్వవిషయముననే పరిశోధకులలో భిన్నాభిప్రాయములుండుట,—(2) సుమతిశతక నీతిశాస్త్రముక్తావళులలోని శైలి ఒంటొంటికి సంబంధింపకపోయినను భావములలో నంతగా భేదములు లేకుండుట, (3) ముక్తావళికర్త “శ్రీవిభుఁడ”—అనుపద్యమునఁ దానే సుమతిశతక కర్త—నని చెప్పుకొనుట, (4) ఇంకను బలవత్తరములయిన హేతువులు—ఆధారములు దొరకిననేతప్ప, సుమతిశతకమునకు బద్దెన కర్త

త్వము తొలగింప వీలుకాదనుట—తెలుగువారికెల్లఁ జక్కఁగఁ దెలిసిన యంశములే.

ప్రకృతము శ్రీప్రతాపరెడ్డిగారు—కర్తృత్వమును గూర్చిన పరిశోధనకుఁ జొరక, — శతకస్థ శబ్దాదిక సాధనములతో, తిద్రచనా కాలము క్రీ. శ. 1500—1600 కు మధ్యగా నుండవలెనని నిర్ణయించుట—నేల విడిచి సాముచేయుటయే యగును. ఏలయన :—కాలము ననుసరించి పదములు—వానియర్థములు మాఱవచ్చును. అట్లే, కవి ననుసరించి భావములు, అందలి నీతిబోధనములు పరినర్తన మందవచ్చును. కనుక, ముందుగఁ గవి నిర్ణయము కర్తవ్యము. అది సుకరము గూడ. కాలానుగుణ శబ్దార్థనిర్ణయ మొకపాటి పండితునికి సాధ్యమగునది గాదు. శబ్దపరిణామములు సమగ్ర భాషాచరిత్ర నెఱిగిన శాబ్దికులకుఁగాని వీలుగాదు.

ఇప్పుడీ సుమతిశతక కాలనిర్ణయము క్రీ. శ. 1500-1600 మధ్యగా తీర్మానించిన శ్రీ ప్రతాపరెడ్డిగారికి ఆధారము లివి :—

1. సంస్కృతమున కేరళదేశస్థుండయిన కొక్కోకుండను కవి వ్రాసిన 'రతిరహస్యమును' తెనుఁగున ఎఱ్ఱనయనుకవి 'కొక్కోక'—మను పేరితో అనువదించెను. అతనికాలము, క్రీ. శ. 1600. 'సుమతి శతక' కారుఁడు—కొక్కోకుని పేరి నెఱుంగఁడు. అతని గ్రంథము (రతిరహస్యము) నెఱుంగఁడు. ఎఱ్ఱన వ్రాసిన 'కొక్కోక' మను తెనుఁగు రతిశాస్త్రమునే అతఁడు చూచినది. కాన, ఎఱ్ఱనకాలమునకుఁ బూర్వ మతఁడుండెననుట అసంభవము.

2. రాయనిభాస్కరుని కాలమునకు ముందు గ్రామకరణములూ కమసాలులు. భాస్కరుఁడు వారిని తొలగించి నియోగులకు ఆపదవుల నిచ్చెనని ప్రతీతి. అగుచో అట్టి నియోగికరణాలనే సుమతిశతక కారుఁడు పలుతడవలు విమర్శించినాఁడు. పై భాస్కరునికాలము ననుసరించి సుమతిశతక కారునిది—క్రీ. శ. 1600 సం॥ ప్రాంతమే యగును.

3. 'కొని' కి—'క' కారాదేశము వైయాకరణమతమున దుష్టము. శ్రీనాథుని తరువాతికవులే దానిని వాడినట్లు తెలియుచున్నది. ("ఎద్దులగట్టుక"—"మడిమన్నుక"). కనుక సుమతిశతక కారుఁడు 15 శతాబ్దికి తరువాతివాడే యగును.

4. రేఘద్వయ సాంకర్యము ప్రాచీను లంగీకరింపలేదు. సునుతి శతకకర్త ప్రాసములలో—ఆరెంటినిగూర్చుటచే, నతఁడు ప్రాచీనుఁడు గాఁడు.

ఇట్టి వే యింకనుంగొన్ని గ్రంథస్థములగు కవికృతప్రయోగముల నాధారపఱచుకొని తత్కాల నిర్ణయ మొనర్చుటలోఁ బ్రతాపరెడ్డి గా రెంటేని పరిశ్రమించిరి ; కాని, కవినిగాని, అతని సమకాలికులగు యశశికాయలనుగాని తెలిసికొనుట కాధారములు దొరకనపు డా గ్రంథకర్తప్రయుక్త శబ్దసాధనములతో, నందులకు (కవినిగూర్చి తెలిసికొనుటకు) నెల్ల విధములఁ యత్నించుటలో నర్థమున్నది. కేవలము గ్రంథకాలనిర్ణయమాత్రమున కట్టిపాటు వ్యర్థమే యగునేమో!—

ఇంతకు, నిది బద్దైన కృతమే యనియు, నతఁడు పదుమూడవ శతాబ్దాదిపాదమునఱకు జీవించియుండెననియు శాసనాధారములతో నిర్ణయింపఁబడిన సిద్ధాంతమును బెక్కురు పరిశోధకు లంగీకరించియే యున్నారు. ఇతనికి ముందు శతకరచనము చేసిన శైవకవులయొరవడి లోనే, యితఁడును (బద్దైనయు) సునుతిశతకము నిర్మించెననుటయందును, ఎటుతిరిగియుఁ బదునాలుగవ శతాబ్దములోపలనే యితఁడు జీవించి యుండె ననుటయందును సం దేహములేదు. అతనికిముందుండిన శైవ కవులు రచించిన \*శతకములన్నియుఁ గేవలము—భక్తిరసము వెల్లివిరి యునట్లును, మతవ్యాప్తికి దోహదమగునట్లును విలసిల్లినవి. కావున, నీతిప్రబోధకముగ నొకశతకము రచింప దొరకొన్న బద్దైన—, మొదట నీతిశాస్త్రముక్తావళిని, ఆతరువాత సునుతిశతకమును వ్రాసియుండున నుటయం దించుకయు సంశయింపఁ బనిలేదు.

సునుతిశతకము, నీతిశాస్త్రముక్తావళివలె సంతప్రౌఢముగాదు. ఇందలి కందములను లలితశబ్దములతో హృదయంగమమగు శైలిలో సర శముగా సాగించి, సులభముగా భావములు పఠితలమనస్సులకు నచ్చు పట్లు చేయుటయందీతఁ డాశ్రితుఁడు. ఇతని తరువాత, కందములలో శత

\* శివకవులు 11-వ శతాబ్దినుండి—శతకములు రచించుచువచ్చిరిని,—ఉదాహరణముగా :—(1) శ్రీగీశ, (2) గిరిజాధినాయక, (3) విరూపాక్షలింగ, (4) చెన్నమల్లెకాది శతకములఁ జేర్చునుచు, శ్రీ నిడుదవోలు శేంకటాచార్యు, ఎం. ఏ.—గా రొకవ్యాసమును, 'భారతి'—రఙ్గతోత్సవసంచికలోఁ గాఁబోలు ప్రకటించియుండిరి.

కము వ్రాసిన “కవిచౌడప్ప” — “గువ్వలచెన్నడు” — మొదలగువా రీతని పోకడల ననుసరించి రచన సాగించిరి. కొన్నిస్థలములం దభిప్రాయ ములుగూడ గ్రహించి, తమగ్రంథములందు మఱొకవిధముగా మార్పుల తోను చేర్పులతోను ఉపయోగించుకొనిరి.

లలితములగు నీతని పద్యములలో — కుంటుపోనినడక — మొక్క వోనికమ్మదనము జాలువాటుచుండును. భావముల ననుసరించి పద ములు పరుగిడి వచ్చుచుండును. పాండితీప్రకర్షకన్నను — అన్భుతజాతీ యములు, తెలుఁగుపలుకుబళ్లు విశేషముగా దొరలివచ్చుచుండును. మచ్చునకుఁగొన్ని : —

(1) చేవుణికిళ్లు (2) పాడుబొంద (3) పులిపాలు (4) పేటెత్తు (5) నడపీనుఁగు (6) కించిత్తు (7) కకవికలు (8) తెల్లనికాకులు (9) మేఁకలపాడి (10) మిడిమేలము (11) అడియాస (12) గుడిమణి యము (13) దాసికొడుకు (14) పిలువనిపేరంటము (15) తలతోఁక యనక (16) తలదడవిబాస (17) అడిచిపడు (18) ఇంద్రభోగము (19) జలప్రళయము (20) కొఱగానికొడుకు (21) అడుగులకు మడుఁ గులు (22) తిన్నతిండి (23) కనుగాయ (24) వెనుకటిగుణము (25) ఏటి కెదురీడు (26) తలపొడుగుధనము (27) పెరటిచెట్టుమందు (28) చెవి టికి సంకూడు.

ఈ క్రింది యుపమానము లెంత ముచ్చటగ నున్నవో పరి కింపుడు : —

(1) కరిమ్రొంగిన వెలగపండుకరణి (2) జంత్రపు కీటూడినట్లు (3) బొగ్గులకై కల్పతరువుఁ బొడుచుట (4) చెఱకుప్పికి చీమలు మూఁగినట్లు (5) కుమ్మరి మన్నుద్రవ్వినట్టి గుంట (6) ఇత్తడి బంగార మగునె (7) కొండంత మదపుఁటనుఁగు తొండము లేకుండినట్లు (8) మా నెఁడు జలములలో నేనుఁగు మెయిఁ దాఁచినట్లు (9) తేలగ్నిఁ బడఁ గఁబట్టిన, మేలెఱుఁగునె, మీఱుఁగాక (10) కానల నీఁగలు గూర్చిన తేనియ యొరుఁ జేరునట్లు, (11) నల్లికుట్టిన మంచమునకుఁ బెట్లు వచ్చు (11) సప్పంబు పడగ నీడన్న గప్ప వసించినవిధంబు —

ఇట్టి వెన్నియో గలవు. ప్రతిపద్యమునం దిట్టి విశేషములేవో కొన్ని గోచరించుచుండును : —



ఈ “సుమతిశతక” ప్రాముఖ్యత మన తెలుగుదేశమున పుట్టుకతోనే గుర్తింపబడుట కిందలి నీతిబోధక నైలక్షణ్యము—విచిత్రదేశీయ శబ్ద సౌలభ్యము—ముఖ్యకారణములు.

లోలోక్తులవంటి సామాన్యనీతులు కొన్నిచోట్ల కవి హృదయం గమములుగాఁ బ్రయోగించెను. చిత్తగింపుఁడు :—

1. ఓడలఁ బండ్లును వచ్చును, ఓడలు నాబండ్లమీఁద నొప్పగ వచ్చున్.
2. చెఱకుతుడ వెన్నుపుట్టినఁ, జెఱకునఁ దీపెల్లఁ జెఱచు.
3. గడనుడుగు మగనిఁ జూచిన, నడపీనుఁగు వచ్చెననుచు నగుదురు.
4. తనకలిమి యింద్రభోగము, తనదుఃఖమె సర్వలోకదారి ద్ర్యంబు.
5. తనవారి కెంతగల్గిన, దనభాగ్యమె తనకు.
6. నయమునఁ బాలుం ద్రావరు, భయమున విషమునైన భక్షింతురుగా.
7. పెట్టిన దినములలోపల, నట్టడవులకై నవచ్చు నానార్థంబుల్.
8. బలవంతమైనసర్పము, చలిచీమలచేతఁ జిక్కి చానదె.
9. రా పొమ్మని పిలువని యా, భూపాలునిఁ గొలువ భుక్తి ముక్తులు గలవే ?
10. దాసికొడుకై నఁగానీ, కాసులు గలవాఁడె రాజు.

ఈ శతకమునందలి పెక్కు నీతులు, సంస్కృతనీతిశ్లోకాలకు అనువాదాలుగాఁ గనఁబడుచున్నవి.

1. పనిసేయునెడల దాసియు, ననుభవమున రంభ, మంత్రిత్రయాలోచనలకైన భుక్తియెడలఁ దల్లియు, ననఁ దనకులకాంత యుండనగురా సుమతీ !  
కార్యేషుమంత్రీ, కరణేషుదాసీ, భోజ్యేషుమృతా, శయనేషురంభా ||
2. నీరి దా వచ్చిన వచ్చును సరిపోల్పఁగ నారికేళ సలిలముభంగిక  
నీరి దాఁ బోయినఁ బోవును కరి మ్రింగిన వెలగపండుకరణిని సుమతీ !

సమాయాతీ యదా లక్ష్మీః నారికేల ఫలాంబువత్  
వినిర్యాతీ యదా లక్ష్మీః \* గజభుక్త కపిత్థవత్ ||

3. అగ్రము గదలీకదలక మధురములగు భావలుడిగి మానవతుండౌ  
నధికార రోగపూరిత బధిరాంధకశవముఁజూడఁ బాపము నునుతీ !  
బధిరయతి కణ్ణవివరం, వాచం మూకయతి, నయన మంధయతి,  
వికృతయతి గాత్రయష్టిం సంప్రదోగోయ మమృతో రాజక ||
4. తల నుండు విషము ఫణికిని వెలయంగాఁ దోఁకుండు వృచ్చిమనకుఁ  
దలతోఁక యనక యుండును ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా నునుతీ !  
వృచ్చికస్య విషం పుచ్చం మక్షికస్య విషం శిరః  
తక్షకస్య విషం దంష్ట్రా సర్వాంగం దుష్టనే విషం ||
5. బలవంతుడ నాకేమని పలుచురతో నిగ్నిహించి పలుకుట మేలా ?  
బలవంతమైన స్పృహ చలిచీమలచేతఁ జిక్కి చావదె నునుతీ ||  
జహుభి ర్న విరోధవ్యం దుష్టవై స్వజనైరపి  
నుస్ఫురంతమపి నాగేంద్రం భక్షయంతి పిపీలికాః ||
6. పతికడకుఁ, దమ్మఁ గూర్చిన సతికడకును, వేల్పుకడకు సద్గురుకడకుఁ  
శుతుకడకు రిత్తచేతుల మతిసుంతులు చనరు, నీతిమాగ్గము నునుతీ !  
అగ్నిహోత్రగృహం క్షేత్రం గర్భిణీ వృద్ధ బాలకా  
రిక్తహస్తేన నోపేయాత్ రాజానం దైవతం గురుమ్ ||

ఈక్రిందివి ఛాయానువాదములు :—

7. పాలనునక్షన యాపద జాలింబడి తీగ్నవలదు. సర్విజ్ఞానకుఁ  
దేలగ్నిఁబడఁగఁ బట్టిన మేలెఱుంగునె మీటుగాక, మేదిని నునుతీ !  
ఉపకారేణ నీచానా మపకారోహి జాయతే  
పయఃపానం భుజం గానాం కేవలం విషవర్ధనమ్ ||
8. తనవారు లేనిచోటను జనవింతుక లేనిచోట, జగడముచోటక  
అనుమానమైచోటను మనుజునకును నిలువఁదగదు మహిలో నునుతీ !  
యస్మిన్ దేశే నసన్మానో నప్రీతి ర్నచ బాంధవాః  
నవిద్యా నాస్తిధనిశో నతత్ర దివసం వసేత్ ||
9. అప్పిచ్చువాఁడు వైద్యుఁడు నెప్పుడు నెడతెగకపాటు నేరుమద్విజుఁడుక  
జొప్పడినయూర నుండుము, చొప్పడనన్నట్టియూరు చొఱకుము నునుతీ !  
ఋణదాతాచ వైద్యశ్చ శ్రోత్రియ స్సుజలా నదీ  
యత్ర హ్యేన విద్యంతే నతత్ర దివసం వసేత్ ||

\* 'గజ'—మన వెలగకాయలోనే పుట్టి, దానిలోపలిగుఱ్ఱము దిను కీటకము ;  
కాని 'కరో' యని కాదు. ఏనుఁగు దిన్న వెలగలోనిగుఱ్ఱ మటుమాయ మగుననుట అంధ.  
విశ్వాసము.

బద్దెన లోకానుభవ మసామాన్యమైనది. క్రిందిపద్యములు నీతుల  
పుట్టలు :-

1. అప్పుగొని చేయువిభవము ముప్పవఁ బ్రాచుంపుటాఱు, మూర్ఖునితపముం  
దెప్పరయని నృపురాజ్యము దెప్పరమై మీఁదఁ గీడు చెచ్చుర నుమతీ ||
2. ఆఁకలి యుడుగని కుడుపును ప్రేఁకటి యగు లంజపడుపు విడువనిబ్రతుకుఁ  
ప్రాఁకొన్న నూతియుదకము మేఁకలపాఁడియును గోఁత మేదిని నుమతీ ||
3. పరిపంట లేనియూరును దొరయొండనియూరు, తోడు చొరకని తెరువుఁ  
ధరను బతిలేనిగృహమును నరయంగా రుద్రభూమి యనఁదగు నుమతీ ||
4. ఇచ్చునదె విద్య, రణమునఁ జొచ్చునదే మగతనంబు, సుకపీశ్వరులఁ  
మెచ్చునదె నేర్పు, వాదుకు వచ్చునదే కీడుఁబుచ్చు వసుధను నుమతీ ||

ఎంతటి స్తబ్ధజీవితమునకై నను చైతన్యమును రేకెత్తించు నుప-  
దేశములివి.

ఈకవి నెవ్వరో స్త్రీలు గికురించినట్లు తోచుచున్నది. “ససే-  
మిరా” పనితాలోకమును, వారివలపును, నమ్మవలదని (పునరుక్తి  
యని తలఁపక) పెక్కుచోటల నుద్ఘాటించెను :-

1. లేదునుమీ సతలవలపు లేశము.
2. కోమలి విశ్వాసంబును .....బొంకుర.
3. ఇంతలు వలతురని నమ్మకు.
4. మగువకు మనసీయవలదు.
5. కలయని సతి రతి ..... సేయవలదు.

వెలయాండ్రనినను, అగ సాలులనిను, ఇతనికి బొత్తిగా గిట్టదు :-

1. “వెలయాలి” వలన కూరిమికలుగదు, మఱి కలిగెనేని తడ  
తేటదు,
2. “వెలయాలు” సేయుబాసలు...నమ్మరాదు.
3. నమ్మకు “మగ సాలెవాని”నటు “వెలయాలి”.
4. పులిసాలుదెచ్చియిచ్చిన  
నలవడఁగా గుండెకోసి యుటచే నిడినఁ.

జలపాడుగు ధనముపోసిన

“వెలయాలికి” గూర్చి లేదు ||

6. తలదడిపి బాసచేసిన “వెలయాలిని” నమ్మరాదు.

6. “అగసాలివాని” (మంగలి) హితంగా నేలిన నరపతిరా జ్యము నేలంగలియు.

7. వెలయంగ నగసాలిపొందు వెలమలచెలిమి..... నమ్మరాదు.

కవి నియోగియో — నియోగివర్గపక్షపాతియో యై యుండ వలెను. కరణములసామర్థ్యమున—చక్కగాఁ బొగడెను.

(వై దికులను—కుంచిం చెను).

1. “కరణముఁ గరణమునమ్మిన, మరణాంతకమానుగాని మన లేడునుమీ”

2. “కరణముల ననుసరింపక, విరసంబునఁ దిన్నతిండి వికటిం చుఁజుమీ”.

3. “కరణము సాదైయున్నను, కరి మదముడిగినను..... లెక్కఁగొనరు.

4. “కరణము వై దికుడైనను, మరణాంతకము”.

5. “మండలపతిసముఖంబున—మెండైన ప్రధాని (నియోగి)” యుండవలెనట.

విద్యారిలోకమునకేగాక, పెద్దలకుఁగూడ నుపకరించునీతులందుఁ గోకొల్లలుగా నున్నవి. శృంగారరసభావములునహితము మనసున కెక్కునట్లు అమృతగుళికలవలె నాజూకుగ, తక్కిననీతులతోఁగూడ మిళితము జేసి, రసవత్తరముగ నక్కడక్కడ నుటంకించుటయందు బద్దెన సిద్ధహస్తుడు.

1. నలపింత సతికిఁ బుట్టక, బలిమిని దమకించి విటుఁడు పైకొనరాదు.

2. వీడెముసేయనినోరును, చేడెలయధరామృతంబు చెందని నోరు—పాడుపొందక.

3. తములముసేయనినోరును, రమణుల చను మొనలమీఁద  
రాయని మేనుక.

4. “కాముకుఁడు దనిసివిడచిన, కోమలిఁ బరవిటుఁడు గవయఁ”  
గోర రాదు.

5. ప్రేక్షితియగు లంజపడుపు “విడువ”వలె.

నూఱుపద్యములైనను పిల్లలకు, పెద్దలకుఁగూడ మహాత్మరము  
లైన నీతు లసంఖ్యాకములుగ బోధించు నీశతకమున వ్యాకరణ  
దోషము లక్కడక్కడ లేకపోలేదు—కాని, పాటింపఁదగినవి కావేమో!

1. “కొని”కి కకారాదేశములు :—

కట్టుక, దున్నుక, తప్పించుక, — ఇత్యాదులు :—

2. “నకకా” అను నూత్రము ననుసరించి వష్టి—“కు” వర్ణ  
కమునకుమొందు — నగాగమములేవి :— “వాదుకు”  
మొదలైనవి.

3. “కదలికదలిక” — క్షార్వరకమునకు దీర్ఘము.

4. ప్రాసదోషము :—

అఁకొన్నకూడె యమృతము,

తాఁగొంక నిచ్చువాఁడె దాత ॥

కడపటిరెండు “కదలియుగదలక” — “తాఁగొందక” — అని  
వావిళ్లవారి ప్రతియందు దిద్దఁబడినది. “కదలికదలక” అనుటలో  
నున్నంత భావపరిపుష్టి “కదలియుగదలక” — అనుటలో చచ్చినది.  
అవిధముగనే “తాఁగొంకక నిచ్చువాఁడె” యను దానిలో నుండు  
సర్ధగాంభీర్యము “తాఁగొందక” యను మార్పునందు రూపుమాసినది.  
అసలు “తాఁక”ను పదమునకుఁగల సర్థములలో నేదియు ప్రకరణాను  
కూలముగాదు. తమ పాండిత్యప్రక్షన్ను చాటుకొనుట కిట్టి యవక  
తవకసవరణలు చేయు పండితులు సారస్వతమునకుఁ జేయు సేవకన్నను  
గీడే యెక్కువగాఁ గనిపించును. ఇంకొకసలమూనం దీశతకముననే—  
“ర—ల” ప్రాసము నీపండితుల కది మొదగకపోవుటవలనఁ గాఁబోలు  
నావిధముగనే దానినుంచి బద్దెనఖ్యాతిని గాపాడిరి.

బద్దెస—తాను పండితుడనని యెచ్చటను చెప్పికొనలేదు. ఒక చోట మాత్రము “కవిగాని వానివ్రాత...వృథగా” యనుచు, తాను కవిపదవాచ్యుడనని చాటుకొనెను. మఱి, మనపండితులచేతి కేగ్రంథము దొరకినను, ఆగ్రంథకర్తల భావములకు భిన్నముగా, శబ్దములను తాఱుమాఱుచేయు దురభ్యాసము నశింపవలయును. ఉద్గ్రంథము లెన్నియో వీరిచేతులలోఁబడి తమ మొదటిస్వరూపమును బోగొట్టుకొన్నవి.

ఇవి విమర్శకులుసయితము, సమగ్రముగఁ బరిశోధింపక, యే విషయమునుగూర్చికాని, యొకనిర్ణయమునకు వచ్చుటయు, దానిం బ్రకటించుటయుఁ బ్రమాదకరము. సాహిత్యమునకు సంబంధించినంత వఱకుఁ జరిత్రకారుల కుపలభ్యమానములగు సాధనము లెన్నియేని నిశితముగఁ బరిశీలించుట అత్యంతావశ్యకము. తన్మూలమున నచంచల సత్యోద్ఘాటనమున కవకాశ మేర్పడును.

\* బద్దెసనుగూర్చి—1948 సం॥న శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి షష్టిపూర్తిమహోత్సవ చిహ్నముగఁ బ్రకటింపఁబడిన సంచికలో నానూచించిన యంశము లీసందర్భమున గమనింపఁదగినవి.

\* ‘బద్దిభూషాంజు’ గూర్చి యెఱుంగనివారు పండితులందఱ కొందరు గలరు; కాని ‘సుమతీశతకము’ గూర్చి యెఱుంగని పామరులే యరుదు. పూర్వ మిశతక పద్యములన్నియు వీధిబడులలో విధిగా నేర్పఁబడెడివి. ప్రాథమిక విద్యార్థుల కాకాలమున ‘సుమతీశతక’ ‘బాలరాబాయణము’లు కంఠస్థములై యుండెడివి. పది పండ్రెండేండ్ల క్రిందటివఱకును బ్రతివాచకపుస్తకమునను సుమతీశతక పద్యము లగపడెడివి. నేటి పాఠ్యగ్రంథములలో బాబ్బిలిశతకము, తక్కినజంగముకతలకు గలస్థానముగూడ సుమతీశతక పద్యములకు లేకుండుట శోచనీయము. మఱి యాకతిలు దెలుపుపరమార్థముకంటె సుమతీశతక పద్యములలోని నీతులు దీనిపోయినవా? సులభగ్రాహ్యములు కావా? చూడుడు:—

“మాటకు బ్రాణము సత్యము, కోటకు బ్రాణంబు సుభటకోటిగరిత్రై  
బోడికి ప్రాణము మానము, చీటికిఁ బ్రాణంబు వ్రాలు” —

వ్యాఖ్యాపూర్వకముగ నొజ్జులపడేశించుచో, బాలుఁ డీపద్యమున నెంతేని నీతి గ్రహించి మనముననుచుకొని, యేతిస్మార్తమున జీవితము నడుపుకొనఁగలఁడు. విద్యార్థి భావి గృహస్థజీవితమున కీక్రింది పద్యమొంత యుపకరించునో కనుఁడు:—

‘నమ్మకు సుంకరి జూదరి, నమ్మకు మగసాలెవాని నటు వెలయాలిక  
నమ్మకు మంగడివానిని నమ్మకుమీ వామహస్తు’ —

అన్వయించుకొన నత్యంతసులభములగు నిట్టి యనేక పద్యరత్నములకు ‘సుమతీశతక’ మొకగని. నేడాగ్రంథము మనబాలవిద్యార్థిబృందమునకు దూరమగుట దురదృష్టముగాక మఱిమి?

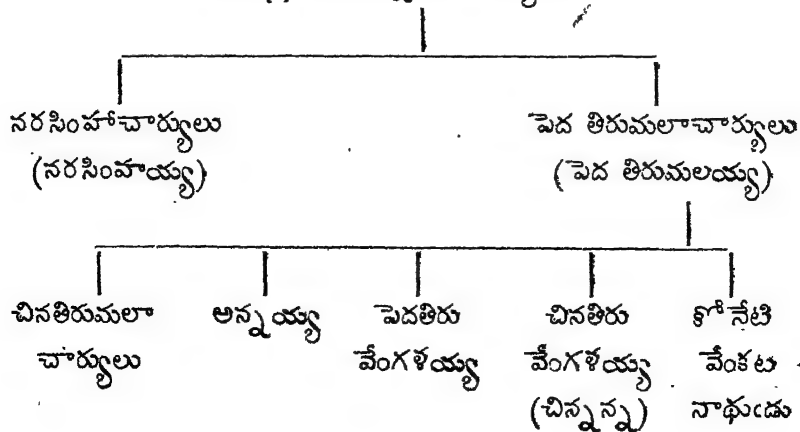
# తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు

(క్రీ. శ. 1408—1503)

ఈ తాళ్లపాక వంశమువారందఱు సంగీత సాహిత్యములలోఁ బ్రవీణులు. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో సంకీర్తన రూపక భగవత్సేవా కైంకర్యమును వంశపరంపరగా నెఱవేర్చుచుండిన భగవద్భక్తులు. అందు ఈయన్నమాచార్యుడే ప్రప్రథముడు.

ఇతఁడు మొదట నందవరీక బ్రాహ్మణుడు. స్మార్తుడు. భారద్వాజసంగోత్రుడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుడు. కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్లపాక ఇతడిస్వగ్రామం. స్వామిసన్నిధిలో సంకీర్తనాచార్యుడగుటకు ముందు ఇతఁడు వైష్ణవమును స్వీకరించెను. ఈ యన్నమాచార్యుడు ఏనాటికానాడు — ఎప్పటికప్పుడు ఆశువుగా వేంకటేశ్వరస్వామిమీఁద రసవంతముగాఁ గీర్తనలను ఆలపించువాడు. ఈయంశమున శ్రీరామభక్తుడైన త్యాగయ్య ఒకడే ఇతనికి సాటి చేయఁదగినవాడు. వీరిరువురు తమయిష్టదేవములమీఁదఁ బాడినకీర్తనల సంఖ్యాకములు. త్యాగయ్యకీర్తనలవలెనే యీ యన్నమాచార్యుని కీర్తనలును—ఇంకను బరిశోధకులకు క్రొత్తవి దొరకుచు నేయున్నవి. ఈ యన్నమాచార్యుల వంశవృక్షము నిదివఱకుఁ జరిత్రకారులు వెలువఱచి యున్నారు. ఈక్రింద తద్వంశక్రమము సరయఁదగును :—

## తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు.



‘శతకకవులచరిత్ర’—కర్త, అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులను వెవ్వేఱువ్యక్తులనుగ భావించెను కాఁబోలు ;—ప్రథమసంపుటము లోని ౧౩౬—౧౩౭ పుటలలో పై వారి చరిత్రములను ప్రత్యేకశీర్షికల క్రింద వ్రాసి, శ్రీవేంకటేశ్వర (శృంగార) శతకపద్యములనే రెంటును ఉదాహరించెను. పైఁగా, తాళ్లపాకకవులనుగూర్చి తెలుపుటలో కాలక్రమము ననుసరింపక, మొదట మనుమఁడయిన చిన్నన్న (చిన తిరుమలయ్య)ను గూర్చియు, దరువాత నతని పితామహుఁడగు అన్న మాచార్యులనుగూర్చియు, కడపట అతనికొడుకుగు తిమ్మనార్యుని (పెద తిరుమలాచార్యుని) గూర్చియుఁ బ్రకటించెను.

ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ (మొదటి ముద్రణమున) గూడ, తాళ్ల పాక చిన్నన్నను వేఱుగాను, చిన తిరువేంగళనాథుని వేఱుగాను భ్రమించి, మొదటియతఁడు “అష్టమహిషీకల్యాణము”ను, రెండవ యతఁడు “పరమయోగివిలాసము”ను రచించినవారని పంతులవారు తెలిపిరి. కాని, చిన్నన్నయే తిరువేంగళనాథుఁడనియు, అతఁడే ఆగ్రంథ ద్వయరచయిత యనియు నూహింపలేకపోయిరి.

ఇటీవలి పరిశోధకులయిన—వేటూరి రాళ్లపల్లి మున్నగు పండి తుల నిర్ణయముప్రకారము, అన్నమాచార్యులు—శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు రాకముందే గతించినట్లు తెలియుచున్నది. అనఁగా, పదు నైదవశతాబ్ద మారంభించిన కొలఁదికాలమునకు (క్రీ. శ. 1505 సం॥ లోపల) దేహము చాలించియుండును. విషయమిట్లుండ,—శ్రీ వీరేశ లింగముపంతులుగా రీతఁడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయని కాలమునఁ గొన్ని యగ్రహారములను అందెననివ్రాయుట కాధారమేమియో తెలియ కున్నది.

ఈ అన్నమాచార్యుని ‘శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము’ను క్రీ.శ. 1947 సం॥లో భాషాద్ధారకులు శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలువారు ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యాలయ పుస్తకభాండాగారమునుండి వ్యయప్రయా సలకొర్చి సంపాదించి, సాధ్యమయినంతవఱకు సంస్కరింపించి, ముద్రించి ప్రకటించిరి. అటనట గ్రంథపాఠములును, శబ్దదోషములును గలవు. ఈగ్రంథలిఖితప్రతులు తిరుపతిలోను, తత్పరిసరప్రాంతములలోను—



ముఖ్యముగా దేవస్థానములోను ప్రయత్నించుచో లభింపవచ్చును. ఈకవిసంకీర్తనముల సేకరింప శ్రద్ధగైకొన్నట్లే — ఈశతకప్రతులను గూడ సంపాదించుటకుఁ బూనుకొనుట భాషాభిమానులకెల్లఁ గర్తవ్యము.

ప్రకృతము ఈవావిళ్ల వారి ముద్రిత వేంకటేశ్వరశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు—అన్నమాచార్యుని కాలనిర్ణయముచేయుటలో ముందుఁ జేర్కొన్న పరిశోధకుల అభిప్రాయముతో నేకీభవించిరి. “అన్నమాచార్యుడు, క్రీ. శ. 1408 జన్మించి తన పదునాఱవయేట, ననఁగా క్రీ. శ. 1424 నుండి, క్రీ. శ. 1503 వఱకు, ననఁగా 80 యేండ్లు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిసన్నిధానమున సేవయొనరించి, పూర్ణపురుషాయుష్యజీవితమైన పుణ్యపురుషుఁడు. కాఁబట్టి యీ వేంకటేశ్వరశతకము ఇప్పటికి 450 ఏండ్లక్రిందట రచియింపఁబడినది.”—ఇదివఱకు నేను సూచించినకాలమున కిది యింపుమింపుగ (ఒకటి రెండేండ్ల వ్యత్యాసముతో) సరిపోవుచున్నదన, విశ్వాసార్హమయినదే.

ఈ వేంకటేశ్వరశతకమున సరిగా వందచంపకోత్పల వృత్తములున్నవి. ‘వేంకటేశ్వరా’—అనునది మకుటము.—ఇది, అలిమేలు మంగా వేంకటేశ్వరుల రహస్యక్రీడను వర్ణించుశతకము. ఈసందర్భమున శతకకవుల చరిత్రకారుఁడు వ్రాసిన వాక్యములు గమనింపఁదగినవి :—

“ఈశతకము చాలమనోహరమైనదియే కాని, పితృసములగు దంపతుల శృంగారవర్ణన మనువారుందురు కాఁబోలు.”

ఇట్లే సమర్థనీయమో యింపుక చూతము :—

మనవారికి ఈశృంగారరసము నెడ నింతటివిరక్తి కలుగుటకుఁ గారణము గోచరించుటలేదు. మఱి, కావ్యలక్షణకారులెల్ల శృంగారమునే ప్రధానరసముగ నంగీకరించియున్నారు. రసాలంకారములకు సంబంధించిన శాస్త్రములెల్ల శృంగారరసమున కేర్పఱచిన \* యంగో

\* నాయక, తత్పచివ, నాయకా, తద్దూతికాదిభేదములు, కన్యా నవోధాదిక లక్షణములు, స్వీయాపరికీయాద్యంతరములు ఆలంబనోద్దీపనానుభావములు, సాత్వికావ్యభిచారిసంచార్యాదితైలక్షణములు, నానావిధ చన్మథావస్థలు—ఇవిగాక తదవంతరభేదములు.

పొంగములఁ బరిశీలించుచో—నట్టి శాస్త్రములన్నియు, శృంగార రసాత్కృష్టమునిమిత్తమే జనించినట్లు సహితము కన్పట్టును. నవరసములలోనెల్ల ఈరసము స్థాయిభావముం జెందువఱకు పొందు పరివర్తనములను సూక్ష్మాతिसూక్ష్మ పరిశీలనముతో నిర్ణయించుటచేతనే వారి కళాప్రియత్వము రసీకత్వము ప్రపంచమునఁ బ్రఖ్యాతినందినది.

శృంగారము—మిథునప్రస్తావము వీనితోనే సంస్కృతాంధ్ర కవులలో 100 కి 98 మంది స్వరచిత కావ్యనాటక మంగళాది, మంగళమధ్య, మంగళాంతములు సాగించినపుడు దాని సీసడింపవలసినపనియే లేదు. (1) వాగర్థావివ సంప్రకృ, (2) శ్రీవాణీగిరిజాశ్చిరాయ, (3) శ్రీయనగౌరి నాఁ బరఁగు, (4) శ్రీవత్సోజ కురంగనాథము—ఇట్టి వానిలోని పరస్పర భిన్నస్వభావప్రవర్తనములు గల ప్రకృతిపురుషుల ప్రశంసయే—శృంగారరస పోషకమగు కామకళాకలాపమును వ్యంగ్యరీతిని సూచించుట యెల్ల రెఱిగినదియ. మఱి కామము చతుర్విధపురుషార్థములలో నొకటికదా! కాని, అది ధర్మార్థబద్ధము కానినాఁడు, హంస వింశతి మున్నగు కృతులు పుట్టుటకు కారణమగును. అవియు నొకవిధముగ సంఘములోని క్రుళ్లును బయటపెట్టున వే యగుట వాని యవసరమును ద్రోసివేయఁజాలము.

అచ్చరలకు, అచ్చటి దేవతలకే లేని దోషము మానవుల కెక్కడిది?—ఇట్లనుటచే అవినీతి ప్రోత్సహింపఁదగినదని నాయుద్దేశమయినట్లు భావింపకుందురుగాక!

అస్తు. మనకవులు దేవతలగుచోఁ బాదాదికేశాంతవర్ణనము, తక్కిన వర్ణములకు సంబంధించిన వారగుచోఁ గేళాది పాదాంత వర్ణనము చేయఁదగునని శాసించిరి. ఆశాసనము ననుసరించి, ప్రతికవితప్పకుండ వర్ణశుద్ధిగాఁ దమకావ్యములలో — అంగప్రత్యంగవర్ణనములు చేయుచున్నారు. అట్లుచేయుటలో వారు ఎవ్వరిని విడువలేదు, దేవతలు, (వంగూరు సుబ్బారావుగారన్నట్లు) మాతృసములు, మానసియులు,—అందఱు—సిగ్గువిడిచి దిగంబరులై (చిత్రకారుని యెదుట Puse ఇచ్చు వారివలె) నిలుతురు కాఁజూలు!

అంగవర్ణనమునకుఁ బై మెట్టు సురతవర్ణనము. ఇదియు వారి రచనాధోరణి ననుసరించి, లేత ముదురు పాకములలో నుండును.

ఇందులో మితవాదులు, అతివాదులు, అమితవాదులు—అని ముఁజై  
ఁఁగులయిన కవులు గలరు.

ఒకకవి గంభీరముగా సంస్కృతమునఁ జెప్పను ; మఱియొకఁడు  
దానినే స్పష్టస్పష్టభాషలో వెలువరించును ; ఇంకొకఁడు ఆబురభా  
లేవియు లేని తేటతెనుఁగు పదాలతోఁ జాటును.

ఇట్టి బూతులన్నవి, జాగుప్పలన్నవి, అశ్లీలములన్నవి—మహా  
భక్తుల \* స్తోత్రములలోనే కనఁబడుచున్నప్పుడు—తక్కినవానింగూర్చి  
తడవనేల ?

ఇంతకును జెప్పవచ్చిన దేమన :—శృంగారరసము నవరసము  
లలోఁ బ్రధానస్థానమాక్రమించినదగుటఁ దక్కిన, కవులవలెనే అన్న  
మాచార్యుఁడును శ్రీమంగాంబికా వేంకటేశ్వరుల లీలలను అభివర్ణించుట  
దూష్యముకాదు. అందును శ్రీమంగాదేవి తాళ్ల పాకవారింటి యాఁడుఁ  
బడుచును ప్రతీతి గలదు. తమ యాఁడుబిడ్డ భోగపురుషుండయిన వేంక  
టేశ్వర దేవుని చెట్టవట్టి యనుభవించు వైభవములు మనసున కాహ్లా  
దమునింప నుప్పొంగి అన్నమయ్య ఈశతకమును సృష్టించుట భక్తు  
లును భాషాభిజ్ఞులు నెంతేని కొనియాడఁదగినది.

\* “చతుర్భుజే, చంద్రకళావతంసే, కుచోన్నతే, కుంకుమరాగశోణే,  
పుండ్రేక్షు పాశాంకుశ పుష్పబాణ హస్తే, నమస్తే, జగదేకమాతః”

జగదేకమాత ! కుచోన్నతి ! ఇతఁడు భక్తుఁడా ? కాముకుఁడా ?

“వక్షోజమండల వివర్ణివళక్షహారే

పాశాఙ్ముఖాద్గచల సద్భుజశోభితాజ్ఞి ||” (శ్రీ మహాలక్ష్మీ తన్త్రము)

“కుచాసద్యస్సిద్ధ్యత్తైట ఘటితహూర్పారభిమరౌ

కపన్తాదోర్ములే కనకకలశాఢా కలయతః

తవత్రాతుంభంగా దలమితివలగ్నం తనుభువా

త్రిధానదంధేవీ ! త్రివళిలవలీవల్లిభివ”

“ముఖంబిస్తుం కృత్వా కుచయగమధ స్తస్యతదధో

హారార్ధంధ్యాయే ద్యోహరమహిషి ! తేమన్మథకలాం

ససద్యస్సంక్షోభం నయతివనితా ఇత్యతిలఘు

త్రిలాక్ష్మిమప్యాకు భ్రమయతి రవీంద్రస్తనయగాం”

ఇవి జన్మసిద్ధమయిన బ్రహ్మచర్యము గలిగిఁగోధరజార్థము సన్నయించిన  
శ్రీజగద్గురుని సౌందర్యలహరిలోనివి — “గోపీపీఠపయోధరమర్దన చంచలరయుగ  
శాలి” — జయదేవభక్తుఁడు.

అదేమి కర్మమోకాని, శ్రీ వంగూరి నుబ్బాగావుగారే కారు; శ్రీ—కం. వీ. పంతులుగారును దమ కవులచరిత్రములో, శృంగారరసమును బాహాటముగఁ (దమకావ్యములలోఁ) ద్రిమ్మరించిన ప్రాక్తన కవులను దుయ్యబట్టుట, ఎంతమాత్రమును యుక్తముగాదు. అభిరుచులు—ఆశయములు—అనుభవములు—అభిప్రాయములు భిన్నరూపములుగ నున్నప్పడు, కృతులలో అవి ప్రతిఫలించి తీటును. ఆ భిన్నత్వమే లేకున్న మంచిచెడ్డల వివేచనగాని, మానవహృదయ తత్వజ్ఞత (Human Psychology) గాని యెఱుకపడదు. మఱి మన నడక ముందుకు సాగదు. తాతియుగమునకు (Stone-age) దారి తీయును.

ఇక ఈ (శృంగార) వేంకటేశ్వరశతకములోని విశేషముల నొక్కింత పరిశీలించుము. ఇందు ప్రకృతము ప్రయోగమున లేని యనేక పదము లున్నవి. కొన్నిచోటుల నవి యేయర్థములతో వాడఁబడి నవియుఁ దెలిసికొనుట మిపుల దుర్బటముగ నున్నవి :—

(1) కెలవులు, (2) అలసంబులు, (3) నువాళములు, (4) జంకెల నందలించు, (5) అంకన మించు, (6) పెడమర, (7) 'బిబ్బిలి' కాయలు, (8) ముత్తెయపుజల్లి, (9) బచ్చెనమాటలు, (10) ఉప్పన బట్టెలు, (11) పిల్లవీవులు, (12) బల్లకోటులు, (13) జంకెనందలించు, (14) బగటులు, (15) బచ్చిమాటలు, (16) బచ్చెనయెచ్చరిక, (17) కెర జంబులు, (18) పోపాడవు, (19) కోర మేరపము, (20) గిరవులపుచ్చె, (21) చిమ్మనిదొంతరలు, (22) జాతుదురు, (23) కలవంత, (24) సళువులు, (25) సెంబళము.—

తెలుఁగుఁ బలుకుబడులు, జాతీయములు, ఇందులో అక్కడక్కడ పొంకముగాఁ జేర్చఁబడినవి :—

(1) తెఱ దిగనేయు, (2) పులకింతలు, (3) అరిగావు, (4) దిగఁ బోసిన ముత్తెములు, (5) గుజ్జనగూళ్లు, (6) ఉప్పనడము, (7) పసిఁడి కిన్నరకాయలు, (8) పైఁడి మట్టియలు, (9) తెప్పలఁదేలు (10) గంద పొడిధూళి, (11) పైఁడిపాళ్లు, (12) బొమ్మరిళ్లు, (13) బోనపుదొంతులు, (14) బిబ్బి యెలపువ్వు, (15) చదురాలు, (16) మూసిన ముత్యము, (17) పలుకుల తేనెలు (18) సానపట్టిన చకోరపుఁ గన్నుఁ

గొన, — ఇట్టి మృదుమధురములయిన జానుఁ దెనుఁగుఁ బదములు ప్రతి పద్యమునం దందముగఁ గూర్పఁబడినవి.

రసవంతములయిన యిందలి పద్యాలను గొన్నింటిని మచ్చునకుఁ గ్రింద సూచింతును :—

“చెదరిన చిన్ని లేఁగురులు చెక్కున జాఱఁగ మద్దుమోముతో,  
వదలిన కొప్పుతోడ, నిడువాలిక కన్నులు నిగ్గుదేఱఁగా  
నుదుటున నిన్నుఁ గూడి మహిమోన్నతితో నలిమేలుమంగ నీ  
యెదుట మనోజసంపదల నేగతి నుండెనో ?— వేంకటేశ్వరా !”

“తలఁచుఁ, గరంగు, మైమఱచుఁ దన్మయమందును జీతజాగ్రి, ని  
న్నలయుచు దూఱు, నుస్సరను నర్మిలితో నలమేలుమంగ, నీ  
వలిగిన యంతనే కడుఁ బ్రియం బింక నేనునిచెప్ప ? నేఁడువో  
కలిగిన ప్రేమ మింతయుఁ బ్రకాశము తోచెడు వేంకటేశ్వరా !”

“అందవు, కోసియిమ్ము విరులంచును జే రలమేలుమంగ ని  
మ్మం దగఁ గోరఁ జెక్కులటు నొక్కిన నాకును నందవంచు, న  
య్యిందుముఖం బ్రియంబలర నెత్తుచుఁ బువ్వులు కోయఁజేయ, ని  
వ్యంద మరంద ఘర్మ రస సంగతు లబ్బెను, వేంకటేశ్వరా !”

“పెనఁగకుమమ్మ, చిమ్ము జలిపించిన చూపుల గర్వరేఖ రాఁ  
జెనకకు మమ్మ, లేఁజెనుట చెక్కుల నోయలమేలుమంగ, నీ  
ఘనుఁడు కళావినోది రతికాంత విలాస సహస్రమూర్తి, వ  
ద్దని పాలయల్క దీర్ఘరు లతాంగులు నీసతి వేంకటేశ్వరా !”

“నులుకకుమమ్మ, చిమ్ము జిలుకుం గొనచూపుల బిత్తరంబుగా ;  
నులుచకుమమ్మ, బొమ్మముడి నూల్కానఁ గోపము లేతనవ్వుగా ;  
సోలయకుమమ్మ, కల్కి, నుసుసోఁగల నోయలమేలుమంగ, నీ  
చెలువున నంచు నెచ్చెలులు చేర్చురు నీసతి వేంకటేశ్వరా !”

తొలఁకెడు కొప్పులో నెరులూ, తుమ్మెదదాఁటులూ చూపువంపులూ,  
గులుకులూ మంచివెన్నెలల గుంపులూ, శ్రీయలమేలుమంగకుక  
బలుకులు పచ్చకప్పురపుఁ బల్కులు, తాళెలి దివ్యగంధముల్  
పలుచని నవ్వు లేవిరుల పాస్వుల నీకును వేంకటేశ్వరా !”

“తుఱుమఱవీడెఁ, బయ్యెదయుఁ దోడనె జాతె, మెఱుంగుతెప్పలక  
బరవశభావ మేర్పడియెఁ, బాయక నీవలిమేలుమంగ, నీ  
వరునిఁ దలంచితో ? యనుచు వాసన మేనుల దేవకామినుల్  
సరగున నీలతాంగి కుపచారము నేతురు వేంకటేశ్వరా !”

ఈ క్రిందిపద్యములనలన—ఆకాలమున నే దేవస్థానమున న్వామి  
నివేదన మునకయి చేయఁబడు పిండివంటలు గొన్ని తెలియఁచెదఁడు:—

“అసెలు, నూనెబూసెయలు నాగులు, జక్కెయండిగిల్, నడల్  
బురుడలు, పాలచుండిగ లఘూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ  
కరుడుగ విందువెట్టి పగమాన్న చయంబులు, నూపకోటియై  
నిగతి వినిర్మలాన్నములు నేతుల సోపలు వేంకటేశ్వరా !”

“అల్లు” — “గారెలు” — అను కోస్తా జిల్లాల పదాలు, ఆ  
కాలమునకే రాయలసీమలో—“దోసెలు,” — “వడలు” అని వాడఁ  
బడుచుండినవి. ఇవి సరిహద్దుజిల్లాలలోని ద్రావిడుల “దోసెయ్” —  
“వడై” — అను పదాలనుండి వచ్చినవి.

ఆకాలపు స్త్రీలు ధరించు నగలును గొన్ని యాశ్చర్యకమునఁ  
బేర్కొనఁబడినవి :—

(1) బిబ్బిలికాయలు, (2) మట్టియలు—(మట్టెలు, మెట్టెలు),  
(3) సందిదండలు, (4) మణినూపురంబులు, (5) బాహుపురులు,  
(6) మచ్చరికంబులు ?

ఈశతకమునకు మకుటముగ శ్రీవేంకటేశ్వరుని దివ్యనామముం  
గూర్చిన యిమ్మహాకవి — “శ్రీ అలిమేలుమంగాంబ” — పేరినిగూడ  
తొంబదియేడు పద్యములలో వచ్చునట్లు చేర్చుట మెచ్చఁదగిన విష  
యము. అందు, మొదటిపాదాంతమున నిరువదింటను, రెండవచరణము  
కడపట నఱువదింటను, మూడవయడుగు తుద పదుమూడింటను  
ఆమె దివ్యాభిధానము ప్రకాశించుచున్నది. శతకరచనమున నిది యొక  
నూతన విధానము.

ఇందుఁ గొన్ని అసాధుప్రయోగములును క్వాచిత్యముగఁ  
గనఁబడుచున్నవి :—

(1) ‘అదలించు’ అనుటకు, “అందలించు — అద్దలించు” —  
(2) ‘జంకెన’కు బహువచనముగ — ‘జంకెలు’ (3) గర్వితనము,  
(4) క్రుమ్ముడి (క్రొమ్ముడి), (5) చేతురు (చేయుదురు), (6) భూమెల్ల  
(భూమి + ఎల్ల), (7) కలుహార నేత్రి (కల్హార నేత్రి ?), (8) బగ డల  
మేలు (?), (9) భూజంకెలు, (10) చేరల మేలుమంగ (చేరు + అలమేలు).

సంకీర్తనాచార్య పదవి విభ్రాజమానుడైన యీ రాయలసీమ కవీంద్రుడు పోతనవంటి మహాభక్తకవి యని—ఈశ్వంగారశతకము లోని చివరిపద్యమే చాటుచున్నది :—

“అన్మృతుఁ, దాల్చ పాకఘనుడన్నఁడు పద్యశతంబుఁజెప్పెఁ, గో  
కొమ్మని, వాక్ప్రసూనములఁ గూరిమితో నలమేలుచుంగకుఁ  
నెమ్మని నీవు చేకొని యశేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్  
సమృదమంది వర్ధిలను జవ్వన లీలల వేంకటేశ్వరా !”

ఈ యమూల్యశతకమును సంపాదించిన వా రాండ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమువారే యయినను, దానిని బ్రహ్మమమున నాండ్రప్రపంచమునఁ బ్రకాశింపఁ జేసిన కీర్తి బ్రహ్మశ్రీ॥ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారికే దక్కినది. దీనికి శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి పీఠిక లభించుట పసిఁడికిఁ దావి యబ్బినట్లయినది. కాని, ప్రాచీన శబ్ద శాస్త్రపారంగతులగు శ్రీరావుగారు దీనిని చక్కఁగఁ బరిష్కరించి—మాఱుమూల పదములకు సరియైన యర్థములనుగూడఁ జూపియుండి నచో, నెంతయుఁ బాఠకుల కనుకూలముగ నుండియుండెడిది. ఇప్పుడేని శ్రీ॥ వా. వేం. శాస్త్రిగా రట్టి యాండ్రలోకోపకారము వారిచేఁ జేయిగది—తెలుఁగువారి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులగుదురుగాక !

(సవరణములు :—పుట 82—2-వ పేరా 3-వ పంక్తి : ‘ఇతడి’—అనునది—‘అతని’ అనియు ;—పుట 84—పంక్తి 14 : ‘చున్నదున’—అనునది—‘చున్నందున’—అనియు ;—పుట 86 — అధోజ్ఞాపిక పంక్తి 14 : ‘లోకోద్ధరణ’—అనునది—‘లోకోద్ధరణ’—అనియుఁ జదువకొనవలెను.)



# ధూర్జటికవి

(క్రీ. శ. 1520 : 30 ప్రాంతము)

ఇతనిగూర్చి “—ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహ” కారుఁజ్ఞులై  
తెలిపెను :—

“—‘గంగాప్రవాహధారావేగము’—గల శతకరచయిత, ధూర్జటి  
సలక్షణ మధుర శైలితోఁ గాళహస్తిమాహాత్మ్యమును వర్ణించెను.

పవిత్రబంధనైపుణి, సపారకశాసభవప్రసక్తి, నా  
దరస వివేకసంపద, సదాశుకవాక్యనుధానుభూతి మో  
హరహితవృత్తిఁ బ్రస్తుర దనంగ రహస్య విచారిబుద్ధి, న  
ష్టరమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబు పోలికఁ

అని రచించిన యితనియందు శృంగార వేదాంతములు సమ  
న్వయంబు నొందినవి. యమకాద్యలంకార మనోహరంబై, ఒక్కొక్క  
చోఁ గన్నడపద సమ్మిశ్రమును జూపుచు, పాల్కుఁజీకి సోమనాథుని  
నన్నెచోడుని స్మృతి కితని ధార తెచ్చుచున్నది.”

ఇది సర్వధా సత్యము.

అప్రతిమాన విద్వత్కవితావిలాసములకుఁ దో డీతని లోకాను.  
భవ మసామాన్యమయినది. ఈతఁడు రచించిన శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్య,  
శ్రీ కాళహస్తిశ్వరశతకముల రెంటును బ్రతిపద్య మందులకు మచ్చు  
తునుక యనఁదగును.

ఈ—“ధూర్జటి పాకనాటి యాఱువేల నియోగి. భారద్వాజ  
సగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, కాళహస్తినివాసుఁడు, శివభక్తుఁడు”  
—అని ఆంధ్రకవులచరిత్రమున శ్రీ. కం. వీరేశలింగముపంతులుగారు  
వ్రాసిరి. కవినిగూర్చిన యీవివరములకు, “శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్య  
ములోని యాధారములే ప్రామాణ్యములు. కాని “శ్రీకాళహస్తి శత  
కము”నకు ఇతఁడే కర్త యని నిర్ణయింపఁదగు నాధారములేవియు  
నింతదనుక లభింపలేదు.—అంతమాత్రముచే నిది ధూర్జటికృతము  
గాదని చెప్ప వలనుపడదు.—ఏలయన, ఇష్టదైవమునుగూర్చి అష్ట  
డప్పడు—ఆశువుగఁ గవులు దమకష్టసుఖములు నివేదించుకొనుట



పరిపాటియే. అది శతకముతో నిలుపుట కవియిష్టము. అంతకు మించుటయుఁ గొఱవడుటయు నతని జీవితకాల పరిమితినిబట్టి యుండును.

కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకును శతకమునకును శైలిలోను లక్షణానుసరణములోను భేదమున్నదనియు; గాన—శతకము ధూర్జటి కృతముఁ గాదనియు నను పండితులు లేకపోలేదు. కాని ప్రశాంతముగ నోషిక మెయిఁ గావ్యలక్షణముల సమన్వయించుకొనుచుఁ బ్రబంధ నిర్మాణము చేయుట వేఱు; మనోగతి ననుసరించి యెపుడేని రేకెత్తు నుద్రేకముతోఁ దోచినవిధమున నెప్పటికప్పు డాశువుగఁ జెప్పు కవితా నైఖరి వేఱు. కావున, శైలిలోను, లక్షణములలోను నవి భిన్నము లగుట అనుభవజ్ఞులగు కవులకెల్లరకు విదితము. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల కావ్యధోరణిని — ఆశుధారాఫక్తిని బరిశీలించుచో — నిది తేటపడఁగలదు.

పైఁగా, ఈశతకము ధూర్జటికవి విరచితమయినదనియే అతిని యనంతరముగూడ రెండున్నఱ శతాబ్దములకాలము అనఁగా, క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమున జీవించియుండిన కస్తూరి రంగకవి తన రంగరాట్ఛందమున నితని 'కాళహస్తిశతకము' లోనిదని :—

“నీకుఁగాని కవిత్వ మెవ్వరికి నేనీనంచు మీఁదె త్తితిక,  
జేకొంటిం బిరుదంబు, కంకణము ముంజేఁ గట్టితిం, బట్టితిక  
లోకులైచ్చ వ్రతంబు, నాతమవు కీలు న్నేర్పులుం గావు ఛీ!  
ఛీ! కాలంబులరీతిఁ దప్పెడుఁ జూచి శ్రీకాళహస్తిశ్వరా”

అనుపద్యము నభేదయతి కుదాహరణముగ నిచ్చెను.—అప్పటి నుండి మరల—ఈ యొకటిన్నఱ శతాబ్దకాలముగ, నది ధూర్జటి ప్రణీతమనియే పండిత కవి ప్రకాండుల విశ్వాసము. మఱి సామాన్య జనవాక్యమును.—అగుట శతకకర్తృత్వవిషయమున శంక లేకపోఁగా ప్రకృత ముపలబ్ధములగు—కాళహస్తిశ్వర శతక ప్రతులనుగూర్చి యించుక వివరించుట అవసరము గాకపోదు.

నాకు దొరకిన శతకములు నాలుగై దింటిలోను గల పద్య సంఖ్యలు ఒకదాని కొకటి సరిపడకున్నవి. ఘదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభండాగారము (Govt. Oriental Manuscripts Library) లోని యొకానొక త్రై)వార్షిక గ్రంథపట్టిక (Triennial Catalogue)

లో R. No. 396 గా నూచింపబడిన శ్రీకాళహస్తి శతక మొకటి కలదు. ఇందులో 128 పద్యములున్నవి. క్రీ. శ. 1901 లో రాజమహేంద్రవరము ‘కళావతీ’ పత్రిక—ప్రచురణమున 108 పద్యములున్నవి. క్రీ. శ. 1925 లో వావిళ్ల వారు వెలువరించిన భక్తిరస శతక సంపుటము 3-వ దానిలో 116 పద్యములు గలవు. క్రీ. శ. 1926—లో ముద్రింపబడిన శ్రీకాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ‘శతకమంజరి’—లో 141 పద్యము లొప్పుచున్నవి. క్రీ. గుంటూరు వీరరాఘవశాస్త్రి పరిష్కృతముతో విజయవాడలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర బుక్కుడిపో వారు ప్రకటించిన (క్రీ. శ. 1930 సం॥గల) శతకరత్నాకరము (ప్రథమసంపుటము) న 116 పద్యములు వెలయుచున్నవి. వీనింబట్టి 1901 సం॥నుండి యింతవఱకు దాదాపు 30 పద్యములు క్రొత్తగా శతకమునకు బ్రవేశించినవి.

వావిళ్ల వారి ప్రతిలోను, విజయవాడవారి ప్రతిలోను—106, 107 సంఖ్యలుగల పద్యములు, కాళీనాథునివారిప్రతిలో తాఱు మాఱుగాఁ బడినవి. అంతయు గాక,— మొదటి రెంటిలో (పద్య పాద క్రమములు తప్ప)—ఒక్కచోల్లయినను బోకుండ— పద పద్యముల యందలి యెడములేనియుఁ (Spaces) తప్పకుండ నుండుటంబట్టి— మొదటిది—రెండవదానికి మాతృకయనుట నిస్సంశయము. కాని, తల తిక్కగల పండితమృన్మయల వెట్టి మొట్టి సవరణలకుఁ బాల్పడిన యిటీవలి ప్రచురణములకును, “కళావతీ” పత్రికా ప్రచురణమునకుఁ గలభేద మజగజాంతరము. కాళీనాథునివారి ప్రతిలోని 141 పద్యములును ఘోర్జటివిరచితములు కావేమో యని వారే శంకించుచున్నారు. \*

“కళావతీ” ప్రచురణమునకును, దానితరువాతిప్రచురణములకుఁ గల భేదములలోఁ గొన్నింటినేని చూపుట యుక్తమని, అట్లొనర్చుచున్నాఁడను.

\* “శతకమునందుఁ గల ౧౪౧ పద్యములసంఖ్య స్థానిత్యమును నూచించుచున్నది. పద్యములు ౪౬, ౯౨ సమాసార్థమును దెలుపుచున్నవి. ఇట్టిపద్యములు మఱికొన్ని గలవు. కాలక్రమమున, ననుకరణపద్యములు క్రొత్తవి గ్రంథమునందుఁ బ్రవేశమును బొందినవిధమును గ్రంథపరిశీలనము విశదీకరించుచున్నది.” (శతకమంజరి)

1. 'కళావతి' ప్రచురణమందలి పాఠములు సాధారణముగ వ్రాతప్రతులను అనుసరించినవే యగుట—కవి హృదయా విష్కరణమునకుఁ గొంతవఱు కాదర్భము లనఁదగియున్నవి.
2. కాశీనాథునివారి ప్రతికిఁ గొంతవఱుకు వావిళ్లవారిది ఆధారమయినను,—(తామును గొంత కృషిచేసిన ప్రగల్భులమని—చాటుకొన నుబలాటపడిన) పరిష్కర్తలవలనఁ గొంతవఱు కసంగతములగుసవరణలతో నది మూలమునకు దూరమయినది.
3. ఉన్నవానిలోఁ జాలవఱుకు శతకకర్తృ భావముల కనుగుణములగు పరిష్కరణములతో నిబద్ధముగఁ బ్రచురింపఁబడినది—ఒక వావిళ్ల వారిదిమాత్రమే.

ప్రకృత మీమూఁటిలోను — గొన్ని భేదములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈక్రిందఁ గొన్ని చూపుదును :— (—క = కళావతి ;—వా = వావిళ్ల ;—కా = కాశీనాథుని—అని సంకేతములు :—)

1. చేసితివుడో (క) ;—చేసిదెవుడో (వా) ;—చేసి తెవుడో (కా).—(2-వ పద్యము).
2. అల్లాటెటింగి (క—వా) ;—అల్లాటెటింగే (కా).—(3-వ పద్యము).
3. పాపాత్ములై నన్ను వీండు వివేకింపరటంచు మేము (క) ;—పాపాత్ముడై వీడు నన్ను వివేకింపఁడటంచు నేను (వా ; కా) ;—(5-వ పద్యము).
4. వీచీమధ్యంబున ముంచియుంప (క—వా) ;—వీచీమధ్యంబున నుంచియుంప (కా).—(6-వ పద్యము).
5. తప్పందాలను (క) ;—తప్పదవ్వల (వా) ;—తప్పందాలను (కా).—(10-వ పద్యము).
6. స్త్రీవిలాసములు పైకొన్నప్పుడు (క) ;—స్త్రీవిలాసములు పైకొన్నప్పుడు (వా ; కా).—(11-వ పద్యము).

7. చేపట్టం దయగల్గెనేని మదిలో (క) ;—చేపట్టం దయగల్గెనేని మదిలో (వా) ;—చేపట్టం దయగల్గెనేని మదిలో (కా).—(26-వ పద్యము).
8. రోసిన్దోయదు, పాసిన్దోయదు, కోసిన్దోయదు, చేసిన్దోయదు (క) ;—రోసీరోయదు,—పాసీపాయదు ;—కోసీకోయదు ; చేసీచేయదు (వా ; కా).—(32-వ పద్యము).—
9. కొందఱం ద్రిప్పఁగా (క ; వా)—కొందఱం ద్రిప్పఁగా (కా).—(36-వ పద్యము).
10. ఇక నేల పొమ్మనుచు (క) ;—ఇక లేదు నమ్మమని (వా ; కా).—(43-వ పద్యము).
11. నేఁ బ్రార్థించినం బోవునే (క) ;—నేఁ బ్రార్థించినం బాయునే ? (వా) ;—సంప్రార్థించినం బాయునే (కా).—(44-వ పద్యము).
12. కల శబ్దధ్వనులు (క—వా) ;—కలశభాసములు (కా).—(50-వ పద్యము).
13. కవిత్వమున్నిలుచునే సత్సంబు వర్ణించుచో (క—వా) ; కవిత్వముల్ నిను యధేచ్ఛారూఢి వర్ణింపుచో (కా).—(51-వ పద్యము).
14. శాస్త్రములు సంశోధించి (క) ;—శాస్త్రగరిమల్లోధించి (వా) ; — శాస్త్రమహిమల్లోధించి (కా).—(58-వ పద్యము).
15. గోరాజాశ్వు (క ; వా)—గోరాజేశ్వు (కా).—(60-వ పద్యము).
16. కృపాపారీణ యవ్వారి చారిత్రం బెన్నఁడు మెచ్చవచ్చు (క) ; ఇదియుక భావ్యం బెవ్వారిచారిత్రం బెన్నఁడు మెచ్చ నెంచ (వా ; కా).—(63-వ పద్యము).
17. ఆనంద దాపగ దుర్గాటవిలో (క) ;—ఆనంద తారక దుర్గాటవిలో (వా) ;—ఆనంద దాపక దుర్గాటవిలో

- (కా).—(64-వ పద్యము) — ఇందు మొదటిదానిలోఁ బ్రాసభంగము.
18. చేతిః క్రోధము (క; వా)—జ్ఞాతి క్రోధము (కాశీనాథుని : యతిభంగము) ; — ఒండాకప్రతిలో ‘చేత్రోదుఃఖి’ — మనియున్నది.—ఇది సంసర్పమున కనుగుణమయినది— కాన సరియగు పాఠమేమో! (69-వ పద్యము).
19. రోసిందెట్టివి? రోతలెట్టివి? (క) ; — రోసిందేటివి? రోతలేటివి? (వా) ; —రోసిందేమిటి? రోతలేమిటి? (వా).—(71-వ పద్యము).
20. చవిఁగోక జూడ వినంగ (క) ; —చవిగాఁ జూడ వినంగ (వా; కా).—(75-వ పద్యము) మొదటిదే సరియగు పాఠము.
21. చేసిన ఘోర దుష్కృతులు (క) ; —చేసిన ఘోర దుర్దశలు (వా ; —కా).—(76-వ పద్యము) మొదటిదే సరియైనది. కృతులు చేయునవి ; దశలు సంభవించునవి.
22. గుమ్మడికాయలోని నవగింజంతైన (క) ; —గుమ్మడికాయలోను యవగింజంతైన (వా) ; — గుమ్మడికాయలోని యలయాగింజంతి (కా).—(77-వ పద్యము).—‘అవ’ — అనుటకు హ్రస్వరూపమును—‘అన’—(అఱుపు, అఱుపు—వంటివి) సమ్మతమే; అదియే యిట్ల కవిప్రయుక్తము. “గుమ్మడికాయలు దొర్లుకుపోతుంటే అవగింజల దగ్గఱ గట్టి పట్టు పట్టుతున్నాడు”—అని సామెతకూడ. “యవగింజ”—కానేకాదు. సమాసములేవ్వు.—ఇక్కడ గాశీనాథుని వారి ప్రతిలోని పాఠ మాపరిష్కర్తకుఁ దప్ప నితరుల కరము గాదు. “గుమ్మడికాయలోని” — అనుటగో—లోపలి అని.—మఱి “అల” ఏమి? —వెనుకనే “అ” ఉన్నది కదా! “అల”ను సముద్రమునఁ ద్రోయుచో—“గుమ్మడికాయలోని ఆగింజ” అని మిగులును. గుమ్మడిగింజకెంత ప్రసిద్ధి!—‘ఆగింజ’—అవగింజ—గింజకొన్నను గాదు.

—అగునన్నచో “అలు” కూడ బిష్ణుకోమ. అవుల (అలు) దొడ్డికి గూడ ఆశబ్దము పనికిరాదు.—ఈచిన్న శతకము సనే వాగ్దేవి, నిన్ని త్రిష్టుల పెట్టు పరిమర్తలు ఉన్నాక ముల నామె కుచ్చాటనము చెప్పరా ?

23. ఇప్పటివారి ధర్మములొసర్పక—(క);—ఇప్పుడు వారె ధర్మములొసర్పక (వా);— ఇప్పుడు వా రధర్మము లొసర్పక (కా);—(78-వ పద్యము).

24. ఆక్షేపించి (క) ;—సంక్షేపించి (వా);—నిక్షేపించి (కా); —(87-వ పద్యము).

25. కొల్వ రేలా? (క);—కొల్వ రేమో! (వా);—కొల్వరో? (కా);—(89-వ పద్యము).

26. పిండెంతో యంతియకా నిప్పటి (క);—పిండెంతో యంతి యకా యెప్పటి (వా);—కా—(93-వ పద్యము).— పూర్తిపద్యము :—

“దయసేయండని కొండతాడుదురు, నిత్యంబు నినుం గొల్చుచుకే,

నియమంబెంతో, ఫలంబు నంతియకా, నీపీయక; పిండెంతో యంతియకా నిప్పటి”

“నీవు దయసేయవని యందురు; కాని, (నినుఁ గొల్చువారి కేని) నియమము ననుసరించియే ఫలము ; పిండి యెంతయో నిప్పటియు నంతియ” —అనిభావము.—మొదటిదే సరియగుపాఠము. (నిప్పట్టు) అనునది, పైన ఆకులుగప్పి నిప్పలపై వైచి పచన మొనర్చు ఒకానొక భిక్ష్యము. ఎంతపిండియో, యద్దానికీ దగినంత భిక్ష్యమే లభించునని యభిప్రాయము. ఇది తెలుఁగునాటి సామెతగూడ.

“పిండెంతో, నిప్పటంతే, మండలపతి రాజ్యమెంతో మంత్రయువంతే.”

(పూర్వకవి ప్రయోగము)

ఈ లోకోక్తి దెలియనివారు కూడ “దగుదుమమ్మా”—యని గ్రంథపరిష్కరణమునకుఁ బూనుకొనుట దేశదౌర్భాగ్యముగదా! ఇట్టివి ప్రతిపద్యమునను గలవనుచో, నాశ్చర్యపడి వలసిన పనిలేదు.

ఈవిషయ మింక నింతతో జాలించి, యిమ్మహాకవి జారుడ నుట కీతని కృతులలో ననేకోదాహరణము లున్నవని నిరూపించు విచారకులు నాటికిని నేటికిని మన తెనుఁగునాటఁ గాననచ్చు తెంతయు శోచ్యము. కావున నిందలి సత్యము నించుక తేలిసికొను తెంతయు నవసరము.

అట్టి యప్రపథకుఁ గారణమయినది, కుమార ఘోర్జటిప్రణీతమగు కృష్ణరాయవిజయములోని — యీక్రిందిపద్యము. (అతిని కీశతక కర్త పెదతాత యట!)

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ఘోర్జటిపల్లెల కేలగల్గె? నీ  
యతులిత మాధురీయహిమ నా, మును, మీ పెదతాత, చాలన  
న్నతిగనె గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభ, నిగ్రహ మీవు నట్ల మ  
త్కృతి బహుమాన వైఖరులఁ గీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలక”

సామాన్యముగఁ గవు లంతకుమున్నెవరేని రాజసన్మానము లంది ఖ్యాతిగన్న తమనంశస్థులైన యుద్దండ పండిత కవులుండిరేని, వారి సత్యంత మతిశయోక్తులతోఁ దమకావ్యములలో నర్జించుట అనుభవజ్ఞుల కెఱుకయే. అట్టిచో, మనుమఁడగు నీవేంకటాచ్యుఁడు (కుమారఘోర్జటి) తన తాతను—ఆంధ్రసామాన్యాధీశుని యష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడై “శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము”—వంటి కావ్యమును రచించిన విద్వత్కవీంద్రుని—ఆమాత్రము స్తుతించుట సమంజసమే; కాని—దానిం దొరకఁబుచ్చుకొని, కల్ల బొల్లి కతలల్లినవారి పలుకులనే సత్యములని నమ్మి ఆమహాకవి నెత్తిపై యపదూములను రుద్దు పండితుల నేమననలెను?—

వాస్తవమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయని — భువనవిజయాఖ్యా సానమందలి యష్టదిగ్గజములలో సాధారణముగఁ గవితాప్రశంసలలో మనకు ముఖ్యముగ వినవచ్చువారు (తేజుఁగా) — అల్లసానిపెద్దన గారు; నందితిమ్మనగారు. తక్కినవారందఱు బొల్లొన్నను, వారి ప్రస్తావములు చరిత్రల కెక్కలేదు. అట్లగుట వారిప్రతిభాదీక్షములను దద్దరింథములే యిండుక తెలివిడి సేయుచున్నవి.

ఇట మఱొకవిశేషము వింతగొల్పునది లేకపోలేదు — అట్టి విద్వత్కవితాప్రసంగములందెల్ల — ఎవరిప్రస్థితియున్నను — లేకపోయి

నను. దేనాలి రామకృష్ణకవిగారి 'జోక్యము'—మాత్రము నన్నకయ్యుండి తీటును.— ఇతఁడు రామలింగమో, రామకృష్ణయో! — ఎన్నడైన నేమి? ఇతఁడు హేళన మొనర్చుని కవితలేదు; అవమానింపని కవితలేదు; కేలిపట్టింపని పాండిత్యములేదు; తిరస్కరింపని పండితుఁడులేడు. — ఇంతకంటె విజ్ఞాన మేమున్నది?— విదూషకుఁడే యగుఁగాక! పరిహాసకుఁడే యగుఁగాక! వికటకవియే యగుఁగాక!—అంతటి యాధునామ్రాజ్యాధీశుని విద్యత్కవితా రసికతా సమలంకృతాశుల దిగ్విగంత విశ్రాంత యశోవిరాజిత సమస్తకళాపూర్ణులచే సమాక్షీర్ణమగు సభామండమున — నాతఁడు సమంచితశాస్త్రీయాంశముల ధిక్కరించుచుండ, సమధిగతాశులకళావిదుల దినంతలు గొట్టుచుండ—గుడ్లప్పగించి చూచుచు, గూరుచుండువాఁడు నార్వభౌముడా? చచ్చు పెద్దమ్మయా?—

శృంగారాదులన్ని హాస్యము రసము కాదనము.—కాని, దానిని దేశ కాల పాత్రోచితముగ విద్వదామోదప్రదముగ, అపగత పూజ్యజన ప్రతికూలముగ, సరసలోక హృదయానంద సంధాయకముగ, బ్రయోగింపఁదగును; గాని—పెద్దల నడతలలేని తప్పులు పట్టునవి, — విద్వాంసుల కపభ్యాతిని గలిగించునవి, — జగుప్సాశ్లేలాది దోషభూయిష్టములయినవి — అగునట్టి నెట్టి మొట్టికూతలెల్ల హాస్యరస పోషకములని భావించువా రానాఁడు గాదు గదా,—నేడును లేరు.— ఇఁకేనాఁడు నుండరు. వారిని మెచ్చరాజులు తమపదవులకుఁ దగరు. మహిషములకు మహిషాసురుఁడే మహామహిశుఁడు!

భనతు! ప్రకృతమనునరామక! కుమారధూర్జటి తనపెదతాత గారి ప్రాథనప్రకటనకై చెప్పినపద్య మెట్లతనికి అప్రతిష్ఠాకరమయినదో చూతము:—

“స్తోమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల గల్గె, నీయతులితమాధురీయహిమ!”

అని—శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు సభలో నున్నకవుల బ్రశ్నించి నట్లును, వెంటనే ఈ తెనాలికవి ఒకపక్షముదినములు గడుపుదీసికొని—ధూర్జటికవిని (సి.- ఐ. డి—గా) అపరాధ పరిశోధకుఁడుగా వెంబడించి నట్లును;— పక్షముదినములుముగియఁగానే, — నార్వభౌముని సభకు



వచ్చినట్టును ; — అంతకుంటే బనిలేని ఆతేడు, నిండినసభలో —  
 “స్తు.....ధూర్జటి పల్కుల కేలగల్గె...మాధురీమహిమ?” — అని  
 అడిగినట్టును ; తటాలున రామకృష్ణకవి లేచి—“హా!” అన్నట్టును ;  
 “హా!” అన్నాడంట ! “హా!” ఎందుకో? అంత ఆశ్చర్యము !!! ఆ  
 “హా” నామాంచిత యతిగారికి (తనకుఁగాదు) “తెలిసెన్.” — ఏమీ  
 తెలిసె ? — “భువనైక మోహనోద్ధత సుకుమార వారననితా ఘనతా  
 జన తాపహారి సంతత నుధురాధరోదిత సుధారరసధారలు (గ్రుక్క  
 నిలుపకుండఁ) గ్రోలుట!”

మహాశివభక్తుడు, విద్వత్తీలకుడు, కవిలోకచూడామణి యగు  
 ధూర్జటికే యిట్టి యవమాన మానాటి రాజసభలో జరిగియుండిన,  
 నతఁ డేమొగము పెట్టికొని తల పైకెత్తికొని తిరుగఁగలఁడు? — అ  
 సార్వభౌముడయిన నెట్లు సహించియుండఁగలఁడు ?

ఇంతకు జిలిపితనమున నేకవియో యాకత నల్లి గాలిపడగ  
 విడువ, నది వాయుపథమున స్వేచ్ఛగఁ దిరుగుచుండుటకు దెనుఁగు  
 గడ్డను బుట్టినవాడెల్లఁ దలవంచుకొనవలదా ?

ఎక్కడిధూర్జటి! ఎక్కడిరామకృష్ణకవి! ధూర్జటియొకటి యపి  
 నీకోకి బాల్పడునా? పడెనుపో ; మాంసముదినవాఁ డెమ్ములు మెడకు  
 గట్టుకొనునా? మహావిష్ణుభక్తుడగు పాండురంగమాహాత్మ్యకర్త —  
 దురంతమగు నపఖ్యాతి నామహనీయున కాపాదించునా? ఆపాదించెను,  
 పో; వెక్కిరింపఁబోయి వెలికిలఁ బడకుండునా? ఒకవంక చారిత్రకముగ  
 —నిది, యసంబద్ధమయిన పుక్కిటిపురాణమగుట విశ్వాస్థాస్థము  
 కాదు. ధూర్జటి శ్రీకృష్ణదేవరాయల నాఁటివాఁడు (క్రీ. శ. 1520—30  
 ప్రాంతము). రామకృష్ణకవి వేంకటపతిరాయల (చంద్రగిరి) సమకాలి  
 కుఁడు (క్రీ. శ. 1590—1600 ప్రాంతము). ప్రసక్తమయిన పద్యమా?  
 సదాశివదేవరాయల పరిపాలనా దినములది (క్రీ. శ. 1560—75 ప్రాం  
 తము). ఒకదాని కొకటి పొసఁగదు. —పైఁగా—ఈ “స్తుతిమతియైన  
 .....మహిమ” అనువాక్యమే “తు—చ—తప్పకుండ శ్రీకృష్ణ  
 రాయలు పలికినట్లు రుజువేమి? —కాదేని, అదియే, ప్రభుని పల్కని  
 కుమారుఁ ధూర్జటి కలఁగ నెనా ?

\* శ్రీ కం. ఏ. పంతులుగారివంటి మాంధ్రకవులచరిత్రకారులే, ఈ కట్టుకతోలోని యసందర్భములెల్లను స్పష్టముగఁ దామెఱిగియుండియు, —మరల దానియాధారముతోనే, ఇమ్ముహాకవి జూరుఁడని విశ్వసించి, తన్నులమున హిందూమతముననే విశుద్ధచారిత్రము లేనిదని వ్రాయ సాహించిరి. అప్పుడప్పుడే వేల్లూన యత్నించుచున్న ఖండాంతరనాగరి కత తమ్మాకర్షింప, — (దాని లోఁతుపాఠులఁయక) పై మెఱుఁ గలకే భ్రమసి దానినే మెచ్చుకొనుచు, భారత జాతీయతా ప్రభావ మును, హైందవ మత విశుద్ధతను గుర్తింపక — కేవలము కతిపయ న్యక్తిగత బాహ్యప్రసర్తనముల దృష్టిలో నుంచుకొని (సంస్కర్త యనిపించుకొను నూహతో) సంఘదోషముల నిర్ణయించు — శ్రీవంతులవా రానాఁడు విదేశసంచారములు చేసియైన నుండవలెను. ఈ నాఁడు జీవించియైన నుండవలెను. “పారుగింటి పుల్లగూరకు లొట్టలు వేయు” — స్వభావముగల మనవారు వంగదేశీయుల ననుకరింపఁ జూతురు ; యశోలబ్ధికి! రామమోహనుఁ డితరుల దౌర్జన్యములు నహించుచు సంఘమును బాగుపఱుప యత్నింపఁ—బంతులవా రితరులపై దౌర్జన్యములు జరిపి పేరుగాంచఁ జూచిరి. — తనదేశమున రామమోహనునికి బ్రదుకులేదు. పరదేశమునఁ బ్రాణములు త్యజించెను. అతఁడొందిన కష్టములలోఁ బంతులవారివి గణించుచో — నేపాటివి?—పంతులవారు కవులచరిత్రమున—ఈవిషయము నెవము గాఁగొని తమ నూత్నసంస్కారప్రచారము సేయకున్న నిందితదూర మిట వారింగూర్చి తడవవలసిన యవసర ముండియుండదు. పంతులవారి కవులచరిత్రములోని యాయసంగత ప్రసంగమునుగూర్చి † వంగూరి నుబ్బరావుగారును పూర్తిగ ఖండించిరి.

\* “హుబ్లికవి సంతత వేత్సాప్రియుఁడయిన రిసిక పురుషుఁ డయినట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. అట్టి యఖండ శివపూజాధురంధరుఁడైన భక్తాగ్రేసరుని నిట్టి జారత్వ దోషమేల విడువకుండెనో యూహింపఁజాలకున్నాము. మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యముచేతఁ జిగకాలమునుండి ఇచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయినది. ఎట్టి దుశ్చరిత్రము గలనాఁడయినను విభూతి రుద్రాక్షలు మొదలైన బాహ్యచిహ్నములను ధరించినమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు.”

(ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము)

† చూడుడు :—శతకకవులచరిత్రము—ప్రథమసంపుటము : 117వ పుట.

పంతులువారివలెనే—నామిత్రులు—శ్రీ రావూరి దొరస్వామి శర్మగారును ఈవిషయమున ధూర్జటిని “స్తుతమతి”గాఁ గొనక — “గతమతి”గా—శ్రీ వా. వేం. శా. గారి వప్తిపూర్తి సంచికలోఁ జిత్రించి చూపుటను దురదృష్టవశమునఁ—జూడఁ దటస్థించి మిగుల నగలఁ బొగిలితి.

ఆప్రబంధయుగ వాతావరణమునకు ఆనాటి కవులందఱు పను పడినవా రనువిషయమొండు గుర్తించితిమేని, — అలంకారశాస్త్రాదేశానుసారము శృంగారము ప్రధానరస మనుటను గ్రహించితిమేని, బహుమాన్యలగు ఆపుంభావ సరస్వతులయెడ నిట్టి యపోహములు చెల రేగుట కవకాశముండెడిది కాదు. దేశ. కాల పరివర్తనములు తదను గుణ సాహిత్యపరిణామములు స్వభావసిద్ధములనుట విజులకుఁ దెలి యునిది కాదు. అట్టి పరామర్శకుఁ జొరక శ్రీశర్మగారు :—

“ఆరావం బుదయించె దాగకముగా నాత్మాభ్రవీధి న్మహా  
కానోకానిమకారయ క్తమయి యొంకారాభిధానంబెచె  
న్నారు నివృత్తమనంగఁ దన్మహిమచే నానాద బిందు ల్సఖ  
శ్రీ రంజిల్లఁ గడంగు నీవడె నుమి”

యన్నపరత త్వసాక్షాత్కార బ్రహ్మానంద పరవశుడగు మహా భక్తునికృతులలోఁ గొన్నిపద్యము లేటి, యవి యతని పరకాంతా పరాయణతకుఁ దార్కాణములనుట తగునా?—“శ్రీ వక్షోజ కురంగనాథ మెదపైఁ జెన్నొందు రాజీవాత్మనితో మొదలిడిన శృంగారరసాధి దేవత ప్రబంధయుగమును నిరంకుశముగఁ బాలించుచో—నపుడు పుట్టిన మాహాత్మ్యములేకావు, స్థలపురాణములేకావు,—తద్విభాగ పురవర్ణన — సుర(జ్యేష్ఠ) శ్రేష్ఠ సురతనర్లనలన్నిట నామె ప్రసక్తి లేకుండ ఎట్లుండఁగలదు ? ఆకాలమున వెలువడిన కృతులన్నియు నట్టివే యయినపుడు, పాపము ! ధూర్జటిగారినిమాత్ర మాడిపోసికొనుటే ? —(ఆ) “కవికి శృంగారవర్ణనయం దిష్ట మత్యంత”మట. అగుఁగాక ! ప్రధానరసమగుటయు,—అతఁడు ప్రౌఢవయస్కుఁడుగ నుండుటయు కొంచెము ‘మోతాదు’—మించినదేమో !—తక్కినవారుమాత్రము

తక్కువదిన్నవా? \* ఆంధ్రకవితాపితామహాలుగదా తక్కినవారి కెల్ల మార్గదర్శకులు! ధూర్జటికి 'మధురాధరి' మిష్టము! పెద్దనకు 'నక్షోజ'ములమీఁద అమితప్రియము! అవియు ఒక పాటివి పనికిరావు (వీణియ) కాయ లత్తమిల్లునంత యుత్తంగములుగ నుండవలెను. అంతతో ఆగునా? ఊహు! ప్రాంచద్యూషణ బాహుమూలగుచితో బాంగారవలెను. పైఁగా, అంచులు నిక్కి (ప్రియుల) యక్కులు ద్రొక్కవలెను. ఆ చనుదోయి సంగమద నిర్భరవాసన; దావిపఖంపచ సీతి! ఆహా! హాయిహాయి! ఆనందోబ్రహ్మ!—

“భాషాపరశేషభోగియు, వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మ దీక్షా పరతంత్రుడైన ప్రవరునికి, కామశాస్త్రోపాధ్యాయనియల్లు—వరూధిని “ఎందే నింద్రియముల్ సుఖంబుగను, నాయంపే పరబ్రహ్మ” మని— పరతత్వజ్ఞతనుగూర్చి బోధించినదట!—ఇక మాణిక్యవల్లి ఉగ్గఁ బాలతోఁ దొట్లబెట్టి, తనబిడ్డలకు వారధర్మవిద్యాకుశల్త్వము జోల పాటగాఁ బాడుట—సందర్భశుద్ధికిఁ గొఱంతి గలిగించుననుకొనుట వింతకదా!

మాశర్మగారు కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునుగూడ ధూర్జటిధూర్త తకు ఉదాహరణముగ నిచ్చిన జంగమలింగమూర్తి దాసీ రతిక్రీడా పద్యమే, ఆమహాకవి పల్కులమహిమను జాలెను :—చూడుఁడు :— ఆతని కృతులలో :—

“ఎక్కడఁబట్టినం—కళలయిక్కువ, లెక్కడ నోరుసోకినక  
జక్కెరలప్పలేమనిన, సారసుధారస మెట్టులుండినక  
జక్కెదనంబు పెన్నిధులు సంభ్రమమెప్పుగ నేమిచేసినక  
మక్కువ చెయ్యలై వెలయు మాకవి ధూర్జటి కావ్యమంతటక”

\* 1. ముచుచిత్ర : తృతీయాశ్వాసములోని :—(23 వచనమున) సాంద్రచంద్రికా తుహినబాష్పములు గురియు వేళ పితామహుని సింగారపుఁజిండులు.

(56) రతిశ్రాంతాంగానా నయన దీప్తులు.

(82) పీఠిక చుంబనములు.—పంచమాశ్వాసమున (65) రాజును జూచినలేమ తను పుష్పాంగి—కంచెలపిరిలిపడి, చన్నులు వెలివడుట.

2. ఆముక్తలో—(ఆం) ఉద్యానములలో నడుచు ద్రావిడాంగనలు, (ఆం) ‘తరులు ల్లియొలు న్నచమ్మ’—ఇట్టి కథాక్రమనిరోధములగు వర్ణనములు తక్కినవారి కృతులలోను ఉన్నవి :—

కాన :—ఇట్టి త్రాడు బొంగరములేని పిల్లలాటలకు మనపండితు లిక నేని చొరకుందురనియు ; గీర్తికాయుల పేరు చెడమాపకుందుర నియు ; దమవిషయమున నెవ్వరేని, అట్టి నిరాధారపు టపనిదలు ప్రచారము సేయుఁ బూనుచో దమ క్షౌలుండునో నుంత యోషించుకొనుట యుక్తమనియు నాపొచ్చరిక !

ఈపని లేని—పనికి — భరతవాక్యముపలికి — ప్రకృతవిషయ మున—కింకనరుదెంతును.

మహాశివభక్తుడగు ధూర్జటి తననిండుజన్మనమున, అనఁగా 30-35 వ్రాయమున విద్యానగరప్రఖ్యాతి విని అటకు వెడలియుండును. అప్పటి కింకను సరసరాయల పరిపాలనమగుట, విద్యాన్యసనపరాయ ఁడగు నీతఁడు అక్కడి విద్యావంతులకడఁ బెద్దలకడఁజేరి,—అప్పు డప్పుడు వారితోఁగూడ రాజదర్శనముఁ జేయుచుండియుండును. సరస రాయలయొక్కయు—వీరసరసింహరాయలయొక్కయు మరణాంత రము శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యారంభకాలమునఁ జేరిన పెద్దనాదు లతోఁ దఱచు పరిచయము కలిగించుకొనుచు వారియనుగ్రహమునకుఁ బొత్తుండగుటవలనఁ దననలుబదియవయేటి (దాదాపు) ప్రాంతమున అప్పదిగ్గజకవులలో స్థానము నడసియుండును.

అతనియందు పెద్దలగు పెద్దనాదులకుఁగల గౌరవముంజూచియు, నతని కవితామాధుర్యమునకుఁ బరవశత్వమునొందియు నతనియెడఁ గూడఁ దక్కినవారియందుంబలె నెనలేని యాదరాభిమానములను ప్రభువు చూపెడివాడనియే తెలియుచున్నది. రాయలు తా నత్యంత వైష్ణవమతాభిమాని యయ్య నన్యమతద్వేషము గల దురభిమాని కాడని—యూతని శాసనములేకాక, చరిత్రయు వేనోళ్లఁ జూటుచున్నది. కాని, 'రాజానుమతోధర్మ' — యనునీతి ననుసరించి యొకకొంద తాతనిప్రీతికై వైష్ణవమును (శిష్కురును, పెద్దన, మున్నగువారివలె) స్వీకరించినను, దానిమూలమున అతనికి వారియెడఁ గల గౌరవ మతి శయించినట్లు నిదర్శనము లించుకేని కానరావు. అతనితమ్ములలోఁ గడ వటివాని పేరు సదాశివ దేవరాయలు. భార్యలలో నొక తెయన్నపూర్ణ. స్వకుటుంబమున నే యిట్టి నామములుగల శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (వైష్ణ

పుండ్రునను) పేరవైష్ణవుడుమాత్రము గాఁడు. ఆరాఘవుడును చూచి యగారిమల్లన యెంతవండితుండయినను, రాయలు పేరవైష్ణవుఁడగుచో దన యష్టదిగ్గజములలో జేర నంగీకరించునా?—కాన, పరమతాసహాయమాతని కెప్పుడును లేదు. స్వమతాభిమానమున్నదందురా? ఉన్నను, డుఁగాక! ఆము క్తమాల్యద వ్రాయుఁగాక! అదిసహజమే. —కావున నతిని కాలమునఁ దక్కిన కవులతోఁబాటు ఘోర్జటియు సమస్తకౌరవములు భోగములు పుష్కలముగ సనుభవించినవాఁడే. కాని, కవుల మౌర్యాగ్యవశమున ఆసార్వభౌముని కాలము కబళింపఁ గవితాపితామహునంతటివాఁడే—“బ్రదికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు” —ననుచు వాపోవఁ దక్కినవారి మాటల?—అద్యుత దేవరాయలు మహాభోగి. అంతిపురమే నల్మీకాంతరము. బావమఱుదుల పలుకులే నాగస్వరి మధురనాదములు. కవులగొడవ లాతినికే బట్టినదికాదు. కవులు పూర్వవాసనతో విద్యానగరము నంటిపట్టుకొని యున్నవారుండిరి. బ్రద్దలైన కుండలోని గ్రచ్చకాయలవలె మూలకొకరు వెడలినవారు వెడలిరి. అట్లు వెడలినవారిలో ఘోర్జటికూడ నొకఁడు.

దాదాపు తనయేఁబడఱువ దేండ్ల నడిమిప్రాయమున స్వస్థలమగు కాళహస్తిం జేరుకొనెను.

అతఁడు వేదవేదాంగములు, ఉపనిషత్తులు, సాంఖ్యాదియోగములు, వేదాంతరహస్యములు, శైవాగమములు సమగ్రముగ నెఱిగిన మహాజ్ఞాని. పెద్దన రాయలయనంతరము చెప్పకొన్నరీతి \* జీవచ్ఛవముగ జీవిత శేషమును గడపినందులకుఁ దార్తాణ మీతిఁడొక్కఁడే యనుటను ఇతని ‘శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము’ బహుముఖములఁ జాటుచున్నది.

తనశతకమున ఇతఁడు రాజులను నిందించుటకుఁ గారణము, కృష్ణరాయనిపిదపఁ, దన్ను దగ్గఱఁజేర్చి పోషించు ప్రభువులు మృగ్యులగుట చేతనే; కాని, శతకకవులచరిత్రకారుఁ డాహించినట్లు కృష్ణదేవరాయల నిరాదరణముకాదు. †

\* రాయలయనంతరము కొలదికాలమునకే పెద్దనయుఁ దన దుర్భరజీవితముఁ గడపలేక మరణించియుండును.

† ఈతఁడు శైవుఁడగుట, నీతినికే గృష్ణరాయఁడు సంపూర్ణదయ చూపనందునఁ గాఁబో లీతఁడు ధ్వనిప్రధానముగఁ గొన్నిట—తెగఁబడి కొన్నిట పరోక్షముగను—రాజుల నిందించెను. (శతకకవుల చరిత్రము : పుట ౧౧౯).

అతులితమాధురీసంపదతోఁ బొంపిరివోవు నీతని కవితారామణీయకత “శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకము”న, మిన్ను ముట్టినది. ఈతని యనుభవజ్ఞానమునకు—“మం చెలమీఁదనెక్కి”అను (శ్రీ కా. మా.) పద్యము ఒక్కటే చాలును. ఇంక అన్యదేశాలయిన ద్రావిడకర్ణాటశబ్దములను గూడ నితఁడు తన కవిత్వమున నిరాఘాటముగా ఉపయోగించెను. కాళహస్తీలో నున్నపుడు సరిహద్దులోనున్న అటవభాషయు, విజయనగరవాసిగనున్నప్పుడు కర్ణాటభాషయు నితనికిఁ జక్కఁగ వచ్చియుండును:—

- (1) మణ్ణాసయు, పాణ్ణాసయుఁ బెణ్ణాసయు లేనివారి పెన్నిధులగుటక.
- (2) బిజమాడుదేవర నిజకృపామహిమఁ జెన్నార సాయిల్లు బిడారు సీకు, నాకు నీపాదార్చనము నేయ నడలింగమూర్తి చేకుటే వచ్చి, మూర్తిమాడి యొడయ చిత్రేశ నాయనికి నీమజ్జమాడు, శివార్చన మాడబేకు విచ్చేయుఁ డిదెబూది, వీడియంబందుకో జంగమస్వామి నాసదనమునకు నోగిరంబులు, మంచిమేలోగిరములు నావటించెదఁ బడుఁడు మీరారగింపఁ బ్రతిదినంబును జంగనూర్చనములేక దనివి వడనొల్ల రూపకందర్ప యనఁగ ||

(—శ్రీ—కా—మా.)

ఇతని కవితలో అచ్చతెలుఁగు జాతీయములు, నానుడులు, నామెతలు ప్రతిపద్యమునను సందర్భానుసారముగఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. జానుఁదెనుఁగుఁబదములతో నింతముచ్చటగ శతకరచన (వృత్తములలో) సాగించగలవారిలోఁ బ్రథముఁడు అన్నమాచార్యుఁడు. ద్వితీయుఁడీధూర్జటి కవింఁడుఁడు.

౧. కొన్ని తెనుఁగుఁబలుకుబళ్లు : జాతీయములు :—

- (1) అంతా మిథ్య (2) నీ నా సం దొడఁబాటు మాట, (3) చేత జీతంబు నే, కానిం బట్టక, (4) ఏలా నామెడఁ గట్టినాఁడవు, (5) తిను, తింటేగాని కాదు, (6) ఆశాపాశంబులఁగట్టు, (7) నే బిడ్డఁడైనాఁడ, (8) బెట్టు మానఁదగదా?, (9) చేసీచేయదు, (10) దీని త్రుళ్లణఁపవే, (11) ఎన్నేళ్లుంటిని ఏమి గంటిని?, (12) ఆలంచు న్నెడఁగట్టితి, (13) చలిం జడిసి కుంపటైత్తుకోఁ జూచు, (14) ఇండ్లిండ్లును దూఱు, (15) పాలుం బువ్వయుఁ బెట్టెదం గుడువరా, (16) అరంటిపండ్లు గొనితే, తేకున్న నేనొల్ల (17) అంతా సంశయమే, (18) అయవారై చరియింపవచ్చు, (19) జీవశ్రాద్ధము, (20) చీకాకు, (21) వీసంబైన (22) మాతండాన, (23) మాలర్కము (24) సీలామాలము, (25) తప్పందాల, (26) సీల

స్థల, (27) కాలాకాలముల, (28) మేడి మెడిచిన్ను, (29) ముంక నారణాసి, (30) కడపే కైలాస శైలము, (31) చేసిన గులాము, (32) బిడ్డల నములు (33) మాతాపలు, (34) దంపుల్వెట్టు, (35) చెంపలు నేయు. (36) నిన్నంజూడరొ, మొన్నంజూడరొ. (37) ముదియంగా ముదియంగా ముట్టె ఘనమా మోహంబు, (38) నీ శ్రీభండగారములో గొజంజి యగునా?, (39) ఈ శ్రీతానెన్ని యుగంబు లుండంగలదో?, (40) గజ యత్రెంటికొ మూటికో, గడియకో, (41) క్రితమే చూచెను, (42) కంక నము ముగజే గట్టితిక, (43) ఈనంచు మీదెత్తితిక, (44) బివీసి కాండ్లు, (45) మిగులా జేకయ్యె గా పద్యముల్, (46) తాపరతంపరి (47) దొప్పెండెంగిలి, (48) తొప్పందోగు, (49) చెప్పంగాలు, (50) నీ నుంతైన, (51) పొట్టకుగాదే, కొనిపోదు నీను వెను వెంటక (52) చే దోడై, (53) నా కీయర్థము నేలయిచ్చెదవు, నాకా. లేదుగా (54) తాకట్లంబడనోప, (55) చిన్నంబంతయు, (56) నీచి త్తంబు—నాభాగ్యము.

౨. సామెతలు : ఉపమానాలు.

(1) నీరన్కుంపుము పాలముంపుము, (2) దహనుం గప్పంగఁ జాలునే శలభ సంతానంబు, (3) గవయం బాబోత్రునం దాకి యుగ్ర తఁ బోరాడగనున్న యన్నడిమి లేగల్, (4) గుమ్మడికాయలోన నవగింజంత, (5) పిండెంతో యంతియకా నిప్పటి, (6) ఇల్వెడలంద్రోచినఁ జూరుపట్టుకొని నే వ్రేలాడుదు, (7) మంచిసీళ్లు గలవా చట్రాతిలో? వెలివాడ న్నటి బాపనిల్లు కలదా? (8) బుధుండార్తుడై, చిచ్చారం జమురేల చల్లుకొనునో? (9) ఏనుగుపై నెక్కి దిడ్డిదూరుదురే? (10) బాలుం డొకచోట నాటతమి తోడ న్నూతఁ గూలంగఁ, దండ్రీ విచారింపక యుండునా?

3. సంప్రార్థనములు.

(1) నావిన్నప మేల గైకొనవయా? (2) వినోదించుట కేమి కారణమయా? (3) సిలుగుల్ ప్రాణుల కెన్ని చేసితవయా? (4) శ్రీ లెవ్వారికిఁ గూడఁ బెట్టెదవయా? (5) నేడేమయా, పుట్టె ఘనమా మోహంబు.

ఇవి, దేవునిమీద భక్తులకుగల చనువుచేత చెప్పఁబడుమాటలు :—



ఇతని సంస్కృతసమాసాలలోని లాలిత్వ మత్యంత మనోహరము. నిరంకుశ, నిరర్గళ, నిస్సీమ ధారాధోరణి కలిగి యుజకలు నెట్టుచుండును. నిర్మల మానసకాసార విహారి హంసావతంసము, చిఱుకెరటముల తూగుటుయ్యలలో నానందముగ నూగులాడునట్లేతని కవితాకుమారి, కవితామృతవాహినీ శబ్దతరంగములఁ దూఁగియాడుచుండును. ఈ క్రింది సమాసములు పరిశీలింపుఁడు.

(1) శ్రీవిద్యుత్కలితాజవంజన మహాజీమూత పాపాంబుధారా వేగము, (2) దివిజత్కారుహ ధేనురత్న ఘనభూతి ప్రస్ఫురద్రత్న సానువు, (3) అంభోజాక్షి చతురంతయాన తురగీ భూషాదులు, (4) సువర్ణముఖరీ తీరప్రదేశామ్రకానన మధ్యోపల వేదికాగ్రము, (5) కీల ఫణింద్రపోత మదవేదండోగ్ర హింసావిచారి, (6) చుష్కాల ప్రమాణ క్రియా లీలాజాలక చిత్రగుప్తముఖ వల్మీకోగ్ర జహ్వద్భుత వ్యాళవ్యాళవిరోధి మృత్యుముఖ దంష్ట్రాహార్యవజ్రంబు, (7) సత్యభాషణ సముద్యద్రత్న రుద్రాక్షరాజ సమేతుల్. (8) విలాసినిజన సువస్త్ర వ్రాత భూషాకలాప తనూజాదికము, (9) కమలాపర్యంక నక్షత్రసీత రమణీయస్థితి, (10) పటన, ద్రజ్జుభుజంగన, ద్రజతవిభ్రాంతిస్ఫురచ్ఛక్తివ, ధట్టవ, చంద్రశిలా జపాకుసుమ రుక్మాంగత్యవత్.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయ నిర్యాణానంతరము, విద్యుత్కలితాభిమానములులేని తేండకడ నెక్కడను దనకుఁ బ్రవేశములేమి నిరాశజనించుటచేతను—తాను విద్యానగరమున ననుభవించిన భోగములతోఁ దలబట్టకట్టుటచేతను — నిర్వేదముచెందిన మనస్సుతో, రాజులను, రాజసన్యాసములను, రాజభోగములను ఈసడించి చెప్పిన పద్యము లీశతకమునఁ బెక్కులున్నవి :—

ఆ మహాసామ్రాజ్యమునఁ బండితులు, కవులు, కళాప్రియులు సార్వభౌమునితోఁ బాటు సార్వభౌములే. ప్రభువున కెన్ని భోగవైభవము లుండెడివో వీరికిని అన్నియుండెడివి.—

ఈయంశమును సిరపఱచుట కానాటి నిదర్శనములే ఎన్నియో చూపవచ్చును :—

1. ఒకనాడు కృష్ణ దేవరాయలతోఁ గూడ నేనుగంబాలో వాహ్యశి వెడలుచుండఁ బ్రసంగవశమున రాయ లాతనింజూచి యప్పటి

తను వాహ్యశీలగుర్చి యేదే నొక పద్యము జెప్పెను :—పెద్ద :—

“నిరుపహాశీలంబు, నిమజ్జిప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు కి  
స్వప్నవిదే. మాతృ కింపయిన భోజన. నుయ్యెలనంచ మెప్పుతి  
స్వప్నము నిన్ను, లూహతెలియంగల లేఖక పాకతోత్తముల్  
కొనికొనగాక, యూరక కృతుల్ నిచియిచ్చుచున్న కెక్కిరే!”

అనెనట!

2. మఱియొకప్పుడు కవిత యెల్లుండెదగునని వాయలు నిడు  
కొలుపునఁ బ్రశ్నింప—ఈకవితాపితామహాదే :—

“ఘనతః ఘూర్జకీకుచయ్యగక్రియ గూఢముగా. బ్రావిడ  
స్తనగతిఁ దేటగాక, యజ్ఞచాటను నాంద్రవహాటి పి “క్రొవం  
జనుగవలీల గూఢతయ్యుఁ జాటుతనంబును లేకయుండఁ జే  
క్కిం యడెపో కివిత్వ మనిపించు నగించు గాకనుండెనా”

అని దృఢపఱచెనట!

“చేతికొలంది గాఁగిటను కేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే  
లూత్తల చన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినా  
డాతొడనున్న మిన్నులమిటాపు మద్దలగుమ్మ కమ్మనా  
వాతెఱదొండపండువలె వాచవి గావలె పంటనూడినా”

నిరుపహాశీలమును, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు (వట్టివి  
డెముకాదు) కప్పరపువిడెమును, ఆత్మ కింపయిన భోజనమును,  
ఉయ్యెలమంచమును—ఇన్ని ‘హంగులు’ ఉండినగాని కవిత కల్గినాని  
వారు ముందంజ వేయరు. పైగా నా యా దేశస్థాంగనామణుల స్తన  
ముల లగువుబిగులను జక్కంగ నెఱింగినవారు. ఇక (తనకున్వాదీన  
యయిన) కవితాతన్వంగి కన్యయట! చిన్ని పొన్ని మేల్కూత్తల  
చన్నుదోయి గలదియట! ఆమె వాతెఱయో, దొండపంటివంటిచవి  
గలదట!—పైరెంటిని క్రమముగా పట్టిచూచినారు. పంటనూడి  
నారు! వహవ్యా!

3. మఱి తిమ్మనార్యుని మోహించిన యొకానొక వారవనిత  
బహిరంగముగ వీధిలోనే కవుంగలించుకొనినదట!—అప్పుడు “హా!  
శ్రీహరి” యంచుక “బ్రాహ్మణుఁ డోరమోమిడ” — “ఏమండీ!  
మీరు రసికులుకారా? ఇట్లుచేయఁదగునా?” అని యడుగ—“ఆ,  
దానికా?—నేనేమి చాడస్తపు ప్రవరుండ ననుకొన్నావా?”—“అబ్బో!

బంగరుతలుపుగుబ్బలవంటి నీగుబ్బల—అంచులు (బిచువాలవిధముగా) నాతోమ్ము దూసికొనిపోయి, వీఁపుగోనికి వచ్చెనేమో? — అని మొగము నావలకుఁ ద్రిప్పిచూచికొన్నాడను” — అనెనట! — ఇతనికిఁగూడఁ—గవితారచన కుయ్యెలమంచ ముండిననేగాని సరి పడదు. రామకృష్ణు నడుగుడు :—

4. ధూర్జటిని రచ్చకీడ్చినవాడని చెప్పఁబడిన రామకృష్ణకవి మాత్రము సామాన్యుడా?—ఆయనను వేశ్యాప్రియుడని చాటసాహ సించిన వానికి వారాంగనావాటికలో నేమిపని?—దొంగను పట్టుకొన వలెనన్న దొంగయేకావలెను. చూడుడు :—ఇతఁడు (రామకృష్ణకవి) ఒకానొక పణ్యాంగనాగారమునకుఁబోవఁ దలస్థింప—నటఁబొన్నుపైఁ బవ్వళించియున్న గణికాకుమారి ఇతనిఁ జూచి మోమావలకుఁ ద్రిష్ఠ కొన్నదట!—వెంటనే యీవికటకవి :—ఇట్ల నెను :—

“వరబింబాధరముం బయోరుహములున్ వక్రాలకంబున్ ఘనో  
హర లోహాక్షులు నూప కవ్వలిమొగంబైనంత నేమాయె? నీ  
గురుభాస్వజ్ఞుఁడంటఁ గ్రొమ్ముడియు మాకుం జాలవే? గంగ క  
ద్దరిమే, లిద్దరిగీడునుం గలదె యుద్యద్రాజబింబానా!”

యువతుల పూర్వ పశ్చాద్భాగముల రెంటునుగూడ సార స్యము గ్రహించు మహావిటాగ్రేసరుఁ డీమహాకవి!

వీరెల్ల వసించుటయా, రాజధానీనగరమున!—జీవనమా, నిర్వి చారమగు తెఱఁగున!—భోగములూ, ఆంధ్రభోజ తుల్యములు! ఏమటఁ గొఱఁత!—అయినఁ దక్కినవారు ధూర్జటివలె (బోళాబా యీలు) నిష్కపటులు గారు. అందువలననే అతఁడు రచ్చకెక్కిను! ఇంతకుఁ దా నెలప్రాయమున ననుభవించిన యాభోగములపై నేవ గలిగి బశ్చాత్తప్తఁడయి, శ్రీకాళహస్తీశ్వరానుగ్రహముం గోరి — యీశతకపద్యములు (మనోవిచారము గలిగినప్పడెల్ల) రచించుచు వచ్చెను :—అంతమాత్రమున నతఁడు కేవలము ఊరి బసవఁడయినాఁ డనుట! అనుచితము, అఘప్రదమును.—ధనకాంతా సాంగత్యముం జేసిన తక్కిన (ఆనాటి) కవుల కది దూష్యముకానందున, వారు ధూర్జటికంటెను అవినీతిపరులగుటచేతనే—తమ కావ్యములలో ఎక్కడ ఏరవంత పొల్లువోయినఁ దాము బయలుపడిపోవుదుమేమో యని,

సభిరముగఁ (దమక్రుళ్లు వెలికిరాకుండఁ) బవర్తించి, — ధూర్జటి రావభీతిగలవాడు ; పరమశివభక్తుడు. వైదికమతనిష్ఠుఁడు. భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, సాంఖ్య రాజ యోగాదుల పారమెఱింగిన తత్త్వవేత్త.

మానసస్వభావముం గుర్తించు పరిజ్ఞానములేని — చారి, తది  
జ్ఞానమనలేలేని—వారి మాటల కేమిలెండు ?

ధూర్జటి వైరాగ్యమును భక్తిని ప్రకటించు పద్యములలో నాతని హృదయావేదన మెట్టిదో యెఱుంగనగును :—

1. “ధవళేభీ మదిరామదంబున, మహాపాపాత్ముడై వీడు నన్ను విశేషించు  
డటంచు, నేను నరకాస్థోరాశిపాలైన బట్టలు”
2. “ఆలుంబిడ్డలు దల్లిదండ్రులు ధనం బంచు నృహంభంబుల బో నామెడఁ  
గట్టి నాడవు ?”
3. \* కాయల్లాచె వధూనఖాగ్రములచేఁ, గాయంబు, వక్షోజముల్ రాయ  
ప్రావడె తొమ్ము, మన్మథ విహారిశ్లేశ విభ్రాంతిచేఁ, బోయె న్నాప్రియముఁ,  
బట్టగట్టెఁ దల, చెప్పనోత ససారమే” —
4. నిను నేవింపఁగ నాపదల్యాడవనీ, నిత్యోత్సవం బబ్బనీ, జనమాత్రుడవనీ,  
మాహాత్ముడవనీ, ససారమోహంబు పైకొననీ, ... అవి నాకు భూషణములు.”
5. అన్నా, ఎన్నడు నన్ను సంస్కృతి విషాదాంభోధి దాఁటించి యచ్చిన్నా  
నంద సుఖార్థిఁ దేల్చెదొకదే.
6. ఆకాపాశంబులఁ జాట్టి త్రిప్పకుము ససారార్థమై బంటుగా.
7. నీపల్లెంబు ప్రసాదముం దినికదా, నేబిడ్డఁడైనాడ.
8. తల్లిఁ దండ్రులఁ గురుడ వీతేకాక ససారపుం జిమ్ములజేరిటి గప్పించ  
గడవు నక.
9. ఆలంచు న్నెడఁగట్టి దానికి నపత్యక్తేణికల్పించి, తద్బాల వ్రాతము నిచ్చి  
పుచ్చుకొను సంబంధము గావించి యామలర్కంబున బాంధవం బనెడి  
ప్రేమం గొందనీండ్రంపఁగా, నీల నీల యమర్షిన ట్టానగితి.
10. సీ ! ససారదుగాశ యేలుడుపవో.
11. కైవల్యమొందింపనేర్చిన వైరాగ్యముకంటె ఘనమా.
12. కపటిజవంజవ మహాకూపార మేపారఁగా చిన్నంబంతయు దాఁటుఁగాన.

\* ఇందలి ‘వధూ’ శబ్దమునకు “ఆడుది” యను నగ్రమున్నంతమాత్రమున, ఏ గణికయో, జారయో యనుట పొరపాటు. “ససారము” రోత యన్నప్పుడు సాధారణముగఁ దన గార్వస్థ్యజీవితమని. అగుచో, ‘వధూ’ వన ఆయింటి కోడలని, అనఁగాఁ, పనభార్యయని గ్రహింపవలె—ఇట్ల ‘వధూ’ శబ్దము సమాసగత మగుట బహువచనమే యని యనఁ గాదు. ఆరీతి గ్రహించి, ‘ధూర్జటి’ని దుర్విటునిఁ జేయఁజూచు పండితుల కొకననుస్కారము.

ఈక్రిందివి దుష్పరిపాలకులనుగూర్చి ఈకవి నిందించుచుఁ జెప్పినవి :—

(1) నాకీయర్థము నేలయిచ్చెదవు, నాకా, లేదుగా, యీవృథా శోకంబంతయుఁ దీరు నెంతట, నతి ట్టుద్రక్షమానాఘలీతాకట్లం బడనోష్ఠ, (2) పదివేలైనను లోకకంటకులచేఁ బ్రాపించు సౌఖ్యంబు నామదికిం బధ్యముగాదు, (3) రాజశ్రేణికి దాసులై సిరులఁ గోరం జేరఁగా సౌఖ్యమో, (4) ద్వారద్వారములందుఁ గంచుకొనవ్రాతంబు దండంబు లం దోరంతసలి బగ్గనం బొడుచుచుం, దుర్భాషలాడ న్నజీక, వారిం బ్రార్థనచేసి రాజులకు సేవల్ సేయ, (5) ప్రోవంగ నీవోపవో, చేరం బోవుదురేల? రాజుల జనుల్, (6) వేధం దిట్టఁగరాదుగాక, భువిగో విద్వాంసులం జేయనేలా? ధీచాతురిజేసి, చేసిన గులా మాపాటనే పోక, ట్టుద్బాధాదు ల్గలిగింప నేల? యది కృత్యంబైన దుర్మాన్యులక, చీ! ధాత్రీశులఁ జేయనేల? యకటా!, (7) సంతోషించితిఁ జాలుఁ జాలురతిరాజద్వార సౌఖ్యంబులక, శ్రాంతింబొందితిఁ జాలుఁజాలు బహురాజద్వార సౌఖ్యంబులక, (8) పుత్రీపుత్ర కళత్ర రక్షణ కళా బుద్ధిక, నృపాలాధముక బాత్రంబంచు భజింపఁబోదురు, (9) సులభు ల్కూర్పులు, నుత్తమోత్తములు, రాజులల్లి యేవేళ నన్నలఁతంబెట్టిన నీపదాబ్జములు బాయంజాల, (10) భవదుఃఖంబులు రాజకీటముల సం ప్రార్థించినం బాయునే? భవదంఘ్రిస్తుతిచేతఁగాక, (11) లేవో నీవు విరక్షుల న్ననుప, జాలింబొంది భూపాలురక సేవల్సేయఁగఁ బోదురే లోక జనుల్, (12) పదునాల్గేలె మహాయుగంబు లోకభూపాలుండు, చెల్లించె నయ్యుదయాస్తాచలసంధి నాజ్ఞ నొకఁడాయుష్కంతుండై, వీరి యభ్యుదయం బెవ్వరుఁ జెప్పఁగా వినరొ, యల్పు ల్గుత్తులై యేల చచ్చె దనో, రాజులమంచు నక్కటకటా, (13) రాజన్నంతనె, పోవునా కృపయు ధర్మం బాభిజాత్యంబు విద్యా జాతక్షమ, సత్యభాషణము, విద్వన్మిత్రసంరక్షయక, సౌజన్యంబు, కృతంబెఱుంగుటయు, విశ్వా సంబు గాకున్న దుర్బీజశ్రేష్ఠులు గాఁగఁతంబు గలదే, (14) నృపధామ ద్వార దేశంబుఁ గాచి దినంబుల్ వృథబుత్తు రజ్జు లకటా.

ఈతని వేదాంతశాస్త్ర పరిజ్ఞానమునకును—అనుభవమునకుఁ గొన్ని మచ్చుతునుకలు :—

ఈక్రింది పద్యమున మోహంబులైన మోహములులకుః  
జక్కని బోధనము గజపెను :—

“మలభూమిప్రసవోజభాసు సుఖమ్నా వ్యావహారికం, ముఖం  
సంధలియోః, పాదకరాక్షియుగ్మములు మట్టంబంబులలోః, మో  
ము దా జలజంబోః, నిటలంబు చంద్రకలయోః, సంగంబు  
యోగంబోః, గాసిలి నేవెతురు కాంతలకు భువిజనుల్”

“ఊరూరం జరులెల్ల భిక్షుమిదలో, యుండంబుహల్లవో,  
చీరానీకము వీధులం దొరకదో, శీతామృతస్వచ్ఛ వాఘోః  
బేణులఁ బాఱవో, తపసులం బ్రహ్మంగ నీవోపవో”

“పటవ, ద్రజ్ఘభుజంగవ, ద్రజతనిభ్రాంతసుఖరమ్మక్రిక, వ్వుటవ, చ్చుం  
ద్రశిలా, జపానుసుమరుకాంగత్యవ, త్తంచు, వాక్పటిమశ్చే  
ర్తురు, చిత్తుఖం, బహుభవింపనేక దుశ్చేచుల్”

ఎట్టికార్యములు సాధించుచో మహాఫలములను—లేనిచో, గొప్ప  
ముప్పులను దెచ్చిపెట్టునో—కవి యీక్రిందిపద్యమున వివరించెను :—

“దురము దుగము రాజభావము మఱిక దొంగర్కము నైవద్యముక  
సరనాథాశ్రయ మోడబేరము మహామంత్రంబు సిద్ధించినక  
అరయం దొడ్డఫలంబు గల్గు నదిగా కాకార్యమే తప్పినక  
సిరియింబోవును బ్రాణహానియునకుక, శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా”

శ్రీకాళహస్తీశుని సేవాఫలమునకు సప్తసంతాననిర్మాణజనిత  
ఫలములు గూడ నీడుగావు :—

“తనయున్వాడి, ధనంబుఁగాంచి, దివిజస్థానంబు గట్టించి, వి  
ప్రుస కుద్వాహముచేసి, సత్కృతికిఁ బాత్రుడై, తటాకంబు నే  
ర్పునఁ ద్రవ్వించి, వనంబుపెట్టి, మననీ పోలేడు, నీసేవచే  
సిన పుణ్యాత్ముడు పోవులోకమునకుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

ఈక్రిందివి మరణభీతిని నిరసించుచున్నవి :—

“తాతల్ దల్లియుఁ దండ్రయు నృతీగుఁదెద్దలన్నవఁగాఁ జూడరో ?  
భీతింబొందఁగనేల చావునకుఁగాఁ బెద్దాము బిడ్డల్ మీత  
ప్రాతంబుం బలవింప జంతువులకుక వాలాయమైయుండఁగాఁ  
జేతోపిధి నరుండు నిన్దొలువఁడో, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“నిన్నుం జూడరో? మొన్నఁ జూడరోజనుల్ నిత్యంబుఁ జావంగ, నా  
పన్ను ల్లన్నవిధాన, మయ్యెడి, ధనభ్రాంతి నివసజ్జింపలే  
కున్నారెన్నడు నిన్నుఁ గందు, రిక మర్దుల్ గొల్వరేమో నిను  
నివన్నంబోవక యన్యదైవరతులక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“చనువారిం గని యేడ్చువారు, జనుఁడా సత్యంబుగా వత్తు మే  
మనుమానంబికలేదు, నమ్ముచుని, తారావేళ నారెవుఁ  
మునుఁగంబోవును, బాససేయుట నుమీ ముమ్మాటికిం జూడఁగా,  
చెనటుల్లానరు దీనిభావ మిదివో, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“చాపం గాలము చేరువౌటెఱిగియుం జాలింపఁగాలేక, త  
న్నేవైద్యుండు చికిత్సఁ బ్రోవఁగలఁడో? యేమందు రక్షించునో  
యేవేల్పులో కృపఁజూతురో, యనుచు నిన్నింతైనఁ జింతింపఁడా  
శివశ్రాద్ధము చేసికొన్నయతియుఁ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

మానవునకు సహజముగాఁ గాక, ఆయాపరిస్థితుల ననుసరించి డింబ  
పుట్టివి యీదిగువ పద్యములోఁగవి యభిశంసించుట గమనింపఁదగినది:—

“పిడెంబబ్బినయప్పడుం, దనుమతుల్విన్నప్పడుం, బొట్టలోఁ  
గుడున్నప్పడు, స్త్రీవిలాసములు పైకొన్నప్పడుం, గాయకుల్  
పాడం గా వినునప్పడుం శైలఁగు దంభప్రాయవిశ్రాణన  
క్రీడాసత్తుల నేమి చెప్పవలెనో? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

అనుకరణములు కొన్ని :—

“రోషమయమహాతిరువు నుయోధనుఁ, దురుస్కంధ మందులోనఁ గర్ణుఁడలగుఁ  
గొమ్మసౌబలండు గునుమఫలములు దుశ్శాసనుండు, మూలశక్తి తండ్రి”

“ధగ్గుజుండు ధగ్గుతరు వర్జునుఁడు ఘనస్కంధ మనిలగుతుఁడు కాఖి కివలఁ  
పుష్పఫలము లేను, భూసురులును, వేదములు తదీయమైన మూలవయము”

(మహాభారతము : ఉద్యోగ—౧ అశ్వా) తిక్కనగారి పైపద్యా  
లకు ఈక్రిందిపద్యము ఛాయానుకరణము.

“చిత్తజ్ఞానముపాదు, చిత్తముభవావేశంబు రక్షాంబు, వు  
స్మృతత్వంబు తదంశరం, బన్యతముల్మాతాకు, లత్యంతదు  
గ్నోత్తుల్ పువ్వులు పండ్లు మన్మథముఖావిర్భూత దోషంబులుం  
జితాభ్యున్నత నింబభూజమునకుఁ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

పోతనగారి :—

“అంధేదూదయముల్ మహాబధిరశంఖారావముల్, మూకస  
ద్గ్రంథాఖ్యావచముల్, నపుంసకవధూకాంక్షల్, కృతఘ్నావలీ  
బంధుత్వంబులు, భస్మహవ్యములు లుబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోడస  
ద్గంధంబుల్ మోఢ క్రివర్జితుల రి క్తవ్యర్థసంసారముల్”

అనుపద్యమునకు ఛాయ :—

“తెరంగల్ విప్పలపత్రముల్ మెఱుంగుబద్ధము ల్మృగువృక్షముల్,  
కరికణ్ణాంకము లెండమావులతతుల్ ఖగ్గోతికిం ప్రభల్,  
చువీధీలిఖితాక్షరంబు, అనువుల్ జోతస్సపయఃపితము?  
సిరులండెల మదాంధులొదురు జనుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“ధనమదాంధులకొలువేల? తాపసులకు” — అను పాదముతో  
సంతమగు భాగవతపద్యమునకు — ఈ శతకములోని — “భూపాలురక  
సేవల్నేయఁగఁబోదు రేలొకొ జనుల్” — అను వాక్యముతో ముగించు  
— రగి వ పద్యము ఛాయ. కాని, దీనికి ఇంచుమించుగా — ఈ క్రింది  
భర్తృహరిశ్లోకముమాత్రమే. — కనుక ఆమాత్రమే — శతకములోని  
పుత్రికనుగూడ దిగువ చూడఁదగును :—

కింకందాకందరేభ్యః, ప్రళయముపగతా నిర్భరావాగిభ్యః  
ప్రహ్వస్తావా తరుభ్య స్సగపభలభ్యతో వల్కలిన్యశ్చ కాఘాః  
వీక్ష్యంతే యయ్యుఖాని ప్రపథయపగతప్రళయాణాం ఖలానాం  
దుఃఖోపాత్తాలపిత్త స్మయపవనవశా నర్జిత భూలతాం ||”

“లేవో కానలఁ గండమూలఫలముల్, లేవోగుహల్, తోయముల్  
లేవో యేఱులఁ బల్లనా స్తరసముల్ లేవో సదా యాత్మలఁ  
లేవో నీవు, విఁ క్షులన్మనుష, జాలింబొంది, భూపాలురక  
సేవల్ సేయఁగఁ బోదు రేలొకొ జనుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

సుభాషితాలలోని మఱొక శ్లోకమునకుఁగూడఁ బోలిక గల పద్య  
మును (సమూలముగా) గమనింపవగును :—

“వహ్ని స్తస్య జూయతే జలనిధిః కుల్యాయతే తిక్షణా  
స్త్రేరుః స్వల్పశిలాయతే మృగపతి స్సద్యః కురంగాయతే  
వ్యాఘ్రో మాల్యగుణాయతే విషరసః సీమూషవన్దాయతే  
యస్యాంగేఖిల లోకవల్లభతమం శీలం సమున్మీలతి”

‘శీలము’ మహిమనుగూర్చి భర్తృహరి చెప్పిన పయిశ్లోకము  
నకు — ఈ కవి ‘శివ’ ప్రభావపరముగాఁ జేసిన ఛాయానువాద మీక్రింది  
పద్యము ; (కొన్ని మార్పులును లేకపోలేదు.)

“పవి పుష్పంబు, నగ్ని మంచగు నకూపారంబు భూమిస్థలం  
బవు, శత్రుం డతిమిత్రుఁడౌ, విషము దివ్యాహారమా నెన్నఁ గా  
నవనీమండలిలోపలకొ శివశివేత్యాభాషణోల్లాసికికొ  
శివ, నీనామమె సర్వవశ్యకరమా, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”



\* శతకమునందలి ౯-వ పద్యమువలన—ఇతనికి బిడ్డలును, దళివండ్లులు నున్నట్లు తెలుచున్నది. ఈమహాకవి విజయనగరమునకు వెడలునాటికే యీశతకములోని ౧౬—౧౭ పద్యములవలన కాశువులుగాఁ దనమనోగతి ననుసరించి, దేశకాలపాత్రోచితముగ రచించి యుండవలెను. శతకములోని ౧౮-వ పద్యమునుండియే, యితనిరాజదూషణము ప్రారంభమగుట—ఆనాటి కితఁడు (శ్రీరాయలు స్వర్గతుండగుట) మరలఁ శ్రీకాళహస్తిని జేరుకొని యుండవలెను.—అప్పటికి, ఇతనికి ఏఁబదియైదేండ్ల (దాదాపు) ప్రాయము. కాన, ఇతనితల్లిదండ్రులు మరణించియుందురు. మఱి బిడ్డలుగూడ నున్నట్లు చెప్పుటచే, వారు కుమారులో, కొనురితలో చెప్పుట కీశతకమునఁ దగిన యాధారములు గాన్పింపవు. మొత్తమునకుఁ గొడుకులు లేరనియే తోచుచున్నది. కావుననే,—ఆకొఱంతనుగూర్చిన యావేదన మితనికి మిక్కిలముగ నున్నను—ఎట్లో, మనస్సున సమాధాన మొందినట్లు—శతకములోని + ౨౮-వ పద్యము తెలుపుచున్నది.

ఈశతకము ధూర్జటి యవసానకాలమునకుఁ బూర్తికాలేదు. ఏదో తోచినప్పు డెప్పటికప్పు డందుఁ బద్యములుమాత్రము చేరుచుండెను. అట్లు దాదాపు 140 వఱకు రచియింపఁబడినవి.

రాయలయాసానమున నప్పడవుడు (తఱచుగా) జరుగుచుండిన విద్యద్గోష్ఠలలోను — నానావిధ విషయములంగూర్చి జరుగుచుండిన చర్చలలోను—ధూర్జటి పాల్గొనుచు సాహిత్యవ్యాసంగము చేయుచుండినందున—ఈశతక మాతనిదృష్టి నాకర్షింపకుండెను. పైఁగాఁ బెద్దనాదులవలెఁ దాను నొకకావ్యకర్త గావలయునను నూహ గలవాఁడగుటచే, రాయలు రాజ్యాంగవ్యవహారములలోను—దండయాత్రలలోను నిమగ్నుడయి, కవితావ్యాసంగములకు ఇంచుక దూరగుండై—యుండు కాలమున—శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచియించు

\* “అబంబిడ్డలు, దల్లిదండ్రులు, ధనంబేలానా మెడఁ గట్టినాఁడవు?”

+ “కొడుకుల్ పుట్టరటంచు నేడ్తురవిశేషల్ జీవనబ్రాంతులై  
కొడుకుల్ పుట్టరె కారవేంద్రున కనేకుల్, వారిచే నేగతుల్  
పడసెన్, బుత్తులులేని యాకుసుమకు బాటిల్ల నేదుర్గుతుల్,  
చెడునే మోక్షపదం బపుత్రకుసుకు శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!”

నుండియుండును. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వరుగూర్చిని చెప్పియుండును. ఇదప్ప—దక్కిన యెట్టికథావస్తువునకును బ్రాహ్మమొకరిని నిచ్చిగొని పని వాడగుటచేత నట్టి మాహాత్మ్యమునే. తన కావ్యసాధనమునకు ఆధారముచేసికొనెను. అంతయుగాక, పోతనవలె నతఁడు సరాశి ముగఁ గృతి చెప్ప 'ససేమిరా' సమ్మతింపని వాడగుట. నీ యిట్టి సమునకే తనరెండుగ్రంథములను గృతించెను.

ఇతఁడు “శ్రీకృష్ణరాయవిజయ” — కర్తయగుఁ జేరికొనినకు (కుమారధూర్జటికి) బెదతాత యని యాగ్రంథము మూలముననే తెలియుచున్నది. కాన, ధూర్జటికిఁ బుత్రసంతతి లేదనుట సుస్పష్టము. మఱి “ఆలుంబిడ్డలు తల్లిదండ్రులు ధనంబును స్వహాబంధుని బేలా నామెడఁ గట్టినాడ” వని యతఁడే చెప్పికొన్నందున స్త్రీసంతాన మేదైన నుండియుండుననుటలో సందేయములేదు. దీని కుపబలకముగ ‘శృంగార రాఘవ, వామదేవ’ చరిత్రాదులకుగ ర్తయగు చెఱుకుమూడి పృష్ఠకవి, తాను ‘ధూర్జటిదాహిత్రు దురితమారు’ అని నచించెను.

ధూర్జటికవి కాటవతరమువాఁడును — కుమారధూర్జటిమనుషుఁడు నగు—ధూర్జటి వేంకటరాయకవి—మనశతకికర్తను, రత్నావళిపరిణయమున నిట్లు స్తుతించెను :—

“పలుగం గాలహాసే తరంగసమ శుంభత్పృథ్వితాంచత్కళా  
ఘటసుం, బాదవినమ్రకృష్ణమనిరా ధగ్భీర కోటిఁ వి  
సుగ్ధు రత్నద్యుతి పాటలీకృతి పదాంభోజాతు, సర్వజ్ఞః ధూర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయ కులకర్తృ భక్తి చంజల్లఁగ”

అని కులకర్తగఁ బేరుకొనెను—కాని సూటిగఁ దెలుపఁపితో మహుఁడని వాగొనలేదు. కావున ధూర్జటికిఁ గొడుకులు లేరనుటయే నిశ్చయము. ఆకారణముననే—అతనికి జ్ఞాతిబాధ మిక్కుటమయి, శతకమున దానిఁగూర్చి వాపోవునంతటి కష్టములు గలిగియుండును.\*

“నీకుం గాని కవిత్వ మెవ్వరికి నేనీనంచు మీఁదెత్తితి, జేకొంటిం బిరుదంబు, కంకణము ముంజేఁ గట్టితిం బట్టితిఁ లోకుల్ లెచ్చ వ్రతంబు”

\* “జ్ఞాతు, బ్రాహ్మణులు, వాంఛితుల కపటేర్పాది క్రియాదోషముల్ మాత్రండాన సహింపరాదు, ప్రతికర్మం బింనుకేఁజేయఁగాఁ బోతే దోషము గాన మాని యతివై పోగోరవక సర్వదా జ్ఞాతిక్రోధము మాన దెట్లునడుతుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” (కా. శ. ౬౯)

అని చాటిన యీపరమమాహేశ్వరవ్రతదీక్షాగురుని—విద్య  
త్కవిజనపూజ్యుని యజరామరమగు క్తిరిమూర్తికి భక్తిపూర్వక  
ప్రణామనమోదములు.

“ఆధివ్యాధులు, దీపనాదులు, కళత్రాపత్యులు, చాలవా ?

బాధంబెట్టెగ, నన్నదమ్ములను బాపస్వాంతులం దోడుగా

నేదర్మంబని కల్గజేసితివి, నన్నీరీతిఁ బీడించువా

రే, ధీరుల్, నినుఁ గొల్వకుండగలవా? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !” (కా. శ. ౧౩౪)

సవరణములు :—

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
91	14	మహాత్మ్య	మాహాత్మ్య
100	6-7	ఘనతాజన	జనతాఘన
103	7	నఖంపచ	నఖంపచ
”	13	కుశత్వము	కుశలత్వము
111	17.	సంస్కృతి	సంస్కృతి
”	28	కపటీ	కపటా
112	21	లాక	లాక్షా



# తాత్పర్య తిరుమలాచార్యుడు

(క్రీ. శ. 1505—1545 ప్రాంతము)

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలోఁ బ్రథమసంకీర్తనాచార్యుఁ డుగఁ బ్రఖ్యాతినందిన తాత్పర్య తిరుమలాచార్యున కితఁడు రెండవ కుమారుఁడు. \*

ఈకవీంద్రుఁడు, తన శ్రీవేంకటేశ్వర సీతీసీసశతకములోని కడ పటిపదైమునఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు వివరించెను :—

“శౌరహృషీకేత నారాయణోపేంద్ర తాలంకముఖనామ తాత్పర్య తిరుమలాచార్యమతే తిమ్మయాహ్వయండఁ బ్రణుతిఁజేసితి నిహిఁగొమ్మ పద్యశతకము”

అని. ఇతనికిఁ బెక్కునామాంతరములున్నట్లు కన్పట్టెడు. †

ఇతఁడు ఈక్రిందిగ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

(1) శృంగారసంకీర్తనములు; (2) శృంగారదండకము; (3) వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు; (4) చక్రవాళమంజరి; (5) శృంగారవృత్త పద్యశతకము; (6) వేంకటేశోదాహరణము; (7) సీతీసీసపద్యశతకము; (8) సుదర్శనరగడ; (9) రేఖరకారనిర్ణయము; (10) ఆంధ్రవేదాంతము (ద్విపద); (11) హరివంశము; (12) ఆంధ్రభగవద్గీత.

పైఁబేర్కొన్నవానిలో—విదవది శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి శృంగారచేష్టలను వర్ణించుచు, వివిధవృత్తములలోఁ జెప్పఁబడిన శతకము. ఎనిమిదవది శ్రీమహావిష్ణు సుందర్యనచక్రము నభివర్ణించుచు రచింపఁబడిన రగడ.

ఈ పెదతిరుమలయ్య (తిమ్మయాహ్వయుఁడు) — శ్రీకృష్ణదేవరాయ, అచ్యుతదేవరాయ, సదాశివదేవరాయల సమకాలికుఁడు. ఇతఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామియందుఁ బరమభక్తిగలవాఁడు. స్వామి

\* జ్యేష్ఠుఁడు నరసింహాచార్యుఁడు. కాని, యిదిని సంతాపముగూర్చి యేమియుఁ జెలియవచ్చును లేదు.

† 1. అన్నయతిమ్మయ్యుఁడు; 2. తిమ్మయ్య; 3. తిరుమలయ్యుఁడు; 4. తిరుమలాచార్యుఁడు; 5. పెదతిరుమలాచార్యుఁడు; 6. పెదతిమ్మయ్య; 7. తిరుమలయ్యంగారు; 8. పెదతిరుమలయ్యంగారు.

కైంకర్యము నిమిత్తమనేక దానము లొనర్చెను. తిరుమలలోఁ బెక్కు నిర్మాణములు గావించెను. ఇతని దానధర్మాదిక శాసనములు క్రీ. శ. 1517 మొదలు, క్రీ. శ. 1546 వఱకుఁ గాన్పించుచున్నవి.

ఇతని గ్రంథములలోరెండు శతకములు (1. శృంగార వృత్తి పద్యశతకము — 2. నీతినీసపద్యశతకము) ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. అందు మొదటిది దొరకలేదు. \* రెండవశతకమునుగూర్చిమాత్రమిచ్చుక పరిశీలించుము :—

ఇందు సరిగా వందపద్యములున్నవి. “కలిలక్షిక్ష్మశ, సర్వజగన్నివేశ, విమలరవికోటి సంకాశ వేంకటేశ” — అనియెత్తుగతిలోని కడపటి రెండుచరణములును మకుటముగా గ్రహింపఁబడినది. ఇదియే నీతిని బోధించు మొదటి నీసపద్యశతకమని తోచుచున్నది. దీని యొరవడి మీఁదనే తరువాతి నీసశతకములు (‘రామలింగేశ’, — ‘కుక్కుటేశ’, — ‘వేణుగోపాల’ — మొదలగునవి) వెలువడినవి.

ఈశతకమునందలి పెక్కుపద్యములు రాజనీతి ప్రబోధకములు. కవితావిషయమున తనతండ్రిగారి యడుగుజాడలలో, ఈశతకకర్త మెలఁగెనని రచనాపాటవము తెలుపుచున్నది. జానుఁదెనుఁగు పదములతో ముచ్చటగఁ గూర్పఁబడిన — యలఁతియలంతి మాటలలో సుగమముగఁ బద్యములు సాగిపోవుచుండును. భావానుగుణమైన పాదాంతమందలి విఱుపులు గడుంగడు సొంపునింపుచుండును. — మొత్తమున కీకవితాస్రవంతి నడ్డుకొను నుడిగుండములు. తాతితిప్పలు, ముండ్లకంచెల దీవులు ఎక్కడనుగానరావు. సందర్భానుసారముగ లోకోక్తులు జాతీయములు — మున్నగువాని ప్రయోగములయందీ తిరుమలాచార్యుఁ డభిండుడు.

అన్నమాచార్యుని శతకములోవలెనే, యితని శతకములోను, కొన్ని నూత్న దేశ్యశబ్దములు కనఁబడుచున్నవి :—

(1) జూటుడు, (2) ఏలాటము, (3) దూటుముట్టు, (4) బాజరకాడు (మోసకాడు), (5) జంజరింపక, (6) ఉపమరి (ఉపాయశాలి),

\* అన్నమాచార్యుని శతకమితని విరచితమే యని పూర్వపరిశోధకులు భ్రమించి రేమా !

7) కాలి (వదాతి), (8) నుసరాన ?, (9) పెనపెట్టు, (10) కడిగి  
డము (కాలకము), (11) మణివము (మణిగము) రూ—(అధికారము),  
(12) జూబులు, (13) జీలువు (జీలుగు), (14) తాలిగోణము, (15) మె  
గెము (వ్యంగ్యము ?),—(16) బచ్చెనగచ్చు, (17) దంచనపుగుండు  
(ఫిరంగిగుండు), (18) ప్రాతపంచారము, (19) తుంగపోచ, (20) మాతె  
కగబము, (21) తుట్ట (ట్రె)లుగట్టు, (22) వాకట్టు, (23) నడ్డితొడుగు,  
(24) నడుమంత్రము, (25) పిక్కిన, (26) బడిగంట, (27) పోటజ్జ,  
(28) పొదపెట్టు, (29) \* సంతబసివి, (30) మురియగొట్టు, (31) చహ

\* ‘బసివి’—ని చేయుట యనునాచారము, మైనూర రాజ్యమునందలి పత్తి  
మోతైర మండలములలోను—, బొంబాయి రాష్ట్రమునందలి కన్నడ జిల్లాలలోను,  
తెలుగునాటి, కర్నూలు—బల్లారి, అనంతపురము ప్రాంతములలోను, కుర్నూరు  
లగు కొన్ని కులములలో—అనగా, బోయ, కురుబ, మున్నగువారిలోను, పంచు  
కాతులలోను బహుళముగానున్నది.

పుత్రసంతానములేనివారు అన్నదమ్ములబిడ్డలనో, రక్తసంబంధమున్న ఆ పుత్రబంధు  
వుల బిడ్డలనో చిత్తుచేసికొనుట హిందువులలో సాధారణముగ నుండు సనాతనాచారము.  
కావున ఆచార్యుడు తన పెంపుడుతండ్రి యాస్తికంతటికి వారసు (హక్కు) దారుడయి,  
ఆతని యంత్యక్రియలుచేయుట కధికారము గలవాడగును. అవిధముగ, ఆస్తి ఇతరుల  
బిడ్డలకు పోవకుండునట్లును,—తన సంతతికే చెందునట్లును—సాంతకుటులకే అహక్కు  
సంక్రమింపజేయు నిమిత్తము—అడుపిల్లను ‘బసివి’ని చేయు—ఆచారము ఏర్పడినది.  
పుత్రసంతతి లేనివారు, పుత్రిని బసివిగాచేసి, ఆమెకు (పుత్రునకుండు) హక్కులు.  
అధికారములు సంక్రమింపజేయుదురు.

పుత్రికాసంతానముమాత్రమే కలతండ్రి, తన కొమరితను దేవాలయమున కంకిత  
మొనర్చును. రజస్వలకాకముందే—కన్యగా ఉన్నప్పుడే, బాలికను బసివినిగావించుట  
పరిపాటి. దీనికొక తంతుగలదు. ఆరీతి, దేవాలయమున కంకితయగుకన్యకు ‘బసివి’ యని  
పేరు. ఇది కొన్ని కులములలో బాహుళ్యముగా వాడుకయందున్న యాచారమునందున,  
సాంఘికము దీనిని దోషముగాఁ బరిగణింపరు, పరికరా; వారందఱునచ్చి, దగ్గఱ  
కాండి, దీనిని జరుపుదురు.

బసివిగాఁ జేయఁబడినకన్యకు కులమున గౌరవహానిలేదు. అప్రతిష్ఠలేదు. ఆకన్య  
కులమును దమ్మునదికాదు.

రజస్వలసంతరము మఱియొకతంతు జరుగును. ఇదియు, ముందుచెప్పినదియు  
గూడ, దేవాలయమున దేవునిసన్నిధిలో నడుచును. ఈరెండవతంతు నెఱవేఱగనే,  
అచిన్నది దేవదాసివలె నిత్యముమంగలి. వైధవ్యమునదిలేదు. రెండవతంతునకగు వ్యయ  
మెల్ల—ఆమెనువలచిన—ఆమె వరించిన స్వకులజాడుగాని, ఉన్నతకులస్థుడు  
గాని—భరించును. అప్పటినుండి యొక సంవత్సరమువఱకామె యతని యధీనమున  
నుండును. ఉభయలక్ష్మిప్రమగుచో, ఎప్పటియట్లు వారు కలిసియేయుదురు. లేనిచో

మానము, (32) గడ్గోలు, (33) గట్టితాణెము (తాళము?), (34) బూటి, (35) అడువ.

ఈక్రిందివి సూత్రప్రాయములైన కొన్ని నీతులు :—

(1) సాలీనిపోగులూ సంసారపాశంబులు?—(2) నీటిపైవ్రాతలు, (3) తాజేసిన ధర్మంబు తలనుగాచు, (4) ఆసలువిడిచిన నటమటలేలేవు, (5) ఏమిచేయఁగవచ్చు సర్వేశ్వరాజ్ఞ, (6) దైవికంబేది యుఁదప్పింపఁగారాదు, (7) ప్రాయంబుగలనాఁడే పుతంబులీడేఱు, (8) బుద్ధిబదరక యెప్పుడు భూవిభుండు మెల్లనే బాహుశౌర్యంబు మెఱయుటొప్పు, (9) ఎంతమాత్రంబు తనశక్తియంతమాత్ర మరసి యొనరించునాతండ్రి యర్హుఁడెందు, (10) దుష్టబుద్ధులు మెలఁగెడితోన నలదు, (11) జ్ఞానంబు గలవానిజన్మంబు సఫలంబు, (12) చాడికాడగువాఁడు నటలెల్లబోధించు, (13) మత్తుఁడై యున్న గార్యంబు మట్టువడదు, (14) అధమునిమొఱయైన నాలకించుటయొప్పు, (15) చలముసాధింపనొల్లదు సభలలోన.

ఇట్టి బంగరుచక్కట్లు—ప్రతిపద్యమునఁ—బ్రతిపాదమునఁ బ్రకాశించుచున్నవి. చూపుటకోపిక లేమి నింతతో విరమింపఁబడినవి.

నానుడులకు సామెతలకుఁ గొన్ని మచ్చుతునుకలు :—

(1) జీలువు పెరిగిన మాలకంబముగాదు, (2) కప్పకాటెందైన గలదని వింటిమే, (3) గాడిద యెఱుంగదు గందంపువాసన, (4) చెడ

ఆపడఁతి యింకొకని చేపట్టును. బసివి తనతండ్రియింటనే రెండవతంతు జరిగినప్పటికీ గూడ వసించును. తన పోషకునిగృహమునకు వెడలనక్కఱలేదు. పోషకుఁడే యామె నివాసమునకు వచ్చుచుఁబోవుచు నుండును. అట నెవ్వగొతిని నడ్డుపెట్టు. అది యగౌరవమనియు, ఎగ్గనియుఁ దలంపను. బసివి, తనతండ్రి యింటనేయుండి, యతనికుటుంబాభివృద్ధికిఁ గొడుకువలెనే పాటుపడును. బసివికి బిడ్డలుగలగుచో, ఆ మెతండ్రి సంతతి వారుగ నే పరిగణింపఁబడుదురు—ఆ మెకుఁ గుమారుఁడందయించు నెడల—ఆ మెతండ్రి సంతతిని నిలిపినవాఁడయి, యాతనియాస్తికి వారసుఁడగును. అతనికిని, (అతని) గన్నతండ్రికి నేమాత్రము సంబంధములేదు. బసివికి గూఁతురుదప్పుఁ గొడుకులుదయింప లేని, ఉదయించువఱకు—ఆకుటుంబపుఁ బెద్దకూతుండ్రును—బనువులను గాఁ జేయుచుందురు. తనకుఁ గొడుకులు లేవన్నను, దన తనయాసంతానమునఁ గొడుకుజనించి, తన సంతతి నవిచ్ఛిన్నముగ నిలుపుటకొక, తండ్రి తనకూతురు బసివినిజేయుట. (తన కొమరితను) బసివినిజేసినపిదప—అతనికిఁ కుమారుఁడుదప్పవమందు నేని, ఆ—తమ్ముని

బంటునే నిప్పు సీమలోన, (5) పండున కేటికి సతులబొందు, (6) కల్లు  
వృక్షము నెంచి కలివెచ్చెట్టెంచుట, (7) కోరి దవ్వలఁ జూడఁ గొంజులు  
నున్నన, చేరిదగ్గఁజేసను జెల్లురాళ్లు, (8) చేతఁబట్టినయట్టి బిడ్డు లెక్కుకు  
రాదు, (9) కొండతోఁ దగరు డీకొని మెంతతాఁకినఁ, దలనకల్లలగుఁ  
నాక దానికేమి?, (10) కజవదే యొకదోమ గంధగజము—నొరలదే  
విరులలోఁ దుంగపోచ.

కొన్ని అనుకరణలు :—

1. “పదుగురాడినమాట పాటియై ధరఁజెల్లు, నొక్కఁజూడిన  
మాట యొక్కదెందు, నుఱక యుండినవాని కూరెల్లనోపదు” —

(అడిన, ఉండిన—అనునవి—ఆడు, ఉండు—అనుమార్పులతో  
వేమన పద్యములలోఁ గాన్పించెడు.)

2. “గాడిద యెఱుంగదు గందంబువాసన”

(ఇదియు వేమన పద్యాలలో నున్నది.)

3. “బలుమాలవాడలో బాపనిలుండునే”

(“వెలివాడ న్నెఱి బాపనిలు గలదా?” ధూర్జటి — శతక  
పద్యాని కనుకరణము.)

తోఁబాటు బసివియు — (తండ్రియా స్త్రీకి వాటాదారయి — పంచుకొనును). తండ్రి  
మరణించిన, బసివియే తండ్రికిఁ గొడుకువలె దహనాదిక్రియలుచేసి, యతని యాస్తికి  
భాగస్థురాలగును.

సాధారణము — ఆడుపిల్లలను బసువులనెయు నాచారము వైష్ణవము స్వీకరించిన  
చతుర్థకులములలో విశేషముగనున్నది. ఈకులములవారు, కూతులను మానుమ  
ద్దేవాలయములకో, విష్ణ్వాలయములకో—తీసికొనిపోయి వానికంకితమొనర్తురు. ఈ  
తంతు జరిపినపిదప బసివికి ద్రవ్యశంఖచక్రాంతాలు చేయుదురు.

ఈయాచారము వైపులయిన లింగాయతులలోను గలదు; కాని చాలతక్కువ.  
వారు తమకూతులను మైలారులింగపు, బసవపుదేవాలయములకు అంకితము సల్పుదురు.  
బసువులను గ్రామదేవతాలయాలకుఁగూడ అంకితముగానించురు.

లింగాయతులలో, ఒకపెద్ద గ్రామాని కొక్కతే బసివియుండును. ఆమెను—  
“వేటబసివి”—యందురు. “వేటబసివి”—“సంతబసివి”—ఒకటే యగుదురేమో!  
“వేటబసివి సంతలో దుకాణదారులయొద్దనుండి కొన్ని ‘రుసుములు’ వసూలుచేసికొను  
నలవాటుగలదు.

మొత్తముమీఁద—బసివియైన నది యెవ్వరికిని జెందదు.



ఇట్టి యనుకరణములు శతకములన్నింటిలో సర్వసాధారణములుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి.

ఈ తిరుమలాచార్యుఁడు తండ్రికంటెఁ గవితాప్రాధీనుయందు మిన్నయని చెప్పఁదగును. ఇతని పుత్రులైదుగురలోను, నాలవయ్య తండ్రు—చిన్నన్న యనునామాంతగముగల—చినతిరు వెంగళయ్య ‘అష్టమహీషీకల్యాణము’ — ‘పరిమయోగివిలాసము’—మున్నగు పెక్కుకృతులు రచించిన విద్యవ్రాసి. ఇతఁడాకాలములోని కవులకెల్ల మేలుబంతిగా నుండినట్లు ఆధారములున్నవి :—

తాళ్లపాక చిన్నన్న దండెమీటులు గాళి గోమాంసభుగ్గును స్తుతావములు

అని 18-వశతాబ్దలో జీవించి—యుండి “శత్రుసంహారశతకము రచించిన గోగులపాటి కూర్మనాథకవి యితనిఁ బేర్కొనుటచే—ఈచిన్నన్న మూడవసంకీర్తనాచార్యుఁడుగ శ్రీ వేంకటేశ్వరసన్నిధానమున భగవత్కైర్యము చేసినవాడని తెలియుచున్నది.

తరువాత 19-వశతాబ్ద పూర్వార్థమునఁ గార్యేటిసగరసంస్థానాసానమున వెలసి, ‘వేణుగోపాల’ ‘లావణ్య’—శతకములు వ్రాసిన పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవియు—ఈచిన్నన్ననుగూర్చి :—

“అల తాళ్లపాక చిన్నన్నగోపములైన తంబురదండెఁ దండుశానె” —

అని వాకొనుటచే, తాళ్లపాకవంశములో నితఁడు సుప్రసిద్ధవిద్వాదవతంసుఁడుగఁ బేరెన్నిక గన్నవాడనుట సుస్పష్టము.

కాని, పైకవులిరువురును — అతని సంగీతకళానైపుణ్యమును సూచించు (దండెమీటులు, తంబురదండె) విషయములనే తడవుటచే, నతని గానకళావైదగ్యము కూడఁ గవితకుఁ దీసిపోయినది కాదని యూహింప ననువగుచున్నది.

ఇక ఈతాళ్లపాక తిమ్మనార్యుని శతకములోని పద్యములు కొన్ని ఈక్రింద మచ్చునకుఁ బరిశీలించదగును :—

“మాంధాత కొనిపోడు, మహిచేరెఁడైనను, గొనిపోడు రారాజులొను కొన్ని  
నరుండు గొంపోవడు నవరత్న మొకటైన శిథి గొనిపోడు డొక్కచిన్న మైనఁ  
గొనిపోడు ఖచుండు గోవునొక్కటియైన వస్త్రులు గొనుచు బోవఁడు యయాశి  
గుట్టమొక్కటివైన గొనిపోడు నమామాడు గజము గొంపోవ డొక్కటినిసగఁ  
డింక నేకి నతముతా, నేల సిరులు, తానొనర్చిన ధర్మంబె దక్కఁగాక !”

“గడుపరి చాటోటు గప్పు వేడుక కాని గలహక్కియచి పూర్తుఁ గపటచిత్తు  
చుంకరి జూదరి జూటు ననాచారి మునిముచ్చుఁ జలపాది ముడిమిడిపు  
చచ్చితు నపకారిఁ గుటిలాత్ము నవివేకిఁ నైలాట కానిఁ డక్కరిఁ దుటారి  
వేట కానిఁ బిసాళి వెట్టి నప్పులపోతు మామదానిని జూరు మద్యపానిఁ  
కేరవలవదు మఱి పొందు నేయఁదగదు మామపున కర్థితోఁ గలఁగోనునైన ||”

“ఏనుఁగుల వెంత, యిలమావటిఁ డెంత, తిమిరంబుబల మెంత, పీప మెంత,  
ఘనసముద్రంబెంత, కర్ణధారకు డెంత, బహుకాననంబెంత, పగళు వెంత,  
పాతెఱుమిరెంత, పర్వతంబునెయెంత, హరు డెంత, మృదులపుష్పాస్త్ర మెంత,  
భీకర ఫణియెంత, వాకట్టువేరెంత, బహురాజ్య మెంత, భూపాలుఁ డెంత  
యెవ్వరికి నొడ్డుకొంచెంబు లెంచగాదు, నడచు నిటువంటి వెల్ల నీనాటకములు ||”

“పెంచంగఁ బెరిగెనా పృథివీపైఁ గొండలు ? విత్తిరా యడవుల వివిధగతులఁ ?  
గాలువ లెట్టిగా ఘనసముద్రములకు ? నేతంబులెత్తిరా యేలులకును ?  
మేతలు వెట్టిరా ? మృగములకెందైన ? మఱి యీత నేర్పిరా మత్స్యములకు  
బెండ్లిండ్లు నేసిరా బెరియంగఁ బక్షులఁ బూసిరా వాసన పుష్పములకు  
నెవ్వరెవ్వరి బోషించి రెంచిమాడఁ దలఁప నీదైన రక్షకత్వమునఁ గాక ||”

“పరకాంతకై సింహబలుఁ డట్లు మృశుఁడయ్యె, రాజ్యభోగమునఁ గౌరవుడు పాలనఁ  
బరుషోత్తులను శిశుపాలుఁడు హతుఁడయ్యె మహిమ జూదమున ధర్మజుఁడు నొగిలె.  
నలపాండురాజు వేటాడి కాపమునొందె, మును రావణుఁడు చలముననె సమనఁ  
గ్రూరదండంబునఁ గూలెను వేయండు, చనినె బాసమున రాక్షసగురుండు,  
ఘనవివేకులు వీరల గతులు దెలిసి వ్యసనమును మాని నడువంగవలయు నిలను ||”

“అచారవంతుఁడౌ నతఁడె విప్రోత్తముం, డభిలంబు రక్షించు నతఁడు రాజు,  
వరుసతోఁ గార్యనిర్వాహకుఁడే మంత్రి, రుచివర్తనుఁడె పురోహితుండు,  
గడుఁ దిట్ట దీవింపఁ గలవాఁడె సత్కవి, యమృతహస్తండు వైద్యుఁ డభిలషితలఁ,  
బోటజ్జ యెఱిగిన పురుషుండు దళవాయి, గణితజ్ఞుఁడగువాఁడు కరణ మరయఁ  
బుధుమత్సంబులని యండు బుధులు వీరి వితరులెల్లను సామాన్య లెంచిమాడ ||”

“ధరణీన నావులు తమమాడలకు నెల్లఁబెట్టెనా వాములు ప్రియముతోడ  
బొక్కలుత్రవ్వించి పోయెనానక్కలు, తమపిల్లలకు నిరంతరమునుండ  
దలఁచి దప్పికినీళ్లు త్రావఁగూనలకును గట్టెనాచెరువులు గప్పలెల్లఁ  
ప్రియముతో రతిసల్పి బిడ్డలఁగనుమని చెప్పెనాసింహంబు శిశువులకును  
వట్టిధనుతలఁ దను పుత్రవర్ధమునకుఁ దల్లిదండ్రులు దలతురు ధనముఁగూర్ప  
కలితలక్ష్యైశ సర్వజగన్ని వేశ విమలరవికోటి సంకాశ, వేంకటేశ ||”

# కొండ రామకవి

(క్రీ. శ. 1550—75)

కొండరామకవి భారద్వాజున గోత్రుఁడు ; కాత్యాయనసూత్రుఁడు. అప్పయామాత్యపుత్రుఁడు. (అమాత్యశబ్దమువలన సీతఁడు నియోగియై యుండవలెను). ఇతని కవితాగురువు నాగవేంకటరంగ నాథుఁడు.

ఇతనిరచితమైన శ్రీ గవి రంగనాథశతకము క్రీ॥ శ॥ 1878 సం॥ లో న్యవహారతరంగిణీ ముద్రాక్షరశాల (మదరాసు)లో ముద్రింపఁబడినది. అనఁగా డెబ్బదియైదేండ్లనాటి యచ్చుకూర్పు. ప్రత్యంతరము (లిఖితముద్రితములు) ఎంతప్రయత్నించినను దొరకినదికాదు. అందులకుఁ గారణ, మిది కేవలము వేదాంతవిషయములను బోధించుటచేత నేమో, ప్రజాబాహుళ్యములో నెక్కువ ప్రచారమునందియుండదు.

ఈరామకవి శతకారంభమును గావ్యలక్షణములతోఁ జేయుట శతకవాఙ్మయముననే యొక నూతనమార్గముగాఁ గనఁబడుచున్నది. మొట్టమొదటి పద్య మిట్ట దేవతావందనము :—

“శ్రీగణనాథునిఁ జిత్తాబ్జముననిల్పి ప్రణమిల్లి, బ్రహ్మను బ్రస్తుతించి,  
శివవిష్ణుమూర్తులఁ జింతనగావించి భారతీ పద్మార్య భజనచేసి,  
వ్యాసవాల్మీక్యార్క వందన మొనరించి, శుక వామదేవుల స్తుతులొనర్చి  
నాగవేంకటనాథనాను సద్గురువుల పాదపద్మములకుఁ బ్రణతిచేసి  
కాళిదాసాది సత్కవి ఘనులఁ బొగడి శతక మొనరింపఁ బూనితి సరసమతిని”

“అని యిట్టదేవవందన మొప్పుగాఁజేసి శుకపులనందఱుఁ గొల్లఁదోలి  
యే రచించెడు నీకృతి నాలింపు”

ఈశతకమును దా నార్వేటితిరుమలరాయల ప్రోత్సాహముచేత రచించిన ట్లికవి చెప్పకొన్నాడు.

“అర్వేటి వంశాధి యన్యులేకిరణుఁడయి శ్రీవిష్ణుకరుణచేఁ జెన్నుమీఱు  
తిరుమలదేవాఖ్య నరపతివర్యుండు మగుణుండు మన్మథనుందరుండు  
హరిభక్తిప్రహ్లాదుఁడనఁచుచు, ధరణిని ఘనదానగుణమునఁ గర్ణుఁబోలు  
విలువిద్య నేర్పిన వివ్వచ్చు నిరసించు, భూసురపూజలఁ బోలు ధర్మ,  
భూమి దేవేంద్రుఁడనమించు పురుషవర్యుఁ డప్పరంబును బాలించు నమరీలీల”

“శ్రీరంగభాముని నేవ కీర్తనములు మంగవారతుల్ రంగుమీఱు,  
దనశేఖర బంచాత్మంబులు మఱియును శ్రీకిరంబులు నైన సీసములును

“చియించి నేగవే నింగోత్సవంబునఁ జరిపి నారాయణ పంతులించి  
గావించి చున్నించి గాయకవిశ్రేష్ఠ రంగనాథుని పెన నమ్రముగను  
శతక మొక్కటి చియింపు సాంధ్రమతిని ననగఁ గవియింపఁబూనితి నెపు డేని”

ఈ తిరుమల దేవరాయలు—అళియరామరాయలతమ్ముడు. పిరు  
శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యల్లుండ్రు. అతని కుమార్తెలలో తిరుమలాంబ  
యను మొదటియూమె నళియరామరాయలును రెండవకుమార్తె  
యయిన వేంగళాంబను తిరుమల దేవరాయలును బెండ్లియాడిరి.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు శ్రీ॥ శ॥ 1530 సం॥ లో మరణింపగానే  
యతని (నవతి) తమ్ముడయిన యచ్యుతదేవరాయలు సింహాసన  
మెక్కి 1542 వఱకు రాజ్యముచేసెను. అతనికుమారుడు వేంకట  
రాయలు—ముఖ్యమంత్రి యయిన సలకము తిమ్మయ కుట్రచేఁ జని  
బోయెను. ఆవల అచ్యుతరాయలతమ్ముడయిన సదాశివరాయలు—  
అళియరామరాయని ప్రోద్బలసహాయములచే రాజయ్యెను. పేరునకు  
మాత్రము సదాశివరాయలు సార్వభౌముడు. కాని, సామ్రాజ్య వ్యవ  
హారములన్నియుఁ దానే చూచుకొనువాడు. తుద కతడు సదాశివ  
రాయలను ఖైదుచేసి, తానే రాజయిపరిపాలించుచు, శ్రీ॥ శ॥ 1565 లో  
జరిగిన తాళికోట యుద్ధమున మరణించెను. ఇతని తమ్ముడు (ఈశతక  
ములోఁ బేర్కొనబడిన వాడు) తిరుమలదేవరాయలుకూడ నీయుద్ధ  
ములో నొకకన్నుపోగొట్టుకొనెను. ఈవిషయము నొకకి విచమత్కార  
ముగా వర్ణించుచు నొక చాటువు చెప్పినాడు.

“అన్నాతి గూడ హరుడగు, నన్నాతిని గూడకున్న నమరగురుండొ,  
నన్నా ! తిరుమలగాయఁడు కన్నొక్కటి లేకు కాని కంఠుడుగాడే”

సదాశివరాయ లీతిరుమలరాయల సాయముతో రామరాయల  
తరువాత మూడేండ్లు (1565—1568) పాలించెను. కాని తిరుమలరాయఁ  
డతనిని చంపి తానే రాజయినాడు.

విజయనగర వినాశనము కాఁగానే తిరుమలదేవరాయలు పెను  
గొండకు సదాశివరాయలతోఁ గూడ వచ్చి దానిని ప్రధాననగర  
ముగాఁ జేసికొన్నట్లు తెలియుచున్నది. సదాశివదేవరాయలతోఁ  
దుఃఖవంశ మంతరించి తిరుమలదేవరాయలతో నాస్వీతివంశపరిపాలన  
మారంభమైనది.

అయినను విజయనగరము శిథిలమైన యొక యేడాదినఱుకైన సక్కడనే సదాశివరాయల పాలన సాగుచువచ్చిన సూచనలు కనబడుచున్నవి. ఈశతక కాలమునకు రాజవంశీయులందఱు పెనుగొండకు వచ్చి చేరినను వారికి 'విజయనగరసామ్రాజ్యాధీశు'లను పట్టము మాత్రము తొలగిపోలేదు. సదాశివరాయల మరణానంతరమే యీశతకము వ్రాయబడినట్లు.

“భూమి దేవేంద్రుడనమించు పురుషవర్షుఁ డప్వరంబును బాలించు నమలమతిని”

అని తిరుమలరాయఁడే దానిని పాలించుచుండిన స్లేర్పడుచున్నది.

ఇంకొక విశేషమేమనఁ బెనుగొండ క్రొత్తగా ముఖ్యనగరమయినను దానిని వర్ణింపక యీకవి విజయనగరమునే తనశతకమునఁ బొగడినాఁడు. ఈశతకకవికాలమునకు—ననఁగా—16-వతతాబ్ద ముత్తరార్థమునకు (మహమ్మదీయులందుండగములకుఁ బాలుపడినప్పటికిని) ఆహహనగరము వన్నెతఱుగని స్థితిలోనే యుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యములు గమనింపుఁడు.

“ఏరచియించెడు నీకృతి నాలింపు, ఘనమగు కిగ్గాటకాఖ్యదేశ  
ప్రాంతపు శ్రీవిరూపాక్షుంబుచేరువ ధరణీలలామకు దగ్గణంబొ  
యనఁగ విద్యానగర మను పురంబుండు, నద్దానిచెంతను సిద్ధమైన  
తోయసంయుతమగునట్టి తుంగభద్ర వెలయు, నుత్తరవాహిని విమలచరిత”

“అప్పట్టణముచుట్టు నగడిత కోటలభంగి పవ్వతములు ప్రబలియుండు,  
వాలి భండారంబు, మేలిమా మేగోట, తారపర్వతమును దనరుచుండు,  
చింతామణిస్వామి సిద్ధాశ్రమంబును గపిలాశ్రమంబును గాంతి నమరు,  
నవవిధ బృందావనంబులు విలసిల్లు, ప్రత్యక్షమహిమలు ప్రజలెఱుంగ,  
నిట్టి పుణ్యాశ్రమంబుల వెలమిగాంచి, దక్షిణపుఁగాకి యని యది ధరణీ నెగడు”

విను మప్పరమ్మండు విధమెల్ల వివరింతు వివిధశృంగారముల్ వెలయునట్టి  
కోటలు పేటలు నాటకశాలలు వాటంబులైన కవాటములును  
వేదపాఠశాలగు విప్రజనంబులు, పండితాశియుఁ గవుల్, పాఠకులును,  
నిల్లవిద్య లాఘవ వివిధ లక్ష్యంబులఁ బసుపడ సాధించు బాహుజులును,  
హరునిసఖుమించువైశ్యులు, సరిసజనులు వెలయ, విభవోన్నతిని మించుచేడ్డతోడ”

ఈశతకములో 101 సీసపద్యములున్నవి. ఎత్తుగీతిలోని కడపటి రెండుపాదములు మకుటము :—

“గజపురంధామ శృంగారకలితసోమ మంగళోద్దామ శ్రీగవిరంగధామ !”

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన గజపురమేదో తెలియుటలేదు. కాని గవి రంగధామునిగూర్చిమాత్రము కొంతవఱకు భోధపడుచున్నది.

ఈగవిరంగధాముని, గవిరంగస్వామి—గవిరంగవికలుడు— అనియు నందురు. ఈ ‘గవి’ యను ప్రదేశ ముత్తమపుణ్యక్షేత్రమని పెద్దలు చెప్పుదురు. అనంతపురంజిల్లా, హిందూపురం తాలూకా, ‘చలి వేండల’ యను గ్రామ సమీపముగో నొక గుట్ట యున్నది. దానికే మత్స్యగిరి యను మఱియొక పేరు కూడ కలదట. ఆపర్వతమందలి యొక గుహలో ‘రంగనాథస్వామి’ విగ్రహమున్నది. అక్కడనే శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి సన్నిధికూడ కలదు. యాత్రికు లహరహ మక్కడికి నచ్చుచుందురు. బహుశా యిదే కవి స్థల దైవతములు కావచ్చును. పైఁగా రాజధానియైన పెనుగొండ, (ఇదియు ననంతపురము జిల్లా లోనిదే) ఈక్షేత్రమునకు సమీపములో నున్నదని తెలియుచున్నది.

ఇక “గజపురంధామ” —యని కవిచెప్పిన గజపురమునుగూర్చి యింపుక యాలోచింతము. తిరుమలదేవరాయల వంశీయులు కొండ అతని యనంతరము పెనుగొండను విడిచిపెట్టి చంద్రగిరి చేరి, దానినే తమ ముఖ్యపట్టణముగాఁ జేసికొనిరి. మహమ్మదీయుల విజృంభణము పెనుగొండప్రాంతములలో, ననఁగా దత్తమండలములలో సహింపరాని దయినది. అట్టియెడ రాయలవంశస్థులకు దాని నరికట్టునంత సమర్థత లేకపోవుటయే యందులకుఁ గారణము. ఆతరువాత విదేశీయులు వ్యాపారార్థము వచ్చి దేశములో విస్తరించిరి. అట్టి సమయములో చంద్రగిరి పాలకులయిన రాయల వంశస్థులు ‘ఆనెగొంది’ చేరి యక్కడ తమ పాలన సాగింపఁ బూనుకొనిరి. ఈయానెగొంది యనునది కన్నడ పదముగాఁ దోచుచున్నది. ఆపక్షమున ‘ఆనె’ అనునది ‘గజ’ శబ్దము నకు ‘గొంది’ అనునది ‘గవి’ పదమునకుఁ గన్నడమగునా? ఇది యరవ మున ‘ఆనెగవని’ యగును. చెన్నపురిలోని “ఎలిఫెంట్ గేట్” ‘Elephant gate’ అను నింగ్లీషుపదమునకు ‘ఆనెగవని’ యని యతి వమునఁ బ్రచారముండుట మన మెఱుంగుదుము.

శతకమకుటములో మొదట ‘గజపురంధామ’ యని, కడపట శ్రీ ‘గవిరంగధామ’ యని కవిచెప్పినాఁడు. ఈవిషయములో నింకను సమ గ్రమయిన పరిశోధనలు జరుగవలసియున్నవి.

ఏది యెట్లయినను, కవికాలమునకు జీవించి, యతనిని ప్రోత్సహ పఱచిన తిరుమలరాయఁడు పెనుగొండనే ముఖ్యనగరముగా నేలుచుండెను. కాని, చంద్రగిరి, ఆనెగొండులలో నతఁడుండినట్లు కాని, అక్కడ నుండి తన సార్వభౌమత్వము సాగించినట్లుగాని చరిత్రాధారములు కనఁబడుటలేదు. కనుక పూర్వోక్తమయిన గవి రంగధాముని క్షేత్రము పెనుగొండ ప్రాంతము (అనంతపురముజిల్లా) లోనిదే. అప్పటి కింకను విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపత్యము తిరుమలరాయనికి (నామమాత్రముగ) నుండి యుండును. కనుక నే కవి యతఁడు వసించుచుండిన పెనుగొండ రాజనివాసస్థానమయినను బ్రఖ్యాతి చెందిన విజయనగర వైభవమునే తనపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇత శతకమునుగూర్చి, యందలి విశేషములనుగూర్చి కొంత పరిశీలించెము.

ఈశతక మంత ప్రౌఢమైనది కాదని ముందే చెప్పియున్నాను. అచ్చుతప్పలకంటె రచయిత చేసిన తప్పులే విశేషముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. అవి వ్యాకరణమునకు సంబంధించినవి ; కాని కవిభావము లద్భుతములుగా నున్నవి. మఱియు నరసింహశతకము (శేషప్పకృతము) లో నీశతకపద్యముల యనుకరణము లున్నవి.

“సరిజాపతి నీడుచరితంబు వర్ణింప నలినగర్భనకైన నలవికాదు,  
నరుడ నేనిన్నెన్న దరమానె నాకును బంచకావ్యంబుల పఠనలేదు  
అమరనైషధముల నభ్యసింపఁగలేదు అంద్రగీర్వాణంబు లరయలేదు  
గణ లక్షణ ప్రాసక్రమము తెలియఁగలేదు వేదపురాణము త్వదుకలేదు  
గురుకృపాలభి వగముచే గూఢభక్తి నీన్న నుతిచేయఁ బూనితి నీరజాక్షు ||”

—(గవిరంగ)

“పద్మలోచన సీపద్యముల్ నీమీఁదఁ జెప్పఁబూనితినయ్య చిత్తగింపు  
గణయతిప్రాసలక్షణము చూడఁగలేదు పంచకావ్యశ్లోక పఠనలేదు  
అమరకాండ త్రయం బమరఁ జూడఁగలేదు శాస్త్రీయగ్రంథముల్ చదువలేదు  
నీకటాక్షంబున నేరచించెదఁగాని ప్రజ్ఞ నాయదికాదు ప్రస్తుతింప”

—(నరసింహ)

“నేనెంత వేడిన నీకేలదయరాదు పలుకకుండెద నీవు పఠమటర  
పఠగించుటకు నేఁబగ నేమిచేసితి పాటించినాలోడఁ బలుకరాదె  
పలికినంతనె నీకు భాగ్యంబుపోవునా పరఁగ నన్నేలుట భాగ్యమటగ”

—(గవిరంగ)

“నేనెంత వేషిన నీవేల దయరాదు పలుమాటు పలికిన పలుకవేమి  
పలికిన నీకున్న పదవేమిపోవు, నీమోమైన పాదమూపవేమి నామ” —(నరసింహ)

“నేత్రముల్ స్త్రీమూర్తి నెమ్మిజూడగఁ గోరు మీలు నీకభల్ వివగఁగోరు  
ప్రూణంబు వనమాల గంధమబ్బుగఁ గోరు బహ్య నీభజనంబు చేయఁగోరు  
కరములు నీపాదకమలపూజలు గోరు దయవు నీసంస్కర్షణ దవులఁగోరు  
చరణము స్త్రీచుట్టు దిరుగఁ గాఁ గోరును మనసు నీహ్యానంబు మరగఁగోరు”  
—(గవిరంగ)

“పదనంబు నీనామభజనఁ గోరుచుండు జిహ్వ నీకీర్తనల్ నేయఁగోరు  
హస్తయుగ్మంబు నిన్నర్చింపఁ గోరును గర్జము స్త్రీమీడి కభలుగోరు  
తనువునీవయే ఘనముగాఁ గోరును వయనము స్త్రీదర్శనంబుఁగోరు  
మూర్ఖంబు నీపాదములు మ్రొక్కఁగాఁగోరు ఆత్మ నీదైయండు నరసిచూడ”  
—(నరసింహ)

“నీమేనికాంతికి నీడుగా గర్వించి సరిగాక మేఘంబు సనియెడివికి,  
నీనెమ్మిగంబున కేను నీడనిపొంగి సరిగాక పద్మారి సన్నమయ్యె  
నీగళంబునకును నేను సాటినటంచు సరిగాక చిందంబుకరధిచేరె  
నీలాంచనములకు నీడని జలజముల్ సరిగాక వేగను నరసిజొచ్చె”

“నీశ్రోత్రముల మేము నిరసెంతుమని మించి శ్రీకారములు వ్రాతఁ జిహ్నపడియె  
నీప్రూణమున కేము నెఱి సుంబనివచ్చి చెదరి చంపకములు చెట్లకెక్కి  
నీదు చెక్కిళ్లకు నీడుగానేరక దారువు జొచ్చెను దర్పణంబు” —(గవిరంగ)

విష్ణుదేవుని శరీరరావయవ వర్ణనములు పైరీతి నీకవి యైదు  
పద్యములలోఁ జేసియున్నాఁడు. వాని సనుకరించుచు నరసింహశతక  
కర్త బహులౌక్యముగా నొక్కపద్యములో నిమిడ్చినాఁడు.

“జీమాతవర్ణ నీమోముతో సరిరాక కమలారి యతికళంకమునఁ బడియె  
సొగసైన నీనేత్రయుగముతో సరిరాక నళినబృందము నీశ్లనడుచుఁ జేరె  
కరిరాజవరద, నీగళముతో సరిరాక పెద్దశంఖము బొబ్బపెట్టఁదొడఁగె  
శ్రీపతి నీదివ్యరూపుతో సరిరాక పుష్పబాణుండు నీకుఁ బుత్రుడయ్యె”  
—(నరసింహ)

“దండంబు నీకును చండపరాక్రమ దండంబు నీకు నుద్దండభీమ” —(గవిరంగ)

“దనుజసంహర చక్రధర నీకుదండంబు నిందిరాపతి నీకు వందనంబు”  
—(నరసింహ)

“రాతి నాతిగఁజేయ రమణి నీకేమిచ్చె, కుబ్జ నీకేపాటి గుఱ్ఱములిడె,  
నంబరీఘం డెట్టి యధికారమొసఁగెను, గుహుండు నీకేపాటి గొడుగులిచ్చె,  
చుద్దులు నీకెంత మాన్యంబొసంగెను గజరాజు నీకేటి కట్టుమిచ్చె” —(గవిరంగ)



ఇట్టి పద్యము మఱియొకటియుఁ గలదు. నీని ననుసరించిన నరసింహ శతకపద్యము :—

“ప్రహ్లాదుఁ డేసాటి ప్రేడికానుకలిచ్చె మదగజం బెన్నిచ్చె మాత్తక్కిములు  
నారదుం డెన్నిచ్చె నగలు రత్నంబు లహల్య నీకేయగ్రహరమిచ్చె  
పంచపాండవు లేమి లంచమిచ్చిరి నీకు ద్రౌపది నీకెంత ద్రవ్యమిచ్చె”

—(నరసింహ)

ఇట్టి భావసాదృశ్యయుతపద్యములు రెండుశతకములలోను చాల కనబడుచున్నవి. అంతియకాక యడిదముసూరకవి రామలింగేశశతకమునుండియు, నరసింహశతకకవి కొన్ని యనుకరణములను గ్రహించి యున్నాడు. నరసింహశతకకవిత్ర విమర్శనములో నీవిషయమును విపులముగాఁ జర్చించియున్నాను. కనుక నీముగ్గురు కవుల జీవితకాలముల ననుసరించి, గవి రంగనాథశతకము మొదటిదిగను, రామలింగేశశతకము రెండవదిగను, నరసింహశతకము మూడవదిగను స్పష్టముగుచున్నది.

ఈ ‘గవిరంగనాథ’ శతకములోని 101 పద్యములను విషయవిభాగములక్రింద వేటుపఱచిన నీదిగువ సూచించినరీతిగా పద్యసంఖ్య తేర్పడఁగలవు :—

1. పీఠికాపద్యములు	...	1—6
2. విష్ణు స్వరూప వర్ణనము	...	7—11
3. దశావతారవర్ణనము ఇందు 14-వ పద్యము నుండి 21-వ పద్యమువఱకు రామాయణకథ	...	12—22
4. కేశవాది చతుర్వింశతి నామములు క్రమము గాఁగలవి	...	23—28
5. శీర్షాది పాదాంత విష్ణువర్ణనము	...	29—33
6. విష్ణు ప్రభావవర్ణనము	...	34—39
7. భక్త రక్షణము	...	40
8. శ్రీరామచరిత్ర	...	41
9. శ్రీకృష్ణచరిత్ర	...	42—48
10. (దశావతారేతర) దత్తాత్రేయాద్యవతారవర్ణనము		49—50
11. కవీంద్ర హృదయనివేదనము	...	51—64

12. వేదాంతము—ఇందచలస్వరూపము. సాంచ  
భౌతికవివరణము, సాంఖ్యము, శుశ్రూసావిధా  
నము, హృదయహంసనటనఫలితము, నాద  
బిందుకళాస్వరూపములు, గురుప్రభావము,  
మాయాస్వరూపము, ఇంద్రియస్వభావము,  
అచలయోగము, అద్వైత సిద్ధాంతము,  
మొదలగునవి.

... 65—101

ఈశతకములో కవి వివరించిన చతుర్విధశుశ్రూషలు గమనింపఁ  
దగినవి :—

“నాల్గుశుశ్రూషల నయముగ వేర్వేఱ వివరించి తెల్పిన విమలహృదయ  
కోరినద్రవ్యంబుఁ గూర్చియొసంగుట యాత్మశుశ్రూషనా నార్యులంద్రు  
పరఁగ నభ్యంగన పాదసేవలానర్ప నది యంగశుశ్రూష యంగఁ బరఁగు  
పదపడి వనమతపాలనంబొనరింప నది స్థానశుశ్రూష యంద్రు బుధులు  
తల్లిదండ్రులు దైవంబు చాత ధనము పరమగురుఁడంచు సేవింప భావించుడు”  
కవియొక్క వేదాంత పరిజ్ఞానమున కొక్కపద్యము మచ్చుకుఁజూపుదును.  
“ఒండవలంబించి యొసరి రెంటిని నిల్పి మూఁటిని విడనాడి ముదముఁజెంది  
నాల్పింటి గుదియించి నయముగా నేనిఁటి బాఱనీయక లోనఁ బుదిలపఁచి  
నాఁటిఁటి నడఁగించి యాటు పాఱఁగఁద్రోలి యాఁటిఁటిపై నెక్కి యవలఁజేరి  
ఏటిని గేడించి, యెనిమిది తెగటార్చి తొమ్మిది వాకిండ్లఁ ద్వరగఁచాఁటి,  
పదిటి నడఁగించి, పదునొకం దెడను దలిసి పరఁగ చ్చాదకమెఱుంగ సేభిత్తుఁడగును॥”

ఇతని శబ్దాలంకారప్రియత్వమున కొక్క పద్యముదాహరణము.

జ్ఞానరా, ముక్తినిధానరా యాత్మసంధానరా యమల ప్రధానరాఁ,  
కాంతిరా కమలాలదొంతిరా పువ్వులబంతిరా ఘనసిలకాంతిరాఁ  
సామ్మరా యాణిమత్సమ్మరా మూర్తివంతమ్మరా ముసులపదమ్మరాఁ,  
ముద్దురా, మానులపద్దురా, పాపాలహద్దురా, హంతకజిద్దు (త్తు) రాఁ,  
సద్దుసేయక నన్నేలు మొద్దికగను కద్దులేదనవలవ దీప్రాద్దుసీశు”

కవిత్వము లాక్షణికముగా లేకపోయినను, ధార ధారాశ్లమైనది.  
వ్యాకరణ దోషములు ఛందోదోషములు కనబడుచున్నవి. ఇతని  
కఖండయతులు సమస్తమైనవే, కొన్నిచోట్ల గణభంగములున్నను,  
నవి కవికృతములుగాక, ప్రతులు ప్రవాసికొనినవారి వని చెప్పటకు సందే  
హములేదు. వేదాంత జిజ్ఞాసువులు, సాంఖ్యయోగప్రియులు చదువఁ  
దగిన శతకమియ్యది.

# వేమన

(క్రీ. శ. 1565—1625)

“విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” అని పద్యాలకు మకుటముఁ యోగించుకొనుటచేత,—కర్పత్యమును గూర్చినశంక యపాస్తమయి నది. కాని, యతని కుల, స్థల కాలాదులనుగూర్చి కొంచెము చర్చింప నలసిన యనసరము లేకపోలేదు.

“వేమన రెడ్డివంశీయుఁడని, దత్తమండలములలోని కటారు పల్లెలో మరణించెననియు, గొండసీమనివాసియనియుఁ జరిత్రకారుల యభిప్రాయము. ఈకవి క్రీ॥ శ॥ 1540 మొదలు 1600 లోగా నుండి యుండెను”—అని వావిళ్ల వారి శతకపీఠిక. కాని, పైవానికిఁ దగిన యాధారములు చూపలేదు.

ఈసందర్భమున మన తెలుఁగుభాషలోఁ బరిచితి గడించి — వేమనపద్యముల నాంగములో ననువదించి ప్రకటించిన సి. పి. బ్రౌను దొరగారు—అతని దేశకాలాదులం గూర్చి—వాసిన యంశములు సహితమించుక పరిశీలించుట యుక్తము.\*

ఇతనికులమునుగూర్చి చారిత్రకవిమర్శకులలో భేదాభిప్రాయ ములు ఏమాత్రములేవు. కాలమునుగూర్చికూడ, దరిదాఁపుగా నండఱు నేకీభవింతురు. ఎటుతిరిగి, స్థలమునుగూర్చి భేదములు కనిపించుచున్నవి.

ఇతని జన్మస్థలముగా బ్రౌనుదొర పేర్కొన్న ‘చిత్వేలి’ — నిర్భాగస్థలముగా వావిళ్ల వారు పేర్కొన్న ‘కటారుపల్లె’—ఈరెండును

---

\* “He was by birth a ‘Capu’ or farmer. Some assert that he belonged to the family of Anavema Reddy, a chief in the Candarnul (or Curnool) country; and the brother of the Poet is said to have commanded the fort of Gandicotla. Some believe him to have been a native of Cristipadu in Candarnul: others of Inaconda in Guntur; and I have also heard that he was born at Chitvel; but I have had opportunities of enquiring at all these places and have, after all, gained no information whatever. Yet his dialect in a few passages renders it probable that Vemana was a native of the South Western Parts of Telingana, and it is believed that he lived about the beginning of the seventeenth century of our era.

కడవమండలమునకుఁ జెందినవే. కనుక నితఁడు కడవమండలమున  
సమంజసము. కాని, యితని నివాసస్థలముగా వావిళ్లవారు వేర్వొక్కొక్క  
“కొండసీమ” యనునది యెక్కడనున్నదో, కొండకు సుగానైనను  
చూపలేదు.

వేమన—యోగియైన తరువాత “గ్రామైకరాత్రి, దినమేక  
భుక్తం”—గా దేశసంచారముచేసి యుండవచ్చును. అప్పుడు, తెల  
గాణములోను, దత్తమండలములలోను నతని యపదేశప్రచారము  
బాగుగా సాగియుండవచ్చును. దాని ఫలితముగా నతనిశిష్యునర్థము.  
బ్రాహ్మదొర చెప్పిన క్రిష్టిపాడు, వినుకొండ గ్రామాలలో విస్తరించి  
“వేమనమతములను సాపించియుండును. అట్టి స్థలములలో వేమన నెలల  
కొలఁది శిష్యజనోద్ధరణార్థము వసించినంతమాత్రాన—నవి వాక్  
స్థలములని చెప్పటకు వీలుండదు.

“కటారుపల్లె”లో నేటికిఁగూడ వేమనసమాధి, యతనిమతము  
ఉన్నవి. కాని, యీకటారుపల్లె వేమన అసలువేమన కాఁడని కీర్తాల్ల  
పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు.\*

కాని జనవాక్యముమాత్ర మాద్యైవిధ్యమునకు భిన్నముగ  
నున్నది. ఏటేట వేమన సమాధియయిన దినమునఁ గటారుపల్లెలోఁ  
బెద్దయుత్సవము జరుగుట — యాత్రికులు వచ్చుట — మొక్కులు  
చెల్లించుట—సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్న యాచారము. చిట్టేలి  
ప్రాంతాలలోఁగూడ వేమనశిష్యపరంపరలోనివా రిప్పటికి నున్నారు.

విషయ మిట్లుండ సామాన్యుఁడగు వేమన నామాంచితుఁ  
డెవఁడో. కటారుపల్లె వాఁడేయయి, యతనికే యింతటి మహోత్సవ  
మేటేట జరుగుచో, గేవలము దన సిద్ధాంతప్రచారము నిమిత్తము,  
వినుగువిరామములేక — తెలంగాణ, దత్తమండల ప్రాంతాలలో  
సంచారము నేయుచుండిన వేమనపద్ధతర్త—గతి ఏమయియుండ  
వలెను. అతనికిఁగూడ ఇట్టిసమాధియు, బూజాపురస్కారము లెక్కడ  
నేని ఉండవలెనుగదా! అట్టిది యున్నట్లెంతవఱ కేపరిశోధకులును

\* చూడుడు :—

కీర్తాల్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి—వేమన (కెండవప్రచురణము)—పుటలు:—  
36 నుండి 42 వఱకు.

సూచనగానైనను చెలువలేదు. ప్రఖ్యాతుడగు (అసలు) వేమనకు లేనిమర్యాదలు, ఈకృతక వేమనకుఁ గలిగినవనుట వింతలలోవింత!

కేవలము తలతోఁగ లేని పుక్కిటిపురాణము చూపుచుఁ బ్రాంతీ యాభిమానముతో—నెల్లూరు (కొండవీటి) రెడ్లనంశమునకుఁ జెందిన వేమనపద్యకర్తకాక మఱియొక వేమన (కటారుపల్లెలోని యతఁడు) కడపమండలమునఁ బ్రఖ్యాతివహించిన యతఁడుండెననుట (నల్ల చెఱువు పూజారి చెప్పినను, కటారుపల్లె ధర్మకర్త చెప్పినను) విశ్వాసార్హము గాదనియే నాయభిప్రాయము. వారుచూపు తాటాకులగ్రంథము అంత కంటె నమ్మఁదగినదికాదు. ఈవిషయమును శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారును నమ్మితిండుచున్నారు.

ఇప్పటికిని నెల్లూరులోను—దత్తమండలములలోను తెలంగాణా ప్రాంతములలోను నివసించు వేమన శిష్యులెల్లరు కటారుపల్లెవేమయ్య యన్న—(వేమనపద్యాలు వ్రాసిన) వేమన్న అనియే భావించువారు. కావున వేమనభక్తులైన వీరెల్లఁ దమతమ యూళ్లలోఁ దమగురువుపేర మతములు (శ్రీరామభజన మందిరములవలె) నిర్మించికొని నసించుచు, ఎక్కువకాలము గ్రామసంచారములతోఁ గడపుచుఁ బొట్టపోసికొను చుందురు.

అట్లు వీరేఁగుగ్రామములలో వీరి కుత్సవములు ఊరేగింపులు జరుగుటయుఁగలదు. వీరు తమ ప్రభావమును అగ్గిత్రొక్కుట మొదలగు నసామాన్యకార్యములతోఁ జూపుట సర్వసాధారణము.

రాత్రికాఁగానే దివ్యీటీలిరువంకల బారులుతీరి నడుచుచుండ, తుడుములు తప్పెటలు మొదలగువానిరణగుణధ్వనులతో వేమనమెఱవణి, యూరి చివరి యేదేని దేవాలయమునుండి బయలుదేలును. ఆవెనుక ఇత్తడి కట్టల చోపుధారులు, నెమలికుంచెలు పట్టుకొనిన వారు, ధూపములు వేయువారు, నడుతురు, చివర నొక బక్కగుట్టము మీఁద—పచ్చనిఅంగరఖా, పెద్దతలగుడ్డ—కొన్ని పూసలదండలు— విభూతి ధరించిన పురుషవిగ్రహము కనఁబడును. అది యూరుచుట్టుకొని, మరల దేవాలయముచేరఁగానే—అంతకుముందే—యక్కడ సిద్ధము చేయఁబడిన యగ్నిగుండమున వేమయ్యగారి బక్కగుట్టము వాద్య

శబ్దములకుఁ దగినట్లు లయతప్పకుండ 'కదం' త్రొక్కుటతో నుత్సవము సమాప్తమగును.

ఇట్టి 'వేమయ్య'లు—వేమన శిష్యులరంపరలోనివారు చాల మంది యిప్పటికిని కడప కర్నూలు మండల గ్రామములలో సంచారుములు చేయుచు యాచనతో జీవించుచున్నారు. తిప్పక పీడిలో నొక్కొక్కరికి నొక్కొక్క బృక్కు గుట్టుముండును. వానికి గడ్డి, తామే మైదానములకు వెడలి—వేమయ్యలు—నేకరించుకొనివచ్చి—తెనాలి రామలింగనివలె—వానిని పెంచుచుందురు—అవి పండుకొనిన లేవవు; లేదిన నడువవు; నడచినను నాలుగడుగులు నాగవు; మరల పండుకొనును. వేమయ్య దిగివచ్చి, తోడిపట్టుకొని, యదలించి లేపునప్పటికి బ్రహ్మ ప్రళయము. మఱి దానిమీఁద స్వారిచేసికొనుచు, గ్రామములో ప్రవేశించుకున్న వేమయ్య ప్రతిష్ఠకు లోపము. ఈకథ చాలదూరము ఇట్లు పెంచుట దేనికిని విసుగొందుదు రేమో పాఠకులు. ఇదిగో—“ప్రకృత మనుస రామః”

నాప్రత్యక్షానుభవమునుబట్టి—కడపమండలవాసుల జనశ్రుతిని బట్టి—కతారు పల్లె మఠమునుబట్టి—వేమన్న కడపమండలస్థుఁడే యనుటలోను; నతని శిష్యవర్గము నేటికిని పరంపరగా గురువాక్యమును బాటించుచున్నారనుటలోను నెవ్వరికిని సంశయ ముండునక్కఱలేదు. వేమన మఠములకు (త్రిమతిస్థుల మఠములవలె) ఆస్తిపాస్త్రులు లేవు. శిష్యులు “కరితల భిక్ష స్తుతలవాసః” అను గురువుగారి జీవిత విధానము నక్షరాలా అనుసరించుచున్నారు.

కొండవీడు, రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యములు పదునైదవ శతాబ్ద ప్రథమపాదమునకే యుత్తమించినవి. కొండవీటి యన వేమారెడ్డి వంశము వాడగు రాచ వేమారెడ్డి యనంతర మారాజవంశమువారు పడమటిసీమకు వలసించుచున్నారనుట కాధారములుగలవు.

అట్లు వచ్చిన యారాజకుటుంబములోనివాఁడే మన వేమన. కాని రాజ్యభ్రష్టులైన కారణమున—వారిప్రఖ్యాతి వేమననాటికి అడుగంటినది. కావున వేమనతండ్రి యెవఁడో చెప్పఁజాలము. కాని రాచవేమన తమ్ముడుమాత్రము గాఁడు. అతని జ్ఞాతులలో నెవనికేని ప్రపౌత్రుఁడు

కావచ్చును. రాచ వేమనకును యోగి వేమనకు నడుమ మూఁడుతరముల అంతరమున్నది.

ఈసందర్భమున, బ్రౌనుదొరగారి వాక్యములు, కటారుపల్లెలోని నిదర్శనములు, వేమనశిష్యుల ప్రచారములు కూడ వేమన నివాసస్థలము దత్తమండలములలో—తత్రాపి—కడపమండలములో నిశ్చయముగా నుండియుండవలయునన్న వాదమునకే యుపబలకములుగా నున్నవి.

అసలువిషయము లిట్లుండగా, వావిళ్ల వారి “వేమనపద్యములు” అనుగ్రంథములోని శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల “వేమనజీవితము”—అను నుపోద్ఘాతమున నీక్రిందివిధముగా వ్రాసిరి.

“ఊరు కొండవీడు నునికి పశ్చిమవీధి మూఁగచింతపల్లె మొదటియిల్లు  
ఎడై రెడ్డి కులమదేమని తెలుపుచు”

ఈపద్యమువలన వేమన జన్మస్థానము వంగవోలు తాలూకా లోని మూఁగచింతపల్లి యనియు, గొండవీడు పిదప నివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది—అని యొకవంక వ్రాయుచు నొకపుట దాటగనే —“వేమనకవి దత్తమండలములోనిదగు కదిరి చెంతఁ గల కటారు పల్లెలోఁ బుట్టి, యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది.” అని మఱి యొకవంక లిఖించిరి. ఈయభిప్రాయ ద్వైవిధ్య ప్రకటనచే స్వవచన వ్యాఘాత మేర్పడినది. వీనిలో నేదినిజము?—

ఇది యిట్లుండగా వేమన కొండవీటిరెడ్లవంశమునకు సంబంధించినవాఁడు కాఁడనుటకు శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల “వేమనజీవితము” లోనే యొకవింత వాదమును లేవదీసిరి—చూడుఁడు :—

“ఈకవి వంశీయులమని చెప్పుకొను కటారుపల్లె ప్రాంతస్థులు పాకనాటిరెడ్లగుటవలన వేమనయుఁ బాకనాటిరెడ్డియనియు, నుత్తర పయస్సులోఁ గటారుపల్లెలో ప్రసిద్ధిపొందెననియు నిశ్చయింపవలగు చున్నది. . . వేమన కొండవీటిరెడ్డిరాజుల కుటుంబములోనివాఁడుకాఁడు. కొండవీటిరెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లు, వేమనకవిపాకనాటిరెడ్డి, కాన బంధవ్యసంబంధముండఁజాలదు.”

ఇందలి సత్యాసత్యములనుగూర్చి యిండుక చర్చింతము — లోకములో మహాపురుషుఁడుగా గణుతికెక్కినవాఁడైన నుండినఁ

నమవాడుగాఁ బ్రకటించుకొనుట ప్రతిమానవునికి సహజము. కవులు కూడఁ బ్రసిద్ధిపొందినవారైన నీయవస్థ తప్పదు. శ్రీచేమకూర నేంకట కవి రామరాజభూషణుఁడు మొదలగువారి కులములవిషయములొ నిట్టిరగడ లిదివఱకు జరిగినవికదా! కులములకు కులములే మార్పు విమర్శకుల కొకకులములొ నుండు నవాంతర శాఖాభేదములకు మార్పు తెచ్చి, తమయభిప్రాయమున కభిన్నముగ వ్రాయుట దోషమనిపించ దేమో! కనుక దీనినిఁబట్టి కటారుపల్లెప్రాంతీయులైన పాకనాటిరెడ్డి “వేమన్న”ను దమవాడనుకొనుట న్యాయమే!—వేమన పంటరెడ్డి ప్రభువులవంశమునకుఁ జెందినవాడని పరిశోధకులలోఁ జాలమంది చెప్పిన విషయము సత్యమే. సత్యదూరమైన స్వాభిమానజనితప్రవాదము ప్రమాణము కాదు ; కాఁజాలదు.

ఇక “శతకకవులచరిత్ర”లో వంగూరుసుబ్బారావుగారు వేమన సలవిషయమునుగూర్చి చర్చించుచు పై “ఊరుకొండవీడు” అను పద్యమునే యుదాహరించి, దానికిఁ బాఠాంతరముగా నుండుపద్య మిం కొకటికూడ నీక్రింది విధముగా నుటంకించిరి.

“ఊరుకొండవీడు సునికపళ్ళెమవీధి మూగచింతపల్లె మొదటియూరు  
అరిసి చూడవలయు నదె ముక్తి శివుడయా”

ఈపద్యము నాధారముగాఁ జేసికొని శ్రీసుబ్బారావుగా రిచ్చిన యభిప్రాయఁగూడ గమనింపఁదగిన దే :—“వేమన్న స్పష్టముగఁ దనది కొండవీడని చెప్పుకొనినను, సమాధి కటారుపల్లెలో నుండుటచే నీతఁడు కడపటిదినములు కటారుపల్లెలో గడపెనని కొందఱుఁహించుచున్నారు. ఇది సత్యమే కావచ్చును.”

శ్రీసుబ్బారావుగా రిచ్చిన పాఠాంతరపద్యమే వేమనది. శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు చెప్పినది పండితులు పరిష్కరించిన కృతకపద్యము. చాలప్రతులలో (అముద్రితములలోఁగూడ)—“ఎడ్డరెడ్డికుల మదేమని తెలుపుదు”—అనుపాదమునకు బదులుగా “అరిసిచూడవలయు నదె ముక్తి శివుడయా”—యను పాఠమే కనిపించుచున్నది. దీనినిఁ బట్టి శ్రీ సుబ్బారావుగారు “వేమన్న స్పష్టముగఁ దనది కొండవీడని చెప్పి కొనినను”—అని యెట్లు వ్రాయఁగలిగిరో వారికే యెఱుక.



ఏలయనఁగా, పైపద్యమున వేమన తనవాసస్థలమునుగూర్చి కాళ, యేదో గుప్తభావమును సాంకేతికముగా నిమిద్బియున్నాఁడు. నాకు చూడగా—దాని భావ మీక్షిందిదని తోచుచున్నది.

వేమన (శివ) యోగగా చాలపద్యములవలన తెలియుచుండుట చేత :—‘కొండవీడు’ — అనఁగా కైలాసమని ; అది తన్నిరిషమైన “ఊరు” — అని ; ప్రస్తుతము తన “ఉనికి” దానికి (వెనుకటి—గోచరంపని) “పశ్చిమనీధి” (నరలోకము) అని ; ఆయూరిని పొందుటకు మొదట మూగచింత (మూసభ్యాసములు) అను పల్లెనుండి పోవలెనని యతని యభిప్రాయమైయుండును. తక్కిన మూడవపాదములోని ముక్తిని తరువాత కనుగొనవలెనట. — సులభగ్రాహ్యము. ఊళ్ల పేర్లతోఁ దనగుప్తభావమును గూర్చి యేదియో వేమన్న చెప్పగా, దానిని పట్టుకొని, వేమన్నయే స్పష్టముగాఁ దనది కొండవీడని చెప్పె ననుట భ్రమప్రమాదజనితము. “స్వదేశం భువనత్రయం” అను సిఠిలో నుండు యోగికి ‘కొండవీడు’ — మూగచింతవల్ల — జ్ఞప్తిలోనున్న వగ్గరి ప్రాంతములైనఁ గావచ్చునుగాని, వానిమీఁద (తనజన్మస్థానములైనా) అభిమానముమాత్ర ముండదు.

మఱి మఱికిఁదోచినట్లంతయు మన మర్థములు లాగవచ్చును. కాని వేమన భావమదే యని నిర్ధారణమేమున్నది? యన్న, సమాధానము: — వేమనపద్యములకుఁ బీఠికవ్రాసిన శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వంటి విద్వాదగ్రగణ్యుల వాక్యములఁ జూచిన తెలియఁగలదు.\*

ఇక వేమనకాలమునుగూర్చి యిండుక పరిశీలంతము. ఈ విషయమందు శ్రీవంగూరిసుబ్బారావుగారు, శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చాలతికమకలుపడిరి. కవిస్తుతి పద్యములలో నితరకవులు కొండఱు వేమనను బేర్కొనిరని, యాపద్యముల నుదాహరించి, వారికి ముందు వానినిగా వేమనను నిర్ధారణచేయుచు సతనికాలమును క్రీ॥ శ॥ 1540 ప్రాంతమునకుఁ దీసికొనివెల్లిరి. బ్రానుదొరగారు వేమన 17 వ శతా

\* “ఇతని పద్యములలోఁ గూటములనఁబడు భావగుప్తము లనేకములు గలవు. ఏ యుద్దేశములతో నివి వ్రాసినాఁడో వచింపలేము... ఇతని కూటపద్యముల కనేకముల కతఁడే యర్థము నచింపవలసి యున్నది. తొంబదిపాళ్లు నాకథము దుర్గిహమని నాయొక్కని యశక్తియైన నంగీకరింపక తప్పదు.” — (రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు)

ద్వమువాడని, క్యాంబెల్ దొరగారు 16 వ శతాబ్దమువాడని, పీరికి  
 గించిరి. ఈ రెండింటిలోఁ గొంతసత్యము లేకపోలేదు. 15 వ శతాబ్ద  
 పూర్వార్థమునకు రెడ్డిరాజ్యములు చాలవఱకు క్షీణించిపోయినవి. ఇక్క-  
 డక్కడ కొన్నియుండినను, నేదియో సామ్రాజ్యమునకు సామంతు-  
 నుండలముగా నుండినవి. కనుక 16 వ శతాబ్దములో క్రీ. శ. 1565-70  
 ప్రాంతములలో వేమన బాల్యయావన మధ్యస్థదశలో నుండియుండును.  
 ప్రాచీనదొరగారు చెప్పినట్లతఁడు 17 వ శతాబ్దమున, ననగా 1620-30  
 వఱకు జీవించియుండియుండుననుట యుక్తియుక్తము. దీనికి ప్రోద్బలక-  
 ముగా, వేమన తనపద్యములలో గుంటుపల్లి ముత్తన్నను పెండ్లిని-  
 యున్నాఁడు. ఈ గుంటుపల్లి ముత్తన్నను వేమన బాగుగా నెఱిగి-  
 యుండును. ఆపద్యమునుబట్టి చూడఁగా ముత్తనామాత్యునియందు  
 వేమనకుఁ జాల గౌరవముకూడ నుండునట్లు తోచుచున్నది. అతఁడు  
 క్రీ. శ. 1622 సం॥రం చనిపోయినట్లు చరిత్రపరిశోధకులు తేల్చిరి. పై  
 చెప్పిన వేమనకాలమునకు (1620-30) ఇంచుమించు సరిపోవుచున్నది.

వేమన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు ముందువాడని శ్రీవంగూరి సుబ్బా  
 రావుగారును క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమువాడని శ్రీ శేషాద్రిరమణకవు-  
 లును జూపిన యన్యకవిస్తుత్యాదులు ప్రామాణికములుకావు. ఆకవులు  
 'వేమ' శబ్దమును (ఒకదానిని) కవి స్తుతిపద్యములలోఁ జేర్చిరేకాని;  
 యావేమన యే వేమనయో దృఢముగాఁ దెలియుటలేదు. ప్రసిద్ధిపొందిన  
 ప్రభువులు, విద్వత్కవులు (సంస్కృతాంధ్రములలో) అయిన వేమనలు  
 రెడ్డిరాజులకాలములో ననేకులు మనకుఁ జరిత్రలోఁగనిపింతురు :—  
 (1) కాటయ వేమన, (2) కోమటి వేమన, (3) అన వేమన, (4) చిన  
 వేమన, (5) రాచ వేమన. ఇట్లెందఱోయున్నారు. కోమటి వేమన నుద్దండ  
 పండితునిగా మనము వినుచున్నాము. అట్టిచో పండితకవుల దృష్టికే  
 మాత్రమెక్కని మనయోగివేమన నేకవులు స్తుతించిరనుట సహేతుకము  
 గాదు. సమంజసమునుగాదు. కాఁగా వేమన జీవితకాలము క్రీ. శ. 1565—1625  
 వఱకని సంకోచములేకుండ నిర్ణయింపవచ్చును.

### వేమనవైరాగ్యము

ఇల్లువిడిచిన వేమన దేశదేశములు సంచారము చేసినాఁడు. ఆ  
 యా ప్రదేశములలోని వింతలు విశేషములు బాగుంగా గ్రహించి.

నాఁడు. బై రాగులు సాధువులు మొదలగువారితోఁ గలసిమెలసి తిరిగి నాఁడు. వారివలన యోగాసనము లభ్యసించినాఁడు. బై రాగి చిట్టాశీ కాక, 'హేమకార' విద్యకూడ నేర్చుటకు యోగులనాశ్రయించినాఁడు.

లంబికాశివయోగికి శిష్యుఁడై యాంతరదృష్టి నలవరచుకొని, యైహికము నేవగించుకొన్నాఁడు. క్రమముగా సంగవర్జితుఁడగుటకు ప్రయత్నములు చేసినను నక్కడక్కడఁ బలుపురు శిష్యులుపదేశార మాతనిచుట్టును జేర సాగిరి. కేవల మవధూతవలె గౌరీనమాత్రధారియై — ద్వంద్వతీతుఁడై కాలము గడువఁబూనినాడు.

వేమన కులమునుగూర్చి యొకమాట :—బ్రాహ్మ దొరగారు ఇతనిని వేమారెడ్డి వంశములోని వానినిగా నంగీకరించినను 'జంగము' కులములోఁ గలసినట్లు వచించిరి. \* కాని, దీనికాధారము కనఁబడుట లేదు. వేమన తనకాపు (రెడ్డి) కులమునుగూర్చి చాల పొగడుకొనియున్నాడు. "కలియుగముననున్న కాపుకులూనకు వేమన తనకీర్తి విక్రయించె" — అని యన్నాఁడు. స్వకులాభిమానియైన యీయోగి తక్కిన కులముల నన్నిటిని కడిగిపోసినాఁడు. అందు జంగముకులమును జేరియున్నది. ఈక్రింది పలుకులు వేమన వే.

"లింగధార (జంగల) కన్న దొంగలులేరయ", "శివలింగంబు నిష్ఠానిజ మెడను నీల్గట్టి, కష్టపడుటెగాని కలుగదు మోక్షంబు", "బండ్రెతాడుతెచ్చి బంధించికట్టంగ", "లింగజేమి దొంగలించినాఁడొ", "అత్మలింగమునకు నర్పింప నేరరా", "సతబసివికాడుకు జంగమదేవర"

ఇట్లు జంగములను దుయ్యబట్టిన వేమన జంగములలోఁ జేరిన వాఁడనుట సత్యదూరము.

శ్రీ త్యాగరాయకీర్తనలవలె—శ్రీయన్నమాచార్యుల పదముల నలె వేమనపద్యములు క్రొంగొత్తవి. ఆప్పుడప్పుడింకను బయలుపడు

\* His family name he never discloses and I hence imagine him to have been a "Zangam" the sect of "Sudras" known by this name are seceders from the common religion; they worship Siva alone and on embracing the 'Zangam' sect they give up their family appellation, and are then usually called by the name of the sect alone. Their creed also corresponds with that taught by Vemana, and this the only one not satirised by him.

చున్నవి. కాని మొదటిరెంటికి పట్టనిదురవన మూడువచానికి (వేమన పద్యములకు) బట్టినది. ఏమన :—ఇప్పటికే వేమనపద్యములు అయిదు వేలవఱకు ప్రచారములోనున్నవి. ఇంక నజ్ఞాతములుగాఁ గొన్ని యున్నవని భాషాపరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. కాని యందులో బ్రక్తిప్తము లనేకములు చేరినవి. చేరుచున్నవి. ఇంతయో యంతయో తెలుఁగుబాస వచ్చినవారిలో చాలమంది కాటవెలఁది, గీతపద్యములు సులభముగా దొరలుటచేత నేవో కొన్ని భావములతో మూఁడుపాదములు వ్రాయుటయు నాతరువాత నాలుగవపాదముగా ‘విశ్వదాభిరామ వినురవేమ’ యని చేర్చుటయు, వానినే దిక్కుమాలిన పత్రికాముఖముననో లోకమునకు తఱుముటయు నొక “మోఱ”గా మన తెలుఁగు దేశములో తయారయినది. ఆవిధముగా చేయుటలో నిప్పటి యన్య దేశ్యపదాలుకూడ విస్తారముగా నాపద్యములలో గుప్పించుట జరుగుచున్నది. దీనిమూలమున వేమనపద్యములను హేళనచేయుటయైన నగును ; లేదా, తమపద్యములు వేమన “మకుటము”తోఁ బ్రజలలో బాగుగా ప్రచారమగునను నభిప్రాయమైన నగును. కాని యిట్టిపనికి మాలిన ‘కృతక’ (వేమన) పద్యములువ్రాసి, దేశములో ‘చెలామణి’ కావలెనని, యాయోగిపే రుపయోగించు వారందఱు వేమనకును, తన్ములమున భాషకును తీరనియపచారము చేయుచున్నామని గుర్తించుకొనుట యవసరము.

ప్రకృతము నాకుదొరికిన (ముద్రితాముద్రిత) వేమనపద్యము లలోఁ బన్ని త్యాగరాయసెట్టికంపెనివారు, శ్రౌనుదొరగారు ప్రకటించినవి ప్రాచీనతమములయిన ముద్రితప్రతులు. ఇందులో పద్యములకు—నముద్రితప్రతులలోని పద్యములకు నట్టే భేదమగపడుటలేదు. కాని రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి పీఠికతోను, శ్రీశేషాద్రిమణి కవుల ‘వేమనజీవితము’తోను ప్రచురింపబడిన “వేమనపద్యము”లను చావిళ్లవారి ప్రతిలో పద్యములరచన “వేమనగారి వేనా?” యని పించునట్లున్నవి.

ఇందులో నుండుపద్యములు 2728 ; శ్రౌనుదొరగారి ప్రతిలోనివి 693. తక్కిన ప్రతులలోని పద్యసంఖ్యలు పై రెండు సంఖ్యలకు మధ్య

నున్నవి. ప్రస్తుతము ప్రచారములో నైదువేల పద్యములవఱకున్నను ముద్రితగ్రంథములు 3000—3500కు మించిలేవు.

ఈపద్యములనన్నిటిని పాఠభేదములతో సమగ్రముగా పరిశీలిం చుటలోఁ గేవలము పాండిత్యమునకు, లక్షణానుసరణమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చు పండితుల చేతులలోఁ బడిన వావిళ్ల వారి ప్రతిలోని పద్యములలో నూటికి 99 పాళ్లు తమస్వరూపమునే కోల్పోయినవని చెప్పట యతి శయోక్తికాదు. ఇది యెంతశోచనీయమో చూడుడు. అట్లు పరిష్కరించిన విద్వాంసులు లక్షణానుసారముగా మార్పులు—చేర్పులు, అనసరిమైనఁ గ్రొత్తకూర్పులు చేయుటకెంతైనఁ దంటాలుపడిరి. కాని వేమనభావములకట్టి “యెంతవఱ కనుగుణములుగానున్న” వను విషయమును సంస్కర్తలలోఁబించినట్లు కనఁబడదు. ఇంకొక విషయము:—ఈప్రతిలోని వేమనపద్యములన్నియుఁ బందొమ్మిది విషయములుగా విభజింపఁబడినవి. ఒక విషయవిభాగములోఁ గనఁబడుపద్యమే మఱియొక విషయవిభాగములోఁ గనిపించుచున్నది. నాలుగు పాదాలలో వేమన చెప్పిన పద్యములను మూడు పాదములలోనే సంకుచించుటవలన మూలకారకుని యభిప్రాయములు భిన్నములైనవి. అభిప్రాయాస్పష్టత, భావదారిద్ర్యము సంభవించినది. వేమనగారి భౌతికశరీరము లేకపోయినను, ఆతనివిజ్ఞానకాయమైన నిలిచియున్నది కదా! యని యుప్పొగుచుండిన తెలుఁగువారికిపండిత పరిష్కృతమైన వేమనపద్యములు” చాల నాశాభంగమును కల్పించునని వ్రాయసాహసించు నందులకు పాఠకులు ఊహింతురుగాక !

వేమనపద్యముల స్వరూపము—అసలు పద్యములకేతదవృత్తులో నున్నదో యీక్రిందివానిని జూచిన తెలియఁగలదు.

వావిళ్ల వారిప్రతిపాఠములు	తక్కిన ప్రతులపాఠములు.
1. మాటలాడు టొకటి మనసులో నొక్కటి యొడలి గుణమనొకటి, నడత యొకటి యెట్లుగల్గుము క్తి యెట్లులండఁగతాను.	మాటలాడ వేరే మనసుకొలది వేరే యొడలి గుణమువేరే యొడవేరే యెట్లు కలుగుము క్తి యెలాగు తవలాగు
2. ఎండనీడ వన్నె యేకమానట్లుగ నిండు కుండలందు నిలువఁజేసి దండి తత్వమెల్లఁ దలఁపొసి చూడరా.	ఎండవేళ చీకటికమై యున్నట్లు నిండుకుండ నీరు నిలిచినట్లు దండిని పరమాత్మ తత్త్వంబు తెలియజో

- |   |   |
|---|---|
| <p>3. కూటికి నెడలబాసి కూర్చున్న మనుజుడు<br/>వెలదులఁ గనుఁగొన్న నెతలఁబడును<br/>చెలఁగి యగ్నిజూతు శలభంబు చాడును</p> <p>4. కుక్కుట మననంబు కొక్కెరధ్యానంబు<br/>యతుల నొనట నొనరునట్లు వ్రాసెఁ<br/>దొల్లి చేసినట్టి దోషంబు తగిలెనో.</p> <p>5. కామియైన జనుఁడు ఘనుఁడుకాఁడాయెనే<br/>కామిగాఁడె కృష్ణస్వామిముందు ?<br/>కామిగాని జనుఁడు గణపతిగాఁడోకో</p> <p>6. నే ననఁగ మేనుగాదని,<br/>మానసమున నెఱుంగుకున్న, మనుజులకెల్లఁ<br/>స్వానుభవసిద్ధి దొరకదు<br/>తానగుఁబరమాత్మ నెఱుంగఁదరమా? వేమా!</p> <p>7. మనసులోని శివుని మానక నిల్విన<br/>యోగియగు నతఁడె యుర్విలోన<br/>శివునిఁ దలఁపలేని చిత్తంబదేలనో.</p> <p>8. వేదములను జదివి వెరవేమి గాంచిరి<br/>యరిగి తిరిగి వత్తురందఱుకద !<br/>బ్రహ్మ మేమొదెలిసి బ్రతుకుట నిజమయా</p> <p>9. చచ్చువారిఁజూచి చావని పుట్టని<br/>తత్త్వమెల్ల నాత్మఁ దలఁపుఁజేసి<br/>యరసి చూచినట్టి యతఁడెవో, నుజనుఁడు</p> <p>10. పలుగువానికేల పరసమృద్ధి తలంప<br/>పలుకువరుస వానిబలిమితప్ప<br/>చలము వానికేల సాత్విక ధర్మము.</p> | <p>కూటికి వగలేక కూర్చున్న వానికి<br/>నాడుదానిమీద యాచనలజ<br/>యన్న మదముచేత నన్ని మదంబుకా;</p> <p>కుక్కుయేకతంబు కొక్కెర ధ్యానంబు<br/>గాడ్డె రాగమెన్న కప్పమునుక<br/>ఆత్మ నెరుగుభాష మది యేలచేయనో?</p> <p>కామిగానివాఁడు, కవిగాడు రవిగాఁడు<br/>కామిగాక మోక్షకామిగాఁడు<br/>కామియైనవాఁడు కవియగు నివియగు  </p> <p>నే నెవ్వడనని తలచఁడు<br/>మానసమున పుడమిలోని మనుజుండకటా<br/>కానఁడు తన సకలంబును<br/>మానుగ గనుగొనుటయెట్లునుహిలోవేమా</p> <p>మనసులోనివాని మానుగాఁ డెలిసిన<br/>సుర్విజనులు వాని యోగియంద్రు<br/>నీవు నన్నెఱుంగ నీవేవో శివుఁడవు  </p> <p>వేద శాస్త్రములను విన నేమి గుడిచిరి<br/>యరిగి తిరిగి చత్తు రందరిండ్ల<br/>బ్రహ్మ మహిమ తెలిసి బ్రతుకుటనిజమయా</p> <p>చచ్చువారిని గని చావు నిశ్చయమని<br/>తత్త్వమెల్ల నాత్మదలఁచి తెలివి<br/>నదరు బెడరులేక నడర విముక్తఁడు  </p> <p>పలుగు వానికేల పరసమృద్ధి దలంప<br/>పలుగు వానికేల భక్తిపదము<br/>పలుగు వానికేల పరమార్థ తత్త్వంబు  </p> |
|---|---|

పద్యములకుఁ బద్యములే వావిళ్ల వారిప్రతిలోఁ బరిష్కర్త లెట్లు  
మార్చిరో చూపుటకయి పై పదిపద్యములు చాలును. అట్టివి చాల  
నున్నవి.

ఇక ఒక ప్రకరణములోవచ్చినపద్యమే మరియొక ప్రకరణములో.

- |   |  |
|---|--|
| <p>పద్యములు. పుటసంఖ్యలు:</p> <p>1. ధర్మమన్నవినరు 12-465</p> <p>2. మాటలాడఁగలుగు 15-509</p> <p>3. ఇహమునందు 12-190</p> | <p>పద్యములు. పుటసంఖ్యలు:</p> <p>4. పరుసమినుము 47-361</p> <p>5. మాటలాడవచ్చు 50-510</p> <p>6. కొండెకాఁడుచావ 79-198</p> |
|---|--|

7. పరులుచదువచూచి 86-508	14. పలువుగానుబుద్ధి 215-316
8. ఈనినపులిని 110-228	15. అలుగురినిజంపి 220-497
9. ఏదికులమునీకు 112-428	16. ఊకొనిచెప్పిన 266-333
10. తనదుమనసుచేత 120-387	17. చదువులందులేదు 273-349
11. అతిథిరాకచూచి 131-428	18. తనదురూపమెల్ల 292 లో రెండుమారులు
12. ఇంచుకంతబోవ 133-461	19. నిజమువరుస నెఱిగి 357-521
13. ఆత్మలోనిజ్యోతి 161-184	20. పరపురుషునిమీఁద 396-476

ప్రస్తుతము ప్రాచీనప్రతులలో “వేమ” యని మాత్రమే నాలుగవపాదమునఁ గడపట నుండి తక్కిన శిశి పాదములు వేమనభావమును దెలుపుపద్యములు—వావిళ్ల వారిప్రతిలో మూఁడుపాదములుగాఁ బరివర్తనంబొంది నాలుగవపాదము యథాప్రకారము పూర్తిగా “విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” యను మకుటముతో ముగియునవి చాల కనఁబడుచున్నవి. \*

వేమన ప్రపంచములోని మంచిచెడుగుల నన్నిటిని గాలించి చూచి యందలిసారాసారములను కూలంకషముగా గ్రహించిన మహామేధావి; ఆత్మావలోకన మలవఱచుకొనిన తత్వవేత్త, ఉత్తమజ్ఞాన సంపన్నుడగు వేదాంతి; నిత్యానిత్యవస్తువివేకముగల విరాగి; ద్వంద్వాతీతుడగు యోగి; సంగపరితుడగు నవధూత; పిన్నలమొదలు పెద్దలవఱకు గ్రామీణులమొదలు నాగరికులవఱకు, విద్యావిహీనులమొదలు విద్యాంసులవఱకు హంతకులమొదలు సాధువులవఱకు, సంసారులమొదలు సన్న్యాసులవఱకు నానాజాతిమతకులాచారములు గల మానవసమాజములోని వివిధస్వభావములను లోఁతుగా పరిశీలించిన నన్యుగ్రస్తు. అతఁడు తిరుగని (తెలుఁగుదేశ) ప్రాంతములేదు. ఎఱుఁగని విషయములేదు. అనాటి సాంఘికపరిస్థితులను పరామర్శించి,

\* ప్రాచీనప్రతుల పాఠములతో—వావిళ్ల వారి ప్రతిపాఠములు సరిచూచుచుది : (వావిళ్ల వారి వేమన పద్యములు):—మొదటిది పుటసంఖ్య, రెండవది పద్యసంఖ్య:—  
(1) 11-54; (2) 102-551; (3) 97-523; (4) 57-302; (5) 462-2386; (6) 446-2313; (7) 167-901; (8) 84-456; (9) 88-474; (10) 117-630; (11) 502-2617; (12) 90-448; (13) 53-303; (14) 461-2378; (15) 105-891; (16) 69-370; (17) 69-371; (18) 115-621. ఇట్టి వివరము గలవు.

యందులోని లోపములను చక్కదిద్దుటకు నవరమునైన సుస్కరిణములను మొట్టమొదటిసారిగా వ్యాపింపజేయుటకుఁ బూనుకొనిన కీర్తివేమనకే దక్కినది. అతని యద్భుతిలోకానుభవమును విశాలహృదయమును ఆనాటి విద్యావంతులు మెచ్చుకొనకపోయినను సామాన్యప్రజానీకముమాత్ర మవగాహన చేసికొనఁగలిగినది. అతని బోధనలు వారిలో నిద్రాణమైయున్న పారమార్థికబుద్ధిని పోకొట్టి లేపి, క్రొత్తచైతన్యమును గలిగించినది.

వేమన విద్వాంసుఁడు కాకపోవచ్చును; కాని విద్యావంతుల పొత్తతనికుండెనని, యతని పద్యములలోని మహత్తరవిషయములే ఘంటాపథముగాఁ జాటుచున్నవి. అతని భాష సలక్షణమైనది కాకపోవచ్చును. కాని యతని యుపదేశములలోని విలక్షణత్వ మాత్రమే స్వరూపమెఱుంగని యజ్ఞానుల కమృతప్రాయమై నేటికిని వారిని నజవులఁ జేయుచున్నది.

అజవలకు “తిరుక్కురళు”ను బ్రనాదించిన “వల్లవరు” కంటె వైరాగ్యమున వేమనయే శ్రేష్ఠుఁడనఁదగును. “తిరుక్కురళు” కంటె (ప్రజాప్రబోధవిషయమున) వేమనపద్యములు తీసిపోయినవి గావు. అందలి యంశములన్నియు నిందుకలవు. అంతియకాదు; అందు లేని విషయములెన్నియో యిందుఁ గలవు. అయినను ద్రావిడులకు “తిరుక్కురళు” — భగవద్గీత ; కాదు — వేదమే. వేమనపద్యముల కంతటి యున్నతనానమును మనవారీయకపోవుట శోచనీయము. అందులకు, మన పండితులదృష్టిలో వేమనపద్యములు పనికిమాలిన చెత్తలుగా నగపడుటయే కారణము. వేమననంటి మహాత్ముఁ డింక నేదేశములోనైనఁ బుట్టియుండిన నక్కడివా రతనికి “జేజే”లు కొట్టుచు, బ్రహ్మరథము పట్టియుందురు. కాని “పొరుగుపచ్చ” చూచి యోర్వలేని తెలుఁగుదేశములో తెలుఁగువారిమధ్య, తెలుఁగువాఁడుగాఁ—దత్రాపి—కాపుకుల సుడుగా వుట్టుటయే వేమన చేసికొనిన పాపము. అంతమాత్రముతో నతని ఘనతకు లోపమురాదు. కాని మనయాంధ్రుల సంకుచితస్వభావమే వెల్లడియైనది.

వేమన విద్వాంసుఁడు కాడని యీవఱకే వ్రాసితిని. కాని యతఁ డాజన్మకవి, సూత్రప్రాయములై ననీతులను సామాన్యప్రజల కర్థమగు



పదములకూర్పుతోఁ జిన్న చిన్న వాక్యములలోఁ బొదివి యాటవెలఁడు  
లను నడపుటలో నతనికతఁడే సాటి. ఉద్ద్రంధములు వ్రాయుమహాకవు  
లకుఁగూడ నతనియాటవెలఁడుల గమనపాటవ మలవడలేదనుట యతి  
శయోక్తికాదు.

వేమనపద్యములలో పదములపొదుపు, ఇమిడికబిగి, పాదాంతవి  
రామము, ధారాశుద్ధి, భావపుష్టి, రసస్వారస్యము, స్పష్టముగాఁ గను  
పించును. పాఠకునికి చదువుచుండగ నే యందలి విషయములు మనస్సున  
కెక్కి యతనినరనరములందును విద్యుత్ప్రవాహమువలెఁ బ్రవేశించి  
యాంతరవికాసమునకుఁ దోడ్పడి యజ్ఞానతిమిరమును బటాపంచలు  
చేయుటలో నద్భుతముగాఁ బనిచేయును. రసగుళికలవంటి యీక్రింది  
వాక్యములఁ జూడుఁడు :—

(1) ఇఱుకుయోని జూచి పరయోగమును మాను, (2) ముసిలి  
ముండ లేక ముసిముసినవ్వులు, (3) అతనుచేతికత్తు లమరంగఁ గాంతలు,  
(4) భగము జూచినపుడె దగులుమనను, (5) తిరుమలకును భోవ తుఱక  
దాసరి కాఁడు, (6) తొత్తుతొత్తెగాని దొరసానికాఁబోదు, (7) జనుల  
కర్మములను శకునముల్నిల్పనా, (8) రాళ్లు దేవళ్లయిన రాసులు  
మ్రుంగవా, (9) తల్లిశూద్రురాలు తానెట్లు బాపఁడు, (10) మాదిగ  
గుణమున్న మఱి ద్విజుడగునయా, (11) కలముకన్న మిగుల గుణమె  
ప్రధానమ్మ, (12) నొసలు భక్తుడైన నోరు తోడేలయా, (13) పియ్య  
దినెడు కాకి పితర యెట్లాయెరా, (14) జీవులందెకాక శిలల నేమున్నది,  
(15) తలలు బోడులైన తలపులు బోడులా? (16) చేటుకాలమునకు  
చెడు బుద్ధి పుట్టును, (17) నోగికిడినవాని రాగి బంగారాను, (18) బలి  
మి లేనివేళ పంతంబు చెల్లదు, (19) సరసమాడుటెల్ల చావుకు మూ  
లంబు, (20) కోపమడఁచెనేని కోరిక లీడెరు, (21) చిత్తశుద్ధిలేని శివ  
పూజ లేలయా, (22) కుత్సితుండు చేరి గుణవంతు జెఱుచు, (23) అను  
వుగానిచోట నధికుల మనరాదు, (24) స్థానబలిమిగాని తనబల్మి గాద  
యా, (25) ఏటివంకఁ దీర్ప నెవ్వరి తరమయా.

ఇట్టివి పరశ్శతములు. ఇంక నితని యుపమానములు నుపమిత  
భావములు నెంతో నులభముగా నర్థముచేసికొనుట కుపకరించుచు  
నతికినట్లున్నవి.

1. వలపుదీతెనేని వనజాక్షియధరంబు ముష్టిరసము చింతపండు  
రసము, జీడిరసముఁ నోలు.

2. మానినీమనోజ మందిరానందైక లోలుఁ డొల్ల ధూర్ధ్వలోక  
సుఖము, మాలవాడకుక్కు మఱి యన్న మెఱుంగునా ?

3. దుండగీనికొకఁడు కొండీఁడు చెలికాఁడు, బండరాజుకును బడు  
గుమంత్రి, కొండముచ్చనకును కోరియు విందాను.

4. ప్రస్తుతంపువేళ పద్యంబు చదివిన, తప్పకలిగియున్న నొప్పి  
యుండు, వెలఁది సురతవేళ బిత్తలైయుండదా ?

5. పికమువనములోన విలసిల్లఁ బలికినభంగి, ప్రాజ్ఞజనులపలుకు  
గులుకు.

6. కుక్కగోవుకాదు, కుండేలు పులిగాదు, దోమ గజముకాదు,  
దొడ్డదైన, —లోభిదాతగాడు.

7. ఆకటికిఁదొలంగు నాచారవిధులెల్ల, చీకటికిఁదొలంగు చిత్త  
శుద్ధి, వేఱకటికిఁదొలంగు వెనుకటి బిగువెల్ల.

8. ఒడలు బడలఁజేసి యోగులమనరాదు, మనసు కల్మషంబు  
మాన్పలేరు, పుట్టమీఁదఁగొట్ట భుజగంబు చచ్చునా ?

9. గొడ్డ యేమెఱుంగు గందంపువాసన, కుక్కయేమెఱుంగుఁ  
గొప్పకొద్ది, యల్పుఁడేమెఱుంగు హరునిగొల్చువీరక్తి.

10. కాంత కుంకయైన, కానికులంబైన బాయలేక విటుఁడు  
బ్రమసియుండు, మఱిగి గ్రుడ్డికుక్క మాంసంబుఁ గన్నట్లు.

11. హీనజాతివాని నిలుసేరనిచ్చిన హానివచ్చు నెంతవానికైన,  
ఈగ కడుపుఁజొచ్చి యిట్టట్టుచేయదా ?

12. గొడ్డుటావుఁ బిదుకఁ గుండఁగొంపోయిన, పండు లూఁడఁ  
దన్ను పాలనిడదు లోభివాని నడుగ లాభంబులేదయా.

ఇట్టి పెన్నియని చూపనగును ? వేమనపద్యములు జాతీయము  
లకు, నానుడులకుఁ బుట్టినిల్లు. మఱి యేగ్రంథమునందును మనమిన్ని  
చూడఁబోము.

దాలిగుంటకుక్క ; పసిడికాయపురుగు ; పదటఁగలుపు ; ములక  
పంటిగిజరు ; నీరుకావిపంచె ; దాష్టీకులు ; బొమ్మగుడ్డు ; నగుబాట్లు ;  
చిత్రాకుతక్కువ ; జెట్టిసాము ; పలికి (ఒలికి ?) పాలు ; ఇనుపకచ్చలు ;

వెట్టిపోకిళ్లు ; కాయసిద్ధి ; కల్లటికె (కల్లుముంత) ; చెడ్డముండ ; కొండ  
ముచ్చు ; పచ్చచూచువారు ; సాగపాటియున్న ; అదురుబెదురులేక ;  
దిగువాయి ; ముసలిముప్పు ; పరపతి ; దొడ్డుకొంచెము ; తిన్నకడి  
(తిన్నకబళము) ; దిమ్మరేచు ; అడిగండ్లు—మలిగండ్లు ; దేబెలు ;  
పట్టుగొమ్మ ; సుష్టుభోజనము ; చీమంతతెప్పిన ; బట్టబయలు ; నడినా  
ళము ; గుసులెల్ల ; గొడ్డుటావు ; పరిసిపోవు ; తచ్చనలాడు ; బండికల్లు ;  
కడుపుచిచ్చు ; ముక్కినతవుడు ; ఊడఁద్రొక్కు ; దోవఁదొంగలుగొట్టు ;  
ఎడ్డె ; మొప్పె ; తాకట్టు ; దిమ్ముబట్టి ; గంపబెట్టియమ్ము ; కొంక  
నక్క ; పూసపోగులు ; పుచ్చకూర ; కంటెపాప ; కంటినలుసు ; కుం  
టెనకాడు ; బొజ్జకడుపు ; తిండిపోతు ; తండోవతండము ; గ్రుడ్డెడు  
జొన్న ; మంకుజీవి ; కనిగ్రుడ్డి వినిచెవుడు ; ఒకరినోరుగొట్టు ; తెనె  
తెరలు ; గంగిగోవు ; తళ్లు ; పటిగయేరినట్లు ; గుల్లాములు ; కొంగు  
కాసు ; ఇసుమంత ; నక్కవినయములు ; సయగారములు ; కాసువీస  
ములు : ముప్పుతిప్పలు ; పెట్టిపోయ్యలేని.—ఇట్టివి, పెక్కులుగలవు.

ఆకాలపు విద్వాంసులు, యోగులు, త్యాగధనులు, వేమన  
వైరాగ్యమును మెచ్చుకొని, దగ్గఱచేర్చువారు. పరోత్కర్ష సహింప  
లేని పండితమృన్మయైవరో తప్ప, తక్కిన జ్ఞానవంతు లతని వేదవాక్య  
ములవంటి యుపదేశములను శిరసావహించుచు వచ్చిరి. అట్టి పెద్దల  
మధ్య మెలఁగుచు, వారు సందర్భవశముగాఁ జెప్పుచువచ్చిన శ్లోకముల  
భావములుకూడ తనపద్యములలోఁ జేర్చుచువచ్చెను :—

1. అ॥ తనదు దాన మవని తనకూతురి సమంబు తండ్రి దానమెల్ల తనకు తోడు  
అన్యలిచ్చుదాన మది తల్లివంటిది ॥విశ్వ॥  
(శ్లో॥ స్వదత్తా పుత్త్రికాధాత్రీ పితృదత్తా సహోదరీ  
అన్యదత్తా స్వయం మాతా విప్రదత్తా వసుంధరా॥)
2. అ॥ పరుల దత్తమిట్లు పాలనజేసిన నిల స్వదత్తమునకు నిసుమడించు  
నవని పరుల దత్త మపహరించిన, స్వదత్తంబు నిష్ఫలంబు ధరణి కేను॥  
(శ్లో॥ స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనం  
పరదత్తాపహరణ స్వదత్తం నిష్ఫలంభవేత్॥)
3. అ॥ ప్రస్తుతంపు వేళ పద్యంబుఁ జదివిన తప్పు గలిగియున్న నొప్పియుండు  
వెలది సురతవేళ బిత్తులై యుండదా॥  
(శ్లో॥ అవసర పతితా వాణీ గుణగణ రహితాపి వహతి పరమోదం  
రతి సమయో యువతీనాం భూషా హానిశ్చ భూషణం భవతి॥)

కొన్ని శ్లోకములకు ఛాయలుగాగూడ సనువాదము లున్నవి.  
నుచ్చన కొకటి రెండుమాత్రము :—

అ॥ శూద్రతనము పోయె శూద్రుడఁ గానని ద్విజుఁ డనుకొను పెల్ల తెలివిదమి

శ్లో॥ జన్మనాజాయతే శూద్రః కర్మణా జాయతే ద్విజః. —

క॥ ఎక్కడి సతు? లెక్కడి సుతు? లెక్కడి బంధుగులు హితులు? నెక్కడ భృత్యుల్?

శ్లో॥ కాతేకాంతా? కాస్తేపుత్రుః? సుసారాయ, మతీవ విచిత్రః.

అ॥ తానుసించి చేయఁదగు నెట్టి కార్యంబు వేగింప ననియు విషమచగును.

శ్లో॥ సహసా విదళిత నక్రియాం అవివేకః పరమాపదాం పదమే.

పూర్వాంధ్ర కవుల పోకడలు :—

అ॥ ఆత్మశుద్ధితేని యాచార మదియేల? భాండశుద్ధితేని పాకమేల?

అ॥ కల్లటికకు భూతిఁ గట్టిగా పెట్టిన నందులోనికంపు లడఁగనట్లు

(‘వేయి కడవల జలమున వెలిగిడిగిన గలుగునే శుద్ధి వారుణీకలకమునకు’)

—శ్రీనాథుడు

అ॥ ఉదకఘటము పగుల నుపరిచాచినగాని సూర్యుడొకఁడు గాఁడు చూడువేమ॥

(‘ఒక సూర్యుండు సమస్త జీవులకుఁ దానొక్కొక్కఁడై తోచుపొలిక’)

—పోతన

బదైన సుమతిశతక పద్యాల అనుకరణలు :—

అ॥ ఉత్తముని కడుపుర? నోగు జన్మించిన, వాఁడుచెఱుచు వానివంక మెల్ల  
చెఱుకు వెన్నుపుట్టి చెఱుచదా తీపెల్ల॥

(క॥ కొఱగాని కొడుకుపుట్టిన కొరగామియె కాదు, తండ్రిగుణములు చెఱుచుచు  
చెఱుకుతుడ వెన్నుబుట్టిన చెఱుకునఁ దీపెల్లఁ జెఱుచు సిద్ధము నుచుతీ॥

ఈక్రింది సుమతిశతక పద్యములు ‘సుమతీ’ అను మకుటమునకు  
మాటుగ “వేమా” యను సంబుద్ధితో నేమాత్రము మార్పులేక  
‘వేమనపద్యములు’—ప్రాచీనప్రతులలోఁ గనుపించుచున్నవి.

(1) వినఁదగు నెవ్వరు చెప్పిన, (2) వెలయాలివలనఁ గూరిమి,  
(3) గడనగల పురుషుఁ గనుగొని.

దిగువ చూపిన పద్యములలో వేమన తనయచలయోగాను  
భూతి నెంతచమత్కారముగా చెప్పియున్నాఁడో చూడుఁడు. కేవలము  
తాత్పర్యములేగాని వానిభావములు సుగమములు గావు :—

1. చచ్చవారలెవరు? చావనివారేరు? చచ్చిబ్రతికియుండు జనములెవరు?

విచ్చలవిడిగాను వివరించి చూడరా

॥విశ్వ॥

2. బ్రతుకువారలెవరు ? బ్రతికి బ్రతుకలేని ప్రాణులెవరు ?  
క్షీతిని శోధచేసి స్థిరముగఁ జూడరా ||విశ్వ||
3. పెట్టువారలెవరు ? పెట్టుకుందులెవరు ? పెట్టి పెట్టనట్టి దిట్టలెవరు ?  
పట్టుదప్పకుండ భావించి చూడరా ||విశ్వ||
4. పుట్టువారలెవరు ? పుట్టుకుందెలెవరు ? పుట్టిపుట్టనట్టి పురుషులెవరు ?  
పుట్టి పుట్టనియటు బోధించి చూడరా ||విశ్వ||
5. కట్టువారలెవరు ? కట్టనివారేరు ? కట్టి కట్టలేని కర్ములెవరు ?  
గట్టిపఱచి లెస్స కనుగల్గి చూడరా ? ||విశ్వ||
6. ఇట్టి పద్యపంచకైవ్యముఁ దెలిసిన పెట్టి, పుట్టి, కట్టి, పృథివిబ్రతికి  
చచ్చి శుద్ధుఁడగుచు సర్వజ్ఞుడై నిల్చు నెల్ల మహిమ నీకుఁడెల్ల వేచు||

ప్రాచీనప్రతులలోని ఈక్రిందిపద్యములు వావిళ్ల వారిప్రతిలోలేవు:—

- అ|| ఆఁకటికిఁ దొలంగు నాచారవిధులెల్ల ! చీఁకటికిఁ దొలంగు చిత్తశుద్ధి !  
వేఁకటికిఁ దొలంగు వెనుకటి బిగువెల్ల ||విశ్వ||
- క|| త్రాసును, పడినేలంజయు, భాసురగతి నొక్కరూపు పరికింపంగా,  
వీసం బధికం బయినను వాసరమున కొక్కవంక వ్రాలర వేమా||
- అ|| ఎట్టి తోలుదాని నేసారఁజూచిన వేఁకి పుట్టి చాలవెట్టిబట్టు  
పల్లుదెఱచినంతఁ బట్టు పెన్నూతంబు ||విశ్వ||
- అ|| వెట్టి మొద్దుకేల వేదశాస్త్రంబులు ? ముద్దులాఁడి కేల ముసలిమగఁడు ?  
సద్ది మిగులనింట సంసారమేలరా ? ||విశ్వ||
- అ|| ఒడలుఁ బెంచు లంజె యుబ్బుసంబుననైన, వేగ విటునిమీఁద విఠిగఁజేసి  
పందికొక్కుమీఁద బండిగల్ పడ్డట్లు ||విశ్వ||
- అ|| కడువిచిత్ర మరయ కామునియంత్రంబు పువ్వుబోఁడి చుక్కబొట్టుఁగన్న  
కాంచి బెళుకుగన్న కడుసొక్కుబుట్టురా ||విశ్వ||
- అ|| చూలువలన బుట్టు నుఖ దుఃఖములు రెండు పతికి సతికిఁ బుట్టు పరఁగనుతుఁడు  
సతికి నుతునివలన సౌఖ్యంబు గలుగును ||విశ్వ||
- అ|| చాడివాని మాట చావడిలో నిక్కు వేఁటఁబో శునకంబు వెలయనిక్కు  
శ్రీని జూచినపుడు...నిక్కురా ||విశ్వ||
- అ|| మఠముదారి మఱచు మధురాధరము చూచి మగువరూపుఁజూచి మనసు మఱచు  
యోనిఁ జూచి సర్వయోగంబు మఱచురా ||విశ్వ||
- అ|| విషపహితులు నరులు విషధరు లెన్నంగ వృషభ వృషణములను విరియగొట్టి  
నఘమువచ్చు కడకు నాయుత్తొడవగు ||విశ్వ||
- అ|| 'ముట్టు ముట్టు' నుచును ముట్టరా దందురు ముట్టుకు దరియేమి మూలమేమి ?  
నవబిలముల ముఱికి నరుల కందఱికిని పుట్టగానె ముట్టు పుట్టు వేచు\*

పెక్కుపద్యము లిట్టివి వెలుగులోనికి రాకపోవుటకు, — అని యల్లలములను పండితజనాభిప్రాయమే ముఖ్యకారణమయి యుండును.

వేమన తాను సంచరించినచోటులలో నుపదేశింపఁ దలంచు కొనిన విషయములను, శ్రోతలకు స్పష్టముగా వివరించి చెప్పటలో — స్త్రీలములైనను — దాచఁజేయుము లేక కుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్లు, మొగమోటములేకుండ భోధించువాఁడు ; పైఁగా సతఁడు విద్వాంసుఁడుకాఁడు కనుక ప్రజలకు ముఖ్యముగా పల్లెపల్లెలోని జనములకుఁ దగిన భాషలో వారిమనస్సుల కెక్కునట్లు ఆటవెలదులలోనే పరమార్థతత్వమును విస్పష్టముగ చెప్పవాఁడు. సలక్షణభాషకు — అతనికి చాలదూరము. ఉదాహరణమునకుఁ గొన్ని చూపుచున్నాను :—

మునిగేరు, ఆడేరు, అనవద్దు, సన్యసించేది, చేతురు, పదిలంబైతే, మొక్కెటి, సన్యాసయా, పెట్టుక, ఇడుక, పూసితే నాయనా (పూసిననయ్యనా), పుణ్యజనుఁడు, (పుణ్యాత్ముఁడనుటకు). ప్రస్తుతంపువేళ (శుభకార్యము జరుగునప్పుడు), తప్పితే, మొట్టితే, కొట్టితే, చాలా, చెయి, యివ్వగా, తన్నుక, పెట్టితే, కలుసునో, సంపదే, పడిసేలంజ, రక్షించే, తిరిగేటి, చెవులోని, వచ్చేదిని, పొయ్యేదిని, చచ్చేదిని, వేసురా, కోరితే, కడుపుకు, మోసునా, తింటే, పొయ్యలేక, దొడ్డవాండ్లు, కొఱకైతే, కప్పిస్తే, తొలలు (తొనలు), వల్పు (వలచు), ఆపదంచు, చూతమంటే, ఇచ్చేవారల, హెచ్చేదే, మండేరు, కల్లు (కలదు), పుట్టింది, ఎందైనాను, అయ్యగాండ్లు, దొంగరైము :—\*

సంధిదోషములు :—కలిగున్న (కలిగియున్న), చవేమెర్లు (చవియేమెలుగు), సంపదే (సంపదయే), మేదినందు (మేదినియందు), ఆపదందు (ఆపదయందు), రాజు యల్పుని (రాజల్పుని) వెలుగెల్ల బారు (వెలుగు వెడలఁబాటు), బ్రహ్మమును యెఱుగరు (బ్రహ్మము నెఱుగరు), తిరుగలేదు యాకసమున (తిరుగలేదాకసమున), చింతేలరా (చింతయేలరా), కుంజరంబు యీను (కుంజరంబీను).

యతిదోషములు :—(1) వోటికుండ నీరు వోసినచందాన, (2) వంటి నున్నయంత వచ్చునాతత్వంబు, (3) వోగుబాగెఱుగని వొట్టి మూఢ.

\* భాషాటికవియు నిట్టిప్రయోగములు చేసెను.

ఇట్టితప్పులు ప్రాచీనప్రతులలోఁ బెక్కులు గలవు. వావిళ్ల వారిప్రతి సిద్ధపఱచిన పరిష్కర్తలు వేమన ప్రయత్నములగు శబ్దములను మార్చినది నలసిన యనసరములేకుండనే యట్టితప్పులను సులభముగా సవరించి యుండవచ్చును, కాని వారిసంస్కరణమున కగ్గమై వేమనపద్యములు తనుస్వరూపమునే పూర్తిగాఁ గోల్పోవుట పరితాపకరము. పరిష్కృత ప్రతిలోని వేమనకవితాకళను బ్రదర్శించు పద్యములను—విద్వత్పరిష్కృతపద్యములను—కొంచెము కవితావిమర్శచేయు నేలాటి పండితుడైనను వేఱుపఱచి చూపఁగలఁడు.

ఇక వేమనతత్వము నించుక పరిశీలించుము. ఇతఁడై హింసను నేరొసినవాఁడు. ఆకాలపు సాంఘికపరిస్థితుల నామూలాగ్రముగాఁ బరిశీలించి ప్రజలలోని యవినీతిమార్గములను దీవ్రముగా ఖండించినాఁడు. బ్రాహ్మణుల మొదలు నానావర్గములవారిని వారివిధులను నిరసించుచు సంఘములోని క్రుళ్లును గ్రుళ్ల గించుటకు ప్రయత్నించినాఁడు. వేదశాస్త్రపురాణముల తనికి విశ్వాసపాత్రములే. కాని, వాని నాధారముచేసికొని తలకొకవిధముగా నడుచుకొనుచు, సామాన్యమానవులను నడుపుటకు బూనుకొనువారి నాతఁడేమాత్రము తుమింపలేదు. అంతమాత్రముచేత నతనిని సంఘవిద్రోహులతోడను, నాస్తికులతోడను జమకట్టుట యవివేకమగును. అతని పద్యములలో దేవతలు, నవతారపురుషులు, స్వర్గనరకములు, యమదండనలు, వగైరాల ప్రశంసలున్నవి. కాని, యజ్ఞములు, నుపవాసములు, వ్రతములు, విగ్రహారాధనము మున్నగువాని నతఁడీసడించినాఁడు. కామ్యకర్మములనిన వేమనకు బొత్తిగా గిట్టవు. “అహంబ్రహ్మస్మి” యను నద్వైత తత్వమే యతనిలక్ష్యము. అతఁడాత్మశుద్ధికే ప్రాధాన్యమిచ్చినాఁడు. పై వేషములవలన ప్రయోజనము లేదని యతనినిశ్చయము. అపరోక్షానుభవము కరతలామలకము చేసికొనుమార్గమును గురుమూలకముగా గ్రహింపఁగలిగినవారికి మోక్షసాధనము సుకరమని యతని నమ్మకము.

ఇతనిపద్యములలోఁ గొన్ని “కూటము”లనియు, నట్టివానిలో నతనిభావములు గుప్తములయినవనియు, శ్రీయనంతకృష్ణశర్మగారివంటి విద్వాదవతంసులు నుడువుచున్నారు. నేను నట్లభావించుటయకాక, కొన్ని పద్యముల కితరులు చెప్పిన గుప్తభావములుగూడ వింటిని, ఇదివఱకు

“ఊరుకొండవీడు” అను పద్యభావము వివరించితిని. ఇక్కడ మఱి కెంటికి :—

“కుక్కడిన్నవాడు గురులింగజంగలు పంకినిన్నవాడు పరమయోగి,  
ఏమెగుడిన్నవాడు ఎంతనుజ్ఞానిగా”

‘కుక్క’యనగా ‘కోప’మని,—‘పంది’ యనగా, ‘మూర్ఖత్వ’మని ;—‘ఏనుగు’ అనగా, ‘మద’మని :—వానిని దినుట యనగా, నిగ్రహించుట యని కొందఱు చెప్పుదురు. ఈభావము సమంజసమనియే తోచుచున్నది.

“చెప్పఱాని రాయి చెవిఱానిజోటిగ కంటిఱానినలుచు కాలిముల్లు  
ఇంటిఱానిపోరు ఇంతింతకాదయా”

ఇది గురుశిష్యసంవాదరూపమైన యాత్మసాక్షాత్కార ప్రబోధమని కొందఱు :—

శి :—‘లోనిరాయి’ = పరమాత్మనుగూర్చి ; చెప్పుము.

గు :—చెవిలోనిజోటిగ = ప్రణవనాదానుభూతి (నొందుము).

శి :—లోనినలుసుక, కంటిగ = (నీవారశూకమువంటి) లోని సూక్ష్మతేజస్సుకొననుగల పరమాత్మ నివ్వడు కంటిని.

గు :—(నశించిన భవబంధముగలిగియా) భవబంధము నశించెను.

శి :—ఇంటిలోనిపోరు = బంధమోక్షముల కగు మనస్సులోని తగులాటము. ఇంతింతకాదయా = అసామాన్యమైనది.

ఈయభిప్రాయము యుక్తియుక్తమైనది గావచ్చును ; కాని వేమనభావమున కది యెంతవఱ కనుగుణమను విషయముమాత్రము సం దేహాస్పదము.

ఆటబోటికూటమితో నారంభించిన వేమన జీవితము, నాట వెలదులగూర్చి విద్వత్కవులు శ్రీరాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు రచించిన వాక్యాలతో ముగించుచున్నాను.

“శ్రీనాథునకుసీసమును, తిక్కనకుగండమువలె వేమనకాట వెలచి వెన్నంటివచ్చిన వృత్తము.

ఈవృత్తమునం దితఁడు చూపినంత ప్రౌఢిమయు మాధుర్యమును శ్రీనాథుఁడు సీసమునందుగాని, తిక్కన కందమందుగాని, చూప



లేదనుట యతిశయోక్తిగాదు. ఇదియుఁ బ్రకృతిదత్తవరప్రసాదములలో నొకటిగాని, వేఱుగాదు. తెనుఁగున నింతకన్నఁ జిన్నవృత్తము వాడుకలో లేదు. అందును నాల్గవపాద మంతిమముతో ముగియును. తక్కిన మూఁడుపాదముల నడుగడుగునకు యతినియమము పదలఁడు. యతియందును దిక్కినాదులు వాడునట్లు పదమధ్య విచ్ఛేదము గాదు. యతిసాసమునకు సరిగఁ బడమును అనేకస్థలముల భావమును గత్తిరింపఁబడినట్లు తునుకలై పడును. కుంతికడుపునుండి కర్ణునివలె సద్యోగర్భముచే సహజాలంకృతమై యాట వెలఁది వేమననోటినుండి క్రిందికి దూఁకుచున్నది !!—

సవరణలు :—

పుట.	పంక్తి.	తీపప్.	ఓపప్.
138	21	లేవదీసి	లేవదీసి
139	19	అభిప్రాయ	అభిప్రాయము
141	5	మండలము	మండలములు
144	20	సాహసించు	సాహసించి
146	17	వివేగము	వివేకము
152	5	కుండలెవరు	కుందులెవరు



# కవిచౌడప్ప

(క్రి. శ. 1600—1630)

భాషాద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి పుష్టిపూర్వక తనవ సన్మానసంపుటములో “నైతికగ్రంథములు—కవిత్రియము”— అను వ్యాసమునఁ గవిచౌడప్పనుగూర్చి నాయభిప్రాయము నీక్రింది విధముగా వెల్లడించితిని.

“కవిచౌడప్పగారి నీతిబోధన యొకవిచిత్రమార్గమున నడచినది. అతఁడు బూతులనుగూడ మేళవించిగాని నీతులను దెలుపఁడు. అతఁడే “నీతులు బూతులు లోకభ్యాతులురా” యని యుద్ఘాటించియున్నాఁడు. అతని పద్యములు చక్కెరపూతగల చేదుగుళికలు. బంగరుమలము గల వాడికత్తులు. నీత్యవినీతుల రెంటిని జూపి, నీతి ప్రాశస్త్యమును వక్కాణించును. ఉదాహరణములు విరివిగ నొసంగును.”

ఇప్పటికిని చౌడప్పనుగూర్చి నాయభిప్రాయమిదే. ఈశతక మకుట మాత్యసంబుద్ధిపరముగ వేమన—(పరమానందమోగి మున్నగు వారివలె)—“కుండవరపు కవిచౌడప్ప”—యని చెప్పకొనినాఁడు— ఈకుండవర మను గ్రామమెక్కడ నున్నదోగాని, దాని కితఁడు కరణ ముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆకారణముచేతనే తనశతకములోని కొన్ని పద్యములలో—గ్రామమునకుపెద్దగా, అధికారిగా, పాలకుఁడుగా (ఆకాలపు పద్ధతి ననుసరించి) ప్రకటించుకొనినాఁడు :—

- (1) కుండవరపురాయ ! భళి ! కుంజరవైరిసమానశౌర్య !
- (2) దొడ్డా ! కుండవరపురాయనుకవీ ! (ఇత్యాదులు).

కవి సామాన్యముగా కందములే రచించినను, అక్కడక్కడ క్వాచిత్యముగా, గీతములు, సీసములు, చంపకోత్పలవృత్తములుకూడ కనిపించుచున్నవి.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడని, నాగనామాత్యునిపుత్రుఁడని, యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అసలఁజేరి దుర్గణగజాఘ్ని దాతపటంచు జేడినకొ

మీసము దువ్వుచున్ దిశలమీఁదన జూచుచు దుర్మదాంధుఁడై

వీసమునీ మలేని పలువిస్తుగుఱుముకు కీర్తి జేరునా ?

భూసురవర్య ! కుందవరభూషణ చాడకవీశ్వరోత్తమా ! ”

“నాగధీమణి సత్కుత్ర నయచరిత్ర సకలసౌభాగ్యగుణధుర్య చాడయార్య.”

కరణీకములు సాధారణముగా నియోగులవే కనుక, నితఁడు కూడ నియోగియైయుండును. దీని కుపబలకముగా కొన్నివద్యములలో నితఁడు నియోగులను శ్లాఘించుటకూడ కనఁబడుచున్నది.

1. “దొరవద్ద నెంతచనువరి నరులతనికీఁ బ్రతుముచేయ న్యాయము ధరణి హరివాహనముని మ్రొక్కిరె గరుడని ”

2. “ఎయ్యెడలను జడరంగపుఁ గొయ్యకు నియ్యోగి లేక కొనసాగెనా ? నియ్యోగే కావలెరా ”

3. “దొర యెంతప్రాధుఁడైనను సరసను నియ్యోగిలేక సమకూరదయా శర మెంతవాఁడియైనను కరవైఖరి కుందవరపు కవిచాడప్పా ”

4. “కరణము గావలె సరసుఁడు కరణ మవశ్యంబు సకలకార్యంబుల, కా కరణము లోకంబుల సత్కరణముగద కుందవరపు కవిచాడప్పా ”

5. మాటలు పస నియ్యోగికి,

ఇతఁడు తనశతకములోఁ బేర్కొన్న (ఆకాలపు) ప్రభువులనుబట్టి చూడఁగా వారికితఁడు సమకాలికుఁడుగా కనఁబడుచున్నాడు. అందులో నొకఁడు మట్లవారి సీమను బాలించిన “మట్లయనంతభూపాలుఁడు” రెండవయారితఁడు తంజావూరిని పాలించిన రఘునాథరాయలు :—

1. “లేరా రాజులు భూమిని, వారల నెవఁడెఱుగు ? సకల వైభవ ముల నీవే రాజపు నీతికి, వినుమా రాజును నేనె కవుల మట్టియనంతా ||”

2. “అన్నిట మంచినారు విమలాత్ములు హాస్యశౌధురంధరుల్ సన్నత నీతిపాలకులు జాణుల నైపుణు లెవ్వరంటిరా పన్నుగ మట్లనంతనర పాలునిఁ గొల్చి మహాసభావులై వన్నెకు నెక్కినట్టి గుణవంతులు ఘంటన చాడగాండ్లరా ||”

3. మట్ల కుమార యనంతుని పట్లను వినయంబులేని ప్రభువుల మహి నే పట్లను జెడిపోదురు, చేకట్లను వరకుందవరపు కవిచాడప్పా ||”

4. “మీరిన పగతుట మట్లను మారానంతుండు విక్రమార్కునిరీతిక మారుకొనినఁ బోసీయఁడు కారణమున కుందవరపు కవిచాడప్పా ||”

పైవద్యములలోఁ జెప్పఁబడిన అనంతరాజే కుమారానంత భూపాలుఁడు. (కకుత్స్థసవిజయకృతికర్త).

ఇతనివంశక్రమము కకుత్స్థసవిజయప్రబంధములో నీరీతిగా వర్ణితమయినది.

బొమ్మరాజు రెండవపుత్రుడు తిమ్మరాజు. అతని పెద్దకుమారుడు కోనరాజు — అతనిద్వితీయకుమారుడు తిమ్మరాజు. అతని రెండవకుమారుడు చినకోననృపతి. — అతని క్షేప్తమగుతుడు పల్లవరాజు. ఈయెల్లమరాజుగారి యైదుగురుకొడుకులలోను కడపటివాడు “జనత (కుమారానంత) భూపాలుడు.” ఇతఁడే కవిచౌడప్పచే బేర్కొనబడిన కకుత్స్థసవిజయకాన్యకర్త. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1610—1617 సం॥ల మధ్యసింహాసన మెక్కినట్లు తెలియుచున్నది.

తంజావూరు రఘునాథనాయకుడు మహారసికుడు. కళారాజుకుడు. ఇతనినిగూర్చి తంజావూరాంధ్రనాయకచరిత్ర మిట్లు వర్ణించుచున్నది.

“ఈయనను కృష్ణరాయలతో నన్నివిషయములలో బోల్పవచ్చును. లక్ష్మీసరస్వతులిరువురును తంజానగరము తమకురాజధానిగాఁ జేసికొని, నిరంతర నృత్యము గావించిరి. ఆంధ్రభాషామతల్లికి ముద్దుకుమారుడై. యాంధ్రకవితానధూటికిఁ బ్రేమాస్పదుడైన నాయకుడై యీయన వజ్రలెను విద్యానగరమునఁ గృష్ణరాయభోజనికాలమున నాంధ్రకవితానధూటి యెట్లు పల్లకిలో నూరేగింపబడెనో యట్లే రఘునాథుని కాలమున శారద ధ్వజాదిరాజచిహ్నములతో వజ్రలెను.”

ఇతఁడనేక కావ్యములకుఁ గర్తృత్వము—భర్తృత్వము పొందినాడు. ఈతఁడు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ. శ. 1614—1633 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి.

దీనినిబట్టి యీయిద్దఱు రాజులును (మట్టిలనంతభూపాలుఁడు తంజావూరి రఘునాథరాయలు) సమకాలికులని తెలుచున్నది. ఈయిరువురిని శతకములో బేర్కొన్న పుండవరపు కవిచౌడప్పకూడ తప్పక ఆకాలపువాడే. విషయమిట్లుండగా, నాంధ్రకవులచరిత్రలో ననంత భూపాలునికాలము క్రీ. శ. 1550—1580 వఱకని, గోల్కొండనవా బయిన యిబ్రహీంసా యతని సమకాలికుడని తెలుపబడినది. దాని నాధారపరచుకొని, “శతకకవిచరిత్ర”కారుడు నట్లే చెప్పట యంధోనుగాంధన్యాయముగ నున్నది. కాని, మట్లవారిశాసనములలో నాధారణముగ శాలివాహనశకమునే యుటంకించుటచేత నీతబ్బిబ్బులు కలిగి

యుండవచ్చును. లేదా—శాసనాధారములనే తీసికొనకుండ నూహ కందినంతవఱ కంచనాలు వేసికొని, తదనుసారముగానైనను వ్రాసి యుండవచ్చును.

ఏదియెట్లున్నను—సిద్ధపటము శాసనములో — “శాలివాహన నామ శకవర్షములు వేయు నేనూటయిరువదియేడు చనిన” యని యనంతభూపాలుని పేర వ్రాయఁబడినది. దాని ననుసరించి, యతని కాలము విస్పష్టమగుచున్నది. శా॥ శ॥ 1527 వ సం॥రం—క్రీ॥ శ॥ 1605 కు సరిపోవుచున్నది. ఆపక్షమున ననంతభూపాలుని రాచఱికపు కాల మించుమించు క్రీ॥ శ॥ 1600—1620 వఱకుండును. అనఁగాఁ బూర్వో “క్రాంత్రకపుల శతకకపుల” చరిత్రలకర్తల నిర్ణయముల ప్రకారము పదునాఱవ శతాబ్దాంతమనుట యూహాఙ్గితము. ఆప్రభువులకాలము పదునేడవ శతాబ్దమనుట నిర్బాధకము. వారినిగూర్చి తనశతకములో సూచించిన కవి చౌడప్పయు నదేకాలములో నుండెననుట సుస్పష్టము —సత్యసన్నిహితము.

శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు సాధనాంతరములను వదలివేసి శతకములో చౌడప్ప చేసిన కవిస్తుతి నాధారముగాఁ దీసికొని, కవికాల మును నిర్ణయింప సాహసించుట నేల విడిచి సాముచేయుటవంటిది. స్తుతిపద్యములు :—

1. “విను, భారవి బిల్వణు, నాచనసోముని మాఘకవిని, చతురత శ్రీనాథు నుతింతు ; నుకవివరుఁ దిక్కునఁ దలఁతును—కుందవరపు కవిచౌడప్పా”
2. “పండితముఖ్యులు, ధారుణి దండియు, భవభూతి, కాళిదాసుల నెవ్వండు నిడుఁ గృతుల, వారి, నఖండితయశ, కుందవరపు కవిచౌడప్పా”
3. “పెద్దనవరఁ గృతిఁజెప్పినఁ బెద్దనవర, నల్లకవిని పెద్దన వరనా? యెద్దనవర, మొద్దనవర, గ్రద్దనవరఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా”

ఇందులో, భారవి, బిల్వణుఁడు, మాఘకవి, దండి, భవభూతి, కాళిదాసు — సంస్కృతకవులు ; — నాచనసోముఁడు, శ్రీనాథుఁడు, తిక్కున, పెద్దన— తెలుఁగుకవులు.

“శ్రీనాథునివఱకు తెలుఁగుకవుల నుతించుటచే నీతఁ డాతని పిమ్మటవాడనుట స్పష్టము”—అని మొదటిపద్యము నాధారము చేసికొని “శతకకపులచరిత్రశకర్త వ్రాసినాడు. మఱల నంతలోనే మూడవ

పద్యము నుదాహరించుచు నీతఁడు మనుచరిత్ర విమరించిన దెట్లననే స్తుతి  
యించియుండును. అది నిజముకావచ్చును. మట్లయనంతఁడును, రఘు  
నాథభూపాలుఁడును, విజయనగరరాజ్య మస్త్రమించినపిమ్మట 16-వ  
శతాబ్దాంతమున నున్నవారు. కావున కవిచౌడప్పగూడ 16-వ శతాబ్ద  
ములో నుండినవాడే కావచ్చు”ననిరి.

కడపజిల్లా రికార్డులనుబట్టి చూచిన క్రీ. శ. 1530 మొదలు  
(అనగా శా. శ. 1252 మొదలు) అనంతరాజుపూర్వపు తెనమండుగురు  
చిత్త్యలిని రాజధానిగాఁ జేసికొని మట్లవారి సీమను బరిపాలించినట్లు  
గూఢీయగుచున్నది. ఆపక్షమున మట్లయనంతరాజు క్రీ. శ. 1605  
(శా. శ. 1527) లో రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు తేలుచున్నది. కనుక  
ఎటుచూచినను రఘునాథనాయకునికి సమకాలికుడైన యాయనంత  
నృపాలుఁడు పదునేడవ శతాబ్ది ప్రథమపాదములోనివాడే యగును.  
దీనినిబట్టి కవిచౌడప్పనుగూడ నాకాలములోనివాఁడుగానే నిర్ణయించ  
వలసినట్లైర్పడుచున్నది. మొత్తమున కాంధ్రకవులచరిత్ర — శతక  
కవులచరిత్ర—ఈకాలనిర్ణయవిషయములోఁ బాగవడినవనుటకు సందే  
హములేదు.

ఇతఁడాత్మసంబోధనపరముగా నీశతకమున :—

“శ్రీపతి పుల్లరిపట్టణ గోపాలుఁడు పదయుండగుచుఁ గుంతీసుతులకా  
గాపాడినటుల మమ్ములఁ గాపాడుచు గుండవరపు కవిచౌడప్పా”

అని చెప్పుకొనుటచేతఁ “బుల్లరిపట్టణగోపాలుఁడు” ఇతని కిష్ట  
దైవ మైనట్లు తోచుచున్నది. ఈపుల్లూరు కడపమండలములోనిది.  
కనుక నితఁడు “అనంతభూపాలుని” మనస్సునకెక్కినవాఁడుగా నుండి  
నాడని, పుల్లూరుపట్టణ గోపాలభక్తుఁడని తేలుచున్నది. కాని, యింటి  
పేరివిషయములో కొంతసంశయము కలుగుచున్నది.

\* ఎంచగలం దనంతపనుచేకుని యిడ్డుగ సంబు నోళ్ల ఖం  
డించిన నక్కలకా విషపటిష్ఠపుఁ బద్యముచెప్పి వానిని  
ర్జించిన నింటిపేరు దయచేసిరి “నక్కలపాటి” వాడటం  
చంచిత్రీతిఁ జౌడకవివాగుని పద్యఫలప్రభావతః॥

\* ఈవిషయమున “చాటుపద్యరత్నాకరము”లో (మట్లవేంకటరామరాజు కాల  
ములో నుండిన) “నక్కలపాటిసంజీవరాయకవి”—మట్ల అనంతభూపాలుని చెఱుకుఁ  
దోటను నక్కలుపాడుచేయ, నాభూరమణునికోరికపై, నక్కలరాయడి తొలగించుట

పై పద్యమునందలి సందర్భ మెంతవఱకు నిజమోకాని చాడప్ప కవి యింటిపేరు మొట్టమొదట కుందవరమైనను, దరువాత 'నక్కల పాటి'గా మారినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక్కడ గవిచాడప్ప శతకములోని విశేషములనుగూర్చి యిండుక పరిశీలింతము :—

నాకు దొరకినప్రతులలో నొక్కదానిలో 191 పద్యములున్నవి. మఱియొక దానిలో 100 కి ఒకటిరెండు తక్కువగా నున్నవి. వావిళ్ల వారి ప్రతిలో సాధ్యమయినంతవఱకు బూతులన్నియు సవరింపఁబడినవి. అట్టి దొకటి 1910 వ సం॥రములో ముద్రింపఁబడినదానిలో 94 పద్యములు మాత్రమే యున్నవి. మిత్రులు శ్రీ॥ ఆంధ్ర శేషరిగిరావుగారు దాని నిచ్చిరి. వారు మఱికొన్ని పద్యములు సేకరించి యాశతకములో మధ్య మధ్య వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టి యాలోచింపఁగాఁ గవిచాడప్ప పద్య ములు ఒక్కశతకపరిమితిమయినవిమాత్రమే కావు. వేమనవలె నతఁడు చాలపద్యములు చెప్పియుండినట్లు తోచుచున్నది.

కయి లాఁటియాకుపై ఈక్రిందిపద్యమును వ్రాసియుచ్చి యద్దానిఁ దోటవాకిలిఁ గట్టు మని చెప్పినట్లును, నతఁడట్లునరింప, నాబాధ నివారణమయినట్లును—వివరింపఁబడినది. ఆపద్యమిది :—

“అశీవివసమమగు నాయాశుకవిత్వంబుచేత, నటు వంచకముల్  
నాశముగావలెఁ జూడుమ, హేశాంభవి, చాడమాంబ, హేశగ్యాశీ”

పై నక్షత్రచిహ్నముగల పద్యమున—బేర్కొనఁబడిన అనంతరాజు, క్రీ. శ. 1605 ప్రాంతమువాఁడు. అతనికాలమున నుండినవాడు — “కవిచాడప్ప”—గాని, “సంజీవరాయకవి” కాఁడు. అనంతరాజునకుఁ దరువాతివాఁడగు వేంకటరామరాజు క్రీ. శ. 1690 సం॥ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతనికాలమున నుండిన నక్కలపాటి సంజీవ రాయకవి, అనంతరాజు చెఱుకుఁదోటను నక్కలవాఁతఁ బడకుండఁ గాపాడుట ఎట్లు పొసగును?—పైఁగా, చాడప్ప చాడేశ్వర్యాధాకుఁడుగఁ గనఁబడుచున్నాడు. ఆ మంత్రశక్తిచేతనే అతడు వంచకములసేదను బోగొట్టియుండుననుట యుక్తియుక్తము. “నక్కలపాటి” వారను నింటిపేరు ‘చాడప్ప’ నుండియే కలిగినది. కాన, సంజీవరాయ కవి యతనిమనునఁడు కావచ్చును.—‘చాటుపద్యరత్నాకర’ మందలి—ఉత్పలమున నాల్గవపాదము చుక్కలతో విడిచిపెట్టఁబడినది. అది వివేరును సూచించునది. సంజీవ రాయకవియే పద్యకర్తయగుచో “వ” కార ప్రాసముతో—తనపేరు వచ్చుట కను కూలముగఁ బద్యచూరింభించియుండును. కాదేని—మత్తేభ శార్దూలములలో నేదయిన గ్రహించియుండును. కాన నది కవిచాడప్పకృతముగాని, సంజీవరాయకవిది కాదు.

ఇతని పద్యములలోని నీతులు బూతులతో మేళవింపబడియుండునని ముందే చెప్పితినిగాదా! అట్లు బూతులను వాడుకదర్శమున విశేషమాత్రము వెనుదీయని గుండెలుతీసినబంటు. అయిన పట్టి పద్యములు చమత్కారముగా హాస్యరసమును వర్ణించుచుండును. ఎంతి భాషాజ్ఞానము తక్కువగాఁ గలవాడైనను సర్థము చేసికొనునంతి సులభముగా పద్యములు చెప్పఁబడినవి. గ్రామీణులకు హృదయంబు కములుగా నుండును. కాని పండితజనపతనయోగ్యములని చెప్పఁటకు వీలులేదు. ఒకవిధముగా నీతఁడు 'ప్రజాకవి' యనుపించుకొనుటకు దగిన వాడు. విషయము లెంత నగ్నసత్యములైనను నాగరికసంఘ ముర్యాదను దృష్టిలో నుంచుకొని, చెప్పియుండిన నిట్టి యనభ్యములయిన బూతులమాటలను కవి యుజ్జగించియుండవచ్చును. ప్రజాసామాన్యము నాకర్షించుటచేతనే యీశతకమునకు, నీకవికి నింతప్రసిద్ధి గలిగియుండుననుటకు సందేహములేదు.

ఇతనిపద్యములు చదువువారికి పరశ్రీగమనము పాపముకాదను నమృతముకలుగును. గుహ్యంగములకు చాటుమాటు లక్కఱలేదని తోచును. ఇందులోని పద్యముల నన్నిటిని :—

(1) ఆత్మస్తుతి, (2) లోభజననింద, (3) నీతిబోధన, (4) భక్తి మార్గము, (5) భోగప్రశంస, (6) నియోగిజనాధిక్యము, (7) అపకారులైనరాజాశ్రితులు—అను నేడుశీర్షికలగ్గింద విభాగింపవచ్చును.

1. ఆత్మస్తుతి : దీనికి సంబంధించినపద్యములు పదుమూఁడున్నవి. —తాను కందపద్యరచనమున మిగులఁ జ్రౌఢుడఁట!

1. “ముందటచను దినములలో, కందమునకు, సోమయాజి ఘనుడందురు, నేడందఱు నను ఘనుడందురు”
2. “కందము నీవలెఁ జెప్పే యందము మఱిగానమెవరో యందును, గవిసంకందచ”
3. “కందములఁ బ్రాసగణయతు లందముగాఁ గవిత నెందఱల్లరు? విను, నీకందంబులు రసవన్మాకందంబులు”
4. కందంబు లితరులవి యానందంబులుగావు, వినఁగ నవరసఘటనా కందంబులు, నీకవితాకందంబులు”
5. “అందంబులు సకలజనానందంబులు సరసమధుర స వరస ఘటి కాబృందంబులు నాకవితాకందంబులు”



తనకవితాప్రాబల్యమును మాధుర్యమును దానే చోడప్ప మెచ్చుకొనినాడు :—

1. “చొక్కంటైన నుధాఁ సంపుఘటికిల్ చోడ్యంబు నీపద్యముల్  
స్రమక్కుల్వోవని గోప్తనీఫలతతుల్ శుంభదృష్టవత్కావ్యముల్  
నిక్కంబన్నిట జాణవౌదువు భళి, నీకెప్పడుంజెల్లు, నీ  
డక్కావాద్యపు పద్దు కుందవని చొడ్రేకివీంగ్రోత్తమా”
2. “కుందవరింపురాయ, భిళి, కుంజరి వైరి సమానశౌర్య ! నీ  
కెండున నాటిలేరు ధర్మ చింతుక మించగఁ, గుల్క, నీసుధా  
స్యంగి వచోవిలాసముల, హా, కడు నీమల విందుగా, మహా,  
నందము జేయుఁగా, ధరణినాయకకోటికి మాటిమాటికి”
3. అన్నిట మంచివారు, విమలాత్ములు, హాస్యకళా ధురంధరుల్  
సన్నతనీతిపాలకులు జాణలు, వైపుణు లెవ్వరంటిగా !  
సన్నగ మట్లనంత ధరపాలునిఁ గొల్చి మహాసుభావులై  
వన్నెకు నెక్కినట్టి గుణవంతులు ఘంటన చొడ గాంధుగా”

మూడవపద్యమునందలి ‘ఘంటన’ యెవఁడో తెలియుట లేదు. అతఁడు హాస్యకళాధురంధరుఁడుగా మాత్రమే పేర్కొనఁబడుటవలన బహుశా చొడప్పవలె కవి కాఁడేమో? అట్లయియుండిన చొడప్ప వలె నేదేనొక చిన్నకృతి చేసియుండును కాని, తనమిత్రుఁడు పద్యములు చెప్పుచుండఁ దానురకుండఁడు.

4. “నీకవిత ప్రజకు దాక్షాపాకము, విని నాకేశకపాకము పరులల్లే కవిత”

దీనివల్ల ప్రజాసాహిత్యములోఁ గవిత చెప్పు తాను “ప్రజాకవి” యనియు, దనకవిత దాక్షాపాకము (అట్టివారికి) సులభగ్రాహ్యమనియుఁ బ్రకటించుకొనుచున్నాడు.

ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి, తన పరాక్రమకార్యములనుగూర్చి పొగడుకొనిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“లాభికి నొకసాడ్డులా కేక వేసిన, బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలిపోవు,  
గట్టిగా నొకసారి లాట్టలు వేసిన కుంభకర్ణుండు మేల్కొనఁగవలయు  
కూర్పుండి యొకసారి కూతలు వేసిన ధర్మ రెండుప్రక్కలై యురలితీరు,  
వెడగులుబుని బట్టి విషయింపఁజూచిన వరుస నింద్రియము లేమరకపారు”

తన నీతులప్రాశస్త్యమునుగూర్చి యితఁడు చెప్పుకొనినవైఖరి యపూర్వము :—

1. “నానీతి విననివానిని, భానునికిరణములు మీఁదఁ బాఱనివానికే  
వానను దడియనివానిని గాననురా, కుందవరపు కవిచొడప్పా !”

2. “మునుపద్యముల నీరులు జరుచియును, కుండవలపు చాడనినను  
వినవినఁ దేటుతెనుంగై కనఁబడుంగద. కుండవలపు కవిచాడప్ప!”

3. శరనిధి మేరదప్పినను, శంకరఁ డిచ్చు వరంఁ దప్పినకొ  
నురగురు నీదపప్పినను, సూర్యుడు చంద్రుడు త్రోవదప్పినకొ  
వరుస నయోధ్యరాఘవుని బాణముదప్పిన, హాస్యకారులకొ  
నరనుఁడు జాణ కుండవల చాడనిపద్యము నీతిదప్పినే?”

చాడప్పకుఁ గాకరకాయ చాలయిప్పమయినకూరె. రెండవది

కకాయ :

“వేయారువగలకూరలు గాయలసేములు భాక్షిం లవన్నిటిలో  
నాయకములురా కాకరకాయలు”—

“పరికించి, చక్క, కమరిన పరితరముగనుంచి వేత పడవేచినఁ గా  
కరకాయకు నీడెందున గలదప్ప” — (ఈపద్యములో ౨-౨ ప్రాసవోచమున్నది)

మీసము పొరుషచిహ్నముగా భావించువారిలో నీకవి  
యొకఁడు. మీసములప్రశంస చాలపద్యములలో గనఁబడుచున్నది.

1. “మీసము పగ మగమూతికి”

2. “ఇయ్యంగ నిప్పించంగల యయ్యలకేగాక, మీసమందతికేలా ?  
య్యకులేదా బారెఁడు”

3. “దాతవటంచు వేడినకొ, మీసముదువ్వుచుకొ దిశలమీఁ  
దున జూచుచు దుర్మదాంధుఁడై, వీసము నియ్యలేని  
పలువిత్తు గులాముకు కీర్తిచేరునా ?”

4. “తగుపాటి కవులకియ్యని మొగముండలకేల కలిగి మూతనిమీసల్  
దిగగొఱుగఁడాయె మంగలి”

5. “విద్వేములజాము, మీసముల దిద్దొకజాము”

ఈకవి పొగాకు వేయుటయు, బొగదాగుటయు నలవడినవాఁడని

తెలియుచున్నది :—

1. “గుడిసియు మంచము కుంపటి విడియమును పొగాకు రతికి పెంపరలాడే  
పడఁతియుఁగలిగినఁ జలియొక్కడిదప్ప”

చలికాలములో నివియన్నియు వెట్టఁగలిగించువస్తువులుగాఁ గవి  
(స్వానుభవముతో నేనొక) పేర్కొన్నాఁడు. అందులోఁ బొగాకుకూడ  
ముఖ్యమైనది. ఇది సామాన్యగ్రామ్యజనమునకు విడియముతో నేవిం  
పఁదగిన ప్రధానవస్తువు. ఇక రాజభోగ్యముగా :—

“మృగమదసౌరభవిభవ ద్విగుణిత ఘనసారసాంద్రవీటిగంధ ప్థగితేతరపరిమళము”

అగు (పెద్దనచెప్పిన) విలువగల తాంబూలము మనకవి కన్న సరము. పొగాకుండిన చాలుననును.

2. లోభిజననిండ :—కవిలోకసహజమైన యీనిండ నీతఁడును ఒకింత మోతాదునుమించి చేసినాఁడు :—

1. “అదెయిదె నేఁడురేపనుచు నాశలుపెట్టెడు లోభచిత్తునిం బదరుచు బ్రహ్మరంద్రమునఁ బాపటఁదీసి దశాంగుళంబులకొదధికిటఁబెట్టి—మృదుచు తాళముదప్పక సొడ్డువెట్టుచుకొ బదుగురు నూడఁ గొట్టవలె పావన చాడకవీశ్వరోత్తమా”
2. “హంగుగ వేడబోయి, నుగుణాధ్యునివేడక, లోభచిత్తునికొ వెంగలిగాని వేడినను విష్ణునియాన ఫలింపదేదియొక వంగినవానిక్రింద మఱివంగినఁ దాఁకును వానిక్రింది, దా సంగతిగాదె కుండవర చాడకవీశ్వర ! పావనోత్తమా !”
3. దయ్యముమొత్తిన క్రియగా, కుయ్యక మాట్లాడలేక కొందఱులోభుల్ కొయ్యవలెబిగిసి, రారే కయ్యమునకు”
4. “భట్టుడాయవచ్చి, బ్రహ్మయవనినను గడుసులోభి ము ఖము మడుచుకొనును...గి పెఱికినపుడు, పింగు పొక్కినరీతి”
5. “ఎద్దులకొడుకులు, కలిగినకొద్దిని ధర్మంబు చేసికొనరు”
6. “మురిడలకొడుకుల సంపద దండుగలకెగాని, ధానధర్మములకు రాకుండు”
7. “బండగులాములు యాచకతండంబుల కియ్యరేరు”
8. “తినఁజాలక యేధర్మముగనఁజాలక, పరమలోభి కష్టఁడుగూర్చే ధనమెల్ల నేలపాలని కనుమప్పా”
9. “...కంటే రూకిత్తురు, నాకంటే యియ్యరెవరు నాకొడుకులయో !”
10. “అతిలబ్ధునేడఁబోయిన, వెతనొందుచు వానిమోము వెలవెలబాటుకొ, రితిఁ జాలించిన కి...గతి నుండురు”
11. “నిర్దపులోభిని దాతగదిద్రను వీల్చాడు హంసతీరున నడకల్ దిద్దగవచ్చునె ? పీఠిగ గద్దను”
12. “తలవెండ్రుకలందఱుగా, యిలలో నిచ్చేటివారు, ఇయ్యని వారో మొలవెండ్రుక లందఱుగా, కలియుగమున”

3. నీతిబోధన :—నీతులను బోధించువిషయమునఁ గవిచోడప్యవ్యావహారికములో నుండువిషయములనే ప్రజాసాహిత్యమునకు, సంబంధించిన తేలికవదములతో నందఱి కరమగునట్లు సులభముగను, మనస్సునకు నాటు నుదాహరణములతోడ, నుపమానములతోడ వ్రాయుటలో

శిష్యమాస్తుఁడు, అట్టిసందర్భములలో ననభ్యములైన బూతుమాబులు  
నయోగింపవలసివచ్చునెడల కించిత్తుకూడ వెనుదీసినవాఁడు కాఁడు.

1. “పట్టెడైలెస్స బాగైనవరికూడు, చిట్టెడైన నేతిబొమ్మలెస్స,  
ముట్టుదైన కుంకముండ కాగిలెలస్స”
2. “అకులుపన వృక్షములకు, నీరకలుపన పక్షితటికి నింతులకల్లెన్ .....బువ్వ”  
‘వన’—గలిగిన నస్తువుల నితిడు పెక్కింటిని చాలపద్యములతో

జెల్పినాడు.

3. “సారములెవి సంసారికి, భారములెవి గోపురంపు ప్రతిమకు,  
పిప్పిక్ సారములెవి, గుడిసెకు వ్రాకారములెవి?”
4. “దొరగావలె ధర్మాత్ముఁడు, సిరిగావలె బ్రజకు పేరు  
సేమల నెఱుంగన్, గుటిగావలె, కులసతి సిగ్గురిగావలె”
5. “పరవిత్తము గోమాంసము, పరపతి తనతల్లియనుచు  
భావించిన యా నరుఁడు నరుండా! రెండవ కరిచరమండె”
6. “దొరకయినఁ బేదకయినను, వెరవరియిల్లాల్లికైన  
వేళ్ళకు నయినం గరగరికతనము బాగను”—
7. “అత్తమొలకొక దొలఁగిన, తత్తరపడి రాజు  
నీతిదప్పిన—సుజనుండ త్తతి కడఁదొలఁగవలె”
8. “వేసారక యేడాదికి దూసెదహొకబిడ్డ, మగఁడు  
త్రోసేమహిమో, యేసామిచ్చినవరమో”
9. “ముండైనా ముతకైనా, యెండిన...కైనగాని యె  
ట్టిదియైనా యుండవలె నరునకొక్కటి”
10. “యతికి మరబ్రహ్మచారికి, అతులితముగ విభవ  
ముండ కశ్యంబునకున్ సతతము మైథునచింతయె”
11. “ఎడ్డకుఁ బేదకుసాదకు బిడ్డయి పుట్టేటికంటె,  
పృథివీకునకున్...డ్డయి పుట్టినిమేలు”
12. “వెరవరికానిరాజునకు, వెచ్చమెఱుంగనిదేవ  
భావకున్, గరవునఁ జుట్టమింటికిని, గాచిఫలిం  
చని చెట్టుచేమకున్, దరచుగ వెట్టివాఁడు యెడతాకఁడు”—
13. “ముదితచను మెత్తనయినను, సధికారము మె  
త్తనయిన, నాజని దొరకున్ మదిమెత్తనయిన రోతురు”
14. “సరసము చతురోపాయము, హరిభక్తియు శాం  
తగుణము, నార్దులపట్ల వరముపకారము సత్యము”—
15. “ఇంటికిఁ బదిలముబీగము, వింటికిఁ బదిలంబు  
నారి, వివరింపంగాఁ, జంటికిఁ బదిలమురవికయె”

భక్తిమార్గప్రబోధకములైన పద్యములుగూడ నితనిశతకములలో  
గానవచ్చుచున్నవి.

4. భక్తి :—

1. “ముంతెడు చమరున, హరికత్వంత మనశ్శుద్ధి  
దీప మనునినమిడు వాడంతమున జేరు, లక్ష్మీ కాంతునిపురి”
2. “తులసీదళముల, హరిపద జలజంబులఁ బూజ  
నేయు సరసుల యమదూతలుచూచి యేయు నేయంగలరప్పా”
3. “అలసట వేసటనయిన, గలనైరజ నగుచునైన  
గరుడధ్వజునిం దలఁచినవారిలఁ జేరవు కలువంబులు”
4. “నారాయణ యని, నుతునిం బేర నజామిళుఁడు  
వేగపిలిచిన ముక్తింజేరిచె, గదహరినామము”
5. “తనమనిలోపల దశరథ తనయులలోఁ బెద్ద  
వాని, తలఁచిన జన్మం బుయంబు పావనంబని ఘనులందురు”
6. “హరిని సిరివరుని విశ్వంభరుని యదూర్వహుని  
కృష్ణు ఘణిపతిశయసుక నరుఁడు గొనియాడఁగలఁడా”
7. “రంగేశుని సమదైవము, గంగకు సమమైననెయు కానము జగతికై”
8. “చిత్తము శ్రీహరిపై కించిత్తును నిలుపంగలేని  
చెడుగుణపోతే, మొత్తయమభటులు త్రోతురు”

చౌడప్పభోగి—మహాదాత.—

(5) భోగప్రశంస :—

1. “తనసతియిడఁగా, మమములు, తనయులు దలిదండ్రు  
లన్నదమ్ములు బంధులీ, దినదినమును భుజియించుట ఘనమప్పా”
2. “సరసము చతురోపాయము, హరిభక్తియు శాంతగుణము,  
నార్తలపట్ల వరముపకారము నిత్యము కరుణాకర”
3. “దేవుఁడు దేవుండనఁగా, దేవుండాదీనినుండి  
దిగివచ్చేనా? యివిగలదొరయెదేవుఁడు కావంగా”
4. “అప్పుయినఁ దీసి తినవలె, పప్పును వరికూడు,  
వయసు భామామఃసులక మెప్పింపఁగవలె, చులువలె కప్పఁగవలె”
5. “...వలె వయసుపడుచును, ప్రింగవలె  
వెన్నముద్ద, మెలఁకువ రతికై చెంగవలె”
6. “వేసరకయిచ్చు దాతకు కానునుమీ మేయవంతు  
కనకంబైనకా, కాసేమేరువులోభిక్షి”

7. రాచతి నానకు జం దెప్పుఁబోఁచుటరా గుఱుతు ?  
రిపులఁ బోరిగొనుటయుఁ, జేఁబాచిన నిచ్చుట, శరణునఁ గాచుటరా?"
8. "నరుఁడయితే సత్కరుణాపరుఁడై మనుచాఁడే  
నరుఁడు, భావింపఁగ తక్కురుఁడైన కింకరుండగు"
9. "నాతివలగబ్బి గుబ్బులఁ జేతులకనితీర, చినికి  
జలిబిలిచేసే యాతఁడు పుణ్యస్థోఁడు"
10. "పండుగ పండుగయందురు పండుగదినమేది ? వ  
యనుపడుచుల స్రుక్కఁ, పండినదినమే పండుగ"
11. "అతిథుల బంధుజనంబుల, యతులను, తనువడుగవచ్చు  
యాచకతతులఁ, స్థితిఁబూజించునరుఁడు సద్గతిసొందును"
12. "ఇయ్యగ నిప్పించంగల యయ్యలకేగాని, మీ  
సమందఱకేలా ? కొయ్యకులేదా ? బాఁచెడు"

ఈ నియోగిజనాధిక్యమునుగూర్చి కవి చెప్పిన పద్యము లిది వఱకే యుదాహరించితిని. ప్రకృతము రాజాశ్రయమును బొందిన పరోపకారహీనులనుగూర్చి చౌడప్ప యభిప్రాయమును దెలుపు పద్యములు కొన్ని చూపుదును :—

1. "పెద్దలమంచును, రాజులయొద్దను గూర్చుండి, నీ  
చవాక్కులు పలికేపెద్దలు పీఠిర్గద్దలురా"
2. "తా, రాజసభల మెలఁగుట ; తా, రసికతఁ  
జెలఁగుటెల్లఁ దనబ్రదుకునకా ? పూరేడేరుకతినదా కాఱడవుల ?"
3. "ఉండురుపకానిహీనులు కొందఱు, దొరనగరి,  
శివునిగుడిపైనుండే నందులవలె బిగియించుక"
4. "ఎత్తెఱుంగని నియ్యోగము తొత్తాపెను దీటురాదు, దొరకపక్షిర్తుల్ హత్తించు"
5. "నృపతులచెంగట, కొందఱు, ఉపకారములేని  
పశువులుండఁగ నేమీ ? ఉపవసములందునుండ వె కపికోటులు"
6. "పందలు నియోగులుందురు, కొందఱు, నుదరాలు పెంచుకొని యువ్విపయ్యుఁ"
7. "గాడీపల్లకి గలిగిన వాఁడైతేనేమి ? కవులవం  
చించిన యాగాడిద కొడుకిల, తిట్టుకుఁగాఁడా ?"

ఈకవి తనశతకములో స్వవచనవ్యాఖాతములు చాల చేసి యున్నాఁడు :—

"ఏపాటిదైన ప్రక్కకు దాపొక్కటిలేకపోతె, తరమటరా,  
యీపావపుదినములు గడుపఁగ"—అని మగువలేని మగవానికి నీతి చెప్పును. "కుంకముండ" నైనను దోడుగాఁ దీసికొనుమనును. "ముం

డైనా ముతకైనా, యెండిన—కైనగాని యెట్టిదియైనా, యుండవలె నరునకొక్కటి” — యని శాసించును. “వయసుభామామణులఁ మెప్పింపఁగవలె” నని చాటును. ఇంతదూరము చెప్పిన యాతఁడు మఱల సంతలోనే “పరసతి తనతల్లియనుచు భావించిన యానరుఁడు నరుండా? రెండవ కరివరదుండె” యని పరస్త్రీపరాఙ్ముఖతను గూర్చి బోధించుచున్నాఁడు.

ఒకవంక వ్యభిచారముచలన దోషములేదని చెప్పుచు మఱి యొకవంక భంగ్యంతరముగా స్త్రీలను బ్రోత్సహించినాఁడు. అయినను స్త్రీలు శీలమును బోగొట్టుకొనరాదని చెప్పటలో నతనియద్దేశ మేమో తెలియుటలేదు.

“కొండవలె పెనిమిటుండఁగ, మిండలచవి మఱి కడలమీఱు చుఁ దిరిగే రండల యమపురిఁ జీల్తురు కండలుగా” నని యుద్ఘాటించు చున్నాఁడు.

దీనివలన సభర్తృకలు వ్యభిచారము చేయరాదని, “కుంక ముండలు, వ్యభిచారిణులు” చేసిన తప్పలేదని యితనియభిప్రాయము గాఁ దోచుచున్నది.

ఇతఁడు వృద్ధవివాహాలను, భోగస్త్రీలను నిరసించు సంస్కర్త :—

“వగలాడికి ముసలాతఁడు మగఁడైతే దానిచింత మఱి యింతితా?”

“వగలాడి చెంతనుండిన మగవానికి నూరకుండ మనసయ్యేనా?”

తగులాటమునకు బూనక?”

“లంజలు రాకుండిన గుడి రంజిల్లుదు; ప్రజలచునను రాజిల్లుదురా!”

లంజల నేల స్పృశించెనొ కంజజాడు”

ఈకవి ప్రపంచానుభవ మద్వితీయము.

1. పాలకిబోయలనుగూర్చి యీతఁడెంత సహజముగాఁ జెప్పె నో చూడుఁడు.

“ఇస్తే నెకాక ముందుగఁ బెట్టెట్టులుమోతుమండ్రు పాలకిబోయల్,

బెస్తల నడిపేదే కడుక స్తిగదా”

2. విడెముచేయఁదగిన సందర్భములు ముఖ్యముగా నాలుగింటిని సూచించినాఁడు.

“మగడుపున, సభలోపల, తరుణులయెడ, భుక్తమైనతఱి నొకవిడెముం

నొకని నరునకు సౌఖ్యము కలువప్పా”

3. కుంటెనకాడు వాల్లంటిసాఖ్యము మొదట కుచిచూచును :—  
—ఇట్టిది తనకుఁ దటస్థించిన దేమో ?

“కుంటెనకాఁ డొకపది తానంటియు మను వెనుక నొరకు నంటించును వాల్లంటి :  
ఇది బహుశక్తులఁ గంటినా”

అని తానే ఋజువుచేసికొనినాడు.

4. భర్తృహరివలె నితఁడు పురుషునకు రెండే యుత్తమమ్మాని  
మూలని చాటినాడు :—

“మనుజుఁడు నేర్పరియైతే, కొనవలెరా మంచిముద్దుగుమ్మను,  
లేదా, మునివృత్తినుండి మోక్షముఁ గనవలెరా”

5. ఎంత గొప్పయింటి యాఁడుబిడ్డయైనను బతికి లోఁకునయే  
యని ప్రకటించినాడు.

“దీకొని పాచ్చాకూతురి—కైతే, పెండ్లికొడుకు పూజించేనా?  
చీకాకుపఱచి—గక”

6. దైవనన్నిధిలో నర్చకులైన “నంబివారి” దుర్వృత్తి :—

“అడియేక దాన’ నటంచును జడియక మడి జాఁచిసి సాతనిదానిక  
గుడివెనుక నంబిచేసెను గడసాధన”

7. స్త్రీల పూజాఫలమునుగూర్చి, యితని నిర్వచనము చాల  
సమృతమైనది :—

“మూరెఁడునిడుపుగలిగి, కడుతోరందైనట్టి—దొంగకడ మెల్లక  
వారిజగంధులపూజలు”

8. పుణ్యాత్ములవర్ణనము మఱియు విచిత్రముగా నున్నది :—

“ఆఁకటి కన్న పుగడ్డయ—బిగువైన—పుణ్యాత్ములకే, ఏకేమి మట్టిగడ్డా”

9. దినములన్నింటిలోఁ దద్దిన ముత్తమమైనదఁట :—

“దినములలోపల నుత్తమ దినమే తద్దినము నాఁటితిండికి సమ  
మేదినములను వెదకిచూచినఁ గనమప్పా”

10. కవికేగల యీక్రిందిజిజ్ఞాసు హాస్యజనకముగా నున్నది :—

“కుత్తుక చెడ దగ్గిన మూతెత్తక చెడ తుమ్మి యావలించిన సగరే;  
పిత్తునకు నగుదురేమొ జగత్తున”

ఈవిధముగా నుదాహరించుచుండిన నొకనాఁటితో తెమలు విషయము కాదు. కనుక తక్కినవిషయములు పరికింతును. ఇతఁడు, నీతొలకెంతపాశస్త్ర్యమిచ్చుచున్నామో, బూతులకుఁగూడ సంతప్రాశస్త్ర్య



మియ్యవలయుననువాడు. కేవలము నీతులనుమాత్రమే చెప్పి బూతులనుగూర్చి చెప్పకుండుట యన్యాయమని, బూతులన్న నేమాత్రము నిరసింపఁదగినవి కావని చెప్పుచున్నాడు.

1. “బూతుని నగుదురు కడు, తమ, తాతలు మత్తాత మొదలు  
తరతరములవా రేతీరున జన్మించిరా”

పై విషయము వాస్తవమైనను “మాంసము తిందుమని ప్రేవులు మెడ వేసికొని తిరుగుదురా”?—ఏసందర్భమునకై నను నవసరము ననుసరించి చాటుమాటులు పాటించుట యుక్తము. కవులవిషయములో నది మతియు ముఖ్యము. జగుప్సాంశములు కావ్యదోషములలో నొకటిగా లాక్షణికులు పరిగణించిరి. కాబట్టి కొంతవఱకు వానిని పరిహరించుట సత్కవులలక్షణము.

బూతులునీతులు కలిపి సభలోఁ గవిత్వముచెప్పఁగలవాఁడే గొప్పవాఁడని యితనియుద్దేశము అట్టికవిత్వమే రాజాస్థానములలో దొరల కింపితముగా నుండునట !

2. “పదనీతులు పదిబూతులు పదిశృంగారములు గల్గి పద్యములు సభకా,  
జదివినవాఁడే యధికుఁడు”
3. “నీతులకేమి ? యొకించుక బూతాడక దొరికు నవ్వపుట్టదు”
4. “బూతులుకొన్నిట, కొన్నిటనీతులు చెప్పితిని బుధలు నీతులుబూతుల్ ;  
బూతులు మెచ్చందగు నతికాశుకమతి”

ఈకవి యట్లే పాండిత్యము గలవాఁడు కాఁడని ముందే సూచించితిని. వేమనవంటివాఁడితఁడు. కొన్ని విషయములలో నిద్దఱు సరిసమానులని తోచుచున్నది. వేమనవలెనే యితఁడు నాత్మసంబుద్ధిపరముగా పద్యముల్రవాసినాఁడు. వేమనవలె నితఁడును బూతుల నుపయోగించు విషయమునఁ జంకినవాఁడుకాఁడు. వేమనవలెనే వ్యాకరణదుష్ప్రయోగములను విశేషముగాఁ జేసినాఁడు. వేమన కాటవెలఁది యెట్లుభిమానపాత్రమయినదో యితని కట్లు కందమభిమానపాత్రమయినది. వేమన యెట్లు పామరప్రజను రంజింపఁజేయుకవిత్వము నడపినాఁడో యితఁడు నట్లే నడపినాఁడు.

1. ఇతనిదోషాలు చాలవరకు ధాతుప్రయోగగూఢాలలోనే ముఖ్యముగాఁ గనబడుచున్నవి.

వెల్గొందేటి, చెప్పే, మెస్తే, కస్తే, ఇస్తేనే, వద్దను, ఉండే, అల్లె, అయితే, అయ్యే, చేసేనా, వేస్తినా, చూస్తినా, విషయించు !, తరించే, లేకనే, ఇవ్వ, లోభాకడు, ముండైనా, ముతకైన, పుట్టేటి, రంటే చేరుండవె.

## 2. నూతనపదప్రయోగములు.

గులాము, సాడ్డు, పద్దు, చేకట్లు, తిగులాటము, లొట్టు, డగిలాబు, తొప్పె, కంగులు, పింగు, కవిత. సపిండికరణము, ముండాకొడుకులు, వేరువిత్తు, కత్తెము, కట్టడి, ధగిడి, పారుపత్తము, తుపాకీ, మెరిక, తేర కాడు, తూటు, విద్దెము, కజ్జము.

## 3. సామెతలు : నానుడులు :—

(1) పూరేడేరుకతినదా కాటడవుల. (2) వంగిన వానిక్రింద మఱి వంగిన తాకును వానిక్రిందిది. (3) శివునిగుడిపై నుండే సందుల వలె బిగియించుక యుందురు. (4) దయ్యము మొత్తినరీతి. (5) తలు పేల చావగుడినెకు. (6) పిండము గ్రద్దలుతిను. (7) పులి నాకివిడుచు. (8) కలహించి గొట్టెకలుచును. (9) కాకము కోకిలయగునా ? (10) అడియే దాసక. (11) గడసాధన. (12) నాలుకతీట. (13) దిద్దిమికి ధిమికి యనుచును మద్దెలవాయించు. (14) అడవిమృగమ్ముల కన్నీరే మైన వేటకానికి ముద్దా ! (15) దేవుడుదేవుండనగా, దేవుండాదీవి నుండి దిగివచ్చేనా ? (16) అందము మనుజుని మేనికి గందమురా. (17) ఉపవసముల చేరుండవె కపికోటులు. (18) గద్దటిగంపల కెక్కడి గద్దెటికము.

కవిచౌడప్ప యింకను చాలపద్యములు వ్రాసినట్లు, నవి యక్కడక్కడ చెదురుగా (కడపజిల్లాలోని) కొన్ని గ్రామములలో దొరకు నట్లును విన్నాను. అట్టివి వేయింటికి పైఁగాఁ గలవని యాప్రాంతముల వారీయంచనా.

మంచి లాక్షణికకవి యయిన మట్లయనంతరాజు ఈప్రజాకవి నాదరించి గౌరవించినట్లు తెలియుచున్నది. అందులకుఁ గారణము కొంతవఱ కతనికవిత్వముమీఁది గౌరవము కావచ్చును. కాని విశేష

ముగా గ్రామీణులలో నతనికిఁగల పలుకుబడియే గణింపఁదగిన కారణ మయి యుండును.

‘అప్ప’—యనుశబ్దము కడపజిల్లాలో గౌరవార్హులపరముగా నుపయోగించుట సర్వసాధారణమైనది. “అప్పగారు”—అనునది పెద్దయుద్యోగస్థులనుగూర్చి తరచుగా నాప్రాంతములలో వినిపించు చున్నది. “తొప్పె”—ఈశబ్దము కడపజిల్లాలో ‘మగగుటి’కి పర్యాయము. (అరసములోఁ ‘బొట్ట’ యనునర్థములో వాడుదురు) “తూటు”—‘బొంద’—ఇవి రెండు ‘నాడుగుటి’కి కడపజిల్లాలో వాడుదురు. మొదటిపదమేమోగాని ‘నాబొంద’—‘నీబొంద’—యనువాడుకలు కోస్తాజిల్లాలలో తరచుగా వాడుదురు. దూషణలో ముఖమనుపదమును ‘మూతి’యని మదరాసు రాయలసీమ ప్రాంతములవారు వ్యవహరింతురు.

ఈకవి రాజంపేట కామడదూరములో “నాగాయపేట”కు సమీపములోని సిద్ధవరము కాపురస్థుఁడని నాసంచారకాలములో దెలిసి సది. కాని సిద్ధవరముదగ్గలనే ‘కుందవర’ము కూడ నుండవచ్చునని నాయూహ—లేదా సిద్ధవరమే కుందవరమేమో ?

రాజంపేట—సిద్ధవలము, బద్వేలి తాలూకాలలో నిప్పటికిని, వివాహోదిశుభకార్యములలో గృహస్థు లీకవిచౌడప్పపేరితో—నొక సేరుబియ్యము—నొకరూక—యిత్తురంట. అది యతనివంశస్థులకు పారంపర్యముగా వచ్చు “కవిమేర”గా మల్లప్రభువుల శాసనములు.

సవరణము :—159 పుటలో కకుత్స్థవిజయకర్తయగు (ఎల్లమరాజుపుత్రుఁడు) ఆనంతరాజు 1610-1617 సం॥ల మధ్యను గాక, క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున రాజ్యమేలెను. కాని ఎపుడు మరణించినది తెలియదు. ఇతనియనంతగ మితనికొడుకు—తిరువెంగళ నాథరాజు సింహాసనమునకువచ్చి క్రీ. శ. 1619 వఱకు పాలించెను. తరువాత నితనికుమారుఁడు, కుమారానంతభూపాలుఁడు రాజై 12 సం॥రములు ఏలెను. ఈ యిరువురనంత రాజుల కాలమున చౌడప్పయున్నట్లు ఆధారములున్నవి. ఇతఁడు తనపద్యములలోఁ బేర్కొన్న యనంతగాజీ యిరువురలో నెవఁడో నిర్ణయింపవీలులేదు.

కకుత్స్థవిజయకర్త ఎల్లమరాజు కొడుకగు ఆనంతరాజు. కాని, కుమారానంతరాజు కాఁడు.

160 పుట—9-వ పంక్తి—‘1620 వఱకుండును’—ఆనుటకు, ‘ప్రాంతము’ అని చదువవలెను.

# కూచిమంచి తిమ్మకవి

(క్రీ॥ శ॥ 1690—1760)

శ్రీనాథునితరువాత 18 వ శతాబ్దారంభమునఁ బెక్కుగంఢములను వ్రాసి, సమకాలికులచేత మెప్పుపొంది ప్రభుడత్త “కవిసార్వభౌమ” బిరుదము నహించిన మహాకవి యీకూచిమంచితిమ్మనామకఁడు.

“హాటకగర్భవధూ లీలాటన చలితాంఘ్రి నూపు గారావ శ్రీ  
పాటచ్చగములు, తేనియతేటలు మా కూచిమంచితిమ్మయమాటల్”

అని, సమకాలికుఁడును, విద్యత్కవీంద్రుఁడు నగు ఏనుగులక్కణకవిచే గొనియాడఁబడిన యీకవిలోకగ్రామణి పాండితీప్రతిభయు, గవితాప్రజ్ఞయు, నలోక సామాన్యములని వేరుగఁ జెప్పవలయునా? ఇతఁడేకాఁడు ; ‘కూచిమంచి’ వంశస్థులందఱును బండితులు, కవులుగఁ గన్పట్టుచున్నారు.

గీ॥ “మునుపు మాకీవె భృంజుండనెడితేని కతయు, రుక్మిణి పెండిలికాయు, బొబ్బ  
మొకపు గుబ్బలికతయు, మేల్మీట నీలపెండ్లి కతయును గబ్బముల్పేర్చి గూర్చి॥”  
(అని ‘అచ్చ తెలుఁగు రామాయణము’నను)

సీ॥ “ప్రతిభమై రుక్మిణీ పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసంబును, నచ్చ తెనుగు రామాయణంబు,  
సారంగధరచ్చ చిత్రంబు సాగర సంగమాహాత్మ్యంబు, రంగుమీఱు  
సకల సలక్షణసార సంగ్రహంబు నొనర్చి కృతులు మాపేర సంకీర్తముచేసి”  
(అని ‘రసికజననోభిరామము’నను)

సీ॥ “కెరవొప్ప రుక్మిణీ పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసము, నచ్చ తెనుగు రామాయణంబు మొదలగు॥”  
(అని ‘సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’నను)

సీ॥ “ప్రాథమై రుక్మిణీ పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసంబును, నచ్చ తెనుగు రామాయణంబు,  
సారంగధర నరేశ్వర చిత్రంబు, సప్తావసర సంగమాహాత్మ్యంబు,  
రసికజననోభిరామంబు, లక్షణసారసంగ్రహమును, సద్విపుర స  
మంచిత శ్లేత్రకథనంబు, మఱియుఁ బెక్కు శతక దండక సత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూర్చి”  
(ఇవలీలావిలాసమునను)

పేర్కొనియున్నాడు. అతనికృతులలో ‘శివలీలావిలాసము’ కట్టకడపటిదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఏలయనఁగా, నందులోఁ దాను వ్రాసిన

గ్రంథముల నన్నింటిని తెలిపియున్నాఁడు. పైఁగా, దేనిలోను దడవని తనశతకములగూర్చి “శివలీలావిలాసము”లో నూచనప్రాయముగాఁ జెప్పినాఁడు. వానిపేరులు తెలుపలేదు. “శతకదండకసత్కృతుల్” అనినందువలన నవి రకమున కొకటికి మించియుండవలయును.

తిమ్మకవి తాను వ్రాసిన ప్రతికృతిలోను దడవనాకాలమును నూచించి విమర్శకలోకమున కొకింత మేలుచేసెను. ఈక్రింద సతఁ డేయేగ్రంథముల నెప్పుడువ్రాసినది తెలుపుపట్టికను బరిశీలించినచో సతనికాలము సులభముగ నూహింపవచ్చును.

1. రుక్మిణీ పరిణయము	శా. శ. 1637—	క్రీ. శ. 1715
2. సారంగధర చరిత్రము	„ 1651—	„ 1729
3. భర్గశతకము	„ 1651—	„ 1729
4. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము	„ 1662—	„ 1740
5. రసికజనమనోభిరామము	„ 1672—	„ 1750
6. సర్వపురీ మాహాత్మ్యము	„ ?	„ 1754
7. శివలీలా విలాసము	„ ?	„ 1756
8. సింహాచల మాహాత్మ్యము	}	?
9. నీలానుందరీ పరిణయము.		
10. రాజశేఖర విలాసము		
11. అచ్చ తెలుఁగు రామాయణము		
12. కుక్కుటేశ్వర శతకము		

రెండుమూఁడుతప్పఁ బైగ్రంథములలో నన్నియు ముద్రితములే. కడపటి యొదింటి రచనాకాలము తెలియవచ్చుటలేదు. “కుక్కుటేశ్వర శతక” మనమగ్రము. (92 పద్యములే కలవు). కాని తన ప్రతికృతిలోను కవి స్వయముగాఁ దానువ్రాసిన గ్రంథముల నొకక్రమము ననుసరించి పేర్కొన్నాఁడు. అందులోఁ దొలిదైన ‘రుక్మిణీపరిణయమే’ యతని మొట్ట మొదటికృతి. అది క్రీ. శ. 1715 సం॥రమున సాగినది. ఆ తరువాత (1) సింహాచలమాహాత్మ్యము, (2) నీలానుందరీ పరిణయము, (3) రాజశేఖరచరిత్ర—యీమూఁటిని వ్రాసినట్లు తెలిపినాఁడు. కాని వాని కాలములు తెలుపలేదు. వీనితరువాత ‘సారంగధరచరిత్ర’ (ద్విపద)—‘భర్గశతకము’, రచించినట్లు చెప్పినాఁడు. ఈరెండును లఘు

కృతులే. వీనినిర్మాణకాలము క్రీ॥ శ॥ 1729, కాబట్టి క్రీ॥ శ॥ 1715—  
1729 కు మధ్యగల 14 ఏండ్లలో పైమూఁడుకృతులరచన జరిగియుండు  
ననుటలో సేమాత్రము సందేహములేదు. సారంగధరచరిత్ర వ్రాసిన  
క్రీ॥ శ॥ 1729 కిని, సర్వలక్షణసారసంగ్రహమువ్రాసిన 1740 కిని ఆచీతి  
గనే మధ్యగల 12 ఏండ్లవ్యవధిలో “నచ్చ తెలుఁగురామాయణ”  
కావ్యనిర్మాణము జరిగియుండును. దీనినిబట్టి కవిజీవితకాలమును  
గ్రహించుట కొంచెము సులభసాధ్యము.

‘రుక్మిణీపరిణయము’ను వ్రాసిన (1715) కాలమునకు కవికి 25  
యేండ్లప్రాయమైన నుండును. ఆపక్షమునఁ దిమ్మన క్రీ॥ శ॥ 1690 సం॥  
రం॥ ప్రాంతమున జన్మించినవాఁ డనుట సమంజసము. అతని కడపటి  
కృతియైన “శివలీలావిలాసము” క్రీ॥ శ॥ 1756 లో వ్రాయఁబడినది.  
కనుక నతఁడు దాదాపు 1760 ప్రాంతమునఁజుక జీవించియుండవలయును.  
ఈనిర్ణయము సత్యమే యని రుజువుచేయుటకు మఱియొక యాధారము  
కూడ లేకపోలేదు. తిమ్మకవి :—

“రావు మాధవస్వప పరిక్షితంబు భోగనికరంబు పీఠికాపురవరంబు”

అని తాను “రుక్మిణీపరిణయము” వ్రాయుకాలమునకుఁ బీఠికా  
పురమునకుఁ ప్రభువైన పెద్దమాధవరావును బేర్కొన్నాఁడు. ఇది  
1715 నాఁటిరచన ; కనుక నతఁడు ప్రభువులదృష్టి కెక్కునంత ప్రాధుఁ  
డుగా నుండియుండఁడు. కాని 1750 లో రచించిన ‘రసికజనమనోభి  
రామము’లో :—

“రావు నీలాద్రి మాధవగాయ నృపతిచేతఁ గవిసార్వభౌమ విఖ్యాతి బిరుద  
మందిన ఘనుండఁ, దిమ్మయాహ్వాయఁడ॥”

అని చెప్పినాఁడు. దీనినిబట్టి యీనీలాద్రిమాధవరాయనృపతి  
—నీలాద్రిరాయణింగారి మనుమడయిన ‘చిన్నమాధవరాయణింగా  
రనియు, నితఁడు వేంకటకృష్ణారాయణింగారికిఁ దరువాత — ననఁగా  
1759 లోఁ బ్రభుత్వమునకు వచ్చినాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. అట్టి  
సందర్భములోఁ, దిమ్మకవి తాను 1750 లో వ్రాసిన రసికజనమనోభి  
రామములో 1759 లో వచ్చిన ప్రభువు కవిసార్వభౌమబిరుద మిచ్చి  
నాఁడనుట పొసఁగునా?—ఏల పొసఁగదు? బిరుదమిచ్చుటకుఁ, బరి  
పాలనము సేయురాజే యయి యుండవలయునను సిద్ధాంత మెక్కడను

లేదుకదా ! యువరాజైన నందుల కర్హుడేకదా ! తిరుపతి వేంకటకవులు వేంకటగిరిసంస్థానమునకు వెడలినప్పుడు ముందుగా సత్కరింపఁబడినది, యప్పటి యేలికయగు శ్రీరాజగోపాలకృష్ణయూచేంద్రులవారివలన కాదనియు, వారి సోదరులగు ముద్దుకృష్ణ యూచేంద్రులవారిచేత గౌరవింపఁబడిరనియు వారి 'నానారాజసందర్శనము' వలనఁ దెలియుచున్నది. కనుక చినమాధవరాయణింగారివలన తిమ్మకవియు బిరుదము పొందియుండుటలో నసంభవ మేమియు లేదు. (ఏలికకాకున్నను) యువరాజైనవానికి సంతమాత్ర మధికారముండియుండు ననుట బేసబబుకాదు.

తిమ్మకవియెడల (అతని కాలమునకు) సంస్థానాధిపతులయిన దొరలకెల్ల సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులున్నట్లతని రచనలన్నిట వారిని బేర్కొనుటచేతనే సూచితమగుచున్నది. తన రుక్మిణీపరిణయములో పెద్దమాధవరాయణింగారిని, సారంగధరచరిత్రలో వేంకటకృష్ణారాయణింగారిని, రసికజనమనోభిరామములో నీలాద్రి (చిన్న) మాధవరాయణింగారిని పేర్కొన్నాఁడు. ఈముగ్గురిలోను మొదటియిద్దఱకంటె మూఁడవవారే యెక్కువరసికులుగను, నెక్కువ సన్నిహితులుగను నుండి, కవిగారి నాదరించి, సత్కరించి, బిరుదమిచ్చి యుందురనుటలో సందేహములేదు. పైగా నీప్రభునియొక్కయు, గవిసార్వభౌమునియొక్కయు వయస్సులలో నట్టే తేడా కనబడుటలేదు. సమకాలికులు, సరసులయిన వీరిరువురి సమకాలికత్వము—ప్రభువు సాహిత్యపోషణకును, కవియొక్క కవితాప్రతిభాప్రకటనకును తగినయవకాశము కలిగించినది. కనుకనే, కవి యందలి తనగౌరవమును సూచించుటకు చినమాధవరావు “సార్వభౌమ” బిరుద మతని కనుగ్రహించినాఁడు.

తిమ్మకవి తనకులగోత్రాధికములనుగూర్చి తన కృతులలో వినరముగా వ్రాసికొనినాఁడు :—

ఇతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యసగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. లచ్చమ గంగనల జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు. ఇతనితాత కూడ తిమ్మననామాంకితుఁడే. ముత్తాత బయ్యస. జగ్గన్న సింగన్న, సరసన్న లితని పినతండ్రులు. వీరమ్మ, పాపమ్మలు మేనత్తలు. సింగన్న, జగ్గన్న (జగన్నాథకవి) సూరన్నలు తమ్ములు. ఇతని సతీతిలకము గొట్టుముక్కుల రామయమంత్రి కూతురైన బుచ్చమాంబ.

తిమ్మకవి తనరసికజనమనోభిరామములో :—

“నిఖిలవిద్యాభ్యాస నిపుఁడు మత్స్యచోదరుడగు జగ్గసక్తివితనయులు  
ఘనులు తిమ్మనయు, సింగనయున లేఖిపాఠకులై కృతుల్ ప్రబలఁజేయ”

అని చెప్పకొనుటచేత నితనికి సంతానము లేదని యూహింప  
వలసియున్నది. జగ్గన్నకుమారులనుమాత్రమే పేర్కొనుటచేతఁ దక్కిన  
యిద్దఱికిఁగూడ నప్పటినుఱకు బిడ్డలు లేరనియే తోచుచున్నది. తిమ్మ  
కవిమీఁద నతనితమ్ములకుఁ, దమ్మునికుమారులకు నమితగౌరవమున్నట్లు  
తెలియుచున్నది. జగ్గకవి యితనినిగూర్చి తనకృతులలోఁ బ్రశంసించిన  
యీక్రింది వాక్యములవలన నది రుజువగుచున్నది.

“మానితానూనాసమాన నానావిధపంగ శ్రీలింగ ద్రవిడ దేశభాషా విశేష భూషి  
తాశేష కవితాలిలాస భాసురాఖ్య సర్వలక్షణసారసంగ్రహోద్దామ రామాయణాది  
ప్రముఖ బహుళ ప్రబంధనిబంధనబంధురవిధాన నవీనశబ్దకాననవిరుదాభిరామ తిమ్మకవి  
సార్యభాసు” (చంద్రరేఖావిలాపగద్య)

“రకపుం గావ్యకళాకలాపరచనా ప్రాగల్భ్యసంసిద్ధికై,  
ప్రకటప్రేమ భజింతు నీశమకుట ప్రస్ఫీతగంగాజలా  
ధికమాధుర్యకవిత్య భూగ్వనధియో దివ్యప్రభావాధుర్యః ది  
మ్మకవిశ్రేష్ఠు, మదగ్రజ్ఞః మనని రామా భక్తమందారమా” (భక్తమందారశతకము)

ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయములోఁ దప్పఁ దక్కిన తనయన్నికృతుల  
లోను “దెందులూరి లింగనారాధ్యుని” తనగురువని స్తుతించుటచేత  
రుక్మిణీపరిణయ రచనాకాలమునాటి కతనికి గురువుగారి యాశ్రమము  
కలుగలేదని యేర్పడుచున్నది. తద్రచనాకాలము క్రీ॥ శ॥ 1715. అతరు  
వాత క్రీ॥ శ॥ 1729 సం॥ అతఁడు సారంగధరచరిత్రలో :—

“శ్రీకరగుణసార చిరశుభాకార, నాకధునీజార నవనుకుమార  
అలఘుతేజోనిధి యగు దెందులూరి కులు లింగనారాధ్య గురువు నుతించి”

యనియు, భర్తశతకములో

“చిరభక్తి నృదిలో భవద్భక్తిముగా జింతింతు నశ్రాంతముక  
బరవాదిప్రమదద్విషేంద్రపదవీ పంచాననశ్రేష్ఠు బం  
ధురతేజోనిధి, దెందులూరి కులపాధోరాశి రాకానిశా  
కరునిక లింగయసద్గురూత్తముని భగ్తా పార్వతీవల్లభా”

అనియుఁ జెప్పటవలన దెందులూరి లింగనారాధ్యగురుత్వము  
1715—1729 సంవత్సరముల మధ్య యెప్పుడో యతనికి లభ్యపడి



యుండవచ్చును. ఈగురూపదేశము పొందుటకుముందు తిమ్మకవి, తాను రచించిన రుక్మిణీపరిణయములోఁ దక్కినకృతులలోవలె సజ్జనహితముగాఁ ద్రిమూర్తులను గణాధిపునిమాత్రమే కాక, యాంజనేయ, వైసతేయ, నవగ్రహదులనుగూడ, స్తుతించుటచేత వైష్ణవపక్షపాతముగల యద్వైతిగనే కనిపించును.

నియోగులలోఁ బ్రాజ్ఞాటివారనియు నార్యేలవారనియు రెండు ప్రధానశాఖలున్నవి. అందులో మొదటిది తిర్యక్పుండ్రాది శైవప్రముఖాచారముగా, రెండవది యూర్ధ్వపుండ్రాది వైష్ణవప్రసిద్ధాచారపరముగా వ్యవహరించుచుండినను రెండు సద్వైతమతమునే యవలంబించి, శాంకరగురుపీఠమునకే యంకితమైయుండుట యందఱికెఱుకపడిన విషయమే. ఒక్కఁగోల్కొండవ్యాపారిశాఖమాత్రమే విశిష్టాద్వైతమతము నవలంబించినది. ఇక నార్యేలశాఖవారు శివకేశవభేదములేని శుద్ధాద్వైతులైనను, నామములు ధరింతురు. ఈయూర్వేలశాఖవారినిగూర్చి కంకిటిపాపరాజు చెప్పిన విషయములన్నియు సక్షరముల నిజము. ఆనాటి కవులందఱు నూటికి డెబ్బదియైదుగురు ఆర్యేలవారే. (ఇక నిప్పుడున్న వారిమాటయో)—అదివిషయాంతరము.

ఆర్యేలశాఖవాఁడయిన మన కూచిమంజితిమ్మకవి యద్వైతమతావలంబకుండై యుండియు,

“జెండులూరి లింగనారాధ్య దేశికేంద్రదత్త మాహేశ్వరాచార వృత్తిఁకుడ”

అనుటచేత శుద్ధశైవమతము నవలంబించినట్లు తోచుచున్నది. లింగనారాధ్యబ్రాహ్మణుడని పైపంక్తులే చెప్పుచున్నవి. అనగా లింగధారణము కలిగిన వీరశైవుడని వేఱచెప్పనక్కఱలేదుకదా! అయిన నతని శిష్యుడగు మనతిమ్మకవి (శుద్ధ) శైవము నవలంబించి యుండవచ్చును. కాని వీరశైవాచారపరుడు మాత్రముకాడు. లింగన శిష్యత్వముచేత, నాంజనేయవైసతేయాది భక్తస్తుత్యాదులు దగ్గినవి. కాని, త్రిమూర్తులమీఁద సతనికిఁగల భక్తిసమాసమే: ఇక్కడ మఱొకవిశేషము :—చిన్ననాటినుండి యతని శివభక్తి యతివేలము. అందునను పీఠికాపురకుక్కుఁజేశ్వరుఁ డతనియిష్టదైవము. అందుచేతనే (సర్వపురీ మాహాత్మ్యముతప్ప) తనగ్రంథములన్నియుఁ గుక్కుఁజేశ్వరునకే యతఁ డర్పించినాఁడు.

ఇతఁడు పీఠికాపురసంస్థానములోఁ జేరిన 'కందరాడ' గ్రామములో నుండువాఁడనని, సర్వలక్షణసారసంగ్రహములోను, శివశ్రీలావలీనము లోను స్పష్టపఱచినాఁడు. కాని సారంగధరచరిత్రలోమాత్రము, తన్నుఁ గూర్చి చెప్పకొనుటలో "పావన కందరాడ పట్టణాధిపుని" యని పొగడుకొనినాఁడు. దీనినిబట్టి సారంగధరచరిత్రరచనాకాలమునకు (క్రీ. శ॥ 1729) అతఁడాగ్రామకరణీకమును సర్వాధికారములతో ననుభవించుచుండినాఁడనుట సత్యము. అయిన, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము వ్రాసిన క్రీ॥ శ॥ 1740 సం॥రమునకుఁ దర్వాత నాయుద్యోగమును దనతమ్ముండ్రకో, జగ్గకవికుమారులకో యప్పగించి, సాహిత్యకవిత్వవిచారములతోఁ దాను కాలము గడపియుండును. అనఁగా నప్పటికే తిమ్మకవివయస్సు అఱువదియవపడిలోఁ బడియుండుటచేత "లేఖక పాఠకులు"గా జగ్గకవికుమారులసహాయ మపేక్షించుచు (రసికజన మనోభిరామము చూడుఁడు) నున్నవాఁడు కరణీకమును నిర్వహించుట కష్టమయి వారికే యొప్పగించినాఁడనుట సహేతుకమే. కనుక క్రీ॥ శ॥ 1729 నాటికి కందరాడపట్టణాధిపుడైన తాను 1740 నాటికి కందరాడ మందిగుండైనాఁడు.

పైఁగాఁ దాను స్వతంత్రముగా వ్రాసిన కుక్కుటేశ్వర భర్త శతకములలో రాజులను, వారిప్రవర్తనములనుగూర్చి యుపాలంభించుటకు, దనకరణీకవృత్తి ప్రతిబంధకముగా నుండునేమో యనుసూహ చేతఁగూడ దానిని వదలియుండవచ్చును. పోషకులయిన పీఠికాపుర ప్రభువులను దనగ్రంథములలోఁ గ్వాచిత్కముగా సూచించి తనప్రభుభక్తిని లాంఛనప్రాయముగాఁ దెలుపుకొననేకాని, యేప్రభువునకైన నొకకృత్తినైన నంకితము చేయలేదు. వారు నతని మహాకవిగా సంగీకరించి 'సార్వభౌమ' బిరుదముతో గౌరవించిరి. కాని తమపేర కృతి రచింపవలసినదని యెప్పుడును గోరినట్లు కనఁబడదు. తిమ్మకవిజీవితములో నుండు నీయద్భుత సన్నివేశము మఱి యేకవిజీవితములోను లేదు, "ప్రభువు—ఆశ్రితుఁడు"—అనునంతస్తులలోఁగాక, స్వతంత్రవృత్తి గల పాలకపాలితభావముతో—సమానస్థాయాలో—పీఠపురాధీశతిమ్మకవిసార్వభౌముల కాలము గడచినది. అనసానకాలములో నతఁడుచంద్రమపాలెము చేరినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతనికి “కవిసార్వభౌముడు” అను చినమాధవరాయ ప్రదత్త బిరుదమేకాక, “నవీనశబ్దశాసన” బిరుదముకూడ నున్నట్లు జగ్గకవి “చంద్రరేఖావిలాపము” వలనఁ దెలియుచున్నది. బహుశా యీబిరుద మతని “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” రచనముతరువాత విద్వత్కీర్తి యనుగ్రహించియుండవచ్చును. కాని యీబిరుదమునుగూర్చి తాను, స్వరచితగ్రంథములలో దేనియందును చెప్పలేదు.

తిమ్మకవిసార్వభౌముడు వశ్యవాక్కు, సంస్కృతాంధ్రము లలో సమానపాండిత్యము కలవాఁడు. ఆచ్చికశబ్దములతో నిరాఘాట ముగా కవిత్వమును ‘కదం’ త్రొక్కింపఁగల యుద్దండుఁడు. అతని కావ్యములలో నర్థాలంకారములకంటె శబ్దాలంకారములు ప్రాధాన్యము వహించును. లక్షణానుసరణమైన కవిత్వమును సాగించుటలో శ్రీనాథుఁడు. ఆకాలమున సంస్థానాధిపతులు—పండితులు మొదలయిన వారందఱు నతనిని గౌరవప్రపత్తులతోఁ జూచువారు. కవులతనిగ్రంథ ములను జామాణికములుగా నంగీకరించువారు. రాజులయెడఁ దిమ్మకవి గౌరవము చూపువాఁడే ; కాని వారి ప్రవర్తనలమాత్ర మంతగా మెచ్చుకొనువాఁడు కాఁడు. పైఁగా నీసడించువాఁడు. ఆకారణము చేతనే వారికి గ్రంథములను గృతి యీయలేదు. ఈవిషయమున నీతఁడు బమ్మెరపోతరాజునకుఁ దుల్యుడైనను నీయిరువురి నరాంకిత విముఖత్వములో భేదము లేకపోలేదు.

పోతన రాజులను “మనుజేశ్వరాధము” అన్నాఁడు. “సద్విజు శ్రేయమై”—అని ద్విజులనుమాత్రము “సద్విజు” అన్నాఁడు. ఇందు లోఁగఱునైన పరనిండ, ఆభిజాత్యసూచకమైన యాత్మస్తుతి యున్నది. ఇట్టిభావములు తిమ్మకవికి నున్నవి ; కాని యంత పెడసరముగా (శత కములలోఁ దప్ప) నతనికృతులలో నంతగాఁ గనిపింపవు. అందుకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వ్యవసాయము స్వయముగాఁ జేసికొనుచు బ్రతుకు నిరుపేదరై తయిన బమ్మెరపోతన, పాలకులవలన బాధలనుభవించినాఁడు. కవిసార్వభౌముఁ డట్లుకాక, “కందరాడపురాధీశుడై గ్రామవ్యవహారములన్నియుఁ దనయదువులో నుంచుకొని ప్రభువుల గౌరవమును సంపాదించుకొని జీవించినాఁడు.

నరులకుఁ గృతినర్పించుటకుఁ దన యసమ్మతిని జూపిన పోతనః—

“హాటకగర్భరాణి నిను నాటికిం గొనిపోయి, య  
ల్ల కణ్ణాటకిరాటకిచకులకమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భావతీ”

అని ప్రభువులయెడలఁ దనకుఁగల ద్వేషభావమును బూర్తి  
నెల్లడించినాఁడు. తిమ్మకవికూడః—

“వినుమఖిశేశ, మర్త్యులకు వేడుకఁ గావ్యమొసంగి, భావతీపై  
నొనరఁగ సౌఖ్యపంపదల నుద్ధతులై సుకపీండులుండురు”

అనియు,

“పనిఁబూని తుచ్చభోగంబునకై కొఱగాని జనులఁ బొగడుటయెల్ల  
గనుఁగొన నిహపరదూరం బని తలఁచి వినిర్మలాంతరంగుండగుచున్”

(రాజశేఖరచరిత్ర)

అనియు చెప్పినాఁడు. అంతియకాక తన రసికజనమనోభి  
రామములోః—

“నరపరులిడు మణిభూషకరితుర గాంధోళికాది ఘనవిభవము లస్థిరము లవేటికి”

అని యన్నాఁడు. ఈవిధముగా, రాజులను, వారికిఁ గవులవిష  
యములోఁగల యలక్ష్యభావమును, వారిత్యాగములనుగూర్చి యితఁడు  
తనకుక్కుఁజేత్వరభర్గశతకములలో మతియు దీప్తముగా విమర్శించుట  
తోఁబాటు వారిననుసరించుపండితులనేగాక, కవులనుగూడ నిరసించి  
పలికినాఁడు దానినిగూర్చి మున్నుండు మనవిచేయుదును.

తిమ్మకవి కవితను దనయనుదినారాధ్యదేవతగా భావించి, తన  
కృతులకన్నిటికిఁ “గుక్కుఁజేత్వరు”నే పతిగాఁ జేసినాఁడు. పూర్వకవుల  
ప్రయోగముల నొరవడిగాఁ బెట్టుకొని శబ్దాచిత్యమెఱిగి, నిరాఘాట  
ముగా, ధారాశుద్ధితోఁ గవిత్యము సాగించుకై యితనితో నంత  
రించినట్లు ప్రాచీనపద్యవాఙ్మయచరిత్రకారుల యభిప్రాయము. ఆనాటి  
సిద్ధహస్తలయిన కపీంద్రులలో నగ్రగణ్యుడైన యీతిమ్మన తనశివ  
లీలావిలాసములోః—

“వినుఁ డీకృతి ముప్పనియొక దినములకుం జెప్పినాడ దేవునియానన్”

అని చెప్పటవలన, నొకనాటి కిన్ని పద్యములు రచింపవలయునను  
నియమము నవలంబించి గంగాఝరీసరణిని బురుడించు ధారలోఁ బెక్కు  
లాచ్చికమిత్రకావ్యములు వాణికిఁ దొడవులుగా దిద్దితీర్చుచుఁ దనజీవి  
తమును గవితాసామ్రాజ్యపాలనకే యర్పించినట్లు తోచుచున్నది.

ఇతఁడు మహాఠానికుఁడు. ఇతని కావ్యములలోని శృంగారఘట్టములు రసికయావతయువతతుల కనురాగవర్ధనములు. కాని, దాని నాధారముచేసికొని, మనవా రట్టిచుహాకవుల జీవితములకుఁ గళంకమాపాదించు చిలిపికతలను గల్పించి, చెప్పట సర్వధా గర్హ్యము. అందు నీతిమ్మకవినిగురించి యీక్రిందికత పరంపరగా వచ్చుచున్నది :—

ఇతని కావ్యములలోని శృంగారసము నామూలాగ్రముగా గ్రహించి యానందించు విద్యత్కవయిత్రి యయిన యొకవారకాంత యతని సాహచర్యమునకుఁ దగిన యవకాశముకొఱకుఁ జూచుచుండఁగా నిర్జనమయిన యొకసందుములుపులో నతఁ డొకనాఁడు హఠాత్తుగాఁ దటస్థపడినాఁడట! అప్పుడామె బలాత్కారముగా నతనిని గొఁగలించుకొనినడట! అతఁడట్టిసమయమున మోమావలకుఁ ద్రిప్పకొనినాఁడట! అంతట నాగణికారత్నము :—

“చతురులలోన నీవు కడుజాణవటంచును, నేను గొఁగలించితి నిటు  
మాటుమోమిడఁగఁజెల్లునె, యొరసి కాగ్రణ్య!”

యనఁగా కవి వెంటనే :—

“అద్భుతమగునట్టి బంగరపుఁబొంగరపుంగవఁ బోలు నీకుచచ్చితయము  
తోమ్ము నాటి యల పీపున దూసెటంచుఁ జూచితిక్—”

అనిచెప్పెనట! ఇది కర్ణాకర్ణిగా వచ్చుచుండు కట్టకథ యనుటకు సందియములేదు. తిమ్మకవి రసికతాపరీక్ష కిదియూ యుపాయము? సందుములుపాప్రదేశము? ఎంత సిగ్గువిడిచినవారైన నిట్లు తమ గ్రుడ్డిప్రేమను బ్రదర్శింతురా? విద్యావివేకములుగల నాయికానాయకుల కిట్టి రసాభాసపు నడివీధి శృంగార మంటఁగట్టి, వారి రసికత కిది తార్కాణమని పొంగిపోవు మేధావులు కుర్కురశృంగారక్రీడాప్రశంస చేయువారికంటె భిన్నులుకారు. \*

నేటిమనవా రెట్టి యవదూఱులు తిమ్మకవికేకాక, శ్రీనాథునికి, ధూర్జటికిఁగూడఁ గట్టిపెట్టిరి. కారణమేమన, శృంగారము తొణికిస

\* కొందఱీకథను ముక్కుతిమ్మనార్యునకంటఁ గట్టుచున్నారు. దీని విశ్వసించువారు, పరిస్థితులనుబట్టి, అతనికే యవకాశమే లెక్కవ కాన, అదియే నిశ్చయమని తలంతురు. ఆప్రబంధయుగమున రసికలోకవరుడగు ముక్కుతిమ్మన సాంగత్యము గోరుగణిక సాహసించి (తెగఁబడి) అనుహసగరమున నేమూలనో — తారసిల్లిన ముక్కుతిమ్మన విషయమున నట్లు ప్రపంచించెనట సందర్భశుద్ధికి లోటుగలిగింపదు.—

లాడు నూతనభావోపేతములగు నామహాకవీంద్రుల చాటువులు —  
 వారికావ్యములలోని పద్యములే! కవి హృదయమును బాగుగా కరచి,  
 వారిగంభీర భావముల సర్వముచేసికొనలేని యనమధులయిన విమర్శకు  
 లకు “కరసంఛాదితపంచాయుధగేహ” లనిన బమ్మెరపోతనవంటి మహా  
 భాగవతశిఖామణికూడ విట్రాగణియే. రంధ్రాన్వేషణపరాయణుల  
 సంకుచితదృష్టులు వారికి సహజములు కావచ్చును. కాని యవి సుఘ  
 మున కపకీర్తికరములు ; లోకమునకుఁ బ్రమాదకరములు ; చారిత్రక  
 సత్యమునకు విపత్కరములు.

ప్రకృతిసిద్ధ మానవసౌందర్యమునకు యువతులు నిధులై నందున,  
 వారి హావభావవిలాసవిభ్రమోపేత శృంగారమును మనవారు ప్రధాన  
 ముగా స్వీకరించిరి. ఆరసపోషణ లేకుండ కృతులు రచించుట యన,  
 వారిదృష్టిలో, “నేలవిడిచి నాము చేయుట” వంటిది. ఈవిషయమునఁ  
 గొండటి రచనలలో నేరవంత మోతాదు మించినట్లుండినను, వారెల్లరు  
 దుర్వర్తనులనుట నాహసమే. అది సహింపరానినేరము.

సహజసౌందర్యలీలావిలాస ముగ మోహనలగు గ్రామవనితల  
 నిష్కళంకకోమలరూపమహిమను గుర్తింపనినాయకులు — పుట్టుసౌం  
 దర్యము వెల్లడించు ననయనసౌభాగ్యములేని పట్టణవాసి కాంతాజన  
 కల్పితాధరణాంబరశోభలను, స్నో, ఫేస్పాడర్, లిప్స్టిక్కులరంగు  
 లను, ససహజదృగ్గమనాదుల తళుకుబెళుకులను జూచి, వారే “యందాల  
 రాణు”లని నిర్ణయించు సీకాలములోని మనకుఁ బ్రాచీనకవుల శృంగార  
 మవిసీతిగను, వారు “పక్కా” విటరాజులుగను గనఁబడుటలో  
 వింతలేదు.

కావున; తుచ్ఛభోగముల నాశించి, తనకృతులను, (అందుకొని  
 సత్కరించు ప్రభువులుండియు) నరాంకితిము చేయనొల్లక, లింగనారాధ్య  
 గురూపదేశ ప్రాప్త పరమమాహేశ్వరనతనిష్ఠాగరిష్ఠుడై, పారమార్థి  
 కబుద్ధితో జీవితము పవిత్రవంతిముగాఁ గడపిన తిమ్మకవిసార్వభౌమునికీ  
 బరిహాసమునకయిన సఘ మంటఁగట్టుట మహాపచారమగును.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు కవులలోఁ దిమ్మకవికిఁగల స్థానము  
 మహోన్నతమైనది. అతని కావ్యములన్నియు, దత్పూర్వకవుల మార్గ  
 ములోననే నడచినను, గొన్నింటిలో నూతనత్వము లేకపోలేదు. ‘రసిక

జనమనోభిరామ' రచనలోని యభూతకల్పనలు, నష్టాదశవర్ణనలు, ప్రాచీన ప్రబంధముల ఫక్కిలోనే నడచినది. అంతవఱకుఁ బ్రబంధముల ధోరణులతోఁ దలవాచి, మొగముమొత్తిన రసికజనులకు, “రసికజన మనోభిరామము” వెక్కసమయినది.

అచ్చతెలుఁగుకావ్యములను సరళశైలిలో వ్రాయుటయందుఁ దిమ్మకవి సిద్ధహస్తుఁడు. అందులో నతనికుండు ప్రత్యేకప్రతిభయే, యాయన కవితాధార కొకవిశిష్టతను జేకూర్చినది. అతనికిముందు పదునాఱవశతాబ్దములోని పొన్నిగంటి తెలగనార్యుఁడుకూడ నచ్చ తెలుఁగులో “యయాతిచరిత్రము” వ్రాసినాఁడు. కాని తిమ్మకవి “యచ్చతెలుఁగురామాయణ, నీలాసుందరీపరిణయము”లకు నచ్చిన ఖ్యాతి దానికి రాలేదు.

తెలుఁగువారి సంప్రదాయములను జాఱవిడువకుండ, నొడు దొడుకులు లేని కవిత్య మచ్చతెలుఁగులో నడపి—యాంధ్రప్రజానీక ప్రశంసలందుకొనిన యానాటి తెలుఁగుకవిత్వమున సర్వధా శ్లాఘ్యుఁడు; ధన్యుఁడు. అతని నిండుతెలుఁగుఁడన మతనిశతకములలో బాగుగాఁ బ్రస్తుటమగుచున్నది.

అతని కుక్కుశేశ్వర శతకము తెలుఁగునీమలోఁ జాలకాలముగాఁ బ్రచారములో నున్నది. ఇది వేణుగోపాల రామలింగేశాది శతకముల వలె నాకాలమునందలి సంఘదురాచారములను బ్రభువుల యవినయ ప్రవర్తనలను, నిర్దాక్షిణ్యముగా ఖండించుచున్నది. అట్టి శతకములను గవులు స్వానుభవమును, బురస్కరించుకొని చెప్పటచేత, నారచనల లోని యావేగము, నావేశము, కావ్యలక్షణములనుగూడ నతిక్రమించుట సహజము. అట్టిసందర్భములలో శబ్దములు దూకుడుగా దొర్లు కొని వచ్చు ధోరణిలోఁ గవిత నడచును. జుగుప్సంతములుకూడ కృతిముఖముగా బట్టబయలగును. అట్టివానిని పరిష్కర్తృమహాశయులు, సంస్కరించి ప్రకటనార్హము చేయుటకు తంటాలుపడినను, తత్సహజ స్వరూపమును కవిహృదయమును దాఁపలేక పోవుచున్నారు. ఏలాటి నిశితబుద్ధిగల పాఠకుడైన, నట్టి పట్టులలో “నిది కవ్యుద్దిష్ట శబ్దము కా”దని వెంటనే కనిపెట్టగలఁడు. తిమ్మకవి కుక్కుశేశ్వర శతకములోఁ గూడ నట్టి పట్టులున్నవి.

ఈశతకమునకుఁ దిమ్మకవి తన “రుక్మిణీపరిణయము”లోనే యీక్రింది పద్యముతో నంకురార్పణము చేసినాఁడు.

“చిన్ని వెన్నెలఁజేడు చెన్నైన నీకపుష్ప. పసమించు పులితోలు పట్టుసాలు,  
చిలువల యెకివీఁడు బలు మానికపుఁదాళి, వాటంపుఁ దెలిగిబ్బ వారవంబు,  
గఱికి పూజల మెచ్చు గాఢాబు కొమరుండు, వలిగొండ కూతురు వలపుటింతి,  
జేజే తుటుసుల్లెఁ జేరి కొల్పెడు బంట్లు, నునువెండి గుబ్బలి యునికిపట్టు,  
వగుచుఁ జెలువొంద, భువనంబు లనుదినంబు రచుణఁ బాలించు నిన్ను నేఁ బ్రస్తుతింతు  
బుధనుతవిలాస, పీఠికాపురినివాస కుముద హితకోటి సంతాక, కుక్కుటేశ ||”

ఈపద్యములోని కడపటి రెండుచరణములే కుక్కుటేశ్వరశతకమునకు మకుటమయినది. దీనినిబట్టి తన యిష్టదైవమైన కుక్కుటేశ్వరునికి తనకృతులన్నియు నంకితముచేయుటతోఁ దృప్తిపడకుండ నొక శతకమే యాదేవునిపేర వ్రాయ నెంచి నాఁడనియు, దానికి రుక్మిణీపరిణయములోని పైపద్యాంతచరణద్వయమే యందమైన మకుటముగా స్వీకరించినాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని పైపద్యములోని ‘బుధనుత’ యనునది, శతకములో “భూనుత” యని మాఱియున్నది. ఇది యసలు కవికృతమే యయి యుండును.

ఇక శతకములోని విశేషములనుగూర్చి కొంచెము పరిశీలించుట యవసరము.

ఇందు పద్యములు 92 మాత్రమే. వానివివరణము :—

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 1. దేవతాస్తుతి          | 24 పద్యములు  |
| 2. స్వవిషయము            | 1 పద్యము.    |
| 3. పంచాక్షరీ మహిమ       | 1 „          |
| 4. ఖిల లోభులు           | 12 పద్యములు. |
| 5. సుజనులు భునులు       | 6 „          |
| 6. సుకవి కుకవులు        | 4 „          |
| 7. సుశీలా దుశ్శీలు      | 5 „          |
| 8. పామరజనులు            | 10 „         |
| 9. కలిమి లేములు         | 2 „          |
| 10. సత్సభు దుష్సభులు    | 2 „          |
| 11. చాతలు స్తవసంతానములు | 2 „          |



12. సామాన్యసీతులు 12 పద్యములు.

13. కలికాలమహిమ 2 ,,

ఈ విషయవిభాగములవలన, కవి యప్పటి సాంఘికపరిస్థితుల నన్నింటిని సులభముగా నవగాహనము చేసికొని పాఠకుల కన్నులకు కట్టినట్లెట్టయెదుట ప్రత్యక్షము చేసినట్లు గోచరించుచున్నది.

ఇందులోఁ గల తెలుఁగునాటి దైనందినవ్యావహారికశబ్దములు నుపమానములు :—

ముకుదాడు, బొల్బావు, పోట్లావు, ఎగదొబ్బు, తిండిపోతు, కక్కుర్తి, గొగ్గివుట్టు, గగ్గెర్లు, గాజుపూస, సల్లబొట్టు, సుద్దపట్టె, తిర్నామాలు, పరగళ్లు, కుంటెనలు.

అద్భుతజాతీయములకు, నానుడులకు నీశతకము నిధివంటిది.

(1) కడుగైన తవుడైన, (2) మాడైన మక్కైన, (3) తప్పు దండుగలు, (4) గొల్లనుద్దులు, (5) బాపన పిసాసులు, (6) నాబంటు కొడుకు, (7) ఎగరాసి దిగరాసి, (8) కాయకసరైన, (9) సల్లమ్మి నవకమ్మి, (10) తమలంబుతుక్కు, (11) పల్లకికుక్కి, (12) పటాపంచలు, (13) సందడితీర్చు, (14) కీల్లంటు పువ్వు, (15) సానకిందివన్నె, (16) జగ డాలచీలి, (17) వేసాలవెల్లి, (18) చెరపనచేట.

లోకోక్తులు, ఉపమానములు, నుక్తవిషయముల కతికినట్లు కూర్చుటలో నీశతకకారుఁడు కడుంగడుదిట్ట :—కొన్ని యీక్రింద కాన నగును :—

(1) పాడింట ఇడిన దీపము, (2) మండున కబ్బిన చాన, (3) కోతి కొదవిన కొబ్బరికాయ, (4) రాతిని నార దీయవచ్చు, (5) గాలిపోగిడి మూటగట్టుట, (6) కోతికి బంగారు గొలుసు, (7) జొన్నబడు గ్రుడ్డి యెద్దు, (8) కయ్యంబునకు కాలుదువ్వు, (9) మంగలిచేతి దర్పణములు, (10) తృణహుతాశనములు, (11) తలకొట్ల బడుట, (12) కొండతో తగరు డీకొనుట.

ఇవిగాక, (1) రాజ్యాంతే నరకంధ్రువమ్, (2) జాతస్య మరణం ధ్రువమ్, అను నార్యవచనములు నటనటఁ గొప్పించుచున్నవి.

సంస్కృతగ్రంథములలోని భావములుగూడ సితకములలో  
నక్కడక్కడ సగపడుచున్నవి :—

“అఁభోధి కభిషేక మాచరించిన యట్లు, గంగకుఁ బాద్య మొసంగియు,  
మేరువునకు నలంకారంబు లిడినట్లు, లిమనకు నాకులై త్రినట్లు  
మలయాచలమునకుఁ గలప మిచ్చినయట్లు ఇలకచంతునకుఁ బూ విడియట్లు  
భూపముఖ్యుఁకుఁ దాంబూల మిచ్చినయట్లు సోమున కద్దంబు సూపినట్లు  
నిఖిలలొకైకభర్తఁడ నీకు నొక్క బిల్వదళ మార్జవర్య లప్పించుచుండు”  
—(కుక్కుఁజేశ్వర శతకము)

ఈపద్యభావము సౌందర్యలహరిలోని :—

“ప్రదీపజ్వాలాభి ర్దీప్తికర నీరాజనవిధి  
స్సహనూతే శ్చంద్రోపలజలలవై రర్ఘ్యురచనా,  
స్వక్రీయై రంభోభి స్సలిలనిధి సౌహిత్యకరణం  
త్విదీయాభి ర్వాగ్నిస్తవ జనని వాచాం స్తుతిరియమ్”

అను శ్లోక భావమునకు ఛాయ ; కాని—పద్యములో, ‘బిల్వ  
దళార్పణము’, శ్లోకములో “స్తుత్యర్పణము” ప్రసక్తమైనది. “సుధా  
నూతేశ్చంద్రోపలజలలవై రర్ఘ్యురచనా” యనునది తెలుఁగులో  
“సోమునకద్దంబు సూపినట్లు” అనుటచేత సంపూర్ణ భావము రాలేదు.  
తక్కినవానికి ప్రజలర్పించు నౌపచారికవస్తునముదాయము సమృద్ధిగా  
నున్నప్పడట్టి యౌపచారికము పరిహాసాస్పదమని భావము. ఆరీతిగాఁ  
జంద్రునికి సమృద్ధిగా నుండువస్తువు (అతనిచేతనే ద్రవీకరింపఁబడిన)  
“చంద్రోపలజలం” మూలశ్లోకములో సూచితము. ఆస్థానమును  
తెలుఁగుపద్యములోఁ గవి “యద్దము”న కిచ్చినాఁడు. ఇది ప్రక్రమభం  
గమే కాకుండ భావపుష్టికిని గించిన్నూనము.

“శతతత్సరంబులు జనులకు నాయు, పంబుజాసనుఁడు మర్యాదచేసె”

యనుపద్యము — “ఆయుర్వర్ష శతం” అను శ్లోక భావమును  
బుడికిపుచ్చుకొనినది.

“నదులలో జాహ్నువి, నదులలో విప్రుండు, గ్రహములలోనఁ బంకజహితుండు,  
తృణములలో దర్భ, మృగముల సింగంబు వ్రతముల ద్వాదశి, లతల జాడి,  
దానమ్ములం దన్న దానమ్ము, లోహజాతమ్ములలోనఁ గార్తస్వరంబు,  
గిరులలో మేరువు, పురములలోఁ గాకి, తరువుల రావి, సంతకులఁ గృతీయ”

అనుపద్యభావము, భగవద్గీతలలోని విభూతియోగ శ్లోకముల  
లోనివి.

1. సమలలోజాహ్నవి (సోతసామస్మిజాహ్నవి).
2. నరులలో విప్రుడు (నరాణాంచ నరాధిపం) “నరాధిపం” అనుముక్కుకు విప్రుండు అని వ్రాయుట జాత్యభిమానమునకు సూచన.
3. గ్రహములలోనఁ బంకజహితుండు. (జ్యోతిషాం రవిరంశుమాన్).
4. మృగముల సింహంబు (మృగాణాంచ మృగేంద్రోహం.)
5. గిరులలో మేరువు. (మేరుశ్శిఖరిణామహం.)
6. తరువుల రావి (అశ్వత్థ సర్వవృక్షాణాం.)

### అనుకరణములు

ఈకుక్కులేశ్వరశతకము నొరనడిగా నుంచుకొని పంకాయల పాటి వేంకటకవి “కోలంక శ్రీమదనగోపాలశతకము”ను రచించినాడు. ఎత్తుగడలుగూడ “ఫక్తుకాపి”

1. ‘గురుతర కాండిన్య గోత్ర పవిత్రుడ’ (కుక్కు)  
‘గురుతర గౌతమగోత్ర పవిత్రుడ’ (కోలం)
2. ‘దండ ముద్దండ దోర్దండ విఖండిత ? (కుక్కు)  
‘దండంబు దోర్దండ మండిత కోదండ’ (కోలం)
3. ‘కాకంబునకు రత్నఖచిత పంజరమేల ?’ (కుక్కు)  
‘ముసిండి తుప్పలకు గొప్పలు త్రవ్వగానేల ?’ (కోలం)

(ఇట్టిపద్యాలు కో. మ. గో. శతకములలో మూడున్నవి.)

4. ‘భోగియై ప్రతిదినత్యాగియై పుణ్యసంయోగియై సుజనానురాగి యగుచు (కుక్కు)  
‘జూరుడై దుష్ట ప్రచారుడై, పాపవిదూరుడై బహుమరాచారుడగుచు’ (కోలం)
5. ‘ఘోరంబు తెఱఁగున గొందుల నిఱుగుచు భుజగంబు చాఱ్ఱిన బున్నునుచు’ (కుక్కు)  
‘కడుపికాచమనీతి నెడపక భక్షించి గ్రామనూకరలుట్లు కడుపుపెంచి’ (కోలం)
6. ‘ఎరుఁబోతునకు విద్దలెన్నింటి నేప్పిన మడుగునకేగుట మానఁగలదె ?’ (కుక్కు)  
‘ఏసి నందలముపై తెక్కించినను గ్రిందికురవడి పుల్లల కుఱుకున్నె ?’ (కోలం)
7. ‘అలికులవేడి సింహాశోరనిభచుధ్య, పరిపక్వబింబోష్ఠి పద్మగంధి,  
రాకేందువదన శరచ్చంద్రికాహాస కోకిలకలవాణి కూదరదన  
పల్లవపాణి శంపాలతావిగ్రహ లికుచపక్షిజ నాళికనేత్ర  
ముకురకపోల చంపకపుష్పసచనాస భుజగరోమావలి పులిరజఘన (కుక్కు)  
‘కులుకు మిటారి పూవిలుతుచేతికటారి, బంగరుబొమ్మ కప్రంపుసమ్మ,  
యన్నుల తలమిన్న చిన్ని సంఘెఁగున్న. గోములనడుదీవి గుఱ్ఱమావి,

వన్నెల దొంటి చువ్వలపు పువ్వలబంతి, రతనాల తేట వరాఁముఁ  
పండువెన్నెల సోరు బల మానికి పు తీరు, పలపులమొక్క మేలే తలపుచున్న్' (కోలం)

౮. 'జగదాల చీలి, వేసాలవెల్లి పినాళి, తిండిపోతు, గయాకి, మొండికివై,  
హేయభాజనము, పల్నాయల పుట్టిబు, గంతులరాకాసి, పంతుగతై,  
యవలక్షణముతావు, నవివేకములప్రావు, చెజపనచేట మాసికిలమూట,  
నిక్కులబండి, బండెలమారి, కల్లలపాత్రజ, సోమహేతిసంగ' (కుక్కు)
- 'పలుగుగయ్యాలి, చెబ్బలగండు పలుగాకి. మాలుగఁబోతు, బల్నాయలాడే,  
పిసినిగొట్టు, పినాళి, పెంకె, బొంకుల పుట్టు, చెడుగు నిక్కులయిక్కు, చెఁబిమంకు.  
టకుబాజు, కల్లరి, టాటోటు, గడుమోటు, బండెల పుట్టిబు, నందగతై,  
ఱంకులరాటంబు, రవ్వలమారి, తంటాకోరు, రంతులరావు ముచ్చు,' (కోలం)

9. 'వలసని చెలవతో మెలగువాఁ డొకమాళ, వాసిడించి చంచువాఁడు మాళ,  
నిడగల్లి కడువక చిక్కువాఁ డొకమాళ, వనిత కంకువ చెప్పవాఁడు మాళ,  
చెడి బంధునింటికే కేరవాఁ డొకమాళ, వసుధేశు చెడనాడువాఁడు మాళ,  
ధనికతోఁ బగఁబెట్టుకొనెడువాఁ డొకమాళ, వడిలేని దొర కొల్చువాఁడు మాళ' (కుక్కు)

'తనుఁ దాను నుతిజేసి కొనెడు వాఁడొక మూర్ఖు, పలదన్న పని నేయువాఁడు మూర్ఖు,  
పలుగు పెండ్లాముఁ జేపట్టువాఁడొకమూర్ఖు, చాడిచెప్పగఁ బూనువాఁడు మూర్ఖు,  
తనకన్న ఘనుఁడు లేడనెడు వాఁ డొకమూర్ఖు, వనితకు జననిచ్చువాఁడు మూర్ఖు.  
కొఱగానివారలఁ గూడువాఁ డొక మూర్ఖు, పలుగాకిపల ప్రేలువాఁడు మూర్ఖు' (కోలం)

10. 'పరివలొల్లిని దివాకరకమాభవుఁ డంచు శుద్ధచిత్తుని హరిశ్చంద్రుఁ డనుచు  
నిర్దయాత్ముని రామనృపశిఖామణి యంచుఁ గడుకురుపిని రఘుకాంతుఁ డనుచుఁ  
బాపకర్మ నభంగ పాఁడవాగ్రజుఁ డంచు సమరభీరుని సవ్యసాచి యనుచుఁ  
గుండబీదను మరున్మండతేశ్వరుఁ డంచు మతివేహీనుని భోగిపతి యటంచు  
కివులు కక్కుర్తి నినుమంత కడుపుకొఱకుఁ బొగడుచుండు, రవివేక బుద్ధులగుచు' (కుక్కు)

'కుక్షింభరుని బుధ రక్షాపరుండంచు నతినికృష్టుని మహాత్మాగియంచు  
బహుబీజసంభవుఁ బరమపావనుఁ డంచుఁ జంచలాత్ముని ధైర్యకాలియంచు  
చౌర్యకాని ధార్మికోత్తముఁ డంచుఁ గృతచిత్తుని దయాకిరుఁ డటంచు  
జారకర్ముని పరదారివర్జితుఁడంచు నుత్త మాధుని శాస్త్రవేత్తయంచుఁ  
గవులు కక్కుర్తిచేతను గడుపుకొఱకు సన్నుతింతురు మదిలొ విచారిపడకి' (కోలం)

తిమ్మకవికి దాదాపు 80 యేండ్ల తరువాతి వాఁడయిన యీ  
వంశాయలపాటి వేంకటకవి, శబ్దములను మార్చినాఁడు; కాని భావ  
చార్యము పూర్తిగాఁ గుక్కులేశ్వరశతకమునుండి చేసిన ట్లతని  
కోలంక శ్రీమదనగోపాలశతకమువలన తెలియుచున్నది.

తిమ్మకవి రాజులను నిరసించుచు పలికిన పలుకులు గమనింపఁ దగినవి

1. 'నిక్కి మిక్కుటమైన యాదొక్కి బొక్కి టక్కురి నృపాలకులక్తి దక్కునొక్కొ'
2. 'కాని దుగ్మతులై ప్రజఁగలఁచి ధనము గూర్వఁజూతును నేలలై మాళిదొరలు'
3. 'గాజ్యమేలంగఁ గలవాఁడె రాజుగాక హీనమతియై చరించువాఁడెటిరాజు'
4. తనరు కూరనృపాలకాధముల నమ్మి నిరులకానించు వాఁ డొక్కఁచెనటిగాఁడె'
5. ధర్మమతి తొట్టు నీ! యిట్టి దుగ్మదాంధ నృపకులాధము లేరి కేమియ్యఁగలయు'
6. 'విత్తంబు గూర్పుట విమలప్రచారమా? బహునిధుల్ గావఁడె ధైరవుండు, ప్రజల దండించుట పరమసంతోషమా? ప్రాణులనెల్ల నేఁపఁడె జముండు, దొరతనంబునకివి గావు పరుసలరయ సాహసాదార్య ఘనపౌరుషములుగాని'
7. 'గాక తనపొట్టకై ప్రజఁ గలఁచు దురితరతుండు వాఁడొక్కరాజు? తరాజుగాక'
8. 'రాజగునె జాగ్రదురు దురాగ్రహముచేతఁ బ్రజల బాధించు ఘోరదర్పభృషాండు' కుకవులను ఇతఁడు తెగడిన విధము చూడుండు :—

1. 'తస్మిరుల చందమునఁ బదార్థములు మ్రుచ్చిలించుచుఁ జరించు కుకవుల నెంచనేల?'
2. 'కూడదనఁగను గవితలఁ గూర్చి బలిమిఁ గుమతులకు నిచ్చువాఁడొక మాళినుమ్మ'

కుక్కు-శేష్వరశతకభావములు వేణుగోపాలశతకములలోగూడ నక్కడక్కడఁ గనిపించుచుండినను క్రొంగొత్త పోకడలు లేకపోలేదు.

“కాపు కవీశ్వరుల్, కంచరయోగులు, సాతాని వైష్ణవుల్, సారథిటులు,  
కోమటి దాతలు, కొంటె భాగోతులు, మాలవెజ్జలు, బోయమావటీలు,  
గొల్ల పారాణికుల్, పల్లెదైవజ్ఞులు, బానిసవేశ్యలు, కైనబాప  
లాఁడుఁడిరప్పలు లుగ్రయవనధరాధీశ్వరులు, వైదికప్రధానులును...” (కుక్కు-)

(చాయ :—)

“నంబికవిత్వంబు, తంబళ్ళజోస్యంబు, వలనొప్ప కోమటివైష్ణవంబు,  
వరుసనే యుప్పురవాని సన్నాస్యంబు, తరువాత శూద్రసంతర్పణంబు,  
రజకునిగానంబు, రండాప్రభుత్వంబు, వెలయంగ నజవల వితరణంబు,  
సాతాని విద్వాంస శాస్త్రవాదము, వేశ్య తనయుఁ డబ్బకుఁడెట్లు తద్దినంబు”  
(వేణుగోపాల శతకము)

తిమ్మకవి “కుక్కు-శేష్వరశతక”మే తరువాత వచ్చిన నీతి (సీస) శతకముల కన్నింటికి మార్గదర్శకమైనది. అట్టి శతకములలో విషయ గౌరవమునుబట్టి, భావబౌహుళ్యమునుబట్టి వేణుగోపాలశతకమున కగ్రతాంబూల మీవలసినచున్ను.

తిమ్మకవి క్రీ|| శ|| 1729 సం॥న రచించిన మఱియొకశతకమైన భర్గశతకము సమగ్రముగా నుండ నీకుక్కు-శేష్వర శతకములో మాత్ర

మెనిమిదిపద్యములు తక్కువగా నున్నవి. ఇప్పటివఱకు దొరకీస వ్రాత ముద్రితప్రతులన్నిటిలోను నీలోటు ఒకేవిధముగఁ గన్పించుచుండుట వలనఁ గవి వ్రాసిన వే 92 పద్యములని యూహింపవలసియున్నది. పైఁగా కుక్కుటేశ్వరశతకములోని కడపటిపద్య మీయూహను బలపఱచుచున్నది. ఏవో యొకటి రెంటిలోఁ దప్పఁ దనకృతులన్నిట కట్టకడపట, వాని రచనాకాలమును, మంగళాచరణమును దిమ్మకవి విధాయకముగా వ్రాయువాఁడు. భర్గశతకమునఁ గూడ 100, 101 సంఖ్యలుగల పద్యములలో నీ 'రివాజు' పాటించినాఁడు. "కుక్కుటేశ్వరశతకములోని 92 వ పద్యము" శివశివా! ధాత్రి దా వలచిన వధూటిఁ బాయవెత వద్దు సుమ్మెట్టిపలువకైన యని పురుషవిరహమునుగూర్చి చెప్పినది. అందు చేతఁ దక్కిన యెనిమిదింటినిగూడ రచించు నుద్దేశముండియుండుననుట సబబు. అట్లు పూర్తిచేయుకుండుటకుఁ గారణ మొక్కటే తోచుచున్నది.

ఈ కుక్కుటేశ్వరశతక మకుటనిర్మాణము క్రీ॥ శ॥ 1715 నాటికే (వెలువడిన) తన రుక్మిణీపరిణయములోనే కవి చేసినాఁడు. ఆనాటి నుండి తన యవసానదశవఱకు స్వానుభవములోని విషయములను బురస్కరించుకొని యప్పుడప్పుడు తనకుఁ దోచిన భావములతో 92 పద్యములనే వ్రాయఁగలిగినాఁడు. తక్కిన 8 పద్యములు పూరించులోపలనే యతఁడు మరణించియుండవచ్చును. ఈనిర్ణయమును దృఢపఱచు సరిశములు కుక్కుటేశ్వరశతకములోనే కనఁబడుచున్నవి. అందులో 89-వ పద్యము :—

“నోరుచేఁదై కూడుకూరలు చవిదప్పు, గడగడ నొడలెల్ల వడఁకుచుండుఁ,  
జెవుడున నేమియుఁ జెవులకు వినరాదు, తెగులును జింతయుఁ దగులుకొనును,  
కన్నులఁ బొఱగపి కానరాదెన్నియు, సిగ్గొకించుకయైనఁ జేరబోదు ;  
బాబురందఱుఁగూడి గేలిగావెత్తురు, మగువలు పకపక నగుచునుండ్రు  
మదిఁ దలంపఁగఁ, గలుకటా ! ముదిమియంత రోతలేదుగదా, ధారుణీతలమున॥”

అవి వార్ధకమును గూర్చి తెలుపుటచే నప్పటికిఁ దిమ్మకవి వృద్ధుఁడయి, యుండవలెను. ఆదశలోఁ దనవలన బాగుపడినవారే, తనకుఁ గీడొనర్చునట్లు తరువాతి పద్యములో :—

“బావిలోపలఁ బడ్డ పామును వెడలింపఁ జనువానిఁ గఱువక చనఁగఁగలదె ?  
చిచ్చులోఁ బడ్డడు వృశ్చికమును వెడలింపఁ జనువాని మీఁటక నడలఁగలదె ?

పెనువెల్లిఁ బడిపోవు తెయ్యులిఁ బడికింపఁ జరువాని మ్రొంగక చరగఁగలదె? అవనిలోపల ఖనిని నెయ్యింబుమీఱ మనుపఁజనువానిఁ జెలుపక మాచఁగలఁడె?”

అని తెలిసినాఁడు. లోకవృత్తమెఱిగినవారి కిట్టి సంఘటన లాశ్చర్యమును గలిగింపదు. కొంచెము శక్తి యుడుగునప్పటికిఁ దిన యావులైనవారు, తనవలన వృద్ధికి వచ్చినవారుకూడ మేలుచేయుమాట యుటఁజెనిచ్చి, నిడనాడుటయేకాక, కీడుఁగూడఁ గలిగించుటకుఁ బూనుకొందురు. ఈవిషయములో మానవత్వముబదులు, దానవత్వమే సరజాతి నాశ్రయించును. తిమ్మకవివిషయములో సంతియ జరిగినది. అతని మనస్సునకు సహింపరాని నిర్వేదము కలిగించియుండుననుటకు పై పద్యమే ప్రబలసాక్ష్యము.

చిట్టచివర 92-వ పద్యములో నుటంకింపఁబడిన విషయమును బట్టి చూచిన, సతనికి సతీవియోగముకూడ సంభవించినట్లు తోచుచున్నది.

“అన్నంబు నాతిక కఠచియై కనుపట్టు. నిలిచినచో నిల్వనలవి కాదు,  
మనశేంద్రుతోనైన మాటాడసైఁపదు, పనులయందేమియు మనసు లేదు,  
చదువచో నడుగులు తడబాటు గైకొనుఁ, దగ బండువులనైన నగవురాదు,  
తెవులుపుట్టినకీతి దేహంబు కృశియించుఁ గలనైన నిద్దర గలుగఁజోడు,  
శతశివా! ధాత్రిఁ దా వలచినధూటిఁ బాయు వెతవద్దు నుమ్మెట్టిపలువకైన”

ఈ దుస్సహవిరహముచేతనే క్రుంగిపోయి, కవి సార్వభౌముఁడు తన కడపటి జీవితమును, కష్టముతోఁ గడపియుండును.

పై పద్యములోని “తావలచిన వధూటిని” ఏవ తెయో ‘వాడవది నే’ గా మహాత్ముల యశశికాయమును హత్యచేయుటకుఁ బూనుకొను రసాభాస రసిక నామధారులు చిత్రించుటకు ముందు, ‘వధూటి’ శబ్ద నిర్వచనమును దజచిచూడవలెనని మనవి. సామాన్య జారస్త్రీవిరహమున కైనఁ బై పద్యములో వర్ణితమయిన దురవస్థలన్నియు నొక్కుమొడిగ, వివేకవంతుఁడు, పరమేశ్వరభక్తుఁడు, మహాజ్ఞాని, పండితలోకసంభావితుఁడు నైన తిమ్మకవివంటి వానికి తటస్థించియుండు ననుకొనుట పరిహాసాస్పదము. అందులో నటువది దాఁటిన వృద్ధునివిషయములో (89 ప: చూడుఁడు) భావించుట వెఱ్ఱితనము. ప్రకృతివిరుద్ధము. ఇక్కడ గుఱియొకవిషయముకూడ అప్రస్తుతము కాదు.

ఆపద్యములో “పనులయందేమియు మనసులేదు” అనుట చేతనే పక్షివియోగాసంతరము “కుక్కుటేశ్వరశతకము” పూర్తిచేయుటకు

చునను పాఠలేదని, యొక వేళ నట్లు పాఠినను, గడపటిపద్యములోని “జా వలచిన వధూటి” — జీవితము — అద్దములోవలె జపకన్నులకుఁ దోచునప్పటికి దుఃఖా వేగముచేత గంటము సాగక నిలిచిపోయియుండునని దృఢపడుచున్నది.

దీనినిబట్టి తిమ్మకవి క్రీ॥ శ॥ 1715 లో వ్రాసిన రుక్మిణీపరిణయముతోఁ గుక్కుఁజేశ్వరశతకము నారంభించినాఁడు. కాని యది తలఁచుకొనినట్లుగ నొక్కనాటిలోఁగాని, లేదా యేవో కొన్నినాళ్లలోఁగాని వ్రాసినది కాదు. మఱి తనజీవితాంతమువఱకు నప్పుడప్పుడు తోచిన భావములను, స్వానుభవవిషయములతో గుదిగ్రుచ్చి వ్రాయుచునచ్చినాడని, ఆకారణముచేతనే చివరి యెనిమిదిపద్యములునట్లే నిలిచిపోయి, శతకసంఖ్యకు లోపము కలిగినదని నిశ్చయించుట సమంజసము.

ఇక భర్గశతకమునుగుఱించి :— ఇది యితని ‘ప్రాశ్నిర్యరవ యుపరిపాకము’న రచింపఁబడినదని శతకములోని క్రిందిపద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

“ధరలో నెన్నగ కాలినాహన శకాబ్దంబుల్ దగ్గ యామిసీ  
కర బాణాంక శశాంకసంఖ్యఁ జెలువై కన్నట్లు సౌమ్యావ్యయ  
స్ఫురదబ్దంబున నిమ్మచాశతక మేఁ బూర్ణంబుగావించి, శ్రీ  
కరలీలక బుధులెన్ని నీకిడితి భర్తా ! పార్వతీవల్లభా”

తిమ్మకవి “సార్వభౌమ” బిరుదమును బొందుటకుముందే, యనఁగాఁ దన మొదటి కావ్యమయిన రుక్మిణీపరిణయము రచించునాటినుండియే— ఆబిరుదభావసూచనను, తనకృతుల యాశ్వానాంతగద్యలలో చేయుచు వచ్చినాఁడు. అట్టి సూచన యతనిశతకములలోఁగూడ లేకపోలేదు :—

“శ్రీమత్కుక్కుఁజేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ కవితా సామ్రాజ్యధురంధర”  
—(రుక్మిణీ పరిణయ—సర్వలక్షణసాం).

“శ్రీమత్కుక్కుఁజేశ్వర కరుణాకటాక్ష నిరీక్షణసంలబ్ధ  
సరసకవితాసామ్రాజ్య ధురంధర”  
—(రసికజన మనోభిరామ, శివలీలా విలాసములు).

“శ్రీమదుమారమణ కరుణాకటాక్ష నిరీక్షణ సంలబ్ధ  
సరసకవితాసామ్రాజ్య ధురంధర”  
—(నీలాసుందరీ పరిణయ—అచ్చతెనుగు రామాయణములు).

“కవితా మహారాజ్య ఘనధురంధరుని సకల లక్షణలక్ష్య సాహిత్యవిదుని”  
—(సారంగధరచరిత్ర : ద్వీపవ).



“మహాకాండీయస నోత్రసామ్రుచి. యశోవర్తిష్ఠునిక, గుమ్మరే  
శ్లోగ కామజ్య కటాక్ష లబ్ధ కవితా సామ్రాజ్యధారేయునిక”

—(భర్గశతకము).

“సత్త్వవితామహసామ్రాజ్య భారధారేయుండ, బాధజన్మము సచివుడ”

—(మమ్మరేశ్వర శతకము).

దీనినిబట్టి యతని ‘కవితాసామ్రాజ్యభారధారేయత’ను గుర్తించిన ప్రభు వతనికిది నారకమగునట్లుగా “కవిసార్వభౌమ” బిరుదు నున్నగ్రహించుటలో నాశ్చర్యమేమియు లేదు.

భర్గశతకము—గుమ్మరేశ్వరశతకముకంటెఁ బ్రాథమికై లిలోఁబడినది. కారణము కవి యొక్క ప్రాథమ్యములోని ధారణావైశిష్ట్యము కావచ్చును. ఈక్రిందిపద్యములలోని శబ్దజటిలత యితని గీర్వాణభాషాసాండిత్యమున కొరపిడితొయివంటిది :—

“పురుషూతాగ్నిపరేత రాట్పలభుగంభోధీశవాత్సరధిపాం  
బుకేశాబ్జభ వాచ్యుతాదిక మహా బహ్నిర్యుఖానీక భా  
స్వరికార్తస్వర విసుఖనృకుట శశ్వత్పద్మరాగప్రభో  
త్కిర నీరాజిత పాదపంకరుహ, భర్గా, పార్వతీవల్లభా !”

“వ్యాక్షిణ్యాచ్చజటాటపీతట నితాంతాలంబితోద్యత్తమి  
ప్రాకాంతప్రక్షిత ప్రభాసముదయా క్రాంతప్రపుల్లవహ  
నాకద్విపవతీ వినిగ్మల జలాంతర్భాగ భాగ్నివ్యరే  
ఖాకాంతోత్పల కైరవప్రకర, భర్గా”

యమకాంత్య, పాసాదిశబ్దాలంకారము లశ్రమముగా నితనికివిత్యమున దొరుకొని పోవుచుగదా :—

“కోటీరాంగదమేఖలా ఘనతులా కోటీ కవాటీ నట  
ద్వోటీహటక పేటికాభటవధూ కోటీ నటాందోళికా  
వీటీ నాటకచేటి కాంబరతతుల్ వే జేకురున్నిన్నిరా  
ఘాటప్రాధి భజించుభస్మలకు, భర్గా, పార్వతీవల్లభా”

“సతతానందితసర్గ, సర్వమును సుంస్తుత్యసన్మార్గ, యూ  
ర్జితకాగజ్యానిసర్గ, రాజితధర్మతీభృన్మహాదుర్గ, హృ  
త్కుతుకాలింగితదుర్గ, సంహృతసమిష్టోరద్విషద్యర్గ, సం  
యతనీరంద్రనుఖాపవర్గ జయ, భర్గా, పార్వతీవల్లభా !”

పెళుచుమాటలతోఁ బెటపెటలాడకుండ సరసశబ్ద సంకలితములుగ నుండు సమాసముల కీశతకము పెన్నిధివంటిది :—

(1) “భవదీయ పావనకళావిభ్యాత కాన్యక్రీడా నామోచితస్య  
హృదంతరాళ కవిరాటసక్రందనశ్రేణికిక్”, (2) “మిహిర ప్రోద్భవః ఘోర  
రికింకర సమున్నేహారగ శ్రేణికావిహగోత్తంసము”, (3) “నానాద్యీస  
ధరాధురావహస మాన్యస్సార బాహాబలానూసభ్యాతి”, (4) “ఎసన్  
ర్జస్ఫురత్పూర గోపరిపంధిక్షణ నాగగోచర మహావక్త్రేంద్ర”, (5) “దుష్ట  
పటోపాయ విజృంభమాణ ధరణీకాంతాధమాగార నిష్పపటభాణి”,  
(6) “కృపణమర్త్యాధీశ గేహంగణాదకర క్షోణిరజచ్ఛటాచితగంధ్యా  
ప్రాంగులు”.

ఇట్లెన్నియైనను జూపవచ్చును :—

ఇందులోను సంస్కృతానుకరణములు ననువాదములు కనిపించు  
చున్నవి.

అనుకరణములు:—(1) శివోహమస్మి, (2) శివాత్పరతరంగాస్తి,  
(3) రాజ్యాంతే సరకంప్రజేత్, (4) విద్వద్దండ మశారవం, (5) సుకవితా  
యద్యస్తి రాజ్యేనకిం?

అనువాదములు :—

“నీలతోయదమధ్యస్థా ద్విద్యుల్లేఖేవ భాస్వరా,  
నీవారశూకవత్తస్య వీతాభాస్వ త్యబాపమా,  
తస్యాశ్శిఖాయామధ్యే పరమాత్మా వ్యవస్థితా”

అనుటకు :—

1. “నీలాంభోధర మధ్య సంస్థిత తటిన్నీ కాశమై, వినుష్ఠర  
ల్లీల నివృణిమంటించుదమున నెంతే నూక్షమై, పచ్చవై  
చాల న్భాసిలు తేజు నీవయసుచు మత్స్వంతంబునందెన్నుదుక్”
2. “పానీ చిరాయు సుకృతీ గతాయుః”  
“సుఖోగం గాంచెపుటేండ్లలో గడపి దుష్టుం తెక్కునాళ్లుంచి”

సాందర్యలహరిలోని :—

3. “ప్రదీపజ్వాలాభి ద్విపశకర నీరాజనవిధిః”

అనుటకు (కుక్కుటేశ్వర శతకములోవలెనే)

“క్షితి సంభోనిధి కర్ణమిచ్చుక్రియ, భక్తి స్పద్మినీభర్త కా  
రతి యర్పించుతెలుగున న్నహుతరబ్రహ్మాండసంత్రాపకుక్”

భర్తృహరిలోని :—

4. “లభేత నీకతాను తైలమపి యత్నతః పీడయక్”

కనుటకు :—

“అథా జైలము తీయకన్లు భజనాతమృతం దేవుగా  
 వీలం బుచ్చుకన్లు, నంబరితి హం రాంబంగానమ్మ, డా  
 లెంట్ బుచ్చులెం బట్టవమ్మ, విజివాగ్ని నిర్మలగానమ్మ, మూ  
 డాకిన్ బట్టవరంబె యేకని?”

అని భావానువాదము లున్నవి. ఇందులోను దాదాపు 20 పద్య  
 ములనకట ముప్పిభువులను దూషించునవి యున్నవి. కొన్నిట నిది  
 క్రిష్టముగాఁ గనిపించుచున్నవి. అట్టిదూషణలు :—

(1) అవివేక క్షీతినాయకాధమనరుల్ హాస్యోక్తులం బొల్తురు,  
 కవితానారి మెఱుంగకుండుటను, (2) తలఁపం జాల రదేమొ మీఁదటి  
 కఫిల్ దర్బాధకారాంధులై, కలనైనక మహిభృద్ధురాత్మకులు.  
 (3) చనుఢామర్త్యోత్తమక్షేత్రముల్...దిగమ్రొంగం జూతురల్పప్రభుల్  
 వెన్నప్పంబులొ బూరెలో, (4) జల్లేడు సురాననీజ మగునా? నానా  
 విగంతంబులక, రాజ్ నా ఘన లోభి దుర్జనుఁడు?, (5) ఛీ, యిట్టి  
 మర్వాప్రకప్రభు లేరిఁ బ్రోతురిక?, (6) దర్పంబున నట్టిటుం బొర  
 లకే కొక్కిరింగినట్లుండుగా రవళిం దుర్నపు లేమి యీఁగలరొ?

కుపంశీతులను గాకవులను దెగనాడుటలో నితఁడేమాత్రము  
 వెనుదీసినవాఁడు కాఁడు.

(1) చవితెల్ కానులు వీనముల్ గొని యథేచ్ఛాలీలలం బ్రేలు  
 ముక్కువులు, (2) భువిలో మేదర సెట్టి చివ్వతిడకల్ పొంకంబుగా నల్లి  
 పెనైనవళిక్ సంతలఁ ద్రిప్పక్రియ దైన్యం బెచ్చగా ముక్కువుల్ తివు  
 రాప్పక జెడు కబ్బపుందడకలోలిం ద్రిప్పఁగా, నద్దిరా!, కవితెల్ కానుకు  
 గంపెడయ్యెగద!, (3) కవిముఖ్యుంబొడగాంచి జాటుదురు వేగంబుండ  
 విల్లన్న కాకవులట్ల న్నిలఁబోక కాకవులు, (4) బోయపెద్దలును దాసేయ  
 ప్రభుల్ మప్తకవులు నీర్తి రిఁకేమి చెప్పనగు?

సంఘదురాచారములనుగూడ (కొన్నిటిని) ఈసడించు రకములో  
 చేరినవాఁడుగాఁ దిమ్మకవి కనఁబడుచున్నాఁడు.

1. అస్పృశ్యతానిరసనము :—

“దాయకరాదలు యంద్రు మాద్యశులు చండాలాదులక, దాసింక  
 బాయక బుజ్జవడుంబులంచు జడువుల్ పంజ్జక”

3. విగ్రహారాధన దూష్యము ప్రాకృతమార్గము :—

“ధర మృద్ధాగుళిలాయ ప్రతీమలక్ ధైవంబులంచుకొని  
స్థిరి వాదంబులఁ బోరుపన్నివిడ సంసారాంధులై, మేలుకో  
గురకే మగ్గములొని కండెలగతికొ ఘోరార్తులై ప్రాకృతులొ”

ఈశతకములో కవి—శివలీలలను అనఁగా:—త్రిపురసంగోరము.

శంఖాలభక్షణము, దత్తోధ్వరధ్వంసము. విధివిష్ణుకృతశీనస్వరూపా  
స్తేషణము, మునిపత్నీగమనము, వ్యాసదోః స్తంభనము. శివతాండ  
వము, విష్ణుకృత సహస్రకమలార్చనము, పాశుపతప్రదానము. పంచ  
ముఖ బ్రహ్మ శిరోనికృంతనము, మార్కండేయ రక్షణము, క్రీణామ  
లింగప్రతిష్ఠ, బల్లణరాజ శ్వేతకేతు చరిత్రములు, చిటుతొండని, తిన్నస  
కథలు, మున్నగువానిని 22 పద్యముమొదలు 40 వ పద్యమునఱకు  
నర్ణించియున్నాఁడు.

ఆంధ్రకవుల యనుకరణములుకూడ నక్కడక్కడ లేకపోలేదు.

“తినదే చెట్టున నాకు మేక, గుహ గొందిం బాము నిద్రింపదే,  
వనవాసంబునఁ బక్షులుకొ మృగములుకొ నర్థింపవే నీటిలో  
మనుకల్ జేయవే మత్స్యకచ్ఛపములుకొ”

అను సర్వేశ్వరశతకపద్యమున కీక్రింది యనుకరణము :—

“ఆకుల్మేక్కడె మేక, చెట్టుకొన నొయ్యకొ వ్రేలదే పక్షి, పెక  
గాకుల్ గ్రంథపే నీట, గాలిగొనదే నాగంబు, బల్ గొండులకొ  
ఘాకంబుండదె, కోనలకొ దిరుగదే క్రోడంబు”

పోతనగారి యనుకరణములు :—

“చెలియై మేనమఱుండియై సచివుడై చిత్తప్రియుండై”

అనుపద్యమునకు :—

“తనర నిన్మది నెంతు నెప్పుడును నాడైవంబుగా దాతగా  
జనకుంగా జెలికానింగా, గురువుగా సద్బంధుగా నన్నగా  
ఘననిక్షేపముగా మహాప్రభునింగా, గల్యాణసంధాయింగా”

“ఒక సూర్యుండు సమస్తజీవులకుఁ దానొక్కొక్కడై తోచుపొలికొ”

“ఏజాంకుం దొక్కడై పయోఘటములం దెల్లం బహుత్వంబుచే  
రాజం బొచ్చుతెఱుగునకొ”

తక్కిన శతకములలోని యనుకరణములు సహిత మక్కడక్కడ  
నగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁద భర్గశతకము సూత్రప్రాయములైన  
భావములతో మొదట వ్రాసి తరువాత వ్యాఖ్యాప్రాయమైన వివరణ

ముగాఁ గుక్కుఁ జీర్వరశతకమును కవి వ్రాసినట్లనిపించును. ఈరెండు శతకములలోని పద్యములలోఁ జెక్కింటికి సామరస్యమగపడుటయే యందులకుఁ దార్కాణము.

ఈశతకములో నక్కడక్కడ జాతీయములు, నానుడులు, పాంకముగాఁ గపి పొందించినాడు :—

వాలెము, గిద్దెడు, కొంపలు, గొర్రెంక, రుప్ప, బుల్బాను, చవిలెలు, బూరెలు, ఒబ్బట్లు, కొర్కింగు, జత్తెడు, చివ్వతెడకల్ ఉంపి పిల్లు, గోసంగులు, మోలకాపు, బలిభిక్షము, పల్లాకులు, కొట్టనూకలు, కూరాకై నక. కైతాళము, తలరుద్దు, చెప్పఁగాలు, నెలనాళ్లు, నీచిత్తము నాభాగ్యము.

### సామెతలు—ఉపమానములు

(1) పూసలలోని దారముపోల్కి, (2) తిలజాలకాంతర మహాతైలంబు, (3) కవితల్ కాసుకు గంపెడయ్యె, (4) మగ్గములోని కండెల గతిక, (5) కాకుల్వేములఁ జేరుచందమున, (6) కరికి ముక్తాకాయ మానంబు, సాంపగుగా కొప్పునె యూరఁబండులకు, (7) నిల్పుకోఁ గలదె ఛాత్రిక గొంతసేపైన మర్కటపోతం బురురత్నహారముల, (8) కంటకావరణోజ్జ్వలభిత కేతకీవని కళుల్ వాలెంబుగాఁ జేరవే, (9) సువర్ణకములస్తోమాసవాలంపట భ్రమరం బేగునె తుమ్మకొమ్మలకు.

అంధ్ర విద్యత్కవితా సామ్రాజ్య మఖండవై భవముతో నేకచ్ఛత్రముగ నానాడు పాలించిన కవిసార్వభౌముడు, దుష్ప్రభుదత్త ద్రవ్యాదికాపేక్షావిముఖుడు, నిరంతర పరమేశ్వర పదారవింద సంసక్త చిత్తుడు, తిమ్మకవీంద్రుడు, తనసమకాలిక విద్యత్కవిలోక దురవస్థకు దురపిల్లిన తెఱఁగు తెలుపు పద్యము నుదాహరించుటతో ‘భర్త’ శతక పరిశోధనకు స్వస్తి చెప్పుచున్నాను.

“జనసంస్తుత్య మహాప్రబంధ ఘటనా సామర్థ్యముం గల్గు స  
శ్చ సు లత్యంబుల దీనతం బొగడుటల్ జాత్యంధతకజెంది కా  
కనునొప్పక దమరెన్నడుకా, ‘నుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనక’  
య్యును వాక్యంబు వివంగలేనో, మును భర్తా! పార్వతీవల్లభా”

# కూచిమంచి జగ్గకవి

(క్రీ॥ శ॥ 1700—1765)

ఈ మహాకవి కూచిమంచితిమ్మకవి రెండవతమ్ముడు. ఇతఁడు గాక, సింగన యను మొదటితమ్ముడు, సూరన యను మూడవ తమ్ముడుకూడ నతనికుండిన ట్లతనికృతులవలన స్పష్టమగుచున్నది. తక్కిన యిద్దఱి విషయమేమోకాని, యీ జగ్గసమాత్రి మన్నగారివలె సాహిత్య కవిత్వ ప్రచారములలో నిస్సముఁడుగాఁ గనిపించుచున్నాఁడు. తిమ్మకవిసార్వభౌముడే తన “సింహశైలమాహాత్మ్యము”లో తన తమ్ములనుగూర్చి చెప్పుచు, జగ్గకవి నీక్రిందివిధముగా వర్ణించినాఁడు.

“అతని యుజస్మఁ డతులితమతియుతుఁడు రాజమాన్యుఁడు సుగుణాన్వితుఁడు సమంచితకవితాచతురుఁడు జగ్గప్రధానిచంద్రుఁడు దనరుఁ”

“—రాజన్య సభా గ్ధూట నిరాఘాట నటచ్ఛాటుకవిత్యాంకుఁ డరయ జగ్గన ధరణిఁ”

“నిరతంబు నుడివోని సిరి నిరవొందియుఁ దవుటి నిప్పటి మెక్కఁ దలఁపఁడేని, సదమూచారప్రశస్తి గాంచియు వర్ణములు సంకరములు గాఁ గలపఁడేని ఖలజనసంశిక్ష గావింపుచుండియుఁ బతితుల నెఱ్ఱఁ జేపట్టఁడేని యరుపుణ్యనర్తి యయ్యును బాడబాశ్రయసీమ నిల్లుగను వసింపఁడేని యల జగన్నాథుఁడు సాటియనఁగఁబోలు భోగమున నిర్మలాచారమున విశిష్ట రక్షణంబునఁ బూజ్యమాన్యమున నరయ గంగనామాత్యు జగ్గయ్యఘనునితోడ”

దీనినిబట్టి (తిమ్మన, సింగన, జగ్గన, సూరనలలో) క్రీ॥ శ॥ 1690 ప్రాంతమున జన్మించినట్లు నిర్ణయింపఁబడిన తిమ్మనకు రెండవతమ్ముఁ డయిన జగ్గన యయిదాతేండ్లయినను జిన్నవాఁడుగా నుండియుండును. అనఁగా జగ్గన క్రీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతములో బుట్టియుండెననుట సహేతుకము.

ఇతఁడు దేశదేశములు సంచారముచేసి నానారాజాస్థానములలో “నిరాఘాటనటచ్ఛాటు కవిత్యము”ను బ్రదర్శించుచు వచ్చినాఁడని తిమ్మకవి పేర్కొనుటచేతఁ బ్రత్యేకములైన విద్వత్కవులను వాదములలో గెలుచునంతటి ప్రతిభను జిన్నతనముననే గడించినాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు తన కృతులనుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు :—

“రచియించితివి మున్ను రసికులౌననునట్లు సురుచిర జానకీపరిణయంబు వచియించితివి కవిప్రాతము ల్వాగడంగ ద్విపద రాధాకృష్ణ దివ్యచరిత

మచ్చుచింతివి విద్వచ్చుచుంబు సుతింపఁ జాలుప్రబంధమున్ శతకములును  
వట్టిచింతివి యిరువదిరెండు వర్ణనల్ గాజించగా నుభద్రావివాహ  
మాల ప్రబంధాలక్ష్యము లునైనాచ. భూమివాద్యా సంపత్సృష్టాజనుడవు”

—(చంద్రరేఖావిలాపము)

జానకీపరిణయమును, ద్విపదరాధాకృష్ణచరిత్రము, సుభద్రా  
వివాహము, కొన్ని శతకములు, చాటుప్రబంధములు, చంద్రరేఖావిలా  
పము, ఇతఁడు రచించినాఁడని పైపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.  
“సోమదేవరాజేయము” బహుశా “చంద్రరేఖావిలాపము”నకుఁ దరు  
వాతికృత్యమై యుండును. కనుక నే పై (చంద్రరేఖావిలాప) పద్యములో  
దాని ప్రశంస లేదు. అయిన, నే యే గ్రంథము లెప్పుడెప్పుడు రచించి  
నాఁడను విషయమును పై పద్యమందలి వరుసక్రమమునుబట్టి యాంధ్ర  
కవుల చరిత్రలో నిర్ణయింపఁబడినది. కాని యది నిర్బాధకమనుటకు  
నీలులేదు. తిమ్మకవివలె నితఁడు తనకృతులలో రచనాకాలమును సూ  
చింపనందున వరుసక్రమముగా, ఫలానికృతి ఫలానికాలములో రచింపఁ  
బడినదనికాని, ఫలానికృతికే దరువాత వ్రాయఁబడినదనికాని నిశ్చయ  
ముగాఁ జెప్పలేము. తిమ్మకవిలాగున నితఁడుకూడఁ గొన్ని ‘శతకము  
లను’ అనియే చెప్పకొన్నాఁడు ; కాని, ఫలాని శతకములని చెప్పనందున  
‘భక్తమందార’ శతకమే కాకుండ మఱికొన్ని శతకములుకూడ రచించి  
నాఁడని తెలియుచున్నది. అట్టివి యింకను బయలుపడకపోవుట మన  
దురదృష్టము.

ఇతని కవిత్వ మద్భుతమైన ధారాశుద్ధి కలిగి శబ్దాలంకారము  
లతో గంగానైవేదితవలె ధారాశముగా సాగిపోవుచుండును. ఆసంగతిని  
జగ్గకవియే స్వయముగాఁ జాటుకొనినాడు :—

“వింతల్లఁ గడు మీకు సత్కృతులు గావించుకొ, దుషారాద్రిజా కాంతా  
కాంత జటాంతరాళ విలుత ద్దంగాతరంగచ్చటో త్రాగ్రింతాత్మంతము  
శంకుశంనిషధ రంగధాటి మీఱంగ”

—(భక్తమందార)

ఇతని కవితామహత్వమునుగూర్చి కవిసార్వభౌముడైన యితని  
యన్న తిమ్మకవికూడ :—

“రాజన్య సభారూట నిరాఘాట నట చ్చాటుకవితాన్వంక”  
మని మెచ్చుకొన్నాఁడు.

‘అల్లికజిగిబిగి’ యల్ల నానివారిదని యాంధ్రభాషాకములలో బ్రతీతి. ఆరెంటిని (జిగిబిగులను) క్రమముగా నీకవిసోదరు లిరువురు పంచుకొని నట్లు కనిపించుచున్నది. ‘జిగి’ తిమ్మకవివైన, ‘బిగి’ జగ్గకవిదని చెప్పవచ్చును. ఉపాలంభ, నిరసన, దూషణములలో జగ్గకవి యావేశమున కష్టమాఁకలు లేవు. ఆ యా సందర్భములలో దీప్తపదజాలముల దూఁకుడు, పద్యపాదముల ప్రాఁకుడు శ్రోతల (పఠితల) హృదయతంత్రులకు తాఁకుడై స్పందింపఁజేయును. ఈపట్ల నితఁడు తన యన్నకంటె నొకయూ కెక్కువగఁ దిరుగ వేసిన యుద్ధతుఁడు. తిట్టుకవితలో వేములవాడ భీమకవి తరువాతఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడు జగ్గకవి. దమ్మనను దిట్టఁడలఁచుకొనిన పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి తనకావ్యమునకు ద్వ్యర్థి ‘బుర్రభా’ వేసినాఁడు. ఆప్రకారము చేయుటవలన సూటిగాఁ దానుద్దేశించిన వ్యక్తికిఁ జూటుకు కొరడాదెబ్బలు తగులుట కవకాశములేదు. అది యొక విధముగా నన్యూపదేశకావ్య మగును. “గుమ్మడికాయలదొంగ” వాటముగా నర్థముచేసికొనవలసిన పద్ధతి యేర్పడును. భీమకవిగాని, జగ్గకవిగాని, చెప్పతిట్టుకవితలో నీచిక్కుండదు. దూషణకుఁ బాత్రుడైన వ్యక్తిని మనయెట్టయెదుటనే చూడఁగలము.

జగ్గకవి వ్రాసిన చంద్రరేఖావిలాప మీతెగకుఁ జేరిన దూషణ కావ్యము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని ప్రతిని చాలవఱకు సంస్కరించి, కీ॥ శే॥ శ్రీ కాళ్లగూరి గోపాలరావుగారు ప్రచురించిన గ్రంథములలో గవివృద్ధయము గుర్తించుటకుఁగూడ వీలుకానంతగ మాగుప్పలు, చేర్పులు కనఁబడుచున్నవి. ఇట్టి కావ్యములుకూడ సారస్వతములో నొకభాగమని గుర్తించిన నేతిప్ప, అసలు కవుల కాల దేశ వర్తనలు మనకు దొరకుటకుఁ గాని, మనవాఙ్మయము పూర్తిగా నాకళించుకొనుటకుఁగాని, భాషాచరిత్రకారుల సమగ్రపరిశోధనకుఁగాని, యవకాశముండదు.

చంద్రరేఖావిలాప కావ్యోదయమునకు నాంధ్రకవులచరిత్రలో నీక్రిందివిధముగాఁ గారణముచెప్పఁబడినది :—

“జగ్గకవి ధనసంపాదనమునిమిత్తమయి విజయనగరమునకుఁ బోయి, రాజుగారిబావ యయిన నీలాద్రిరాజు నాశ్రయింపఁగా నతఁడు తానుంచుకొన్న వేశ్యను నాయికఁగాఁ జేసి, తనమీఁదఁ బ్రబంధము



సేయుమనెనట ! ధనాశచేత నట్టిప్రబంధరచన కొప్పకొని కవి చంద్ర  
రేఖావిలాసమును జేసెనట ! అటుతరువాతఁ దాను సంస్కృతకావ్య  
మును రచించి యిచ్చెదనని చెప్పి రాజమతి మరలించిన యాడిమల్లే  
వేంకటశాస్త్రి ప్రోత్సాహముచేత, నీలాద్రిరాజు జగ్గకవికి బహుమా  
నముచేసి చత్వరింపక తిరస్కారమును జూపెనట ! అందుపైని ముం  
నోపి యైన యాధూర్తకవి “చంద్రరేఖావిలాసము”ను జింపివేసి,  
చంద్రరేఖావిలాప” మను పేర నిప్పటిబూతుగ్రంథమును జేసెనట !  
ఇందు నిజమెంతయో !”

ఇతఁడు (జగ్గకవి) వ్రాసిన ‘భక్తమందారశతకము’ నాంఘిక  
శతకములలోఁ ‘గాశహస్తీశ్వర’ ‘భర్గశతకము’లతో దీటయినది. వాని  
కంటెఁగూడ నొకరవ మించినదేమో ! ఇతఁడు తన శతకములో :—

“సానప్రస్తుత కూచిమంచికుల భాస్వద్వాద్ధి రాకానుభా  
కరునిక, గంగనమంత్ర నందనుని, రంగ త్తిమ్మభూమండలే  
శ్వరవద్యాపిత ‘బేబడల్’ బిరుద విస్ఫాయజ్జగన్నాథనా  
మనసజ్ఞుడను, బ్రోవు మెప్పుడును, రామా, భక్తమందారమా||”—

అని వ్రాసికొనుటవలన నితనికి భూమండలేశ్వరునిచే ‘బేబడల్’  
బిరుద మియ్యఁబడినట్లు తెలియుచున్నది.

క్రీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతములోఁ బుట్టిన జగ్గకవినిగూర్చి, యాంధ్ర  
కవులచరిత్ర మీవిధముగాఁ జెప్పుచున్నది.

“ఈజగ్గకవి యిరువదినవత్సరములప్రాయము వచ్చువఱకును  
చదువెఱుగక, యల్లరిమూఁకతోఁ దిరుగుచు, కాలము గడపెననియు,  
అప్పుడు వివాహమై యత్తవారింటికి, మనుగుడుపునకు పోయి, మామ  
గారు తనకుఁ బరమశుంఠయైన యల్లుడు దొరికినందున కనుతాపపడఁగా  
రోషముచేత దేశాంతరమునకు లేచిపోయి పండ్రెండు సంవత్సరములు  
విద్యాభ్యాసముచేసి పండితుఁడై కవిత్వము చెప్పనారంభించెననియు,  
పుక్కిటిపురాణ మొకటికలదు...ఈకథనుబట్టి యీకవికవిత్వము చెప్ప  
నారంభించునాఁటికి ముప్పదిమూడు సంవత్సరములప్రాయమై యుండ  
వలయును.”

చంద్రరేఖావిలాపములో (నీ) కవిజీవితమును వ్రాసిన శ్రీకొండ  
కోటయ్యపంతులుగారుకూడ, పైకథ నుటంకించుచు :—

“జగ్గకవి (మామగారింట జరిగిన) యవమానంబు కతంబుగా దేశాంతరగతుండై మంగళగిరికిరిగి, వేంకటాచార్యులను సుప్రసిద్ధపండితుల నాశ్రయించి,—విద్యాభ్యాసముఁగావించి, పదిపండ్రెండేండ్లలో విద్వాంసుండై, అనర్గళముగా కవిత్వము చెప్పనంతటి వాఁడయ్యెను ఈగురుకులవాసమున నితనికి వైదుష్యముమాత్రమేకాక, వైష్ణవము గూడ సిద్ధించెను.”—అని చెప్పినారు. పైకథలోని సత్యాసత్యములను వివరించుట యవసరము.

విద్యద్వంశమయిన కూచిమంచివారికుటుంబములో—తిమ్మకవి సార్వభౌమునివంటి వాని కనుజుండైన జగ్గన ఇరువదియేండ్లవఱకు “ఓనామాలు” కూడ రాని నిరక్షరకుక్షిగా నుండెననుట సమ్మరాని విషయము. కేవలము శ్రుతపాండిత్యమైన నంతోయింతో యలవడి యుండకతప్పదు. పైఁగా నట్టివానికి, తెలిసి తెలిసి (పెద్దాపురము సంస్థానములో ప్రఖ్యాతిపొందిన) మామగారు తనకూఁతునిచ్చి పెండ్లి చేసి నాఁడనుటయును, తానయి యేరికోరి తెచ్చుకొనిన యల్లుని, శుంఠల క్రింద జమకట్టి, దూపించినాఁడనుటయును, సవ్యక్తమే యగును.

అట్లిరువదియేండ్లకు వివాహము చేసికొనిన జగ్గన మామగారి దూషణభాషణములకు, రోషముపొందినవాఁడయిన, భార్యతోఁగూడ నామఱుక్షణమే స్వస్థలమునకుఁ బ్రయాణము కట్టవలయునుగాని, క్రొత్త గాఁ బెండ్లాడిన యిల్లాలిని వదలిపెట్టి, చదువుకొనవలయునను బుద్ధి పుట్టి యెవ్వరితోఁ జెప్పకుండ వెడలి యెక్కడనో మంగళగిరిలోని యాచార్యుల నాశ్రయించి, పండ్రెండేండ్లు అజ్ఞాతవాసముచేయుచు విద్య నేర్పుకొనినాఁడనుట సర్వథా యసంబద్ధముగా కనఁబడుచున్నది.

మఱియొకచిత్రమేమన :—జగ్గన పెండ్లి నాటి కిరువదియేండ్ల వాఁడయిన, సతని పథువున కేపదియేండ్లయిన నుండును. అతఁడు విద్యాభ్యాసానంతరము వచ్చునప్పటి కతనికి ముప్పదిరెండేండ్లు సహజమే కావచ్చునేమో, కాని యతనిగృహిణి యిరువది రెండేండ్ల యువతికదా! శారదాబిల్లు పుట్టని యాకాలములో నాఁడు బిడ్డల సడ్డుతీరుటయే తడవుగ నత్తవారింటికిఁ బంపఁజూచు తలిదండ్రులు,—అన్నిసంవత్సరము లల్లుఁ డెక్కడ నున్నాఁడను నస్వేషణమాని యూరక యుండియుండు రనుట యసంభవము.

ఏవిధముగఁ జూచినను బరిణయమునాటికి జగ్గకవి గొప్ప విద్య తక్కివియై నానా రాజాస్థానములలోఁ దన పాండిత్యప్రకర్షను బ్రదర్శించుచువచ్చెనని, యాకారణముచేతనే యతనియన్నయగు తిమ్మకవి, తన ముప్పదవయేట రచించిన “సింహశైలమహాత్మ్యములో నతనిని గూర్చి :—

“హోటకలాటకిరాల పరాటమరాంటాంగపంగరాజన్య సభా  
ఘాటనిరాఘాట సుబచ్చాటుకవిత్వాంకుఁ డరయ జగ్గన భరణి”

అని వర్ణించినాడు. తిమ్మనకే యప్పటికి ముప్పదేండ్ల వయస్సున్నప్పటికితని చెండవతమ్ముడైన జగ్గన్న యతనికంటె నయిదాతేండ్లయినను జిన్నవాడయి యుండును. ఈకారణములనుబట్టి వివాహమాడునాటికి జగ్గన్నకు 20-25 సంవత్సరములమధ్య వయస్సనియు, పెండ్లికిఁ దరువాత సతఁడు విద్యార్జనచేసినాడనుట సత్యదూరమనియుఁ దేలుచున్నది.

ఇతఁడు మంగళగిరి నివాసియైన వేంకటాచార్యుల నాశ్రయించి, వైదుష్యమును, వైష్ణవమును గడించినాడనుటకూడ సంశయాస్పదముగాఁ దోచుచున్నది. జగ్గన తన గ్రంథములలో నెక్కడగాని, “వేంకటాచార్యుల”ను తనగురువని (తిమ్మకవి తనకృతులలో దెందులూరి లింగనను గురువని పేర్కొన్నట్లు) పేర్కొనలేదు.

తిమ్మన తనకృతులను గుక్కులేశ్వరునికే యంకితముచేసినను, నతఁడు వీరశైవుడని యనిపించుకొననట్లే, జగ్గన తనగ్రంథములను కొన్నింటిని విష్ణువునకే (జగన్నాథునకు) యంకితముచేసినను వీరవైష్ణవుఁ డనిపించుకొనలేదు. తిమ్మకవిగాని, జగ్గకవిగాని, శివకేశవభేదము లేని శుద్ధాద్వైతులే. కావున వేంకటాచార్యులవలన వైష్ణవమును జగ్గన యవలంబించినాడనుటకూడఁ బొరపాటు.

ఇక నితనికి (జగ్గనకు) తిమ్మభూమండలేంద్రదత్త “బేబదల్” బిరుదమునుగూర్చి యిండుక పరిశీలింతుము:—తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు పీఠికాపురాధీశుల గౌరవమునకుఁ బాత్రుడై కందరాడలోఁ గాలక్షేపముచేయు దినములలో, ధనమును, యశస్సు నార్జించు నిమిత్త మాయాసంస్థానములకు సంచారముచేయుచు, రాజసభలలో నిరాఘాట

ముగాఁ దనకవితా ప్రాభవమును, జగ్గకవి చూపుచుండువాఁడు, ఆసం  
దర్భమున, నప్పుడప్పుడు స్వస్థలమైన కందరాడకును, శ్వశురుగృహ  
మయిన పెద్దాపురమునకును రాకపోకలు జరుపువాఁడు. అప్పటిలో జగ్గ  
నకు పెద్దాపురాస్థానకవులతో (తనమామగారి ప్రావకమువలన) పరిచ  
యము కలిగినది. అట్టికవులలో ముఖ్యుడయిన, యేనుఁగు లక్ష్మణ  
కవి యదివఱకే కూచిమంచివారి విద్యత్కవిత్వాప్రజ్ఞలు చక్కగా నాక  
ళించినవాఁడైనందున మన జగ్గనకు రాజాస్థానప్రవేశమునకు సహకరిం  
చుటయును, నారాజసన్నిహితులందఱు జగ్గకవిని సన్మానించుటయును  
జరిగియుండుననుట సమంజసము.

ఆకాలములోఁ బెద్దాపురమును బాలించుచుండిన “తిమ్మజగ  
పతి” మహారాజే మనజగ్గకవికి ‘బేబదల్’ బిరుదము నిచ్చినట్లు తెలియ  
చున్నది. ఆప్రభువు క్రీ. శ॥ 1759 సం॥న సింహాసన మధిష్ఠించినాఁడు.  
అప్పటి కతని ప్రాయ మెనిమిదియేండ్లే. అందుచేత రాజ్యతంత్రమును  
విశ్వాసపాత్రులయిన మంత్రిసేనానాయకులే నడుపుచుండినట్లు పెద్దా  
పుర సంస్థానచరిత్రము చెప్పుచున్నది. జగ్గన కీ తిమ్మభూమండలేశ్వ  
రుడే బిరుదమిచ్చినవాఁడు. (అనఁగా నాప్రభుని యాజ్ఞ ననుసరించి  
నడచుకొనుచువచ్చిన యధికారులు) ఈతిమ్మజగపతి వయస్సులో పసి  
వాడయినను, చిన్నప్పటినుండి విద్యాపరిశ్రమ చేసి విద్యత్కవిత్వా  
సామర్థ్యముల నలవఱచుకొనినట్లు చరిత్రాధారములు విశేషముగా కని  
పించుచున్నవి. క్రీ. శ॥ 1700 ప్రాంతమున జన్మించిన జగ్గకవి యీబిరు  
దమును పొందునాటికి 55, 60 సంవత్సరాలమధ్య వయస్సునకు దరిదా  
వుగా నుండవలెను, ఈయూహనే యాంధ్రకవులచరిత్రములో :—జగ్గ  
కవియు నించుమించుగా నన్న (తిమ్మకవి) జీవించినంతకాలము జీవించి  
నట్లు కనఁబడుచున్నది. అందుచేత నితఁడు 1700 వ సంవత్సరప్రాంతము  
మొదలుకొని, 1760 వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకు జీవించియుండినవా  
డని చెప్పవచ్చును.” అని శ్రీ కం॥ వీ॥ పంతులుగారు బలపఱచు  
చున్నారు. అనఁగా జగ్గన ‘బేబదల్’ బిరుదమును, పొందినతరువాత  
కూడ కొన్నియేండ్లు, తుద కైదాతేండ్లయినను జీవించియుండవలయును.  
పంతులుగారి “ప్రాంత” మనుపదము దీనిని దృఢపఱచుచున్నది. ఈ  
బిరుదధారణముతరువాతనే ‘భక్తమందారశతక’ రచనము, అందలి కడ

పటిపద్యములో నీచిరుద్రుడన క్తి కనబడుచుండుటచేత జగ్గన 1760 సం॥న చిరుదము పొందినపిదప 1765 వఱకు సజీవుడైయుండుట నిస్సం దేహము.

‘చంద్రశేఖావిలాపములో’ నీజగ్గనకవిజీవితమును వ్రాసిన క్రీ కొండ కోటయ్యపంతులు బి. ఏ. గారు (జగ్గ) కవి సుగుణసంపన్నత కుసంబలకముగా నీక్రిందికథను వివరించియున్నారు.

“(జగ్గకవికి) అగ్రజుడగు తిమ్మకవిసార్వభౌముడు ముప్పది యేండ్ల వయస్సుననే భార్యవియోగము నంది సంసారసౌఖ్యపరాజ్ఞు ఋడఁచి, దాయభాగేచ్ఛ వదలుకొని, గ్రంథకాలక్షేపముచేయుచు, తిమ్మలచే బోపింపబడుచుండెను. ఒకనాడు తనపెదతమ్ముడగు సింగకవిభార్య “పెండ్లాము లేనివారి కనుదినము సేవసేయుట మిక్కిలి కష్ట” మని విసిగొన, తిమ్మకవి కోపగించి, పీఠికాపురమునకు దారి పట్టెను. అప్పుడు జగ్గకవి భార్యసమేతుడై, వెడలి కవిసార్వభౌముని తోడి తెచ్చి మిక్కిలిభక్తితాత్పర్యములతో తనబిడ్డలకంటె నెక్కువగా యావజ్జీవము పోషించెను...జగ్గకవి పెద్దవాడైన వెనుక విద్యాభ్యాసముచేయుటచే, మంచి లేకరి కాకపోయెను. ఇతనిగ్రంథములను దిమ్మకవియే వ్రాయుచుండెడివాడు.”

పైకథ కేవలము పుక్కిటిపురాణముగాఁ గనబడుచున్నది. పై కథలోఁ జెప్పినట్లు తిమ్మకవి భార్య యతని ముప్పదిసంవత్సరముల వ్రాయమునఁ గాక యతని వార్ధకదశలోనే మరణించినదని కుక్కుటే శ్వరశతకములోని 89-వ పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. అందలి విధురునియవసలను దిమ్మకవి తన పూర్వగ్రంథములలో దేని లోను సూచింపలేదు. కాన సంసారపరాజ్ఞుఁడైన నాడను వాదమున కాధారమే లేదు. అతఁ డట్టిపరాజ్ఞుభిత్వము కలవాడయిన తన 55-60 సం॥రములమధ్య వయస్సున “రసికజనమనోభిరామము” వంటి శృంగారరసము తోణికిసలాడుచుండు కావ్యమును సృష్టింపఁ గలుగు వాడు కాలేదు. ఈహేతువులనుబట్టి, యతని యకాలభార్య వియోగముగాని, సంసారపరాజ్ఞుతగాని, తమ్ములమీఁదఁ దా నాధారపడుట గాని, జరిగినదనుట సర్వాబద్ధము. అతని పెదతమ్ముడు ‘సింగన’యే గాని క్రీకోటయ్యగారు వ్రాసినట్లు, ‘సింగనకవి’ కాఁడు, అట్లతడు తాను కవినని చెప్పుకొని వ్రాసినగ్రంథమేదియుఁ గానరాదు; తిమ్మన జగ్గన

కవులును సతనిని తమకృతులలో నెక్కడను కవిగాఁ జేర్కొనలేదు. పైగా, జగ్గకవి, తనపెద్దన్ననుగూర్చి తనగ్రంథములలో సంతమారము మహాకవిగాఁ గొనియాడినప్పుడు, చిన్నన్నయైన సింగన్నను (కవిగానుండినయెడల) పొగడక విడుచునా.

విచిత్రమయిన, కోటయ్యగారు రచించిన జీవితచరిత్రములోఁ దిమ్మకవి, జగ్గకవి గ్రంథములకు లేఖకుడుగా నుండినాడనియు, నందులకుఁ గారణము, జగ్గకవి పెద్దవాడైన వెనుక విద్యాభ్యాసముమూర్తియు చేసినాడేకాని, వ్రాయసకాఁడు కాలేక పోయినాడని చెప్పిరి. ఇదికూడ సంతమాత్రము విశ్వాసార్హముకాదు. తిమ్మకవి తాను తన 60 వ సం॥ ప్రాంతములో వ్రాసిన రసిజనమనోభి గామమున :—

“నిఖిలవిద్యాభ్యాసపుణుఁడు మత్స్యహోదరుఁడగు జగ్గసత్కవితనయులు  
ఘనులు తిమ్మనయు సింగయను లేఖకపాఠకులై కృతుల్ ప్రబలఁజేయ”

అని తనకృతులకే, జగ్గకవికృతులను లేఖకపాఠకులుగా నిర్ణయించుకొనినట్లు స్పష్టమగుచుండగా, ముసలితనములోఁ దాను తమ్ముని గ్రంథములకు లేకరిగా నుండినాడనుట ఎట్లు పొసఁగును ?

ఇక జగ్గకవిశతకమునుగూర్చి కొంతవఱకు చర్చించుట యవసరము. జగ్గకవీంద్రుని గ్రంథములలో సుభద్రాపరిణయము, పోమదేవరాజీయము, చంద్రరేఖావిలాపము, భక్తమందారశతకము మాత్రమే ప్రచారములో నున్నవి. చంద్రరేఖావిలాపమును సంపాదించి వెలువఱచిన శ్రీకాళ్యకూరిగోపాలరావుగారు, అందలి బూతుపద్యములను జాలవఱకుఁ బఠనయోగ్యములుగా సంస్కరించినందున నవి యథాతథములుగా కవిహృదయమును బయటపెట్టుటలేదు. భక్తమందారశతకమును శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు తమ శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలామూలముగా ప్రచురించిరి.

జగ్గకవి కవిత్య మత్యంత ప్రౌఢమయినది. సముచిత శబ్దప్రయోగచాకచక్యములో నితఁడు తనయన్నయైన తిమ్మకవిసార్వభౌముని కెంతమాత్రము తీసిపోయినవాఁడుకాఁడు. సరికదా! అతనికింటె నొకరవ మించినవాఁడుగనే కనిపించును. పేరులు చెప్పక, తిమ్మన, జగ్గనల పద్యములను జదివిన నీయిరువురలో నెవరాపద్యరచయితయో కనిపెట్టుట కష్టము.

ఇతని భక్తమందారశతకము మంచిపాకములోఁ బడినది. చాదాపు అటువదియేండ్ల ప్రాయములోఁ దనకు 'బేబిబల్' బిరుదము లభించినతరువాతనే యితఁడీశతకమును వ్రాసినాఁడని కడపటి పద్యము తెలుపుచున్నది. అందుచేతనే, యీశతకములోని పద్యములన్నియు నతని ప్రపంచానుభవమును బురస్కరించుకొని, వ్రాయఁబడిన విషయములతో జాలువాఱుచున్నవి. ఆకాలమందలి సాంఘికాచారములను నిరసించుచు, నీతినుద్ఘాటించుటలో నీశతకము కొంతవఱకు సుమతి, వేమన, కాళహస్తీశ్వర, కవిచౌడప్ప శతకములకు నాటివచ్చును. అద్భుత శబ్దాచిత్రియమనకుఁ దో జలంకారములుకూడ నీశతకపద్యములలో గోచరించుచున్నవి. ఇందలి యొక్కొక్క పద్య మొక్కొక్క రసగుళిక యని చెప్పవచ్చును.

తన కవితాసామర్థ్యమునుగూర్చి, కవియే యేమనినాఁడో చూడుఁడు :—

వింతల్లాఁగడు మీకు సత్కృతులు గావించుం, దుషారాద్రీజా  
కాంతాకాంత జటాంతరాళ విభతద్గంగా తరంగచ్ఛటో  
తాత్ప్రీతాత్యంత యుశంయుశం నినదరంగద్ధాటిమీఱంగ, నా  
మంతా సంతతశాంతిమంత జయరామా, భక్తమందారమా !

—(భక్తమందారి శతకము).

‘చంద్రరేఖా విలాపములోని సింగనృపాలునిద్వారాతన ప్రజ్ఞను గూర్చి యీవిధముగా చెప్పించుకొన్నాఁడు :—

“అర్జవమేఖలంగల మహాకివి కోటులలోన నెంతయుం  
బూర్లుడవీవు సత్కవిత, బూతులరీతుల గోరుకొండగా  
వన్దన నేయనేరుతువు, వాలెముఁ జాలక్కఁగఁబలుకు మూర్ఖులం  
దుర్జ్ణమె తిట్టినంపుదువు, దుర్దిను పౌరుషకాలి వెంతయున్,  
నిర్ణయ మి త్తైఱంగెఱిగి నేర్పున నిన్ను బహుకరించినన్  
స్వర్ణవిభూషణాంబర గజధ్వజచామర గోధనాశ్వదు  
ర్వర్ణవిచిత్రపాత్ర బహురాజ్యుఁడమా రమణీయపుత్రసం  
క్షేప్త సమస్తవస్తువరగేహ సమంచిత భోగభాగ్యమున్,  
కర్ణసమానదానము, నఖండ పరాక్రమశక్తి, నిత్యదృ  
క్కర్ణకులీన వాగ్విభవగౌరవ, మాత్రశతబంధురక్షణో  
ద్గర్జకృపారసంబును, నతిస్థిరబుద్ధి, చిరాయువున్, మధా  
వన్దయశఁబును స్థితిగి వర్ధిలఁజేతువు, జగ్గసత్కవి !”

అంత్యపాసాలంకారము లనెన నితనికిఁ గడుక్రీడి. అట్టిపద్యము  
శ్రీశతకములో నాటున్నవి. మచ్చునకొకటి :—

“అతనీపుష్ప సమాంకోమల వినిలంగుక, సముద్యమ్యహో  
న్నత కోదండనిషంగపంగు, బలవన్నక్తంచరాభ్యుప  
ర్వతబీమూతతుంగుం, గింకరజన గ్రాతావనాత్మంతర  
మృతరాపాంగుని, నిక భజింతు మది, రామా ; భక్తమందారమా !”

స్లేషాలంకారముతోఁ బ్రభుదూషణము గల పద్యమొక్రిందది :—

“పలుమాటుం ద్విజరాజు లొక్కట దముం బాధింతురంచు న్నినా  
నలఘోరానసముట్టుడుంచుకొని కానకరాక దుస్థలం  
బుల వర్తింపుచు భుస్సుండు రిల నాభోగేశు లెందైననక  
మలకల్ మాని చరింపఁ గాఁగలరె ? రామా ! భక్తమందారమా !”

జటిలదీర్ఘ సమాసము లితనికి నల్లరుపై బుడివలె నాగిపోవు  
చుండును.

1. “దోర్దండగ్రజాగ్రస్తహోద్దండోత్తల వికాలదివ్యతర కోదండోగ్రనిర్మక్త  
సత్కండ్రవాతవిఖండితాహిత శరఃకాండా”
2. “మదనాగాశ్వశతాంగ కాంచన కనన్మాణిక్యభూషణ మృగీమద దివ్యాంబర  
చామరధ్వజ లసన్మంజూషికాందోళికామృతలాచార్థ సమృద్ధి”
3. “మకతోగ్రక్రకచాగ్ర జాగ్రదుగు సమృక్చతదంత్రోక్షత ప్రకటాంఘ్రిద్వయ  
నిగ్గళద్రుధిరధారా పూరిఘోవ్యధా చకితుండు”
4. “అమరేంద్రాది సమస్తదేవ భయదాహంకారహంకారదుర్దమ బాహుబలసింహ  
నాద పటుకోదండోగ్రబాణచ్ఛటా సమజాగ్ర త్థర మాషణానురుభ.”

అనువాదప్రాయములు :—

“ప్రహ్లాద నారదపరాశర పుండరీక

వ్యాసాంబరీష శుకశౌనక భీష్మదాల్ఫ్యాక్” — అనుటకు :—

“కరిరా జార్జున పుండరీక శుక గంగానందనవ్యానురుభ” — (భ. మ. శతకము)

“వహ్ని స్తస్యజలాయతే, జలనిధిఃకులాయతే తత్తజాత్  
మేరు స్తస్య శిలాయతే మృగపతి స్సద్యఃకురుంగాయతే  
వ్యాలో మాల్యగుణాయతే విమరసః పీయూషవర్షాయతే  
యస్యాద్దేఖిలలోకవల్లభతమం శీలం సమున్మీలతి ||”

— (అనుభర్తృహరి శ్లోకమునకు)

“ఇసుక డద్దంబగు, నగ్నినీరగు, భుజంగేంద్రుండు పూదండయా,  
వనధుల్ పల్వల పంక్తురొ, జలధరా ధ్వంబెల్లియా, రాజయో  
గనిరూఢస్థితి తావకీన పదయుగ్మం బెల్లకాలంబు, ప్రే  
మనెడంబూని భజించు ధన్యులకు, రామా ! భక్తమందారమా ! ||”



అనుకరణలు :—

1. “మదమాతంగ తురంగకాంచన అసన్మాణిక్యగాణిక్య సంపదలు”

—(మహాభారతము)

“మదనాగాశ్వశతాంగ కాంచన అసన్మాణిక్యభూషామృగీమద”

—(భక్తమందార)

2. “అనికా ప్రసత్తికొప్పవై, దనువువై, సంసోత్తరీయంబువై” —(భాగవతము)

“సువతీపే పయోధరద్యయమువై, సాంపాండు నెమ్మొచ్చువై మదనాగారమువై”

—(భక్తమందార)

3. “చేతులకుఁ దొడవు దానము, భూతల నాథులకుఁ దొడవు బాంకమి ధరలోక”

—(సురుతి శతకము)

“దానం దాధునింబు మాస్తయనకుక, దవ్ జ్ఞానికిన్నీపదభ్యానం బాధునింబె”

ఇందలి జాతీయశబ్దప్రయోగములు కమ్మనివి :—

కొంటెతొత్తుకొడుకులు, కోనారులు, తక తేత తలవారు, మోట కొయ్యదొరలు, బవనీలు, దరిబేనులు, కోమటిమేనర్కెము, మాటేబం గరు, హొందిలావు, క్రిందుస్కీడుగానక, మోటకావు దొరలు, పల్లాకి, చీమన, గోరంత, కానంతసేపు, ఎడపొద్దు, సరిపిణీలు, మసియెపోవు, విడిదిలు.

నానుడులు : ఉపమానాలు :—

నీచిత్రము నాదుభాగ్యము ; నీమనసు న్నామనసు న్నెఱుంగు ; నేనీబంటును, నీవు నాధొరవు ;—మీసంబేటికి లోభికి, మకుటం బేటికి మర్కటంబునకు, మన్నుంబిల్లి మృగేంద్రమానె ? ఒత్తుల్ దిను దానరింబలె, దోమలు వేయైన మదద్విపంబగునె ? ఈప్సితము దీర్చక లేని జేజేకు నై వేద్యంబె ? — పారిజాతసుమనో మత్తద్విరేఖంబు దా మదనోద్వీజము చెంతకుంజనునె ? బర్బూరము గాలివానఁ బడుఁగా కిం తైనఁ గంపించునే మలయోర్వీధరమారుతంబునకు, జెట్టి (ని) చీమలు చీకాకుగఁ జేయుచందమున.

మతాచారసంస్కృతి కీకవియుఁ దన యగ్రజునివలె సుముఖుఁ డుగ నున్నట్లు క్రిందివాక్యములు వివరించుచున్నవి.

(1) “నిన్నా రాధించి సుఖించ లేక శిలలం బ్రార్థింతు రెంతే యప స్మారభ్రాంతిమదాత్మమూఢులు.”

(2) “దుర్మదవృత్తిం బశుమాంస మగ్నిఁ దనరారక వేల్పుగా దేవతామదిరాక్షీసుర తేచ్చ భూసురుఁడు.”

ఆకాలములో నమ్మరాని జాతుల నీక్రింది పద్యములో జగ్గకవి నిర్భయముగాఁ బేర్కొన్న విధము గమనింపఁదగినది :—

“అగసాలిక్ దిలఘాతకుక్ యవనుక్, వ్యాపారి, దాసి, స్వీటుక్  
జగతీనాథుని, వేటగాని, గణికక్, జండాలునిక్, జోరుక్  
త్రెగడం, గోమటి, జూదరిక్ బుధజనుల్ పెన్రొక్కమన్నింప. న  
మ్మఁగరాదెంతయుఁ దధ్యవిధరణి, రామా ! భక్తమందారమా !”

పంక్తి బాహ్యులు :—

“వృషలీభర్తయు, దేవలుండు, నటుండు, స్వేదాభిశ్చుండు, మా  
హిషికుం, డగ్నిదకుండగోళకులునుక్, హింసాపరస్వాతుండుక్,  
విషదుండుం గొఱగాడు, పంక్తికెపుడుర్విక్...మందారమా”

ఆకాలపు వైద్యులనుగూర్చి యీకవి నిరసించిన విధము కిడు తీవ్రమైనది :—

“కలికాలంబున వైద్యలక్షణ పరీక్షాకూన్యమాధావనీ  
తలనాథుల్ బలుమోటకాఁపుదొరలుక్ దట్టంబుగాఁబిల్చి, మం  
దులుసేయించ, భుజించి క్రొవ్వి కడువైద్యులైరె, సిగ్గెది త  
మ్మకులుక్, నంబులు, క్షౌరకాంత్యజులు, రామా ! భక్తమందారమా !”

ఇంక నీశతకములోఁ దిమ్మకవి భర్తశతకములోవలె నాకాలపుఁ బ్రభువులను దూషించుపద్యములు కొన్ని యున్నవి. అంతియకాక, నీతి బోధకపద్యములలోఁగూడ, కొన్నింటిభావములు భర్తశతకమునుండి పుడికి పుచ్చుకొనినట్లు కనఁబడుచున్నవి. సత్కవులను రాజు లేరీతిగా నాకాలములో నాదరించుచుండిరను విషయమును దెలుపుటకు భక్త మందారశతకమునుండి రెండుపద్యములుటంకించుటతో నీశతకపరామ ర్శను బూర్తిచేయుదును.

“ధాటీపాటవచాటు కావ్యరచనోద్యద్ధోరణీ సారణీ  
వ్యాటీ కోదగతి సత్కివీశ్వరుండు నిత్యంబుం దముక్ జేడగా  
వీటీ ఘోటకహాకాదు లిడయ్యుక్ నిర్దయాబుద్ధిచే  
మాటే బంగరు—నేటిరాజులకు రామాభక్తమందారమా”

“గడియల్ రెండింకపైఁచిరా, వెనుకరా, కాసం తనేపుండిరా,  
విడిదింటం గడె నేదవీర్చుకొనిరా, జేగంబె భోంచేసిరా,  
యెడపొద్దప్పుడు రమ్మటంచు నుకవిక్ హీనప్రభుండీగతిక్  
నుడతల్ పల్కుచుఁ ద్రిప్పఁ గాసిడక రామా ! భక్తమందారమా”



# అడిదము సూరకవి

(క్రీ. శ॥ 1720—1785)

“అడిదము? చీపురుపల్లె, వేణో? సూరకవి; ఇంటిపే? రడిదమువార్;  
మీరాజా? విజయరామమహారా; జతడేమి సరసుడై? భోజాడయా”

సూరకవి తన వృత్తాంతమును ప్రశ్నోత్తరరూపమున (సంగ్రహించి) చెప్పకొనిన పద్యమిది.

ఇందువలన నడిదము సూరకవి చీపురుపల్లె వాస్తవ్యుడని, యతని కాశ్రయగూతుడైన ప్రభువు భోజానివంటి సరసుడైన విజయరామరాజుని తెలియుచున్నది.

ఈతని పూర్వికులందఱు విజయనగరాసానమున పారంపర్యముగ (తొమ్మిదిపురుషాంతరములనుండి) విద్వత్కవులుగా విలసిల్లుచుండినట్లును, మొట్టమొదట వీరి యింటిపేరు మోదుకూరివారనియు, నాతరువాత నది గంధవారణమువారుగా మారినదనియు, నితని పూర్వులలో నొకడైన నీలాద్రికవి బ్రాహ్మణుడై యుండియుఁ దనప్రభువులపక్షమున యుద్ధములలో ఖడ్గకౌశలము చూపినందున “అడిదము” వారను బిరుదనామమే యింటిపేరుగా సిరపడినదనియు నీసూరకవి చరిత్రము వ్రాసిన శ్రీయడిదము రామారావుగారు తెలిపిరి. ఈయింటిపేరు విషయమెట్లుండినను, సూరకవివంశపూర్వులు మాత్రము తొమ్మిదితరములుగా కళింగ వసుధాధవుల (విజయనగరమురాజుల) ఆశ్రయము యుండినట్లుతఁడు చెప్పిన క్రింది చాటుపద్యమువలన నెఱుకపడుచున్నది.

“ఇరువదిమూడు పూరుషము లిప్పటికయ్యెఁ గవిత్వవృత్తిచే  
నరపతులెల్ల మెచ్చుఁ బదునాల్గుతరంబులు మించుఁ బిమ్మట  
తెరవను జీవనస్థితి లభించుట తొమ్మిదియయ్యెఁ బూరుషం  
తరములు నిక్కళింగవసు ధాధిపుఁచెంగట వాశ్రయించుట”

‘అడిదము’ బిరుదప్రాప్తికిఁ గారకుడైన నీలాద్రికవి ‘రణరంగ విజయ’ మను గ్రంథమును నతని మూడవమనుషుడైన బాలభాస్కరకవి “శుద్ధాంధ్రరామాయణ” మను గ్రంథమును వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యాకృతులంతవఱకు లభ్యము కాకపోయినను సూరకవి వంశములోఁ గవిత్వమనునది పరంపరగా వచ్చుచున్నవృత్తిగాఁ గనిపించుచున్నది.

సూరకవికి, శుద్ధాంధ్రరామాయణకర్తగాఁ జెప్పబడు బాలాఘాస్కరుడే తండ్రి. ఆవిషయము నతఁడు తన కవిజనరంజనములోఁ—

“శుద్ధాంధ్రరామాయణ ఘటా వైదుషి ధరంధ రావిదము బాలాఘాస్కర తనూభవ”

అని గద్యమునందుఁ జెప్పకొనినాఁడు. సూరకవి (1) కవిజనరంజనము (చంద్రమతీవరిణయము), (2) రామలింగేశ్వరశతకము, (3) కవి సంశయవిచ్ఛేదము, (4) ఆంధ్రచంద్రాలోకము, (5) ఆంధ్రనామకేషము, (6) వేంకటమంత్రిశతకము అను గ్రంథములను వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. దాదాపన్నియు నెలువడినవే. వేంకటమంత్రిశతకముమాత్రము పూర్తిగా దొరకలేదు. ఇతఁడు తనగ్రంథములను రామచంద్రపురములోని రామలింగేశ్వరస్వామి కింకితము చేసినాఁడు.

ఇతని చాటుధారవలన “వెరవగు జీవనస్థితి లభించుట తొమ్మిది యయ్యెఁ బూరుపాంతరములు నిక్కలింగవసుధాధిపుచెంగట నాశ్రయించుటల్” అని, కళింగవసుధాధిపులని ప్రఖ్యాతి వహించిన విజయనగరప్రభువుల యాస్థానములోఁ గవులుగా నుండి యగ్రహారాదికములు సంపాదించినట్లు తెలియుచున్నది.

క్రీ॥ శ॥ 1652 వ సంవత్సరమున శ్రీకాకుళము పాఁజుదారుగా నుండిన షేర్ మహమ్మదుఖానువలనఁ గూలిమి భోగాపురములను గుత్తకుఁ దీసికొని పరిపాలించుచువచ్చిన పూసపాటి రఘునాథరాజును తమ్మిరాజుకొడుకగు సీతారామచంద్రరాజు పరాక్రమవంతుడై పల్లాకిమిడి గజపతిదేవునితో మైత్రి సంపాదించి, పొట్నూరుజయించి, “కళింగరాజు” అను బిరుదము నంది పరిపాలించుచు నాయూరే వాసస్థానముగా నుండిన ట్లాంధ్రకవులచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. కనుక సూరకవి చాటువులో సూచించిన “కళింగరాజు” బిరుదము విజయనగరరాజులకు వంశపరంపరగా వచ్చుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

విజయనగరప్రభువులలో నిరువురు “విజయరామరాజులు” కనఁబడుచున్నారు. అందు మొదటివాఁడు పైనఁజెప్పిన (కళింగరాజు బిరుద సంపాదకుఁడు) సీతారామరాజు మనుమఁడును, నానందరాజు కొడుకును చారిత్రకమైన బాబ్బిలియుద్ధకారకుడై తాండ్రపాపయ్యచే క్రీ॥ శ॥ 1757 సం॥రము జనవరి 24 వ తేది హతుడైనవాఁడును, మన్నెదొర

లను జయించి వారి దేశములను లోబఱచుకొన్నందున 'మన్నెసుల్తాన్' బిరుదము పొందినవాఁడు నయిన పెద్దవిజయరామరాజు. ఇతఁడే పొన్నూరునుండి తన రాజధానిని విజయనగరమునకు మార్చుకొని కోట నిర్మించుకొనినాఁడు. కాని యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహములో నితఁడు (విజయరామరాజు) ఆనందరాజుకొడుకుగాక, సీతారామచంద్రరాజుసుతుఁడుగా పేర్కొనబడుట కాధారము కనిపించదు. ఒక వేళ గ్రంథకర్త పొరపాటుపడియుండవచ్చునేమో? మొదటి (పెద్ద) విజయరామరాజునకు తరువాత నతని పినతండ్రిపుత్రుడైన యానందగజపతిరాజు కొంతకాలము రాజ్యమునుపాలించి, చనిపోగానే, పెద్ద విజయరామరాజుగారి భార్య యయిన చంద్రయ్యమ్మగారు దగ్గటిజ్ఞాతియయిన పూసపాటి రామభద్రరాజుగారి రెండవభార్యకుఁ గలిగిన వేంకటపతిరాజును దెచ్చి పెంచుకొని, 'విజయరామరాజు'ని పేరు మార్చి పెట్టి వట్టాభిషిక్తుని చేసినది. ఇతఁడు సింహాసనమునకు వచ్చునాటికి పండ్రెండేళ్ల ప్రాయమే. ఇతనికి చిన (రెండవ) విజయరామరాజుని పేరు. ఇతనికి నమవయస్సుండై (ఆకాలములో పెద్దాపురము సంస్థానమును బాలించుచుండిన తిమ్మజగపతి యితని కత్యంత మిత్రుఁడు; బంధువు; ఇద్దఱును సంస్కృతాంధ్రముల మంచిపాండిత్యముకలవారు. మన సూరకవి యీ చినవిజయరామరాజుకాలములోనే యాస్థానకవిగా నుండినవాఁడు, కాని పెద్దవిజయరామరాజుకాలములోఁ గాదు. అప్పుడతఁ డింకను బాల్యదశలో నుండెను.

చినవిజయరామరాజు బాల్యముననే సింహాసన మెక్కినను. కాని యతని నవతీయన్న యయిన సీతారామరాజే రాజ్యవ్యవహారము లన్నియుఁ జూచుచుండెను. ఈయిరువురమీఁదను సూరకవి యెన్నియో చాటువులు చెప్పియున్నాఁడు. కావున సూరన చిన్నవిజయరామరాజు కాలమువాఁడే యని నిర్ణయమగుచున్నది.

ఈకారణములను బట్టి సూరకవి క్రీ. శ॥ 1715-20 ప్రాంతములలో జన్మించి క్రీ. శ॥ 1759 లో రాజ్యమునకు వచ్చిన చిన్నవిజయరామరాజుకాలమునకుఁ బ్రాథమికవియ్య ప్రకాశించి, నానారాజాస్థానములలోఁ దన విద్యత్రవితాప్రదర్శనములు చేయుచుక్రీ. శ॥ 1780-85 ప్రాంతమువఱకు జీవించియుండుననుటలో సందేహ మేమాత్రము లేదు.

ఇతఁడు విశాఖపట్టణమండలములోని (విజయనగరసమీప గ్రామమైన) చీపురుపల్లెలో నివసించుచు వచ్చినను, నప్పుడప్పుడు ప్రవ్యాజ్ఞన కయి దేశసంచారము చేయుచుండువాఁడు. ఇతఁడు గోదావరిమండలములోని కోటిపల్లి వాస్తవ్యులైన వడ్డాదివారింటి యాడుబిడ్డను సహా ధర్మిణిగా స్వీకరించినాఁడు.

ఇతని గ్రంథములలో “కవిజనరంజనము” చాల ప్రౌఢ కావ్యము. ఇందు మూఁడాశ్వాసములే యుండినను, కవితా చమత్కృతి విద్యుద్దంజకముగాఁ బ్రకాశించుచున్నది. దీనికి “పిల్లననుచరిత్ర” మను ప్రఖ్యాతి యున్నది. సూరన కవితాప్రాగల్భ్యమున కిది యొరపిడికాయవంటిది. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము సూరకవిని గూర్చి “ఇతని చాటువులు విన నింపుగ నున్నవి. కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముని కీతఁడుద్దియన్నఁ దప్పగా నేరదు” — అని వాకొనుచున్నది.

ఈసూరనయు జగ్గకవినలెనే తిట్టకవిత్వమునఁ బ్రవీణుడనియు, వైశ్యులు మున్నగువారియిండ్లలో జరుగు ప్రయోజనప్రస్తుతములలోఁ జాటువులు చెప్పి ధనము గడించువాడనియు నొకప్రవాదమున్నది. అది యెంతవఱకు నిజమో నిర్ణయించుట సులభసాధ్యముకాదు. కాని సూరకవియే తనకు నిగ్రహానుగ్రహ సామర్థ్యము కలదని యీక్రింది చాటు ధారమూలకముగాఁ బ్రకటించినాఁడు.

“గడియకు నూలుపద్దెములు గంటములేక రచింతుఁ, దిట్టఁగాఁ  
దొడఁగితినా పతాళముని తూలిపడుకొ గుల్కైలరాజముల్, \*  
విడిచి యనుగ్రహించి నిలుపేద ధనాధిపతుల్యుఁ జేతు, నే  
నడిదమువాడ సూరనసమాఖ్యుడ నాకొకరుండు సాటియే ||”

ఇతనికి ‘గంచరము’ — ‘రేగ’, యనుమాన్యములు ప్రభుదత్తము లుండినట్లును, అవి నిరుపయోగప్రదేశము లయినట్లును, సూరకవి యీక్రిందిచాటువుతో వెల్లడించినాఁడు. పైఁగా నందుఁ దనపాండిత్య కవితా ప్రకర్షలు భోగానుభవములునుగూడ సూచించినాఁడు.

“గరిసెలు వ్రాఁతి గాని మఱి గంపెడఁజుగము, మన్యదేశముల్  
తిరిగి యభీష్టవస్తువులు తెచ్చి భుజింతుము, సర్వకాలమున్  
సురుచిగ సత్కవిత్వనిధి సూరకవీంద్రున కేల కలై కం  
చుమును, రేగ, మేకమెడచన్నుల వంటివి రెండుమాన్యముల్”

\* ఇయ్యది సత్యమని — “సూరకవితిట్టు కమసాలిను తైపెట్టు” — అను వాక్యము తార్కాణించుచున్నది.

చినవిజయరామరాజు బౌద్ధదశలోనుండగా రాజ్యవ్యవహారముల తనిసనతీయన్న సీతారామరాజు చూచుకొనుచుండువాడు. అధికారికాంతే, రాజ్యతృప్తి, ధనవిపాస యతనికి మిక్కుటము. ఆకారణముచేత దనరాజ్యములోని మసీదులకు, దేవాలయములకు, బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన మాన్యములన్నియు నూడఁజెఱికికొని రాజ్యమునఁ గలుపుకొనినాడు. ఆస్థానముగాఁ బరరాజ్యముల నాక్రమించుకొనినాడు. తన కెదురులేని విక్రమముతో నిరంకుశముగఁ బ్రవర్తించి విజయరామరాజునకుఁ బాలనాదక్షత కలిగినతరువాతఁగూడ రాజ్యము స్వాధీనపఱచకుండ నుండినాడు. అప్పుడు ప్రజాసంక్షోభము చేల రేగినది. దానికి తట్టుకొనలేక మంత్రితనమును వదలుకొనివెల్లినను, నతనికుట్రలుమాత్రము పోలేదు. ఇట్టి దుష్కరిపాలకునియొక్క యవినీతులను లోకమునకు వెల్లడిచేయుటకే సూరకవి రామలింగేశ్వరతకమును వ్రాసినాడు. సీతారామరాజు దేశద్రోహమును, రాజద్రోహమును నిరసించు సందర్భమున సూరకవి నయాదాక్షిణ్యములుకాని, జంతుకొంకులుగాని, పక్షపాతముగాని యీ ముగ్ధాత్రిమైనను జూపలేదు.

ఒకప్పుడు సూరకవి యేకవచనముతో సంబోధించుచు ఈ సీతారామరాజుపై పద్యములు చదువఁగా నతఁడు కోపముఁ దాల్చెనట! అప్పుడు సూరకవి :—

“చిన్నప్పుడు, చితికేళికి నున్నప్పుడు, కవితలోన యుద్ధములోనకా  
వన్నెనుమీ రాకొట్టుట చెన్నుగ నోహసపాటి సీతారామా”

యని మఱల నేకవచనముతోడనే సమాధాన మిచ్చెనట.

విజయరామరాజుగారిమీఁదఁ జెప్పిన చాటువులలోఁ గొన్ని :

“ధిల్లీలోపల గోలకొండపురి నిండెకా సీప్రశంసల్ గుఱాల్  
బిల్లాలం బాడిపించి, హమ్మన యరబా నెక్కి పైకొంచు, బా  
దుల్లాఖానుని బాఱఁద్రోలితివి నీదోశ్శక్తి నూ బాలకుకా  
మల్లింపందరమా నె ? శ్రీవిజయరామా ! మండలాధీశ్వరా !”

“పంతమునీకెచ్చెల్లె నొకపాటియమీరుఁడు నీకుపాటియా ?  
కుంతముఁ గేలఁబూని నినుఁగొల్వనివాఁడు ధరాతలాన, భూ  
రాంకుఁ డొకండు లేఁడు కటకంబుమొదల్కొని గోలకొండప  
స్థితముఁ బూడ శ్రీ విజయరామస్వపాలక ! మండలాధిపా !”

విజయ రామరాజుగా రేదోకారణమున సూరకవియొడ నాగ్రహ  
మూసి యాస్థానమునకు రావలదనిరట ! బాదుల్ల ఖానుతో నొకనాటి  
ముద్దము సేయఁబోయి పరాభూతుడై యారాజు తిరిగివచ్చుచుండఁగా  
సూరకవి తనిగ్రామముప్రక్క త్రోవలోఁ బసనఁచెట్లెక్కి విస్తళ్లకయి  
మాకులు గోసికొనుచుఁ జూచి, యెదురుగఁ బోయి, పల్లకిచాపి తన కసి  
పెట్టునట్లు చుఱుకుగా నీపద్యముఁ జెప్పెనట !

“మెత్తనైయున్న యరటాకుమీఁదగాని, మంటమీఁదను జెల్లునే మంటివాఁడ  
నీదలైయున్న సద్దాల్లమీఁదఁగాక కలఁచె క్రొవ్వాడి బాదుల్లఖానుమీఁద”

ఈకథ శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిచే సంపాదితమయి వావిళ్ల  
వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన చాటుపద్యమణిమంజరిలోనిది.

చిన విజయ రామరా జింగ్లీషువారితోఁ దనమరణమునకుఁ గారి  
ణమైన “పద్మనాభము” యుద్ధము తప్ప మఱేయుద్ధమును జేసినట్లు కనఁ  
బడదు. అట్లుండఁగా నీబాదుల్లఖానుఁ డెవఁడో, యితనితో నెప్పు డెందు  
లకు యుద్ధమొనర్చెనో తెలియుటలేదు. మఱి యీబాదుల్లఖానుతో  
పోరానర్చినది పెద్దవిజయ రామరాజుగా నుండునేమో ? అగుచోఁ బైన  
ప్రసక్తములైన పద్యములు సూరకవి విరచితములు కానేరవు. మఱెవ  
రివో తెలియుటలేదు.

ఒకప్పుడు విజయ రామరాజు తనయాత్మమిత్రుడైన (పెద్దాపుర  
ప్రభువు) తిమ్మజగపతిని జూచుటకుఁ బెద్దాపురమునకు వెడలెనట !  
సూరకవియుఁ దనప్రభువు వెంటఁ బోయెను. అట్టియెడ నొకనాఁడు రాజు  
లందఱు సభచేసి కూర్చుండియుండఁగా సూరకవి :—

“రాజుకళంమూర్తి, రతిరాజు శరీరపీనుఁ, డంబికా  
రాజు దిగంబరుండు, మృగరాజు గుహంతరసీమపర్తి, వి  
భ్రాజిత పూసపాడ్వీజయరామనృపాలఁడె రాజుగాక, యీ  
రాజులు రాజులే—పెనుతరాజులుగాక, ధరాతలంబునకే”

అనుపద్యమును రాజులందఱివంకఁ జూచుచుఁ జదువఁగా నందఱి  
కడపటివాక్యము తమ్ముఁగూర్చి చెప్పినట్లు వారుభావించి, కుషిత్రులై  
లేవఁబోఁగా “ఈరాజులు” — అనఁగాఁ బద్యమునఁ బై పాదములలోఁ  
బేర్కొనఁబడిన రాజులని సమర్థించి చెప్పి సూరకవి వారిని సమాధాన  
పఱచెనట !



ఆకాలమున సూరనకుఁ బ్రత్యర్థిగా 'సోమన' యను వైదికకవి యొకఁడుండెనట! నియోగియగు సూరకవి కవిత సతఁడు నిరసించెనట! ఆసందర్భములో సూరన సోమనకవిత్వమునుగూర్చి యీక్రిందిచాటువు చెప్పెనట!

“చెన్నగు నియోగికవనపు మిన్నా వైదికుని కచ్చి మించెనె చెవుఁగా,  
సెన్నమిని జున్నుకబ్బునె ? తన్నుకచచ్చినను గాని ధరలోన నృపా!”

అందుమీఁద సోమకవియు :—

“తిక్కకర్కశబ్దధైర్య తగినవారి కేమసాధ్య మటంచు నూహింపరాదె ?  
తెలుఁగుమాటలు నార్జును తెలిసి లాము కవులమమకొన్న వెఱి పాదఁగల్లు మదిని”

అంతియకాక సూరకవికిఁ గలుగుచున్న రాజసన్మానమునకు నగచి, తనవంటి వైదికకవి కంతటిసీతి లభ్యపడనందున నీక్రింది చాటువును సోమన చెప్పినాడట!

ఇలలో వైదికవిద్య త్రిలకంబుల కేమి దిక్కు తెలిపితివమ్మా !  
జలిపిలిపలుకులవెలచీ ! పలుగాకి నకారగుల్ల పార్వతిఁగదే!!

ఇదెంతవఱకు సత్యమో కాని, సూరకవీంద్రుని కృతులలో దేనిలోను సూచనగానైనను వైదిక ద్వేషమును చూపు ముక్కయొక్క యియినను గనబడుటలేదు. చాటువులకేమి ?

ఆకాలములో దంతులూరి అన్నమరాజును సతఁడు విజయనగర ప్రభువుల సంస్థానములోని (రేవ) రేగ యను గ్రామమును గుత్తకుఁ బుచ్చుకొనినాడట! ఆగ్రామములో మనసూరకవికిఁ జెఱుపుగట్టు క్రింద కొంతమాన్య ముండినదట! దానికి నీరుపెట్టుకొననీయకుండ నన్న మరా జడ్డుపడఁగా, సూరకవి ప్రభువునకు ఫిర్యాదుచేసియుఁ బ్రయోజనము లేకపోయినది. తుద కతఁడు చెఱువులో మొలలోఁతు నీటిలో నిలుచుండి నాలుగు సీసపద్యములు చెప్పఁగనే నాలుగుప్రక్కల గట్లు తెగి యతనిపొలమునకు నీరుపాఱినదట! చమత్కారవంతములైన యానాలుగు రసవత్తరపద్యముల నుదాహరించుట యప్రస్తుతము కాఁజాలదు :—

“బ్రహ్మాండభౌండసంపత్తి కుక్షినిగల్లు పద్మనాభుని పదాబ్జమునఁబుట్టి,  
సకలసత్త్వాకరస్థానమై యుష్పాంగు నంబుధీకుని చరణంబుఁద్రొక్కి,  
సరసుతత్వజ్ఞుడై పరిఁగు శంతనుమహీరమణుదామంక భాగమునఁజేరి,

యఖిలలోకారాధ్యుడై మించి విహరించు శివుడటాటాటా సీమ లడచి  
తనరు నీవంటిదవ్వ కుత్తినుముగాదు వూసపాటి మహాస్థానభూమియందు  
గాలుగ్రోక్కంగనోడుఁ జండాలుడైనఁ గదలు మిటమాని దివిజగంగాభవాని!”

“అదిభిక్షుండీతిఁదనినోసి విడియాకు గొనివచ్చి యిట నిల్వఁగోరితొక్కా!  
జగడాలుచీలిపై సవతితోఁబోరాడి పీఠివచ్చియిట దాగితొక్కా!  
నిర్జరాంగసలెల్ల నీజంతువెలిపుచ్చ దూబవైయిచ్చోట దూజితొక్కా!  
నీదబాపలఁ గట్టపెట్టుటకై మిన్నఁ దొలగి యిచ్చోటను నిలిచితొక్కా!  
వలదు, ద్విజభూమిఁ గాల్చిల్ల వరుసగాదు రవ్వ నీకేల? తగ దయ్యారా? కరుణ  
నాతి యితఁడ కాడటె పిన్న నాటిమగఁడు కదలుమిటమాని, దివిజగంగాభవాని!”

“భావింప నిలు వెల్ల భంగంబులేకాని భంగముల్తాలఁగు ఔషధికిలేదు,  
తిరుగఁబో వంకరతిరుగుడింతియకాని తిన్నఁగాదిరుగుట యెన్నఁదెలుగ,  
మొననీతొయిపగళ్లు మొరయించుండుటెకాని, మొరయకూరకయుంట యెఱుంగ మెప్పుడు,  
పాలకల్పినినోసి పల్కనగుటెకాని పలుచనిగతిమాని మెలఁగుఁదెలుగ  
మనుచు నీలాన నీవైన యవగుణంబు లరసి లజ్జించి దివిమండ కరుగుదెంచి  
నిలువునీరైన నీవిందునిలిచితొక్కా! కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని!”

“కృతకాద్రులాయెనా? కీలోగ్రఫణిఫణానేకపూత్కా వర్మకచయము,  
విరిదోటలాయెనా? కఱకుకంటకకంట కాంకుర విస్ఫురతాగచయము,  
పువ్వుబాష్పలాయెనా? నవమంజులశ్వేత లవణాలవాలమా చవుటినేల,  
హిమ్యురిండ్లాయెనా? భూభేకాండజాధారి మై తనరు కేదారచయము  
నీకు విహరింప వసతులై నివ్వటిలెనె? చిన్నిపాలములు బ్రాహ్మణక్షేత్రములకు  
పూతుకత్వంబుచేయు ముక్కరులుగలరె, కదలుమిటమాని, దివిజగంగాభవాని!”

ఇక రామలింగేశతకమునుగూర్చి :—

ఇందు 105 సీసపద్యములున్నవి. “రామలింగేశ రామచంద్రపుర  
వాస” యని మకుటము. ఇతఁడు తనగ్రంథములన్నియు రామచంద్ర  
పురములో నెలకొన్న “రామలింగేశ్వరు”నకే యంకితము చేసినందున  
నితని కాదేవుఁడే కులదైవమని తలంపవలసియున్నది. ఈవిషయములో  
నితఁడు పోతన, తిమ్మకవులతోఁ దుల్యుడనవచ్చును.

విజయ రామ రాజునకుఁ బ్రతినిధిగా విజయనగర సామ్రాజ్యమును  
సర్వాధికారములతో నేలుచుండిన (అతని సవతియన్న యయిన) సీతా  
రామరాజు, ధనపితౄచము తన్నావేళింప, దేవబ్రాహ్మణకవింద్రుల  
వృత్తు లాక్రమించుకొని సర్వజనకంటకుడై చేసిన ప్రజాపీడనములే  
సూరకవి నీతకవ్యసృష్టికిఁ బ్రేరేచినది. “కఠినచిత్తుని రాజ్యాధికారిఁ  
జేసి యింత పీడించితివి సత్కవీంద్రకోటి” యని వాపోయినాడు.

ఇతని శతకములలోని సీసపద్యములనడక యత్యద్భుతమైనది. సీస శతకకారులలో నెవ్వరికీఁగాని యితనిఁగోరణి కుదురలేదనిన నతిశయోక్తికాదు. ఏపాదమున కాపాద మొకనీతి నందిచ్చును. పద్యముతుది పాదమున జదువ నక్కఱలేకయే, యెత్తుగీతిలోఁ గవి యేభావము వెల్లడించునో యని యెదురుచూచు నవసరము లేకయే, పద్యము మొదటి పాదముననే కవిహృదయము విస్ఫుర్తమగును. వాడుకలో నుండు దేశ్య శబ్దములతో ముచ్చటగ సరళమైన ధారతోఁ బద్యము దొర్లుకు పోవుచుండును. ఒక్కసారి చదివినమాత్రమునఁ బాఠకునిమనస్సులో నాటుకొనిపోవు నభిప్రాయములను గుర్తిగుచ్చుటలో రామలింగేశశతకమునకుఁ బోల్పఁదగినది వేఱుగోపాలశతకముమాత్రమే.

ఈశతకములో నాకాలపు జమిందారుల దురాగతములుమాత్రమేకాక, సామాన్యనీతులుకూడఁ జెప్పఁబడినవి. క్వాచిత్కముగా శక్తి నుద్బోధించు పద్యములుకూడఁ గలవు :—

ఈక్రిందిపద్యము వ్యంగ్యభావస్ఫూర్తకము :—

“భయమేల కొండంతపగతుఁడునాకున్న ? మేరువువంచిన మేటిగలుగ,  
నాకేలకోఁక సంతాపంబునను గుండ ? శీతాంశుమాలి నాచెంతనుండఁ,  
దస్కనభీతిక దల్లడిల్లఁగ నేల ప్రచుఘటతో శూలపాణినిలువ,  
నగ్ని నీతికి నాకు, నశుకుజెండఁగ నేల ? గంగాధరుండు నాకడవసెంప  
ననుచు నెంతటికెంతటి కలుగలేక నమ్మియుంటిని సీప్రాపునామనమున  
జాగరూకుఁడనై నన్ను సాకుమయ్య ||రామ||”

సామాన్యనీతులను దెలుపునప్పుడు సూరకవి సామర్థ్యమసామాన్యము :—

“జనపశ్చుతిములేని పనిసేయఁగూడదు, చలముకూడదు కార్యనాధకునకు,  
గుట్టుపోనిచ్చిన గిట్టుఁబెద్దటికంబు, దుర్వ్యయపరుఁడైనఁ దొలఁగు మిసిమి,  
ఘనతృప్తి పెరిగెను మునుపున్న దినశించు, నొరుచేటుఁగోరఁ జేటొందుఁడనకు,  
దుడుకు నెయ్యఁగరాదు తొంబు చూడఁగాఁ, బట్టినపని కడముట్టవలయుఁ,  
దెలివిచాలని పనిసేయఁ గలుగుఁగిడు అడుగవచ్చిన లేదను టనుచితంబు,  
దుర్జనుకొలంది యెఱుఁగుట నొడ్డతనము ||రామ||”

ఇందులో నేపాదమున కాపాద మొకచక్కనినీతిని బ్రసాదించును.

సిరి తొలఁగు నవలక్షణములనుగూర్చి యీక్రిందిపద్యములో నెంతముచ్చటగాఁ జెప్పఁబడినదో చూడుడు—

“ఉభయసంఖ్యలనిద్ర, యుచ్చిష్టసంగ్రహం, బహుకము, విగ్రహకము.

గ్రాసాతిశేకం, బకారణహాంబు, చరణద్వగూర్వసంక్షాళనంబు.

పరవభూపరవిత్త హరణాభిలాషము, స్వాంగవాద్యము, మూర్ఖతాభిలాషము.

మలివాంబరత, జానువులు మాకేడేర్పులు, యశనిశేఖరము, దంతోర్వళులు.

పలుమలుమియుట దుష్టీలభాషణములు. మొదలుగానిది ముగియించి వ్రాసెను.

క్రిసివాసునికైనను సిరిదొలంగు || రామ||”

వాడుకలోనుండు దేశ్యశబ్దముల సీతకములో సూరికవి వాడుక బముగా నుపయోగించుటలో నతనియుపజ్ఞత యొక్క విశిష్టత బాగుగా గోచరించును. దీనినిబట్టి పూర్వకవులు వాండిత్యప్రకృతికొడుకుగాక యెక్కువప్రచారాపేక్షములైన విషయములను గూర్చి పద్యములను వ్రాయుపట్ల వ్యావహారికపదముల కెంతటి ప్రాముఖ్యమిచ్చువాడో నుల భముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈక్రిందపదములు పూర్తిగాఁ దెలుఁగు పదమును బుడికిపుచ్చుకొనినవి :—

ఉత్తికోల, గోడబారు, ఒరుగుబిళ్ల, నోలెడుకొల్లు, వ్రేలెడుగుడ్డ, అచ్చినవాడు, తడికపెట్టు, వెలిచవులు, వానినరసలు, కప్పకూతలు, గుత్తరూతలు, ముక్కిడితోత్తు, సుంకరమోట, ఎంగిలిపుల్ల, పేడమొకలు, పెంటగుట్టలు, పూటపడు, పారుపత్తెము, కాలుచాచు (ప్రాను కొను,) కొయ్యకాలు, చంకలువైచు (ఉప్పొంగు,) ముక్కాల్లిపేలు, ముంజేటికడియము, తంగేటిజన్ను, వెలికాటు, తలనుట్లు, సంధ్యముక్క, సిడికేడుబిచ్చము, లేకివరకలు, పెడతల, కన్నెడచేయు, పరగటితట్టు, కతకము, ఆనవాతు, మందుమాకు, నక్కనోరు, పెట్టిపోయు, తొగరు చీర, పుక్కిటిపురాణము, తల్లుపుట్టు, కడవెల్లు, సరిపుచ్చు, చీకటితిప్ప, నెయ్యార్లు, మల్వతీలు, పుప్పిపల్లు, పిడుగుతునక, సిద్ధాంతవేత్త, బ్రహ్మకాయ, జంగజాచు, ఉట్టిచేర్లు, చలపాది—గడ్డు, ముంత, దుంత, ఆడిక, పల్లకి, సన్నికలు, పోరచి, ఊబి, తొంగుండు, సొనారి, తాకట్టు, గూన, జోకులు, చౌకట్లు.

ఈశతకములో గనబడు కొన్నికలముల పేరులు :—దేవాంగులు, పంబకాడు, బలిజెలు, పట్టెదాసరిజంగాలు, పిచ్చుకుంటి, పరజాలు, కట్టు, రుంజికాడు, శిష్టుకరణాలు.—

సందర్భానుసారముగాఁ బ్రయోగింపబడిన సామెతలలో గొన్ని :

(1) తీస రుచియు చొర లోతును తెలియబడదె? (2) ఈతకు మిక్కిలి లోతులేదు. (3) కలిబోయ నుట్లవంకఁ జూచుచుండెదరు.

పానకములో మిరియపుఁబొడుము కమ్మదనమువలె సూరకవి పద్మములలో హాస్యరసముకూడ నవసరమైనపట్లలోఁ దొంగిచూచు చుండును :—

1. గడ్డంబువపనంబు గావించుచుంగలి కొఱతెప్పెట్లునె తలగొఱిగివేత
2. కించుబుయంతయుఁ గైకొన్నచోరుండు పూజించునే దేవపూజపెట్టె,
3. శ్రీ వైష్ణవుఁడు ముడ్డిఁ జెఱులలోఁగఁడిగన నదియు సదాచార మనఁగఁడగునె ?
4. సునకమైమన, మప్ప, చూ, లభికారంబు లాద్యంతసౌఖ్యకష్టాస్పదంబు (బు)
5. సుద్యపాసముసేయ మడివస్త్రమేటికి? త్రాడుదొపఁగ ముహూర్తంబులేల ?
6. పేనేమెఱుంగును పెడతలకంఠూతి? వృషణమర్వ్యభ చీమ యెఱుంగుటెట్లు ?
7. జవ్వాదియలఁదినఁ జుకలెత్తఁగనేల? వికవకుఁడలనుట్లు వెదకనేల ?
8. కత్తితల్లిదయానె? కలయథార్థంబొనె? పెయ్యెయొని ముక్కాల్లిపేటయానె ?

అల్పకవులనుగూర్చి సూరనయభిప్రాయము :—

“నొడ్డవాఁడు కవిత్వంబుఁ నొడవెప్ప నల్పుఁడు కవిత్వమురచింప నఖిలసింహు”

“కవితనేమపు యతిఁగూర్పు కైపె తెలుపు.”

మఱి యీశతకములో :—

“తనదుచైత్రలి నొడ్డభూగవునికిచ్చి యతనివలనను నెరిఁగాంచు నంతకంటె  
సారమైతోఁచుఁ గొండిదాసరితంబు”

అని యెవరినిగూర్చి సూరకవి చెప్పినాఁడో తెలియుటలేదు. బహుశా సీతారామరాజునొద్ద చనవుతో మెలఁగుచుఁ దనకపకారము చేసిన రాజోద్యోగి నెవనినైన నీలాగు దూషించియుండవచ్చును. లేదా, రేగను గుత్తకుఁ బుచ్చుకొని తనమాన్యమునకుఁ జెఱుపునీరు విడువకుండ బాధించిన దంతులూరు అన్నమరాజునకు (బ్రభువునకుండు) సంబంధమునుగూర్చి పైవిధముగాఁ జెప్పినేమో!

మొత్తముమీఁద సీరామలింగేశశతకములో నక్కడక్కడ సామాన్యనీతులతో జోడింపఁబడిన రాజనీతిని బూర్తిగా తెలుపు పద్యములే 100 కి 95 భాగములున్నవి. సూరకవి మహాతాత్మ్యుఁడు, రాజనీతిచతురుఁడు. కేవలము ప్రభుదూషణమేగాక, దానితోఁబాటు నయ మార్గబోధనముకూడ చేయుట శస్త్రచికిత్స (ఆపరేషన్) తోఁ బాటు ఔషధప్రయోగము చేయుటవంటిది. చాలమంది కవుల కట్టితీక్షణి యుండ దనుట యతిశయోక్తి కాదు.

ఇక రెండుపద్యము లీతకమునుండి యుటంకించుచు ని  
వ్యాసమును ముగించుచున్నాడను.

సూరికవి రాజులను గంగిరెద్దులకుఁ నోల్చి చెప్పినపద్య మి  
క్రిందిది :—

“కడువెత్తును స్థూలకాయంబుగలుగుట, చిత్రభూషాంబరశీతి నలరుట,  
తూర్యనాదంబులతోఁ జనుదెంచుట, వాలవ్యజన సమవాక్తరంగుట.  
శృంగవేత్తోద్ధతిఁ జేర రాకుండుట, చూపరుల్పదుగురు జుట్టికొనుట,  
స్వనియంతృనాద్యము వివేకయూఁచుట, మానముద్రవహించు మతముఁగలుగుట,  
గంగిరెద్దుకు మూర్ఖభూకాంతుఁకును భేదమించుకయును గానిపించదట్టి  
ప్రభుని జేడైన సత్కవిపదవిచెడదె”

ఆకాలమున సంస్థానములు పాలించు నధికారులవలన సంఘ  
మునకుఁ గలిగిన చెట్టలనుగూర్చి యిక్రిందివిధముగా వాపోయినాడు :—

“అగ్రహారములు నామావశిష్టములయ్యె, మాన్యంబులన్నియు మంటఁగల్గె,  
భత్యంబునకుఁ దొంటిపడికట్టు దప్పెను, బుధజంబుల రాకపోక లుడిగె  
వగ్దాశనంబులు వజ్రదపాలై పోయె, మలవతీలను ప్రజల్ మానెచనిరి,  
నశియించిపోయె వంటరులు దురుష్కులు, గజకురంగములు తొకట్టుపడియె,  
ఛార్మికస్థానమున కిట్టితల్లు పుట్టె, గతినచిత్తుని రాజ్యాధికారిఁజేసి,  
యింతపీడించితివి సత్కవిఁద్రకోటి రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !||”

సవరణములు :—

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	బిప్పు.
215	14	ఆశ్రయించుటల్	ఆశ్రయించుటన్
219	23	నీచుపత్తి	నీచుపత్తి
220	30	దామాంక	వామాంక
224	15	నఖిలషించు	నఖిలషించు



# బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి

క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతము

“నారకసింహాన కింశిచ సుఖవిహార మకవిజనోయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ”

అను మకుటముగల యీసీసపద్యశతకములో 98 పద్యములున్నవి. అందు 15, 16, 17, 32, 42, 50, 51, 98 పద్యములు బాగుగా శీలములైనవి. శతకము పూర్తిగా దొరకనందునఁ గవి యెవఁడో యేర్పడకున్నను పరిషత్కార్యాలయమువారికి దొరికిన ప్రతులలో నొకదానికడపట పైపేరున్నట్లు తెలుపుచు నతఁడే గ్రంథకర్తగా నూహించి పేర్కొన్నారు. కావచ్చును.

‘బృహత్తటాక’ మను నింటిపేరుగల యాంధ్రబ్రాహ్మణశాఖ దక్షిణదేశములోని తిరునల్వేలి, తంజనగర పరిసరములలో నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. పైఁగా నీశతకములో :—వేలాయుధము, కణ నాయి, కూతాడు. స్వామినాథ, వైద్యనాథేశ్వర, మొదలగు (దక్షిణదేశమునఁ బ్రచారములో నుండు) శబ్దములు విశేషముగాఁ గనిపించుచున్నవి. కావున నితఁడు దక్షిణాత్యాంధ్రుడనుటకు సందేహములేదు.

మఱీ మకుటములోని “కిరిగిరి” త్కేత్రమేది? “వరాహగిరి” యగునా? అగుననుకొన్నను నది “బాలసుబ్బరాయఁడు” నెలకొన్న పుణ్యక్షేత్రమా? వరాహగిరి సుబ్రహ్మణ్యక్షేత్రముగ స్థలపురాణము లేవియు లేవు. పైఁగా నాక్షేత్రస్వామి బాలసుబ్బరాయఁడును గాఁడు.

దక్షిణభారతములో సుబ్రహ్మణ్యుని విశేషముగఁ గొలుచు వారు ద్రావిడులు. కావుననే యటవలుండు ప్రదేశమునఁ బ్రతిగ్రామమునను సుబ్రహ్మణ్యాలయములు తఱచుగా నుండును. వారికి కృత్తిక మహాపర్వదినము. మఱీ బాలసుబ్రహ్మణ్యుని త్కేత్రమయిన “పళనిమలై” యను పవిత్రస్థల మజవలకందటకు వారణాసివంటిది. కనుక ఆ “పళనిమలై” యనునదే “కిరిగిరి” యగునేమో! కిరి యనఁగా వరాహముకదా! దానికి సరియగు తమిళపదము “పన్చి”గాని ‘పళని’ కాదు. మఱీ యచోట తప్ప బాలసుబ్రహ్మణ్యక్షేత్రమని చెప్పఁదగిన మఱియొకచోటెందునులేదు. కవి పేర్కొన్న వైద్యనాథము మొదలయిన పుణ్యక్షేత్రములుగూడ “పళని”కి సమీపమున నున్నవి. కనుక

నెను చూచినను నీకవి ప్రాంతమువాడే యను చెప్పటకుఁ దగిన విషయములు కనబడుచున్నవి.

ఇంక నీకవి కాలమునుగూర్చి కొంచెము పరామర్శించవలసి యున్నది. శతకములో, కుల్లాయి, తురా, బుదిఖానా, బురఖా మొదలయిన యన్యదేశ్యములు కనబడుచున్నవి. పైగా క్రీ. శ. 1724-నిఁ ప్రాంతములలో జీవించియుండి శత్రుసంహారశతకము రచించిన “గోగుల పాటికూర్మనాథకవి” వాకిడ లీసుబ్రహ్మణ్యశతకములో నుండుటచలనముజల దుండగములు దక్షిణ దేశములోఁగూడ విజృంభించి, యక్కడి పుణ్యక్షేత్రములకు వారివలన వివాశనము సంభవించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ‘కిరిగిరి’ సుబ్రహ్మణ్యదేవాలయముగూడ నాసమయమున దురుష్కులు ముట్టడించి దోచుకొనినట్లున్నది. అందుచేత సుబ్రహ్మణ్యభక్తుడయిన యీ కవి యాదేవునిమీఁద నిందాస్తుతిగాఁ జెప్పిన యీక్రిందిపద్యములు గమనింపఁదగినవి:—

“సమయంబునకు లేని జముదాడి యదియేల వేళకుఁ బూనని శూలమేల ?  
తఱిమాడనున్న కోదండబాణములేల ? జన్యంబు సేయనిక క్తియేల ?  
నీంబులేని మయూరవాహనమేల ? శృంగారమునకు వజ్రాంగియేల ?  
దండెత్తలేకున్న దశనాయితనమేల ? శోసంబు లేకున్న మీసమేల ?  
కొట్టి, గోడించి మ్లేచ్చుల గుట్టఁగూల్చి మట్టునేయకయుండిన మహిమయేల ?”

“వేకుట్ల కుల్లాయి లేకున్నదా నీకు ? నీటైనయట్టి కిరీటమేల ?  
ధర నల్లకంబలి దారముల్తగలవా రమణీయ రత్నహారంబులేల ?  
దంబు కన్నెరయుచోటను గట్టై దొరకదా కరమున సునితెభద్రమేల”

“చటలు సింధురఘటా పటల చలత్కర్ణ వాతాహతైక జీమాతములుగఁ  
గింకిణీయత ధనుష్టంకారనినదంబు శోదనీకుహరంబు ఖేలంగఁ  
జెంగవిపావద మంగు కాంతిచ్చటల్ కుటిలారి చిత్తముల్ పెటిలిపడగఁ  
గహకహమను భూతగణ మహారథసంబు విన్నంతశాత్రువుల్ తన్నికొనగఁ  
బుడమి యొరయంగ వారిహార పుత్రుఁడొకఁడు చాలఁడా నీచసంతతి న్నంహరింపఁ  
బాబువోలేడ ? సెలవిమ్ము బాహులేయ”

వేంకటాచలమును దోచుకొని మ్లేచ్చులపై న్యము లప్పటి కాదండయాత్ర క్రీ. శ. 1725 సం॥తో ముగించుకొనినను, నప్పుడప్పుడు దక్షిణ దేశములోఁ జాలక్షేత్రములమీఁదికి దాడివెడలి, యక్కడి యమూల్యవస్తువులను అపహరించి, యాపుణ్యస్థలములను ధ్వంసము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యట్టిదోషిల్ల వివరములు చరిత్రల



కెక్కలేదు. ఉత్తరహిందూస్థానములో సోమనాథ దేవాలయమునకు గజనీమహమ్మదవలన సంభవించినదుర్దశ, యక్కడ తుఱకపాఠజాలు చేసిన యత్యాచారములు మాత్రమే కొంతకుఁగొంత మనకుఁ జరిత్ర లెఱిగించుచున్నవి. తక్కిన చిన్నచిన్న త్రేత్రముల దురవస్థలనుగూర్చి యిట్టి శతకములవలన నే మనము సూచనప్రాయముగానైనఁ దెలిసికొనఁ గలుగుచున్నాము. ఇట్టివి నారస్వతములోఁ జారిత్రక శతకములుగాఁ బరిగణింపఁదగినవి.

ఉత్తరసర్కారులలో దేవాలయములమీఁదికి దండయాత్రలు మొదలుపెట్టిన తుఱక సైన్యము, సింహాచలము, దాక్షిణ్యము, కాళహస్తి, తిరుపతి, శ్రీరంగము మొదలైనపుణ్యత్రేత్రములను గొల్ల గొట్టినవి, ఆనందర్కమునఁ బుట్టిన శతకిములే, సింహాద్రినారిసింహాశత కము, శత్రుసంహారశతకము, రంగధామశతకము, కన్తూరిరంగశతకము. ఈ (కిరిగిరి) బాలనుబహ్మణ్యశతకము.

‘కిరిగిరి’కి మహమ్మదీయ సైన్యములు దండెత్తునప్పటికి శత్రు సంహారశతకముపుట్టి 15 సంవత్సరములైన నయియుండును. అనఁగా దాదాపు క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతమున నని యూహింపవచ్చును. ఆపక్షమున నాగశాస్త్రి, కే 39-40 వండ్లనడిమిప్రాయముగానైన నుండుననుట సమంజసము. కనుక సతనికాలము నిస్సం దేహముగా క్రీ. శ. 1740-60 ప్రాంతమని చెప్పదగును.

నిందాస్తుతిం దెలుపు మఱికొన్ని పద్యము లీశతకమునుండి, ఈ దిగువ నుదాహరింతును :—

“నీతల్లి చుట్రాతి కూతురై దయలేక మగనిదేహంబును సగముచేసె,  
నీతండ్రి యేపాటి నీతిజ్ఞుడనవచ్చు? పట్టణంబులు గాల్చి ప్రబలినాఁడు,  
నీయన్న యెంతటి నిర్మలండుని చెప్ప? ఘనకాంక్షఁ ద్రోవలు గాచినాఁడు,  
నీమేనమామ, యేనిజమువాడని పల్క? కొంచెమై కపుల యాచించినాఁడు,  
వారివలెఁగాక, నీవైన వసుధలోన, నాశ్రయించిన భక్తుల నాదరించి,  
మంచివాడని పేరు కల్పించుకొమ్ము?”

“సురరాజు మెచ్చి కూతురి నిచ్చె నంచును గర్వభూయిష్టంబుఁ గాంచినావో,  
...లిగొట్టి చెఱిచెచ్చినానని గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావో?,  
క్రాంచవర్చితము భేదించినానని మించి గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావో?,  
అహింసకాయ మేనల్లుడైతి నటంచు గర్వభూయిష్టంబుఁ గాంచినావో?,  
బాబుడైతేనీ.....కృపను జూచిన నీదు సొమ్మేమిపోవు?”

“సతి కరంబునఁదాల్చి సభలోన నజీయించు సిగ్గమాతెయ్యిఁ బుకొడు !  
భద్రకాళితనానఁ బ్రబలి రుద్రునిచేతఁ గన్నెని నిచ్చు మృదాత్మకండు !  
చేసెడిపనుతెల్లఁ జెఱచివేసెడు పెన్నునోడకనకుఁ గూర్చిపోవకుండు !  
ధర్మభంగముచేసి, ధరిఁ బుణ్యజనులను హరియించినతని మేనల్లువాడ !  
ప్రజలు నలికెడి దుష్కిర్తి పాయు నెట్లు ? లోభమునుఁ ద్రోచి బహుబాహులు  
డగుచు మంచివాఁడని పేరు కల్పించుకొమ్ము”

“చకచకమనిపించు సంకొక్కచేతను, మొససిపట్టిన శూలమొక్కచేతి,  
సానదీతిన మంచి శక్తికొక్కచేతను, నుక్తైన తోమర మొక్కచేతి,  
దంతైన బల్బుద్ధరం బొక్కచేతను, నురు భిందిపాలంబు నొక్కచేత,  
దపనీయ రత్నకోదండంబు నొకచేత, వారపైన బాణంబు లొక్కచేతి  
నొకటఁ బాశంబు నంతుశం బొక్కచేత నభయదగ్గుద్రలగు చేతు లమఁయుండు  
ప్రబలకౌర్యము మదిలోనఁ బట్టలేదా ?”

ఈ శతకరచనకాలమునకు ఈకవికి దృష్టినిగోధమున్నట్లు క్రింది  
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది :—

“కలలకు శుభమిచ్చి, కరుణింపు సద్భక్తపాలనపతంత్ర, బాహులేయ !,  
శేత్రోత్సవంబిచ్చి నిత్యంబు రక్షించు పంచభూతాత్మక, బాహులేయ,  
యాత్రాణానందంబు నీక్షణంబున నిమ్ము బ్రహ్మాదిపందిత, బాహులేయ,  
నయనంబులకు దర్శనంబిచ్చి రక్షింపు ప్రణవస్వరూపక బాహులేయ !  
సకలలోకేశ, నీపాద సరసిజముల నమ్మియున్నాడ దేవసేనామనోజ్ఞ”

“శాత్రవపటలంబు సంహరించినమేటి శేత్రపటలమున్న శేర్పలేదా,  
వైద్యనాథేశ్వర వరకుమారుడ వయ్య శేత్రరోగముఁ దీర్చి మాత్రలేదా,  
లోహిణీనాథ శిరోమణివై పీత రోహిణి యరు, దాక్షి ? రూపుఁదీర్చు ;  
మహితజగచ్చక్షు మంజులాక్షుడవయ్య చక్షుసౌఖ్యంబీయ శక్తి లేదా ?  
యేలయెంచెద వారోగ్య పీక్షణంబు నిచ్చి పాలించు లోకంబు మెచ్చునట్లు”

రాజులకుఁ గారాని కార్యము లీక్రిందిపద్యములోనివి :—

“బ్రాహ్మణద్వేషంబుఁ బాటింపఁగారాదు, ధర్మంబులకు హాని తలఁపరాదు,  
ధరిఁ గృతిఘ్నులఁ దనదటిఁ జేర్పఁగారాదు, దాయాదులను గొట్టితఱుమరాదు,  
తనసేను పలుమాటు కనక యుండఁగరాదు, జారమార్గంబులు గోరరాదు,  
పాపండవర్గంబు ప్రబలఁజేయఁగరాదు, శ్చుద్రమంత్రంబులఁ జూడరాదు,  
ఇటులు నడిచిన నొక వేళ హినుడగును బుణ్యశీలండు మహితరాజన్యఁ డనియ”

ఈదిగువ పద్యములోనివి మంత్రముండదగిన లక్షణములు :—

“నిర్మలాచారుడై, నీతిశాస్త్రజ్ఞుడై, ద్విజకులశ్రేష్ఠుడై, ధీరుడగుచు,  
గంభీరమృదయుడై ఘటనాసమర్థుడై, మితభాషియై బహుశతుండు నగుచు,  
సత్యవాచాబుడై, జనరంజకుండునై లోకమతి, జాగరూకుడగుచు

బాంపరుండునై, పాచుకొనియై కాలదేకబిభాగి కాలి యునుఁ  
కలఁగు పురుషుని మంత్రగాఁ జేయవలయు”

సామాన్య నీతిబోధనమున కీక్రంది పద్యాంశము లుదాహరణములు :—

“వాఙ్మయమేని ధనరాసు అవియేల? భోగంపఁ గారాని పాలఁతియేల?  
కలఁజూచు గావని నొకటి బ్రదుకేల? సత్యము మారిన సఖ్యమేల?  
కేరహిమంజుల విప్రు జన్మంబేల? తనయులఁ బ్రోవని తల్లి యేల?  
ఆస్త్రము గానట్టి యన్నదమ్ముల నేల? దయతోడఁ బ్రోవని దైవమేల?  
మనుషులు పరికించి యిన్నియు వృథయటంచు నిన్నుఁ గొలిచిరవారెల్ల ధన్యుఁ (1),  
అండు”

ముఠికొన్ని మెఠియలవంటి పద్యములు. కవితాప్రాధిమ్యమున నొత్తు బావబాహుళ్యమును ప్రకటించు ఈతకపద్యము లెన్ని మచ్చు చుక్కచున్నను, దనివి తీరకున్నది :—

“ప్రాథియించుక లేక పందికై పోగాడి, నరువింటిదెబ్బఁ నిన్నాఁడు తండ్రి,  
పంతఁబాడక పేడికడ నుండు నుజ్జాలమేఁపుచుఁ దిరిగెను మేనమామ,  
నాల్లసాఁగఁగ లేక నెట్లనఁ దనపల్లు తొలి విరుచ్చుకొన్నాఁడు తోడఁబుట్టు,  
గాకవిఖ్యాతయై చేకొన్న యది మహామాతంగి యనుపేరు మాతృదేవి,  
యచుచు బాంధవసేయక ఘనసుఖంబు పొందు దేవర, మమ్మేమి ప్రోతువిపుడు”

“కాసుకాసుకు వడ్డి కాంచనం బొడ్డించి, కొండపై నెక్కె నీకూర్మిమామ,  
నిచ్చు మెత్తెరూక బేరమాడుటకునై ధనపతిఁ జేర నీయనుఁగుఁడండ్రె,  
నాల్కాల్కలొడుచే జితశైలముఁ బాసి పుట్టినిల్లఁబాటుఁ బోదు తల్లి,  
నోనఁ జూచుచుండు నేవేళఁ బరులచే మోదకాసక్తిచే సోదరుండు,  
ఇట్టిదేవత వేదన మెత్తిరనిన, నీమతంబేమె తెలుపుచు సోమతనయ”

“భూతనాథుఁడగుచు బొరుగింటిలోపల నవనిధుల్ పూడిచినాఁడు తండ్రి,  
నామ్రాజ్యమేలంచు సుపాద్యధరములు తామరకొలనిలోఁ దాఁచెఁ దల్లి,  
కణవాయుకొటలు గట్టి నిక్షేపంబు నణఁచుకొన్నాఁడు నీయనుజవరుఁడు,  
పండెత్తి శూరుసంస్థానముల్ తెగఁ గొల్లపెట్టి సంపద హెచ్చు పడసినావు,  
ఇంతియనుగల్గి భక్తుల కిచ్చుటకును, సంకటంబేమి? దేవతాసాగ్యభాసు”

“కన్నతండ్రికిఁ జేతఁ గప్పెర యిచ్చి, బల్ బోగియై తిరుగంగఁ జూచినావు,  
ఒక్కతల్లిని నింట నుండనీయక యేటితోవ సంద్రమ్మునఁ ద్రోలినావు,  
ఇంకొక్కతల్లిని నిలలోన దయ్యాలద్రోలి బ్రదుకుండుఁ ద్రోసినావు,  
తోడఁబుట్టినవానిఁ ద్రోవలో నిల్పితివితె కాని, ప్రతిష్ఠ యంతలేదు,  
యేటిప్రాభవమో యయ్య! యేమియోగ మేమిదొరతన మింతైన నెద్దలేద”

అ స్త్రీకబుద్ధి లేనిదనుల క్రిందిపద్య మవశ్యపఠనీయము :—

“హరిహరారులపూజ లనువుగాఁ జేయక, యరిగించెడువాఁడె యూహించును.  
నిత్యసదృశ్త్రీ నాదిత్యనమస్కృతుల్ కోరి చేయనివాఁడె గుడ్డనూబ  
దేవోత్సవంబును దీర్ఘయాత్రాదులుఁ గాఁజ్చ నేయనివాఁడె గడ్డభంజనం.  
అతిభక్తఁ గలకొద్ది యతిభి కన్నంబీక, మెరిసియుండెడువాఁడె భోజిశాలి  
నీదుపదములు మదిలోన నిలుపలేక వసుధ వర్తించువాఁడె జీవన్ముక్తుఁడు”

ఇకఁ గొన్ని శబ్దాలంకారముల కుదాహరణములు :—

“శక్తిఘంటాఘోషచలితాభిలాషాండ, భానుకోపాంతకబాహుదండ,  
ధృతఖడ్గశూలాదిదీప్తోరకోదండ, మహితోర్వక్లేలాసమానకాండ,  
అతిదేహకాంతి ధిక్క్యతచండమార్తాండ శూరపద్మాదిసంహోకుండ,  
వీరరాద్రరసాదివిస్ఫురితోద్దండ, ఘనరత్నకుండలకలితిగండ,  
ఖండవరకుతనూజ లేఖాద్యఖండ మానసోల్లాస నిన్ను నెమ్మదిని గొల్తు”

“చిన్మయాకార, యాశ్రితభక్తమందార, గురురూపజితశతకోటిమార,  
మునిచి త్రసంచార, యనుపమితోదార మహనీయనిలయకుమారధార,  
క్రాంచగోత్రవిదార, కాద్రవేయకహార, ధరణీసురాధార, ధర్మసార,  
సర్వలోకవిహార, చంద్రమాళికుమార, యమితశృంగారి, విశ్వావతార,  
భూరికరుణామహోదార ! కైరివీరకూరసంహార ! నమఁ బ్రోవు, కుభవిచారి”

సుబ్రహ్మణ్యుడు స్వార్థవరుడంట !—

“దేశాంతరములు ప్రవేశించి, సుందరీమణులఁ దేలేజ నీమనసుపొంది,  
పన్నగంబులఁబట్టి బహువ ర్తకులచేత ధనములార్జించనే దానములకు ?  
దళనాయికై తండ్రిదారిద్ర్యచుడఁచి బంగరుకొండ విలుచేసి మెలయలేడ ?  
దేవుడంచును బలుదిక్కులు వెలిగించి, నిత్యోత్సవంబుచే నెగడలేడ ?  
సాంతకార్యంబులందుఁ గొఱంతలేక చూచురీతిని భక్తులఁ జూడరాడ ?”

క్రింది సామాన్యసంఘనీతి ప్రతిపాదకపద్యముతో — ఈశతక  
చరామర్శ చాలించుచున్నాఁడ :—

“తల్లిదండ్రులఁ బ్రోచు తనయుండె తనయుండు భక్తిగల్గినవాఁడె భాగవతుండు  
గుణశీలవతి యదె కులమున కిల్లాలు, సత్యంబుగలవాఁడె సజ్జనుండు,  
కాచూదులడఁచిన ఘనుఁ డిల జయశాలి యన్నమిచ్చినవాఁడె యచుఁగుడండ్రు  
వర్ణాశ్రమముఁ బ్రోచువాఁడె ధాత్రీకుండు హింససేయనివాఁడె యీశ్వరుండు  
భక్తియుక్తుల నీపాదపద్మములను భజన చేసెడివాడె సంపాద్యపరుండు”

# కర్ణాట తేరపకవి

శ్రీ ౧౭ 1750 ప్రాంతము.

ఇతని తేరపావన శతకము పరిమత్కార్యాలయ ప్రథమశతక సముచ్చయమునఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు నూటయొక్క సీసపద్యములున్నవి. కడపటిపద్యము కవి తనవిషయమునుగూర్చి చెప్పుకొనినది. ఆపద్యమిది :—

“అని యిట్లు సర్వలోకాశ్చర్యమనిపేర వితతాగమాంత సన్నతునిపేర  
చతుర కర్ణాటచరవంశ సంభవుండైన యుశక్తి యాచ నెడు వాని  
తమ్ముడ కామాక్షితాయి పెంచినవాడఁ జిరవిప్రపాద సంసేవనాప  
యాతకల్మషుండఁ దేరాభిధానుడ నన్ను గక్షింపుమరుదు క్షిరామమూర్తి  
కింకితంబుగ శతకమియ్యదనఁజెప్పి యొప్పుగించితి నైకొమ్ము.....  
అనఘకర్ణాట తేరపావనవరేంద్ర రమ్యగుణసాంద్ర దశరథరామచంద్ర॥”

శతకములోని రెండవ పద్యములోనను నీకవినిగూర్చి కొంత భోగట్టా కనఁబడుచున్నది :—

“శ్రీరామపదపద్మసారసంగ్రహ మత్త మమపాయమాన సన్మానసుడను  
శ్రీరామనామ విశేషలేఖన సర్వకాయమాన కరాంగుళాంచితుడను,  
అమల కర్ణాట తేరప యనువాడను నాంచారమాంచి కానందసుడను”

మొదటిపద్యమువలన నీకవి కర్ణాటవంశసంభవుడనియు, ‘నుశక్తి’ యను వాని తమ్ముడనియు, కామాక్షితాయిచే బంపఁబడినవాడని యుఁ దెలియుచున్నది. ఇక రెండవపద్యమువలన నాంచారమ్మ గర్భమునఁ బుట్టినవాడని యెఱుకఁపడుచున్నది.

పయియంశములను బరిశీలించిచూడ నితఁడు వైష్ణవ సాంప్రదాయముగల తురీయవర్ణములోని యే తైగకై నను జెందినవాడుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. ఇతఁడీశతకములోఁ దనతండ్రి యెవఁడో పేర్కొన లేదు. సరికదా! తల్లినిగూడఁ బసితనమున నే పోగొట్టుకొనినవాడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. అనఁగా నెడబిడ్డగానున్నప్పుడే యామో గతించి నట్లూహింపవలసియున్నది. అట్టి సమయమున దిక్కులేని యితనిని “కామాక్షితాయి” యను పొరగింటియామోయో, యిరుగింటియామోయో దగ్గఱిఁబడి సాఁకినదని చెప్పుకొనినాఁడు. బ్రావిడకర్ణాటకములలో “తాయి” యన తల్లికదా! కనుక నాసాఁకినయామోను తల్లిగను

నామె కంతకుమురుపే యశారముడయి, తనకంటె పెద్దవాడయిన కొడుకు “ఉళక్కీ” యను నతనిని తనయన్నగను ఛావించుచు వారి చెప్పచేతలలో మెలగుచు పెరిగి ముందును. అయిన నితనితండ్రిని క్షేమమునకపోవుటకు గారణము సందిగ్ధముగానున్నది. ఒక లేక నితనితండ్రి తనభార్య గర్భముతోనుండగనే మరణించుటవలన నాంచారమ్మ పొట్ట పోసికొనుమార్గముతోచక సమీపగ్రామములోని భాగ్యచక్రమ్మగృహతన కామాక్షి పంచదేరి కాలముగడుపుచు, బుత్తుని కని దిచుకొనుగాక కాగా నాకామాక్షి తాయి, చిటుకూనయయిన యీతేరపను నాకింక తరించుచుండవచ్చును. ఆమెకును బిడ్డలనిన నెక్కువ మక్కువయున్నది. ఆమెకిదివఱకున్న పుత్రుని పేరువలననే గ్రహింపవచ్చును. లేక లేక కలిగినకొడుకు కనుకనే యతనికి ‘ఉళక్కీ’ యను పేరుపెట్టెనవచ్చును. ఇప్పటికిని మన తెలుగు దేశమున లేకలేకపుట్టు కుమారులకు (పెంటలో బొర్లించి) పెంటయ్యయనియు, (దిబ్బలోబొర్లించి) దిబ్బయ్యయనియు, (కుప్పలోబొర్లించి) కుప్పయ్యయనియు, బేల్లపెట్టుట యందఱిలో నానువాయితిగా వచ్చుచున్నయాచారమే. అలాగే “ఉళక్కీ” యనగా నుత్తది, వట్టిది యనియర్థము. కామాక్షి తాయి కదివఱకువచ్చిన కాను పులులన్నియు ‘నుళక్కీ’ యగుచుండగా గడపట దక్షిణబిడ్డకు “ఉళక్కీ” యని నామకరణము చేయుటలో విడ్డూర మేమియులేదు.

తాను కనుగందుగా నున్నప్పుడే తల్లిపోవుటచేతఁ దండ్రియే వఱడో తెలిసియుండదు. నాంచారమ్మ కామాక్షికి తన భర్తనామ మునుగూర్చి చెప్పవలసిన యచసర మేర్పడియుండదు. ఏర్పడినను నప్పటి మనసాధ్యులు పతుల పేరులుచ్చరించుటకు జంకు—బిడియము పొందువారు. అయీకారణములను బట్టి తేరప తనజనకుని పేర్కొనుట కన కాశముండియుండదు. లేకున్న సాకినతల్లిని ఆమెకుమారుని తనశతకములో సూచించి, తల్లినిపొగడి తండ్రిసమాత్రముగ్గడింపక విడుచునా?

‘ఉళక్కీ’ యనునతనిని, గన్నతల్లిని పేర్కొన్న రెండవపద్యములోగాక, కామాక్షి తాయినిగూర్చి చెప్పిన కడపటిపద్యములో సూచించుటవలసేను, నతఁడు తన్నుదమ్మునివలెనే యాదరించినందువలనను నతఁడు తేరపకంటె 10-15 ఏండ్లు పెద్దవాడనియు సొంత యన్నకాక, కామాక్షి కుమారుడేయనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కర్ణాటవంశముని చెప్పకొనుటచేత నీకవి 'కన్నడిగ' — యని తోచుచున్నది. తేరప, తాయి, ఇట్టివి దానిని బలపఱచుచున్నవి. ఇంతకును "తేర" శబ్దమున కర్థమేమో తెలియుటలేదు. మకుటములో "తేరపావననరేంద్ర రమ్యగుణసాంద్ర దిశరథరామచంద్ర" యనుట వలనఁ దన్నుఁ బవిత్రుని జేయు శ్రీరామచంద్రుడని కివియభిప్రాయ ముగాఁ దోచుచున్నది. ఆపక్షమున నీకవి శ్రీరామభక్తుడని నిశ్చయ నగుచున్నది, పైగా నీశతకమంతయు శ్రీరామప్రభావమును దెలుపు పద్యములతో నిండియున్నది.

శతకములో నెక్కడను కవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు కనిపించుటలేదు. అయినను బూర్వకవీంద్రులపోకడల న్నియు నిందుఁ జాలవఱకుఁ గనఁబడుచున్నవి. శబ్దాలంకారములతో, జటిల సాంస్కృతిక సమాసములతో, బ్రాచీనసంప్రదాయములైన నర్జునలతో, బద్ధములు గుప్పించుటలో నీకవి యుఖిండుడుగాఁ గనఁబడు చున్నాడు. పైగాఁ గవితలో బ్రవీణునిపించుకొనిన యాకాలపు బ్రాహ్మణవర్గము, తన కవిత నీసడింతురేమో యను భయముచేతను, కవిస్తుతిలో గొండఱిని నదలి గొండఱినిమాత్రము పొగడిన వారిమన స్ససకు కష్టము కలుగవచ్చునను జంకుచేతను, వ్యాసవాల్మీకులను మాత్రమే పేర్కొని, మిగిలినవారియూసే యెత్తకమానినాడు. "బ్రాహ్మ శాశీర్వాదపాత్రభూతుడ" ననియు, "చిరవిప్రపాదసంసేవనాపయూతి కల్మషుడ"ననియుఁ జెప్పకొని బ్రాహ్మణకవులనేకాక, యావర్ణస్థులనే సంతృప్తిపఱచినాడు.

ఇది యొకవిధముగా కవులలో నియోగివైదిక భేదములు, బ్రాహ్మ శాబ్రాహ్మణపక్షపాతములు తలెత్తి విజృంభించుచుండిన కాలములోఁ బుట్టిన శతకమయి యుండవచ్చుననుకొనినఁ, దప్పక 18 వ శతాబ్దము మధ్య ఈకవి యుండియుండవలెను. అగుచో 1750 ప్రాంతమగును.

భక్తీరసానువిధమయిన యీశతకము మిక్కిలిప్రౌఢమయి మనోహరతైలితో జాలువాటుచుండును.

ఈశతకమునగూడ 16 వ పద్యమునుండి 25 వ పద్యమువఱకు దశావతారవర్ణనలున్నవి. 30 వ పద్యమునుండి 35 వ పద్యమువఱకు శ్రీరామచరిత్ర సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబడినది.

ఇతడు భేదరీముఖముద్రలఁ దాల్చినవారిని క్షుద్ర దేవతల నాగా  
భిరువారిని విమర్శించినాఁడు.

“మేమునుండి భూమికి జాటు వన్న భారలనీటి జడలు భూధృతిని నాలుఁ  
బాదాగ్రమునెల్చి, పవనునిగోధించి యుపవాసముల మేను నొలగజేసి  
భేచరీప్రముఖాగ్ర్య నూచితముద్రలు చూచునుఁ దమలోఁ జోద్యమందు  
చుందురింతయుకాక ముందెందుఁ జెడకుండు త్రోవఁ జూడఁజేయ”

“పుడమివచ్చుచు, రాత్రు లుడుగనిశ క్తితో మంత్రముల్బుడువుచు యంత్రమూసి,  
శవములమీఁద శృశానములొనుండి యాసతోఁ బనులిట్లు లానిచేసి,  
గానిఁబొందిన నొకగుడ్డిగవ్వయైన దొంకదాయె చుఁజేసిఁ నీకరుణలేక”

భాగవతములోని “కమలాక్షు నర్చించు కిరములుకరములు”

— అను పద్యమునకు ఛాయ :—

“ఉదయంబునకు లేచి ముదముతో నీనామధేయముఁ బఠించుచు దినముదినము,  
పరిశుద్ధుడయిపోయి, భక్తితో నీరూపుచూచి సంతోషించుచూపుచూపు ;  
అను జేకలందు నీయాలయంబులుచుట్టి బడిబడివచ్చు నన్నుడుగులడుగు  
లవనిసోఁకఁగ నీపదాంబుజంబులమ్రాల దండంబు వెట్టిన తనవుతనువు”

“కంజాక్షునకుఁగాని కాయంబుకాయమే ? పవనకుంభితచ్చభక్తి గాక”

అనుపద్యమునకు అనుకరణము :—

“శ్రీరామనామంబు కోరి పఠింపని నోరుగా దది సెద్దభేరిగాని,  
శ్రీరామనామంబు కోరిలిఖింపని కరముగా దది ఘోరకరముగాని  
శ్రీరామనామంబు కోరియాలింపని చెవులుగా వని కొండగవులుగాని  
శ్రీరామపదములు చేరిమొక్కునిమేను మేనుగా దది యెండుప్రమామగాని,  
రామమూర్తిని బూజింపరాని వాని పుట్టుగా దది చీమలపుట్టుగాని”

ప్రకృతిమాయావాగుర దవుల్కొన్న మానవుని సితినిగూర్చి  
యాపకోత్పేక్షలో నీకవి 41 వ పద్యమునుండి 50 వ పద్యమువఱకు  
వర్ణించిన ఘట్టము రసవత్తరముగా నున్నది. జిజ్ఞాసువులకు సులభ  
గ్రాహ్యముగా నున్నది. సంగ్రహముగా దాని నిట గద్యరూపమున  
నుటంకించుచున్నాను :—

“శుద్ధస్ఫటికమణివంటి ఆత్మని మాయ క్రమ్మి వికారము  
పుట్టింప, ఆమెతో అతడు (ఆత్మను) తన్మయుడై కలయిక కలవాడై  
మనస్సనుకొడుకును గాంచును. అతడు తండ్రివలె విజృంభించి, అంత  
టను వ్యాపించి, నవద్వారపురములన్నియు గట్టికొని, ప్రవృత్తి,  
నివృత్తి యను సతులను జెట్టవట్టి సుఖించుచుండును. మొదటిభార్యకు



మోహకామాదిపుత్రులును, రౌడనసతికి వివేకముఋతులయిన కొడుకులును గలుగుదురు. అందు ప్రవృత్తి సంతానము ప్రపంచమెల్ల వ్యాపించి యున్న దేశము లాక్రమింప, నిలువనీడ లేని నివృత్తితనములు—క్రోధోద్రిక్తులయి, వారితోహా రాడి కొన్నిపురములు వారిబారెనుండి విడిపింతురు. దానికి సైంధవక కామాదులు సైన్యసమేతులై, సంతతిమ్ములను తఱుమఁగొట్టి తామే మరల లోకమెల్ల స్వాధీనమునర్చుకొందురు.

అందు, కాముడను ప్రవృత్తితనముఁడు రజిని పెండ్లాడి, పూవుటంపజతో జగతికి బాధ కలిగించును. క్రోధుఁడు హింసాసతీద్వితీయుడై—ప్రజకుఁ బరస్పర వైరములు కల్పించి పోరాడునట్లు చేయును. లోభుఁడు తృష్ణాంగనం జేపట్టి పరద్రవ్యాపహరణబుద్ధి జనులలో చెలరేపును, మోహుఁడు భ్రాంతీవనితాప్రియుడై యన్నిటిమీద పంచజనులకు వాంఛ గలిగించును.”

ఈమాయామహిమనుగూర్చి యింక నాలుగుపద్యములున్నవి. కాని యవి యనంపూర్ణములై నందున యందలివిషయములుకూడఁ దెలుపుటకు వీలులేకపోయినది.

ఇంక నితిని కవితావైచిత్రి చూచించుపద్యములను కొన్నిటిని చూపుటతో ముగింతును :—

1. “కషధర్మవర్తన శీలుండవగు నీవు కషధర్మవర్తన శీలుండగుట,  
పుణ్యజనావన నుష్కరణుండైతగు నీవు పుణ్యజనావన నుష్కరణుండగుట  
అపదకనుఁడుగా కలరుచుండెడు నీవు నపదరకరుండవై యలరుచుండు  
సంతతాక్రిత విధీషణతఁ గాంచనినీవు సంతతాక్రిత విధీషణతఁ గాంచు  
ఁచుకృతంబయి కనుపట్టె కార నేడు”
2. జ్యోత్స్నాహోద్యద్భజాక్షిఁ గల్గిననీకు జ్యోత్స్నాహోద్యద్భజాక్షి తగదె,  
సంతతామోద కుజాక్షి కల్గిననీకు సంతతామోద కుజాక్షి తగదె,  
మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చుచుండెడినీకు మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చుచగదె,  
సంతతాహీన ప్రసక్తత దగునీకు సంతతాహీన ప్రసక్తి దగదె,  
జగతిఁ దలపోయ నర స్వా జుములెన్న వెలసితివి, బలి, సత్కీర్తియా కలితవిధవ”
3. ఘననీలముల నేలఁగలలీలఁ గలమేని డాల్చువాఁ డరులఁ బోఁద్రోలువాఁడు  
బలువెక్కుపపు రిక్కుములఁ జెక్కుఁ గలవాలు గలుగువాఁ డవనిపై వెలుంగువాఁడు  
చెలిగోరి నిలిమాటి వెలిబాటి మలఁజేరి పోవువాఁ డమరులఁ బ్రోవువాఁడు  
తనుగప్ప కొన నొప్పగను గొప్పబంగరు పలువవాఁ డుడివోని చెలువువాఁడు  
వీర శృంగారి రసములకారమాని పటుల నుండెడివాఁడు నన్నరయుఁ గాత”

2. హరితమాచరినిబట్టి హరితమాచరినిబట్టి హరితమాచరిని వని కనిపించినట్లు  
ఖరకరాన్వయించినట్లు ఖరకరీంద్రుని ఖర సఖరాయుధునినూట్టి పక్షికినాడు  
కిమలాపుండ్రే పూని కిమలాపుపై వహ్ని కిమలాపుకలయల గట్టినాడు.  
శేషుడవయ్య నశేషులొకంబులు శేషుని తలలపైఁ దేర్చినాడు.  
ఏమి చెప్పదు నీమహాహీనచర్య (బు)"

3. అంభోధమధన దివ్యాస్త్ర నిర్జిత నిర్జ రారాతిచయ విజయాభిధాన,  
దానతర్జిత విప్రతతి సమర్జిత మహాశిర్వాదలభ్య విశేషవిభవ,  
భవసమర్జిత పాద భవవాసవహ పాతితాఘ కృన్మమజయహాభాన,  
భావజాభాంగ సంభావనియచరిత్ర మిత్రవంశాంధోజ మిత్రయాప  
శేత్రసౌందర్య జితపద్మ గాత్రకలిత, కనకమయశేత్ర కరచక్ర కమలశేత్ర!"

శబ్దాలంకారాలకు ఇవి చాలును :—

4. “దశరథ మూలకందప్రసూతంబునై కైకయానుతకాండ కలితమగుచు,  
సామిత్రి విస్తృత కాళాయుతంబునై భూరివాసర శుత్ర పూర్ణమగుచు  
నాశ్రీకిముని కావ్యవారివర్జితమునై రావణానుజనుమభ్రాజయగుచు  
సీతాతనూలతాశితమునై పవమాన తనయభూష్యమై భరణివెలయు  
రామకల్పద్రుమంబు నేఁగామ మరయఁ జేరి కొలిచెద సర్వాధినిధికొఱుకు”

పూర్వ(మధ్య)కపులధోరణి ననుసరించిన (యశశిప్రాశస్త్యమును  
చెలుపు) యీక్రిందిపద్యములందలి సాంపయిన వర్ణనలుచూడుడు :—

“కరువలిమేత మైపజపుపైఁ బడలించి వెల్లఁజేసుఁగు పెనువీపునెక్కి  
మాన క్రొన్నెలతాల్పుగూడి నేస్తముచేసి నలువపడంతితోఁ బలుకులాకి,  
గుజ్జవేలుపుతండ్రి కొండతోఁ జెండాడి దండెతాళముఁ బూను తపసిదాసి,  
యీఁగిమానును బండు లిగిలింపఁగా జేసి వేల్పుగిడ్డిని బాలవెల్లిలోసి,  
మించె నారారి, నీకీర్తి చంచలాక్షి యంచితప్రాధి జగములం దభిమతింప”

“పరిపూర్ణచంద్రబింబము మెట్టి కంఠిచ్చి పొంగారుగంగను భంగపఱచి  
బలవైరిగజము చెంపలు చలీమని కొట్టి పల్కుబోటిని దలవట్టి యీడ్చి  
పనిబూని వేల్పుగిడ్డిని బూరి గఱపించి ప్రల్లదంబున హరి యొల్లకట్టి  
బుడుతకొన్నెలతాల్పు మెడఁ బట్టుకొనినెట్టి పాఁపతేని తలపై పట్టిమట్టి  
జట్టుపడెఁగద నీకీర్తి గట్టువాయి మట్టు మేర యెఱుంగ కప్పట్టుదిగి”

పూర్వము బట్టులు రాజులయశము నిట్లే పొగడువారు. కనుక  
నిందులో నతిశయ మేమియు లేకున్నను బద్యములు రసవంతములుగా  
నున్నవి.

# శేషస్మ కవ

క్రీ. శ. 1760—1840

శేతకవి వ్రాసిన శ్రీమత్సామంతికములోని శేషస్మ వ్రాసిన నరసింహశతకమును గూర్చి మూలము తెలుపబడినది. అప్పటికి నృకేశరీశతకము వెలువడలేదేమో? శ్రీవావిళ్ల వారి భక్తిశతక (శివ) సంపుటమున నృకేశరీశతకమున్నది. దీనిని శ్రీశేషాద్వైతమణివల్లభ సంపాదించిరి. ఇది క్రీ. శ. 1926 సం.ములో ప్రచురింపబడినది.

నృకేశరీశతకమున కంత ప్రసిద్ధిలేదు. కాని నరసింహశతకమును కవిమూలము మూర్ఖదేశములో జరకాలముగా ముద్రితచారమున్నది. సిద్ధిపూరిలోని పిల్లలేకాక, భక్తులైన ముదునలులుగూడ నిందులోని పద్యములను గంఠస్థములు చేసికొని, విరామకాలములలో చెప్పుకొనువారు. అక్షణవిరుద్ధములుగ నుండినను, వాసుకమాటలతో నిండారి, హేళికగా నర్థమయి, సులభముగా మనస్సునకేక్కు ధారతో పద్యములు నడచుటచేత నాబాలలోపాలము నేర్చుకొనుట కనుకూలముగా నున్నవి. ఆకారణముచేతనే కవి యంతప్రసిద్ధుడు కాకున్నను, శతకమునుబట్టి వాద్యయరంగములో స్థిరమైనచోటు సంపాదించుకొనినాడు.

అన్నగూర్చి యీశతకకవి :—

“నే చతుర్త్వమేపెఱుంగ నీకృపవల్లఁ గనీశ్వరుడనై  
తోచిన పద్యముల్ ముదముతో రచించితఁ తప్పలున్నె, ని  
నే చెలువారచేసి, వెతఁబెట్టక కోయ్యలనెల్లఁ దీర్చి శే  
సాచలదాసు నేను మునిసన్నత ధర్మపురీ నృకేశరీ”

“శేషస్మ మునుకవి చెప్పినపద్యముల్ వెల్లులకానందమై చెలఁగుచుండు”

అని క్రమముగా నృకేశరీ, నరసింహశతకములలోఁ జెప్పుకొనినాడు. పేరులో మార్పు కనబడుచున్నది. శేషాచలదాసే శేషస్మ యగురా? శేషాద్వైతమణివల్లభ లీరెండుపేర్ల కభేదమును జెప్పినారు. ఒకవేళ రెండుశతకములలోని పద్యశైలి సాదృశ్యమునుబట్టి వారలు చెప్పి యుండవచ్చును.

ఈ శేషస్మకవి యెక్కడను తనకులమునుగూర్చికూడ సూచింపలేదు కాని “శేషాచలదాసు నేను మునిసన్నత” అని నృకేశరీశతక

ములోఁ జెప్పఁటచేత వాల్లవవర్ణమునకు జెందినవాఁడేమో యని యూహింపవలసియున్నది. భక్తులైనవారు దాసశబ్దము నుపయోగించుకొనునది పరిపాటియే. అయిన నితఁడు స్వహింసాభక్తుఁడనకుక న్మరి. హదానుఁడనని తన యారాధ్యదైవతము పేరితో “దాస” పదము చేర్చి వాడుకొనియుండివలయును ; గోపన్న “రామదానుఁడ”నని వాడుకొనినట్లు. అట్లుకాక తలిదండ్రులుపెట్టిన “శేషాచల” శబ్దముతో ‘దాస’ సంజ్ఞ చేర్చుకొనిచెప్పటవలన స్వప్రముగాఁ దన తరీయవర్ణమును జాటుకొనుటయే యగును. ఇతని చతుర్థకులజన్మమును నిరూపించుటకు నృకేశరి శతకములోననే యింకొకయోధారము లేకపోలేదు.

“ఇలను మనుష్యకాలమున నెక్కువతిక్కువ లున్నవన్నిచో,  
గులమలశ్రేష్ఠమెవ్వరికి కొంచెము గానఁగరాదు, వారు ని  
ర్మలినశక్తియలోకి గునుగుమాయని పక్షినిగఁదమున్నదాకి  
తెలిసిన నిండుభక్తులె నుధీరులు ధర్మపుష్పకేసరీ”

ఈపద్యమునఁ గవి కులములశ్రేష్ఠత్వము నీనడించుటచేతను, “దెలిసిన నిండుభక్తులె నుధీరుల”ని భక్తులయితేతయము నుటంకించుట చేతను, బరోక్షముగాఁ దననాల్గవవర్ణసంభవతను సూచించుచున్నాఁడు. ఇతఁడు మఱియొకపద్యములోఁ బరమవైష్ణవభక్తిప్రపత్తులను సూచించు “దాసానుదాసత్వము” నిరూపించుచు, తానేకులమునకును జెందినవాఁడను కాననుచున్నాఁడు.

“లియుగమందు విప్రుఁడను గాను, నృపాలుఁడఁగాను, మేటిపై  
శ్యుల జతనాఁడఁ గాను బలుకూరుఁడఁగాను సమస్తమైన చా  
తుల నొకరుండఁగానుజామి, దుర్దనుజాంతక, నీపదాబ్జముల్  
దలఁచెడివారిదాసులకు దానుఁడ ధర్మపుష్పకేసరీ”

పైపద్యములో “బలుకూరుఁడఁగాను” అని పరిష్కర్తలు సంస్కరించినట్లున్నది. మఱొకప్రతిలో “బలుకూరుఁడఁగాను” అని యున్నది. ఈరెండవదియే సరియైనపాఠము. ఏలయనినఁ, గ్రమముగా దానానాలుగువర్ణములకు జెందినవాఁడను గానని—“నీ (నృసింహుని) పదాబ్జము ల్దలఁచెడివారి దాసులకు దానుఁడ” నని—కవిహృదయము. కావున నిస్సందేహముగా నతఁడు నాల్గవవర్ణజాడేయని నిర్ణయమగుచున్నది, అగ్రవర్ణము వాఁడయిన, గోత్రసూత్రాదికములతో బాహులుముగా నేయమాత్యపదమునో, కవీంద్రపదమునో తన పేరితోఁ

గూడ. చేర్చి వాసికొనియుండువాడు. పాండిత్యము, కవిత్వము, తమ  
సామర్థ్యని భావించి, “నూద్రమక్షరసంయుక్తం ద్యూతతః పరివర్జయే”  
అని మిడిసిపడుచున్న యగ్రజాతివారి హేళనకుబడిసి, కవి యిట్లు చెప్ప  
కొనియుండు ననుట సహేతుకముగాఁ దోచుచున్నది. లేదా—ప్రక  
టింపుకొనఁదగని కులములోవాఁడుగనైన నుండవచ్చును.

ఈనతకకర్త “ధర్మపురీస్మ కేసరీ”—యనియు, “భూషణవికాస  
క్రీడస్మిపురసివాన, దుష్టసంహార నరసింహ దురితదూర” — అనియు  
తనశతకములకు మకుటకల్పన మొనర్చుటచేత, ధర్మపురిలోని నృసింహ  
స్వామిని గొలుచు భక్తుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాడు. మనవిశాలాం  
భోలో మూఁడు “ధర్మపురు” లున్నవి. నైజాంరాజ్యములోని ధర్మ  
పురి మొదటిది. అనంతపురము జిల్లాలోని ధర్మపురము (ధర్మవరము)  
రెండవది. సేలము మండలములోని ధర్మపురి మూడవది.

శ్రీశేషాద్రిరమణావులు ప్రసిద్ధమైన నృసింహక్షేత్రముగా, నిజా  
మురాజ్యములోని ధర్మపురి కే వాడుకయున్నదనియు, నా దేవునిపేర నే  
యీశతకములు రచింపఁబడినవనియు నిర్ణయించిరి. \*

మొత్తమునకు శ్రీశేషాద్రిరమణావుల నిర్ణయమే యీవిషయ  
ములో సమంజసమైనదిగాఁ గనఁబడుచున్నది.

కవికాలమునుగూర్చి శ్రీశేషాద్రిరమణావులు నూతొడ్లక్రింద  
జీవించియున్నట్లంచరా వేసి చెప్పిరి. ఆవిషయమునుగూర్చి తరువాత  
విచారించుము.

నృకేసరిశతకము:—ఇందు 108 చంపకోత్పలవృత్తములున్నవి.  
“ధర్మపురీస్మ కేసరీ” యని మకుటము. కేసలము భక్తిరసముతో నీవద్య  
ములన్నియుఁ జదువుటకు సంప్రగామమున్నవి. కాని ప్రౌఢిమ చాల తక్కువ.

\* “అతులతీలఁ గేశసచివాగ్రణి ధర్మపురంబునందు నం  
చితముగ, ఎన్నసత్రమిడి క్రినఁసింహున మత్సవంబులకా  
సతతమహోపహాసములు పల్కుచు రామగీర్తనచుందు మా  
స్థితి గుడికట్టి విష్ణుని బ్రతిష్ఠమొనర్చె నుదాత్తసంపదక” — (పద్మపురాణము)

ఇందుఁ దేర్చినఁబడిన రామగీర్తన, నిజాముదేశములోని ధర్మపురి చెంతనే  
కలదు. ధర్మపురి నృసింహక్షేత్రము ప్రసిద్ధమయినదని దోర్నీతకమగుచున్నది. “—ఇతర  
స్థానములలోఁ గల ధర్మపురి కీప్రకృతి కానరాదు.”

భారకూడ ధారాళముగా లేదు. లక్షణదోషములు సామాన్యముగా  
గనిపించుచున్నవి. విద్యార్థులలో దనకుండు నసమర్థతను గవియే:—

“అమరము పంచ కావ్యములైన పతింపంగలేదు, లెన్నగా  
శ్రమపడి ప్రాసవిశ్రమవిచారము చేయంగలేదు, నే కపి  
త్వముగని, నిన్ను వేడితిని తప్పులా యెప్పులా చిత్తగించుట.  
దమలదళాక్ష ! పండితుడ గానుర, ధర్మపురీకేసరీ ||”

అని చెప్పికొన్నాడు.

ఈశతకములోని పద్యములు దాశరథీశతకములోని పద్యముల  
కినుక రణములుగా నున్నవి.

1. “రవికుల రేగు కాయలకు రత్నములే వెలబోసినట్లు దు  
ష్కవిజనులంత బుద్ధిచెడి కాసులకోసము తుచ్చమైన మా  
నవులను బ్రస్తుతించుచు ఘనంబుగ బద్యములమ్మకొండ్రు, మా  
ధవ, నినుఁ గానఁజాలరు మదంబున ధర్మపురీ నృకేసరీ ||”

“మనగొని రేగుఁబండ్లకును మా క్షిక్తములైవోసినట్లు దు  
ర్వ్యసనముఁజెంది కావ్యము దురాత్మల కిచ్చితి, మోసమయ్యె, నా  
రసమఁ బూతవృత్తి నుకరంబుగఁ జేయనట్లు వాక్కుధా  
రసములు చిల్కఁ బద్యముఖరంగమునందు నటంపవయ్యె” —(దాశరథీశతకం)

2. “మామిడిపండ్లపానకము, మంచినధూదకమిశ్రభక్ష్యముల్,  
జామలు, నారికేళములు, చక్కెరద్రాక్షఫలంపు లక్షలుక,  
తామరసాక్ష మేలిమిసుధామధురాదులు లక్షయైర, నీనామము సాటి గావు.”  
—(నృకేసరీశతకము)

“చక్కెరలప్పముల్, మిగుల జవ్వనికెఁజగు గానుమోలుక,  
జొక్కపు జుంటితేనియలు, బొబ్బిలగం గనలేరుగాక, నే  
డక్కట ! రామనామమధురామృత మాసుటకంఁజె సౌఖ్యమా ?  
తక్కినమాధురీమహిమ, దాశరథీ కరుణా” —(దాశరథీశతకం)

3. “తల్లివి దండ్రీ వాపుడవు దాతవు భ్రాతవునీవె” —(నృకేసరీ)  
“దైవము తల్లిదండ్రీ తగుదాత గురుండు సఖుండుని నై కా” —(దాశరథీ)

4. “బొందిని ప్రాణముల్ వెడలిపోయెడి నాఁటికి, వాసుదేవ, గో  
వింద ముకుంద యంచు నిను వింతగ నెంతనొ యెంచలేనొ” —(నృకేసరీ)

“ముప్పనఁ గాలింకరులు ముంగిటవచ్చినవేళ, రోగముల్  
గొప్పరమైనచో, గళము గుత్తుకనిండినవేళ బాంధవుల్  
గప్పినవేళ మీస్మరణ కల్లునొ కల్గదొ?” —(దాశరథీ)

ఏ. ఆ జడఱా నీకు ఘనమైనమణుల్ జనుచేసి పంపెనా ?  
త్యాగముతో వివేచనఁడు ద్రవ్యము నీకెఱుంగఁగఁదెచ్చెనా ?  
కాఁగులతోఁ గుచేఱఁడధికంబుగ నీకటఁకుల్ నొసంగెనా ?  
బాగుగ వాసికేలివి”

—(న్యకేష)

“దాసిననుబ్బుమా శబ్ద ? దాచి దయామతిశేలినావు, నీ  
దాసునిదాసుఁడా గుహఁడు ? తాపకదాస్య మొసంగినావు, నేఁ  
జేసినహఁడా ? వినుచిజేసినఁగావు.”

—(వాశరశి)

ఇట్టియనుక గణము లితరశతకములనుండియు నున్నవి. ఈశతక  
మున కొన్ని తెలుఁగుఁబలుకుబడులు లేకపోలేదు :—

అరమర సేయు, సలాముసేయు, పండ్లిగిరించు, జమసేయు, బొక్కి  
నచోరు, వినీవిననట్లు, బుగులుపుట్టు, బెరుకుగుణాలు, కించతనాలు, పెడ  
నరము, బట్టుకై వారము, లూటిబుచ్చు, ఆసరాగొను, కండ్లనిండ, గుం  
జఁగనేర్తు (లాగనేర్తు).

శబ్దదోషములును గ్వాచిత్రముగాఁ గనఁబడుచున్నవి :—

కాలవేళురు, వదికి (బద్దకు) ఏలుకో, కలిగున్న (కలిగియున్న)  
పిందుకు, కద్దు. వేసేటివి, చేసేటివి, అందుకోఁజాలవు, మర్ల (మఱుల),  
పట్టుకనచ్చి, చూచెదనంట, మొసల్ని, నేను పవిత్రమయ్యెదను. కండ్లు  
(కన్నులు), పడుండ (పడియుండ), దేహమైతే.

లోకోక్తులు, నానుడులు :—

(1) శర్కరాలిముం, బొక్కిననోటితోఁ దవుడు బొక్కఁగఁ  
బోవునె యెవ్వఁడైన, (2) బురదను బొర్లుచున్న యెనుబోఁతులకేటికి  
మంచిగందముల్, (3) ఈ నా పస మేడిపండుపస, (4) భ్రమరము కీటకంబు  
నొగి పట్టుకవచ్చి నిజస్వరూపమున సమముగఁ జేసినట్లు, (5) బెల్లపు  
గడ్డలు నోటఁ బెట్టుకో పలుకఁగ లేకపోయితివా ? (6) మాటమాత్రా  
నికి నోచువా ? (7) ఏనుఁగునెక్కి దిడ్డిచొర నీగుడునట్లు, (8) పెద్దపులిచా  
టున కేఁగిన నెల్కకండ్లకు నమిలెడి గండు బిల్లి యొక్కనల్లి సమానము.

ఈశతకములోని శైలి కీ యిచ్చిన పద్యములే చాలు నను  
కొందును.

ఇతని మఱియొక శతకము నరసింహశతకము. ఇందులో సరిగా

100 సీసపద్యములున్నవి. “భూషణవికాస, శ్రీధర్మపురనివాస, దుష్టసం  
హార ! నరసింహ ! దురితదూర !” యని శతకమకుటము. స్వకేరశత

కమున కంతప్రఖ్యాతిలేదు కాని, యీనరసింహశతకమునకు మాత్రము తెలుగు దేశములో మంచిప్రచారమున్నది. ఇందలి పద్యములు పూర్వము వీధిబడులలో తెలుగుపిల్లలు కంఠపాఠముగా నేర్చుకొను వారు. తేలికపదములతో భక్తిసము తోణికినలాడుచుండుటచేత ముసలమ్మలుకూడ నీపద్యములను బాడుకొనుచుండువారు.

శతకకవియే “తప్పపడనేమి సద్భక్తి తక్కువోనె? చెఱకునకు వంకబోనేమి చెడునెతీపు”—అని తనశతకము భక్తిరసముతోఁ గూడి నదని చెప్పకొనినాఁడు. నృకేశరిశతకములోవలెనే యిందులోఁగూడ కవి పాండిత్యవిషయమై తన యనమర్థతను “గణయతి వ్రాస లక్షణము చూడఁగలేదు, పంచకాన్యశ్లోకపఠన లేదు, అమరకాండత్రయం బమర జూడఁగలేదు, శాస్త్రీయగ్రంథముల్ చదువలేదు.” అను మాటలతో వెల్లడించుకొనినాఁడు. పద్యములు సాఫీగా దొర్లుకొని పోవుచుండును. కాని యీక్రింది లక్షణవిరుద్ధములైనవానివంటి ప్రయోగాలు చాల గలవు.

కడతేరుదామంటె, బొదామంటె, అర్థివాండ్రు, కట్టుక, ముప్పైయ్యై, లక్షాధికారైనా, అనేకధనము, ధూర్తతనము, దోసిలొగ్గు, గుంజుక, పట్టుక, నమ్మినందుకు, పేగుకు, నమ్ముక, పదవేమి ?

ఇట్టిదోషములు, మధ్యకవులకృతులలో సహజముగాఁ గనిపించు నవియే ; కాని వానిల్ల వారి సరసింహశతకములోని పద్యములదోషము లను చాలవఱకు శేషాద్రిరమణకవులు సంస్కరించినను, దిద్దుటకు వీలు కాని స్థలములలోమాత్రము తప్పలట్లే యున్నవి. “క్షీరసాగరశయన కృష్ణవర్ణ”—అను పాదములోని గణభంగమును సవరించకుండుట యందుల కొకదృష్టాంతరము.

తెలుగు వాడుకపదములుకూడ, (ఎక్కువగాఁ గాకున్నను) కొన్నిటి నీకవి ప్రయోగించినాఁడు.

వంకబెట్టు, ఎమ్మెలాడించు, జల్తారుకుల్లాయి, సుంకరమోటు, ఊకుబోతు, లక్షాధికారి, చాడీలు, ముల్లె, ముక్కుబట్టుక, తురాయి, కంఠీలు, పచ్చిపూరి, బహుపరాకు, బక్కబంటు, నీటిబుగ్గ, మైలతిత్తి, గద్దరింపు.



ఈ శతకములోఁ గొన్ని పద్యములు పూర్తిగా “రామలింగేశశతకము” నుండి హరిఁపబడినవని, యీవిషయములో సక్షరశః అంతయు నిర్ణయింపఁజేసెడి వాటలు కొట్టినవాఁడు శతకకారుఁడో. ప్రతులెత్తి వ్రాసికొనిన వ్రాయనకాండో తెలియదు. అట్టిపద్యములు కొన్ని క్రింద చూపుచున్నాను.

(వావిళ్లవారి సంపుటములోని ముద్రిత ప్రతులనుండి)

1. “పసంబుకాండైన బసుల కాపరితప్పు ప్రజలు దుర్లభులైన బ్రభునితప్పు భాగ్యియాడైన బ్రాణనాగునితప్పు తనయుఁడు దుష్టయుఁడ దండ్రితప్పు సైన్యంబుచెదరిన సైన్యనాగునితప్పు కూతురు చెడుగైన మాతితప్పు అశ్వంబు చెడుగైన నాగోహనునితప్పు దంతిదుష్టయిన మావంతుతప్పు ఇట్టితప్పులెఱుంగక యిచ్చవచ్చినట్లు మెలగుదురిప్పుడే యవనిజనులు”  
—(నరిసింహ : 12 పద్యం)

“పసంబుకాండైన బసుల కాపరితప్పు ప్రజలు దుర్లభులైన బ్రభునితప్పు భాగ్యియాడైన బ్రాణనాగునితప్పు తనయుఁడు భూతైన దండ్రితప్పు అశ్వంబు కాండైన నాగోహనునితప్పు దంతిదుష్టయిన మావంతుతప్పు సైన్యంబుచెదరిన సైన్యనాగునితప్పు కూతురు చెడుగైన మాతితప్పు ఇట్టితప్పులెఱుంగక యిచ్చవచ్చినట్లు చరియించువానికి హానివచ్చు నాడికలుగల్గు నిని నిక్కమరసిచూడ”  
—(రామలింగేశ : 43 పద్యం)

2. కోఁతికి జలతారు కల్గాయెట్టికి ? విరజాజుహదండ విధవకేల ?  
ముక్కుడితోత్తును ముత్యంపునట్టేల ? నద్దమేమిటికి జాత్యంధునను ?  
మాచకమ్మకునేల మాక్కి హాగముల్ ? క్రూరచిత్తునకు సద్గోష్ఠియేల ?  
ఊకుబోతుకునేల చింకింపునిష్ఠలు ? వావియేటికి దుష్టవర్తనులకు ?  
మాటనిలకడ నుంకి మోటుకేల ? చెవిటివానికి సత్కథా శ్రవణమేల ?”  
—(నరిసింహ : 13 పద్యం)

“కోఁతికిజలతారు కల్గాయెట్టికి ? విరజాజు హదండ విధవకేల ?  
ముక్కుడితోత్తును ముత్యంపునట్టేల ? నద్దమేమిటికి జాత్యంధునను ?  
మాచకమ్మకునేల మాక్కి హాగముల్ ? క్రూరచిత్తునకు సద్గోష్ఠియేల ?  
ఊకుబోతుకునేల సద్గ్రాతనిష్ఠలేటికి ? వావియేమిటికి దుర్వర్తనులకు ?  
మాటనిలకడ నుంకి మోటుకేల ? చెవిటివానికి సత్కథా శ్రవణమేల ?”  
(రామలింగేశ : 33 పద్యం)

3. మాన్యంబులీయ సమర్థుఁడొక్కఁడులేఁడు మాన్యముల్ చెఱుప సామంతులంతి  
యెండినయూళ్ల గోడఁగింప డెవ్వఁడుఁ బండినయూళ్లకు బ్రభువులంత  
యితఁడు పేదయటంపు నెఱిగింపఁ డెవ్వఁడు కలవారి సిరులెచ్చఁగలను చాల

దనయాలిచీకటి తపైన్నఁదెన్నఁడుఁ దెక్కాంతఁజెన్నఁ దెన్నఁ  
ముట్టిదుష్టుల కధికారి మిచ్చినట్టి ప్రభువు తన్నెరియఁచును బలవంతునా”

(రామలింగ : 11 పద్య)

“మాన్యంబులీయ సమర్థుఁ డొక్కఁడులేడు మాన్యముల్పెట్టఁగ నవర్థుల  
తొండినయూళ్ల గోఁతఁగింపఁ దెన్నఁడుఁ, పండినయూళ్లకుఁ ద్రుతులందఁ  
జితఁడు నేదయటంచు నెఱిగింపఁదెన్నఁడుఁ గలవాని నేరులెందఁ బాపాలఁ  
దనయాలిచీకటి తపైన్నఁదెన్నఁడుఁ దెక్కాంతఁజెన్నఁ దెన్నఁ  
ముట్టిదుష్టుల కధికారిమిచ్చినట్టి రాజునవఁడెఁగాక, దుష్టయుల  
నేమిపనియన్నయది పక్కవీఁద్రులకును” — (రామలింగ : 12 పద్య)

ఇంతియకాక, కుక్కులేశ్వరశతకముగోని పద్యములఁగాయలు  
గూడ నున్నవి. వీనిని బట్టి కవి యంతప్రాఘుఁడు కాకపోవుటనిలన నితఁ  
శతక పద్యభావములనుగూడఁ దనకృతిలోఁ జొప్పించుకొనినాఁడని  
యూహింపవలసియుండును.

ఇది కవికాలమును స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనుటకుఁగూడ నాధారి  
మగుచున్నది. రామలింగేశశతకసాదృశ్య పద్యములనుబట్టి చూచిన,  
సంతప్రాఘుఁడుకాని శేషవృక్షవియే రామలింగేశశతక పద్యములను  
హరించి, తనశతకములో వేసికొనియుండునట సబబే; ఆనందరఘ  
ములో నడిదముసూరకవికి మనశేషవృక్షవి వెనుకటివాఁడు. ఎంతికా  
లము వెనుక యో చెప్పటకు వీలులేకున్నను సూరకవినాటికి కితఁడు చిన్న  
వాఁడుగా నుండియుండుననుటకు సందేహములేదు. సూరకవి క్రీ॥ శ॥  
1780 వఱకు జీవించియుండునని ఇదివఱకే నిర్ణయించియున్నాఁడఁగదా!  
అప్పటికి శేషవృక్ష దాదాపు 20 యేండ్లప్రాయములోనుండి యుండును.  
సూరకవిశతకపద్యము లితనికిఁ జక్కఁగా నోటికి వచ్చియుండును. ఆకా  
రణమునుబట్టి యాపద్యము లట్లట్లే (ముక్కమారకుండు) నరసింహశత  
కములో దొర్లి యుండును. దీనినిబట్టి సూరకవి యనంతరము దాదాపు  
క్రీ॥ శ॥ 1810 ప్రాంతములలోఁ దన నరసింహశతకమును వ్రాసియుం  
డును. ఎటుచూచినను నితఁడు క్రీ॥ శ॥ 1760—1840 కి మధ్య జీవించి  
యుండెనని తేలుచున్నది.

కులవిషయములోఁ గూడ నరసింహశతకమువలన దృఢపడు  
చున్నది :—

“వ్యాసుడే కులమందు వాసిగా జన్మించె విదురుడే కులమందు వృద్ధిపొందె  
గర్జుడే కులమందు ఘనముగా వర్ధిల్లె నావసిష్ఠుండేట నవతరించె  
నింపుగావాల్మీకి యేకులంబున హెచ్చె గుహుడను పుణ్యుడే కులమువాడు  
శ్రీ కుసుడెచ్చట జెలగె జన్మించెను శబరి యేకులమందు జన్మమందె  
నేకులంబున వీరందఁజెచ్చినారు నీ కృపాపాత్రులకు జాతినీకులేల?”

“జందె మింపుగవేసి సంధ్యవార్చిననేమి? బ్రహ్మచుండక కాఁడు బ్రాహ్మణుండు”

ద్విజుడై నకవి యీవిధముగ వ్రాయఁడు; సరికదా ఋష్యాదుల  
జాతులు సూచించుటచేత శేషప్ప తన యవరవర్ణజత్వమును పరోక్ష  
ముగా నుగ్గడించినవాఁడయినాఁడు.



# నృసింహకవి

(1775 ప్రాంతము)

నృసింహకవి కవిత్వ మంతప్రౌఢమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుగాదు. తెలుగుదేశములో, సుమతి, వేమన శతకముల ప్రచారము తరువాత, మిక్కిలిప్రచారములో నుండునది యీతని కృష్ణశతకము.

ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి ఇట్లు చెప్పకొనినాఁడు.

“భారద్వాజసగోత్రుఁడ శౌరవమున గంగమాంబ కరుణానుతుఁడక  
పేరు నృసింహాహ్వాయఁడక శ్రీరమయుత సన్నుఁ గావు సృష్టిని గృష్టా”

ముద్రిత ప్రతులన్నిటిలోను “గంగమాంబ కరుణానుతుఁడక” అని యున్నది. తండ్రినిగుఱించి పేర్కొనుట యాంధ్రకవులలో మొదటి నుండి వచ్చుచున్న యాచారము. దానికి భిన్నముగాఁ, దండ్రీయా సెత్తక, తల్లినిగుఱించిమాత్రము చెప్పకొసిన వాఁ డితఁడొక్కఁడే! ఇందువలన నితని యాభిజాత్యమును శంకించవలసివచ్చుచున్నది. “భారద్వాజసగోత్రుఁడ”నని చెప్పటచేత నున్నతముషిగోత్రజాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. దానినిబట్టి యితని జనకుఁడు (ఎట్టివాఁడైనను) ఉన్నత వంశస్థుఁడుగ నే మనమూహించుట కవకాశమున్నది. ఇంకొకపద్యములో, “తిరుమణి పెట్టిన మనుజుఁడు పరమపవిత్రుండు” అని యన్నాఁడు. కాఁబట్టి వైష్ణవమతావలంబి యగుట నిశ్చయము. తల్లి యొక్క కైవసంబంధమైన పేరును బట్టి యితఁ “డా ర్వేలనియోగి”యో, “గోల కొండవ్యాపారి”యో యయి యుండవలయును. లేదా మాతృప్రాముఖ్యముగల మతేజాతితో సంబంధించినవాఁడుగానైన నుండవలయును.

కాని నేను చూచిన యొకానొక తాళపత్రప్రతిలో “శౌరవమున” యను దానికి బదులు “శౌరసకును” అని యున్నట్లు జ్ఞప్తి. ఒక వేళ యదియే సరియైన పాఠమైన పితృవిషయమైన పైసిద్ధాంతము పూర్వపక్షమగును.

కవి యుపయోగించిన కతిపయశబ్దములనుబట్టి, యితఁడుచిత్తూరు, కడపమండలములలోని వాఁడని యూహించుచున్నాను. “అప్పా, ఇత్తువు” — అను పద్యములోని ‘అప్పా’ అను పదము ఆప్రాంతములలో పెద్దలవిషయములో శౌరవవాచకముగ నేటికిని వాడుచున్నారు. “పిలి

చిన మోక్షము లి స్తివి” — “ఇ స్తివి, ఇ స్తిమి” — ఇట్టిపదములు, పడ మిటిసీమలోను, జిత్తురుమండలములోను వ్యవహారమునఁ గలదు. శ్రీనాథుడు “పడమిటిసీమ” వ్యాపారులనుగూర్చి హాస్యభారణిలో, “వస్తూ చూ స్తిమి, రో స్తిమి బడమటక్ వ్యాపారులక్ కూరులక్” — అని చెప్పినట్లు వినుచున్నాము. మఱియొక విషయమేమనఁగా, కృష్ణశతకములోని —

“శిరమున గత్తు కిరీటము కరమున నవశంఖచక్ర ఘనభూషణమున్  
ఉరమున వజ్రపువతకము, సిరినాయక, యమరవివత శ్రీహరి కృష్ణా ||”

అనుపద్యము, అంతకుముందునుండియే ప్రచారములోనున్న

కం॥ “నిగనిగ మెఱయు కిరీటము భగధనమును పట్టువట్టి తగిలకటారుక్  
బుగబుగవాసన నీకే తగుదగురా, యొంటిమిట్ట దశరథరామా ||”

అను పద్యమున కనుకరణము. ఈ “యొంటిమిట్ట” కడపజిల్లాలోనిది. కనుక నక్కడ సంతకు పూర్వమునుండి వాడుకలోనున్న పద్యమును, ఆమండలమువాఁడే యయిన నృసింహకవి యొకఁడేగాఁ బెట్టుకొని, యట్లే, తాను పైపద్యము ప్రాసియుండవచ్చుననుట యుక్తిసహము కాకపోదు.

ఇక నితనికాలమునుగూర్చి తెలుపుటకుఁ దగిన యాధారములు గ్రంథములో లేవు; కాని, కొన్నికారణములనుబట్టి 18 శతాబ్దమునా ఖరువాడై (1775 కుఁ బైవాడయి) యుండునని యూహించుటలో సంతగా బాధకములేదు.

ఈకవి పోతన, శ్రీనాథుల పోకడలను గొన్నిటి ననుకరించివాఁడు. ‘విశ్వాత్మక, విశ్వేశ్వర’ అనుభాగవతపద్యమునకు “విశ్వాత్మత్తిక్తి బ్రహ్మపు” — అని ; “దిక్ష్వాత్మరు దీనులకును, దిక్ష్వాత్మరునీకునాకు” — అను ప్రహ్లాదచరిత్రలోని పద్యమునకు “దిక్ష్వాత్మరు ప్రహ్లాదుకు, దిక్ష్వాత్మరుపాండవులకు” అనియుఁ బోటీగ పద్యములల్లినాఁడు.

“అంసాలంబితకుండల” యనుపద్యము “అంసాలంబితక చభర” యను శ్రీనాథునిపద్యమునకు ఛాయ, మొల్లనుగూడ నితఁ డనుసరింపక పోలేదు. “వనజాక్ష భక్తవత్సల, ఘనులగు త్రైమూర్తులందు” అను పద్యము “జలజాక్ష భక్తవత్సల, జలజాసనవినుత” యను పద్యము నకుఁ బుత్రిక.

దీనినిబట్టి పైకవులకుమాత్రమే కాక, వేమన, బద్దెనలకుఁగూడ సృసింహకవి, తరువాతివాఁడుగ నే యగపడుచున్నాఁడు. ఏలయన :— సుమతి. వేమన పద్యముల కావఱకే దేశములో చాలప్రచారముండుటచేత, భక్తిప్రబోధమునకై (సులభశైలిగల) యీ కృష్ణశతకమును గొన్ని బడులలోఁ బిల్లలకు నేర్పుచువచ్చిరి. కనుక ప్రచారములో నిది వాని తరువాత నే వచ్చినది. అందుచేతఁగూడ నితఁడు వారితరువాతివాఁడని నిర్ణయింపవలసివచ్చుచున్నది. ఈకారణములనుబట్టి యితనిని క్రీ॥ శ॥ 1775 వాఁడనుటలో సందిగ్ధమేమియు నుండదు.

కృష్ణశతకములోని పద్యములు, సరళము, సులభగ్రాహ్యమైన శబ్దములతో నొడుదుడుకులులేని ధారాళధారతోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. కాని కవి యంతకవితాసామర్థ్యము భాషాపాండితీప్రభావము కలవాఁడు కానందుచే, సర్థస్వారస్యములేని పునరుక్తులు, ఊఁకదంపుల్ల వంటి ప్రాసములు, సహింపరాని దోషము లనేకములు దొరినవి. వావిల్ల వారు క్రీ॥ శ॥ 1920 సం॥రం॥ ప్రకటించిన ముద్రితప్రతిలోని పద్యము లవసరములైన సందర్భములలో నుదాహరింతును.

1. అరవిశేషము గోచరింపని యేకప్రాసపద్యములు :—

(1) నీవే తల్లివి దండ్రువి, (2) హరి యను రెండక్షరములు, (8) దిక్కెవ్వరు ప్రహ్లాదుకు, (4) ఎటువలె కరిమొఱ వింటివి, (5) దండమూ విశ్వంధర, (6) నారాయణ లక్ష్మీపతి, (7) తిరుమణి దురితవిదూరము, (8) అప్ప యిత్తువు దయతో, (9) నీనామము భవహరణము, (10) బలమెవ్వఁడు.

2. పద్యములలో నేకాభిప్రాయపాదములు పునరుక్తిగావచ్చుట:—

1. “అంభోజశత్ర జలనిధి గంభీరుడ నన్నఁ గాళు కరుణను కృష్ణా” (53—58)

2. అటువలె నను రక్షింపుము. —(70—71)

3. ఒకశబ్దమునే పెక్కుపద్యములలోఁ బ్రయోగించుట.

(1) మందరగిరిధర, (8, 38, 97, 98) (2) లక్ష్మీపతి (55, 57, 59) (3) నందసుతుఁడు (అనుసరముగలవి) (8, 14, 18, 17, 60, 93, 97) (4) నారాయణ (3, 5, 92, 94).

## 4. ఛందోదోషములు :—

1. గణభంగము :—“పరగితవో నీవు బాలప్రాయము కృష్ణా” —(15 ప)

## 2. ప్రాసభంగము :—

(ఎ) “నీయాజ్ఞఁ దలఁగ నేరను కుయ్యాల్లింపుము మహాత్మ, గుఱుతుగఁ” —(88 ప)

(బి) “ఏఘడియను నీనామము లఘుమతితోఁదలఁచఁగలనె లక్ష్మీరమణా” —(8 ప)

(సి) “శ్రీధర మాధవ యచ్యుత భూధర పురుహూతవినుత పురుషోత్తమ నీ  
పాదయుగళంబు నెప్పడు మోదముతో నమ్మినాఁడ ముద్దులగృష్ణా”

కడపటిదానిలో నొక పాదమునకై న ప్రాసము భిన్నముగా నుండ వచ్చును. కాని రెండటలు, రెండిటలు లుండరాదు.

5. వ్యాకరణ దోషములు :—(1) ‘కు’ షష్ఠికి ముందు నగాగమము లేమి :—జగన్నాథుకు, ప్రహ్లాదుకు, సుగ్రీవుకు. (2) సాంస్కృతిక సమాసములలో మహాత్మ్యైకములకు దీర్ఘములులేమి :—రతినాథజనక, దేవకిపుత్రా, సత్రాజిత్తనయనాథ, గంగమాంబకరుణాసుత్తుండక, శ్రీరమయుత. (3) తప్పసంఘాలు :—సారథైతి, కంటుండ (కనుచుండ) వింటివి యెటువలె, పిలువక వీరీతి, ఏలుకొంటివివీరీ, దినంబుల్ యించుక, కంబములోనక ఇరవొంద, ఘంటాకర్ణుక ఎటువలె, నేను అచ్యుత, అనుభవశాలిక, అప్పా, భూషణముల్ డేరమున :—ఇందు ద్రుతిము మీఁది యచ్చు “ద్విరుక్తనకారము” కావచ్చునను లాక్షణికుల మత మంతసమ్మతము కాదు.

4. శబ్దదోషములు :—చాలా, కొంచపు, ఘడియ, వరుసతో, గరిమతో, ఇస్తివి (మూఁడుచోట్ల) నీవల్ల, గోపాలదొంగ ;

## 5. క్లిష్టాన్వయ జాప్తములు :—

1. “అరయఁగ మిము దలఁచుజనుల కరుదా?” —(అరుదేది ?)

2. “దుర్జనులగు నృపసంఘము నిర్జింపఁగ వలసి నీవు నిఖిలాధారా! దుర్జనుల సంహరింపను” (దుర్జనులవిషయము చెందుపర్యాయములేల ?)

3. “విక్రమమేనుని పొగడుదు నక్రగ్రహ! సర్వలోకనాయక కృష్ణా” —(ఇందు ‘నక్రగ్రహ’ —అనుటకు సందర్భమేమి ?)

4. “విభ్రమతై దనుజనుతా గర్భంబులు వగులఁజేయు ఘనుఁడా” (‘విభ్రమలగు దనుజనుతుల’ యనిన మేలు)

5. “చొక్కపు నీగుణజాలము నక్కజముగ లెక్కపెట్ట నజనుకు కృష్ణా” —(ఇందు క్రియలేమ, ‘అలవియె’ యన్న సరిపోవును)

6. 'అదివరాహము నయ్యును' (అదివరాహమయ్యును)
7. 'శరశర్వాణీ ప్రణత వినుత' (అర్థము దుర్గ)హము)
8. "హరి సర్వంబుల గలఁడని గరమతో దైత్యజుఁడు వలుకఁ గంబములొనక  
ఇరవొంది వెడలి చీర వె శరణన్న విభీషణుండు సాక్షియై కృష్ణా"

ఈపద్యమున మొదటి మూఁడుపాదములలోని విషయమునకు, నాల్గవపాదములోని విషయమునకు, సమన్వయము కుదురుట లేదు. అవి వెవ్వేఱు యుగములలో, వెవ్వేఱునతారములలో జరిగిన విశేషములు. కనుక నొకదాని కింకొకటి 'సాక్షి' యగుట పొసఁగదు.

9. 'కనకకశ్యపు మాతకునై యతనిసుతుని, కరుణా గాచెన్'—

ఇది యసంబద్ధము. ప్రహ్లాదునిగాచుట కతనితండ్రిని చంపెను. అవతార ప్రయోజనములలో మొదటిది సాధురక్షణము. రెండవది దుష్టశిక్షణము "పరిత్రాణాయ సాధూనాం, వినాశాయ చదుష్టుతాం" అనికదా భగవద్వాక్యము.

10. 'అదంతకావనంబునఁ గోదండము, గాచినట్టి కోమలమూర్తిక' (గోదండము గాచుట యన నేమో తెలియదు).
11. "అయ్య పంచేంద్రియముల ఉయ్యాలలు ఊచినట్లు లూరక నేనుక" (ఉయ్యాలలు + ఊచినట్లు :—విసంధి—“ఊపఁగ నేనుక"—అనిన సరిపోవు నేమో?).
12. "అమరగఁ దలఁచెదను నేను నమరగఁ గృష్ణ" (నెండుమారు 'అమరగ' ప్రయోగించుట).
13. "నాదండ దాపు గమ్మా"—"పాపము దుష్కృతములెల్ల" (ఏకార్థబోధక పర్యాయశబ్దములు వెంటవెంటనే వాడఁబడినవి).

ఇన్ని దోషములున్నను మోటికలవంటి పద్యములు కొన్ని భావ పుష్టిగలవి లేకపోలేదు. భక్తిశతకములనుగూర్చి, "చెఱుకునకు వంక బోతేమి చెడునెత్తెను"—అని సృసింహాశతక కారుఁడు చెప్పిన పలు కక్షరాలా నిజము. ఈకింది పద్యము లద్భుతములుగా నున్నవి :—

"దివిజేంద్రసుతునిఁ జంపియు రవిసుతు రక్షించినావు రఘురాముడవై  
దివిజేంద్రసుతునిఁ గాచియు రవిసుతుఁ బరిమార్చితొర రణమునఁ గృష్ణ"

ఇందలి విరోధాభాస చమత్కారముగా నున్నది. దిగువ మఱి కొన్ని మనోహరపద్యములుకూడ గమనింపఁదగినవి.

"పదునాలుగు భువనంబులు కుదురుగ నీకుక్షి నిల్పుకొని నేర్పరివై  
వినతంబుగ నాడేవకె యుదరములో నెట్లు లొదిగియుంటివి కృష్ణ" (ప 11)



“దుర్భరబాణము రాఁగా గర్భములోనుండి యభవ కావుమటన్నకొ  
నిర్భరకృప రక్షించితి నర్భకు నభిమన్యునుతుని నచ్యుత కృష్ణా” (ప 31)

“సరపశువ మూఢచిత్తుడ దురితారంభుడను మిగుల దోషకుడను, నీ  
గుఱుతెఱుఁగ నెంతవాడను హరి నీ నే ప్రాపుదాపు వేదపు కృష్ణా” (ప 49)

“పరనారీముఖపద్మము గుఱుతుగ కుచకుంభములును గొప్పను నడుముకొ  
అరయఁగఁ గని మోహింతురు నిరతము నిను భక్తి గొల్వనేరరు కృష్ణా” (ప 50)

“గజరాజవరద, కేశవ త్రిజగత్కల్యాణమూర్తి, దేవ, మురారీ!  
భుజగేంద్రశయన మాధవ విజయార్చిత నన్నుఁగావు వేగమ కృష్ణా” (ప 61)

భగవదీతలలోని యభిప్రాయములు కొన్ని యిందులోఁ గవి  
పొందుపఱచినాఁడు :—

“గిరులందు మేరువేడువు” (మేరు శ్శిఖరిణా మహం)  
నురలందున నింద్రుఁడొదు (దేవానా మస్మి వాసవః)  
చుక్కలలోనకొ (బరమాత్మ) చంద్రుఁడొదువు (నక్షత్రాణామహంశక)  
నరులందున నృపతివేడు నయముగఁగృష్ణా” (నరాణాంచ నరాధిపం)

వేమన యనుకరణములు :—

“పరుసము సోకిన యిసుమును వరుసతో బంగారమైన వడువున” (కృష్ణ)  
“పరుస మిసుము సోక బంగారమైనట్లు” (వేమన)

ఇట్టి వింక నున్నవి. గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరణము లెక్కువ  
చూపలేదు.

‘కృష్ణశతకము’ కేవలము భక్తిప్రబోధక మయినందువలన నం  
దలి భగవన్నామసంస్తవమున కానందింపవలసినదే. కాని సారస్వతో  
పయోగమున కెక్కువ యుపయోగింపదు. అయినను కృష్ణశతకము  
నకుఁ బ్రజాబాహుశ్యములోఁ గల ప్రచారము గొప్పది.

ఇంకొక్కవిషయము :—విష్ణుపరమైన భక్తిశతకములు వ్రాసిన  
కవులలోఁ జాలమంది దళావతారములనుగూడ నందుఁ జేర్చుట  
చిరకాలమునుండియు వచ్చువాడుకగాఁ గనిపించుచున్నది. నృసింహ  
కవిగూడ తద్విధముగా కృష్ణశతకములో 37 వ పద్యమునుండి 46 వ  
పద్యమువఱకు దళావతారములను వర్ణించియున్నాఁడు.

# రామకృష్ణమూర్తికవి

(1780 ప్రాంతము)

ఇతని 'రామకృష్ణమూర్తి' శతకము ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారిచే బ్రచురితమైన శతకసముచ్చయము, ద్వితీయభాగమున నున్నది, ఇందు 76 ఆటవెలలు లున్నవి. 'రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి'— అనునది మకుటము.

'అహంబ్రహ్మాస్మి' యను నద్వైతతత్త్వమును బ్రబోధించు వేదాంతశతకములలో నిది యొకటి. వేమన పద్యములభోరణిలో దీని యందలి పద్యములు నడచుచున్నవి. అసంపూర్ణము కనుక కవి తన పేరు తెలుపుకొను కడపటిపద్యములు లేకున్నను నాత్మసంబుద్ధితో నీటి కవులు పద్యములు చెప్పువాడుక కలదు. పైగా వేమనవలెనే యితఁడును నవగాహనమగు సామాన్యసులభశయ్యలోఁ బద్యములను సాగించినాఁడు. వేమనపద్యములలోఁ గొన్నిటిభావము గ్రహించుట దుస్సాధ్యము. కాని యీశతక పద్య తాత్పర్యము లరటిపండ్లాల్చి చేతఁబెట్టినట్లు సుకరముగా నర్థమగుచున్నవి. కొన్నిపద్యములలో నితఁడు తెలుపు దృష్టాంతములు, నుపమానములు, ప్రసక్తివిషయములకు చాలగన్ని హితములుగ నుండుటచేత నెంతటిపామరునికైనను దత్త్వార్థము తటాలున బుట్టకెక్కి మనస్సున నాటుకొనును.

“పాలలొననుండి బైటఁ దీసినవెన్న, పాలఁగలిసిపోదు పాలనున్న  
జ్ఞాని కలిసిపోడు సంసారముననున్న”

“ఉప్పుగల్లు చూడ గొప్పవారాశిలోఁ గలిసిపోయి మరలఁ గానరాదు  
బ్రహ్మమందు నీప్రపంచ మావిధమయ్యె”

“దురదమంటయఁ గల కురుపువంటిచుమీ సుఖము దుఃఖమొందు స్థూలతనువు  
జ్ఞానగంబువంటి వాత్మయోగంబది”

“జలధి నున్న చేప జలమునకై యటు దిరుగఁజనునె యన్యదేశములకుఁ  
దన్ను నిండుకొన్న తత్వంబు వెదకునా?”

“నూకగింజఁ గానలేకయ గాడిద పుట్టెడూక కలయ బొక్కినట్లు  
సారమెఱుంగలేని శాస్త్రపాఠములేల?”

“రాజభార్యతోడ రమించుచున్న నదియు బైటఁబెట్టు హాని గాదె?  
బ్రహ్మ వేత్తననుచుఁ బరులకుఁ జెప్పుకు”

“అన్యశూన్యపదము నందిన సంపత్తున్ సిగ్గుతోడ విడిచి చీరలెల్ల,  
రితిసుఖము గాంచు గతి నుండు శివయోగి”

సూత్రప్రాయములైన కొన్ని సూక్తులు :—

(1) ఎండమావులందు నిండేటు భ్రమలే? (2) సారమెఱుంగ లేని శాస్త్రపాఠము లే? (3) గొప్పవాఁడొకఁడని తోచకున్నవాఁడె దొడ్డవాఁడు, (4) భర్తమాటవినని పడతి పతివ్రతా? (5) పాలు గుడుచుచున్న పడతలు పతికే? (6) అంధుడైనవాఁడు నాదిత్యుఁ గాంచునా? (7) సిగ్గువదలిపోక చీరలు వదలవు, (8) తనువులెన్ని చనినదాఁ జావఁడెపుడును, (9) పనులు వేఱుగాని పాలోక్కరూపంబు, (10) ప్రాణులన్నిగూడఁ బరమాణు రూపంబు, (11) సరిగఁ జెవిటి యొద్ద శంఖ మూఁదినయిల్లు, (12) నీవు నీవుగాఁగ నిఖిలంబునీవౌను, (13) గురునికరుణలేక దొరకదు మోక్షంబు, (14) శౌర్యమున్నఁ జంపు శత్రుషడ్వర్గము, (15) బ్రహ్మమైనవాఁడు పరులకుఁ జెప్పనా.

ఇతఁడు త్రిమూర్తులను దేవతలని యంగీకరింపఁడు. వారి యాధి క్యతను సుతరాము ఒప్పుకొనఁడు.

“పందిరూపు గొనుచు బాతాళమునకేగి శివునిపాదములకుఁ జేరఁడాయె  
నట్టి విష్ణుఁడేమి యధికుండు ! చెప్పమా”

“దేవుఁడనుచు బ్రహ్మదేవునిఁ జెప్పకు దేవుఁడైన వానుదేవుచేతి  
దబ్బచేత శిరను దెగి యిలఁబడె నేమి ?”

“శివుఁడు దేవుఁడనుచుఁ జెప్పకు నాతోడ శివుఁడు దేవుఁడైన సిగ్గుచేతఁ  
బాటిపోవనెల భస్మానురునిభీతి”

“బ్రహ్మదేవుని తల బ్రద్దలైపోను, శంకరునియిల్లు వల్లకాఁడుగాను,  
వీరు వేల్పులనుచు వెట్టితలపుటైరా ?”

మోక్షముగనుటకు తోడ్పడని—శాస్త్రజ్ఞానము విద్య నిష్ప్రయోజనమని యితని అభిప్రాయము :—

“జ్ఞానియనఁగఁ బ్రభువు, జ్ఞాన మాతనిసొమ్ము సొమ్ముపెట్టె లాగమమ్ములెల్ల  
మొరయఁ జదువువారు మోతకూలీలయా”

“వత్సరములు విద్య, వర్ణాశ్రమాదులు గలుగువాఁడు పెద్ద గాఁడు చుమ్మి  
యన్నవస్తు వెఱిగియున్నవాఁడె పెద్ద”

బ్రహ్మవిద్య నెఱుంగఁజేయలేని శైవవైష్ణవ మతములను ఈ కవి ఈనడించినవిధము చూపుచు :—

“చక్రధారులనగఁ జైవమతస్థులు నేమొకాని మది సహింపలేరు,  
చక్రధారిగాని జనుఁడొక్కఁడును లేడు”

“లింగధారులనగఁ వెంగలి వైష్ణవు లొప్పలేరు, నిజము చెప్పలేరు,  
లింగధారిగాక లేడ యెవ్వఁడును”

“విష్ణులొకమనుచు వేఱుగాఁ జెప్పట విష్ణువైరబుద్ధి వైష్ణవులకు  
విష్ణుమయముగాదె విశ్వంబు సకలంబు”

‘వెట్టెలపుట్టెరా’—“మోతకూలీలయా”—యిట్టి ప్రయోగములు వేమనపద్యముల కనుక రణములే యగును. కనుక రామకృష్ణకవి యతినిమార్గముననే తప్పక యాత్మసంబోధనపరముగా నీశతకిమునకు మకుట మేర్పఱచుకొనినాఁడు. పైఁగా నితఁడు శివునిగాని, విష్ణువును గాని స్తోత్రముచేయుట కిష్టపడని తత్త్వవేత్త. ఇంక ‘రామకృష్ణమూర్తి’ యని యేదేవునిపేరో మకుటముగాఁ జేసికొనినాఁడనుట నమ్మరాని విషయము.

ఇతఁడు వేమనకుఁ దరువాతివాఁడని యతినిపద్యముల వైఖరి చెప్పుచున్నది. సాదృశ్యములు కొన్ని చూపెదను.

(1) ఇద్దఱును నాత్మసంబుద్ధి పరముగనే తమపద్యమకుటము లేర్పఱచుకొనిరి, (2) ఇద్దఱు నచలవేదాంతమును, నద్వైతమును వ్యాపింపఁజేయ పూనుకొనిరి, (3) ఇద్దఱు నాటవెలఁదులనే వరించిరి, (4) ఇద్దఱును బ్రహ్మవిష్ణాదులను, మతములను, నిరసించిరి.

కనుక నీరామకృష్ణమూర్తికవి వేమనతరువాత సుమారు వంద, వందయిరువదియేండ్లకు, ననఁగా పదు నెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున నుండినవాఁడు కావచ్చును.



# శ్రీమత్తిరుమల, నల్లొచ్చక్రవర్తి సంపత్తుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి

క్రీ॥ శ॥ 1790—1840

ఇతని “శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరశతకము” — పరిషత్కార్యాలయమువారి “శతకసముచ్చయము — ద్వితీయభాగము”లోఁ బ్రచురింపఁబడినది.

“అరయుము బాబుండ నాచే విరిచితమగు నీశతంబు విని యాపై నీ కరమునఁ గైకొను మదమునఁ దిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశ॥”

“ధరలో నక్షయంపత్నర వర భాద్రపద బహుళ చవితి గురునా సరమున రచించితి, నిది తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశ॥”

కవి యీ శతకమును దన బాల్యమున నక్షయ భాద్రపద బహుళ చవితి గురువారమున వ్రాసినట్లు చెప్పకొనినాఁడు.

ఈశతకప్రతిని కవివంశస్థుఁడే పరిషత్కార్యాలయమువారి కిచ్చినాఁడు. అతఁడు తెలుపుటలో మొన్నటి యక్షయకాక యాపై యక్షయగాక యంతకుమీఁది యక్షయలో నిది రచింపఁబడినట్లు తెలుచున్నది. అనఁగా నీ 1954 సం॥రం నకు 148 ఏండ్లక్రిందట యీ కవి యుండి యుండుట నిశ్చయము. అప్పటి కీశతకరచనాకాలము క్రీ॥ శ॥ 1806 అగును. బాబుండనని కవి చెప్పకొనుటచేత, దన 16-18 ఏండ్ల నడుమ నితని వ్రాయుముండక తప్పదు. అక్షయమున నితని జననము క్రీ॥ శ॥ 1790—92 ల మధ్య యుండియుండును.

ఇతని వంశస్థుఁడయిన శ్రీమాన్ సంపత్తుమార వేంకటరాఘవ చక్రవర్తి అయ్యంగారు తెలిపిన యీకవి జీవితసంగ్రహము “శతక సముచ్చయము” నుండి యీక్రిందఁ బ్రకటించుచున్నాను.

“ఈశతకము రచించిన కవిగారు నాకు మూఁడుతరములపై వారు. అనఁగా నాకు ముత్తాతగారగుదురు... ఆకాలమున వారు కృష్ణా తీరమునఁ గల ముక్తేశ్వరపురమునఁ గాపురముండి శ్రీవైష్ణవ మత సిద్ధాంత బోధనార్థము భగవద్రామానుజులవారిచే నియమింపఁబడిన చతుస్సప్తతి సింహాసనస్థులలో నొకరగుటచే ననేక దేశములలోఁ బర్య

టనము గావించుచు, నందిగామతాలూకాయందుఁ గల శ్రీతిరుమలగిరి  
క్షేత్రమున కేతెంచి, యచ్చట శ్రీస్వామివారిసన్నిధి నీశతకము రచించి,  
నట్లు తెలియుచున్నది.”

శ్రీసంపత్కుమారి వేంకట రాఘవాచార్యుడే తన వంశక్రమము,  
నీవిధముగాఁ దెలిపినాడు.

శ్రీనివాస వేంకటాచార్యుడు

|

రాఘవాచార్యుడు.

|

శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి (ఈశతకకర్త)

|

తిరు వేంగళాచార్యుడు

|

జగన్నాథాచార్యుడు

|

శ్రీ వేంకట రాఘవాచార్యుడు.

ఈకడపటి యతఁడే శతకమును బరిషత్కార్యాలయమునకు  
సమర్పించినవాడు. ఈకవివంశీయులు జగన్నాథాచార్యునివఱకు ముక్తి  
శ్వరపుర కాపురస్థులు కొంతకాలమున కీజగన్నాథాచార్యుడే యా  
యూరు విడిచి, జగ్గయ్యపేటకుఁ దరలివచ్చి కాపురము పెట్టెను.

శ్రీతిరుమలగిరి వేంకటేశ్వరశతకములోని కందపద్యములసంఖ్య  
108. “తిరుమలగిరి వేంకటేశ! దేవాధీశా!” యను నాలుగవ చరణము  
పూర్తిగా మకుటము. ఆకారణమునఁ బద్యములన్నియు రేఫప్రాస  
ముతో సాగింపవలసివచ్చినది. అయినను. కవిత ధారాశ్రమైన నడక  
కలిగి మంచితయ్యలోఁ బడినది. శతకములో సామాన్యముగా నన్నియు  
భక్తిపరములయినవి. వానిలో 14 వ పద్యమునుండి 18 వ పద్యము  
వఱకు విరాడ్వర్ణనమును, 32 నుండి 41 వఱకు ధశావతారవర్ణనమును,  
42 నుండి 47 వఱకు రామలీలలును, 48 నుండి 54 వఱకుఁ గృష్ణలీల  
లును జెప్పఁబడినవి. 65 నుండి 70 వఱకు పంచేంద్రియప్రయోజనము  
వివరింపఁబడినది.

భగవద్గీతలోని :—

“పరిత్రాణాయ సామూహం వినాశాయచ మష్కృతామ్  
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే”

అనుశ్లోకమున కనువాద మీదిగువపద్యము :—

“వరసాధుల రక్షింపఁగ, ధరఁగూల్పఁగ దుష్టతతుల, ధర్మమునిలుపఁ  
బారిఁ బుట్టుదు నంటి వహా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

భగవత్సాన్నిధ్యము కల్పించుకొని యాయనతో సమక్షములూ  
మాట్లాడినట్లుగాఁ గొన్ని వాక్యములును గొన్నిసీతినచనములును  
నీశతకమునకు మెఱుఁగించుచున్నవి.

(1) కరము బలవంతుడైన నితరులం గొట్టటన మిగులఁ దప్పగు,  
వారిక సరగునఁ గొట్టెదవీవహా ! (2) ధర సిలుగు గలిగినపుడే  
మొఱలిడి నినుఁ గొల్చి పిదప ముదిగలిగిన నిక స్మరియింప రెండు  
లోకులు, (3) ధరలో జన్మంబందెడి వఱకేనా నన్నుఁ గనుట ? ; భావ్యం  
బేనా తరువాతఁ గనకయుండుట ? , (4) ధరలోఁ బుట్టినయపుడే పర  
మేష్ఠి లిఖించె నాదుఫాలమునం, చేసరఁగిని గలదో యెఱుఁగను,  
(5) తరులపయిక్ వెన్నెల ప్రస్తరముపయిక్ గురియు వాన సరియు  
య్యెను, నీకరుణ యెట నేని బరపుట, (6) ధరఁ దండ్రి కాత్మజుపయి  
నెనరు గల విధమునను నీవు నామీఁదఁ గృపక్ బఱపుము, (7) పరు  
లకు మేలుకలిగినక దురితాత్మకు లోర్వకుండుదురు, (8) ధరపై నాటిన  
తరులకు జలమిడనిభౌతిక దనరును నను నీవరయక పెడమోమునిడక.

ఈకవికి సంగీతములోఁగూడ మంచిప్రవేశమున్నట్లే క్రింది  
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అరమర లేక త్వదీయ సుచరితంబులెల్ల రాగసరళిని నేనుక నిరతము బాడుచుచుంటిని”

ఇఁక మచ్చునకీశతకములోని పద్యములఁగొన్నిటినిదిగువఁజూపుచున్నాను

స్మరజనకా ! మహిలో నిందఱిఁ బ్రోతువు, నన్నుఁ బ్రోవ దయరాదా, నీ  
తరమేగాదా ! నుడువుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“అరిభీకర ! ముగ్ధాకర ! వరదా ! ద్విరదేశ్వరద ! వర దాసజనా  
దరణా ! కరుణాభరణా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“గిరులదొరముద్దుఁగూఁతురి పరుండగు ముక్కుంటికైన, బ్రహ్మకున్దైనక  
దరమే గట్టిగ నిమగ్నన ? తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“దురితహరణ ! కమలచరణ ! నిరుపమమణిహారి ! యసురనికరవిదాతీ !  
హరమిత్ర ! నుతిపాత్ర ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

# శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

(క్రీ॥ శ॥ 1790—1870)

శిష్టువారివంశము పారంపర్యముగా విద్వత్కవివంశము. వీరు కాసలనాటి వైదికబ్రాహ్మణులు; వాసిష్ఠగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు; వీరి నివాసస్థానము గోదావరిజిల్లాలోని రామచంద్రపురముతాలూకాయందలి గొల్లపాలెము. ఇది కాకినాడకు సమీపమున నున్నది.

శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి స్వగ్రామములో శిష్టుసర్వశాస్త్రి గవరమ్మలకు క్రీ॥ శ॥ 1790 సం॥ జన్మించినాడు. ఇతఁడు రామచంద్రపురములోనే కొంతకాలము విద్యాభ్యాసముచేసి, యాతరువాత, నయిన పల్లి వాస్తవ్యుడైన బులుసు అచ్చయ్యయొద్ద చేరి, కావ్యనాటకములు చదువుకొనినాడు. వ్యాకరణాలంకారములలోను మంచిప్రజ్ఞకలవాడు. ఆశుకవిత్వము, అపధాన మలవఱచుకొనినాడు. సంగీత సాహిత్యవిద్యలలో నిస్సీముడయి, యనర్గళముగాఁ బురాణముచెప్ప ప్రతిభ కాంచగలిగినాడు. సంస్కృతాంధ్రములలోనేకాక, హిందీలోఁగూడ మంచి పరిచయము సంపాదించుకొనినాడు.

ఇతని ప్రజ్ఞావిశేషమునకుఁ బ్రాథమికము మెచ్చి రామచంద్రపురము జమీందారయిన కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు, అతనిసోదరుఁడు జగన్నాథరాజు నతనిని తమయాస్థానకవిగా నుంచుకొనిరి. ఆ సమయములో వ్రాయఁబడినదే యీ “వాయుపుత్రశతకము.” శతకములోని కడపటిపద్యములోఁ గవి యీవిషయమును వివరించినాడు:—

“శ్రీకలితోత్తమ కాకర్లపూడి గోత్ర క్షీరవారినిధాన చంద్ర  
రామచంద్రావసీరమణ జగన్నాథరాజన్య నీలాద్రిరాజ పద్మ  
నాభవసుంధరానాయకానుజుడగు విజయస్థింహ భూవిభుడు కిష్ట  
గోత్ర సర్వజ్ఞ సత్పుత్రుని గృష్ణమూర్తిసమాహ్వయఁడగు నన్న సరసోక్తి  
బహుమతియుతంబుగా జగత్ప్రజానంద నాహ్వయాంకిత శతక మత్వముపముగఁ  
గూర్పుచునఁ గూర్చినాడ నాశేషనట్లు వారిరుహబంధుసుకమిత్ర! వాయుపుత్ర!”

ఆతరువాత నితఁడు సేతుయాత్రకు వెడలి తిరిగివచ్చునపుడు శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రమునకు వచ్చుటయు, సంతకుమునుపే కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి ప్రఖ్యాతి వినిన కాళహస్తిసంస్థానప్రభువు, మహారసికుఁడగు



దామెర్ల వేంకటపతిరాయనింవారు ఇతనిని పిలిపించి, తమయాస్థాన విద్వద్వర్ణరేఖ్యునిగాఁ జేసికొనుటయును, జరిగినది. అక్కడ కృష్ణమూర్తి కవి కలువదిరూపాయల మాసవేతనమును బ్రభువిచ్చుచుండువాఁడు. అట్లక్కడ పదునాలుగేండ్లు గడపి స్వదేశమునకువచ్చి పితాపురము, జగ్గంపేట, మాడుగల్లు సంస్థానాధిపతులచేత నపూర్వసత్కారములంది యనేకకృతులు రచించి తుదకక్కడనే క్రీ॥ శ॥ 1870 లో పరమ పదించెను.

ఇతని సమకాలికుఁడును, రావణదమ్మియ ద్వ్యర్థికాన్యరచ యితయు నగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవికి, నితనికీఁ బరస్పర మెడతెగని స్ఫుర్థయుండునది. అట్లే పరవస్తుచిన్నయసూరికి, నితనికి సిద్ధాంతకౌముది సూత్రముల విషయములో చర్చలుసాగి, యది వివాదములుగాఁ బరిణ మించి, వారికి భేదాభిప్రాయము లేర్పడినవి. అది కారణముగాఁ జిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణ మతని స్వంతముకాదని, హరికారికావళి కను వాదమని, కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ప్రచారముచేయుటకుఁ బూనుకొనినాఁడు. కాని యితనికీఁ బ్రతిపక్షులయిన యాయరువురిచే పైచేయిగా నుండు నది. కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికి సాహిత్యచర్చలు (ఎవరితోనైనను) విజయ వంతములు కాలేదు. అయిన నితని పాండిత్యముమాత్ర మానాఁడద్వితీ యముగా వెలిగి యితని కభినవకాళిదాసభిరుదమును బండితలోకమునఁ బ్రసాదింపఁజేసినది. ఇతఁడెంతవిద్వత్ప్రతిభలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు, కలిగిన వాఁడనువిషయమును నితనిసమకాలికులును, ఇతనికి కొంచె మివాదలి వారు నగు కవులితనిని తమగ్రంథములలోఁ బ్రశంసించుటవలన తెలిసి కొనవచ్చును.

“అష్టకకుబ్జహీశ్వర సభాంతరి సన్నత కీర్తికాలి, భూ

శిష్ట జనోపకారకర నేవితపాదసరోజు, నిత్యస

క్తోష్ఠిని, వైభవేంద్రుఁ, గవికోటిశిఖామణి, గృష్ణమూర్తినిక

ఇష్టని, శిష్టవంశజలధిశకశానిధి శాశ్రయించెడక॥”

ఇతని జీవితచరిత్ర మాండ్రకపులచరిత్రములోను (సర్వశాస్త్రి కృతాంధ్రానువాదమైన) అమరుక కావ్యములోని శ్రీనిడుదవోలు వేంకటరావుగారి పీఠికలోను సమగ్రముగాఁ బ్రచురింపఁబడినది. చరిత్రపరి శోధకుల కవి యెంతయిన నుపకరించును.

ఇతఁడు పెక్కు గ్రంథములను రచించినాఁడు.

(1) యక్షోల్లాసము, (2) వల్లవీవల్లవోల్లాసము, (3) మదనాభ్యుదయము, (4) కంకణబంధము, (5) అశ్వశాస్త్రము, (6) హరికారికలు. (7) నీలశైలనాథీయము.

ఇవి సంస్కృతగ్రంథములు.

(1) సర్వకామదాపరిణయము, (2) వేంకటాచలమాహాత్మ్యము, (3) వీక్షారణ్యమాహాత్మ్యము, (4) నీతిశాస్త్రము, (5) పంచతంత్రము, (6) నాటకదీపము, (7) వసుచరిత్రవ్యాఖ్యానము. ఇవి తెలుఁగు గ్రంథములు. ఇంకను గండకములు, స్తోత్రములు, చాటువులు, పెక్కులున్నవని ప్రతీతి. (ఈగ్రంథములపేరు లమరుక పీఠికనుండి గ్రహింపఁబడినవి).

ఇవిగాక, ‘పంచతంత్రము’ కూడ నితఁడు వ్రాసినట్లొంద్రకవుల చరిత్రలోఁ దెలుపఁబడినది. కాని ప్రకృతము ప్రసక్తమయిన “వాయుపుత్రశతకము”నుగూర్చి యెవ్వరును దడవలేదు. శతకకవులచరిత్రలో దీని ప్రస్తావనమేలేదు.

ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములో R. No. 298 వ్రాతప్రతిగా నీవాయుపుత్రశతకము “హనుమచ్ఛతక” మనుపేరితో నున్నది. అందులోనే R. No. 541 వ్రాతప్రతి మఱియొకటి సమగ్రముగా 101 పద్యములు గలిగి పై పేరితోనే యున్నది. మొదటి చానిలో కవిపేరులేదు. రెండవదిపూర్ణ మయినది. కనుక 101-వ పద్యములోఁ గాకర్లపూడి విజయనృసింహభూపుని ప్రోత్సాహముతోఁ దా నాశతకము వ్రాసినట్లు కవి చెప్పుకొనినాఁడు.

ఈ వాయుపుత్రశతకమును కీ॥ శే॥ చెలికాని లచ్చారావుగారు సాధ్యమయినంతవఱకు నిర్దుష్టముగా ప్రకటించినారు. ఇందులో సమగ్రముగా 101 సీసపద్యములున్నవి. “వారిరుహబంధునుతమిత్ర వాయుపుత్ర” యను నెత్తుగీతిలోని కడపటిపాదము మకుటము.

ఈశతకమును గవి యొక్కదినమున వ్రాసినాఁడట!

“ఒక్కవాసరమున నొక్కొక్కకృతి ఘనసంస్కృతాంధ్రోక్తుల జతనమమర జతగుర్చి కవిగీటి నుతికెక్కుట దలంప శక్యార్థమగునా రసాతలమున

నితరులకని జనులెంతురు తెలియక నన్నిది భవదీయ నవనవోద  
యానుగ్రహనుభాషపాప్తిచేతనే పొందె నాయవిజ్ఞాన మీచాయ గనునె”

అని తానే చెప్పకొనినాఁడు. ఇందులోని పద్యముల నీక్రింది విషయవిభాగముల క్రింద విభజింపవచ్చును :—

(1) స్తోత్రములు 1—13 పద్యములు (ఇందులోఁ దొమ్మది పద్యము లంత్యప్రాసనియమములు, రెండు ము క్తపదగ్రస్తములు, ఒకటి సర్వప్రాసనియమము, ఒకటి వృత్త్యనుప్రాసము). (2) హనుమంతుని యవతారలీలావర్ణనాంశములు. 14 నుండి 82 వఱకు—(సముద్రలంఘన, సీతా స్వేషణ, రాక్షసవినాశన, లంకాదహన, శ్రీరామపునర్దర్శనాదులు), (3) వాయుపుత్రుని యవతారమైన భీముని సాహసకార్యవర్ణనలు 83 నుండి 94 పద్యమువఱకు. (4) స్తుతులకు స్వవిషయములకు సంబంధించినవి, 95 నుండి 100 వఱకు. (5) పోషకప్రభువును గుఱించి తెలుపునది 101-వ పద్యము.

‘వాయుపుత్ర’ యను మకుటము నేర్పఱచుకొనుటలో, హనుమంతుని, భీముని (ఇద్దఱిని) గూర్చి శతకములో వర్ణితమని కవి యుద్దేశముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆపక్షమునఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందలి వ్రాతప్రతులలో ‘హనుమచ్ఛతక’ మని యుండుట లేఖకుల పొరపాటుగా నుండవచ్చును.

భీమావతారమునుగూర్చి పండ్రెండుపద్యములే వ్రాసినకవి యా విషయమునఁ దన యసంతృప్తిని వెల్లడించుచు:—

తావక భీమావతారము కోటిపద్యముల వర్ణించిన దరలని మహి  
మగలది, నేనది మంజులద్వాదశపద్యముల గణించి హృద్యవృత్తి  
వర్ణించితి, నని గర్వముఁ బూనితినిగాని, చాల, దదంతకు, సరసులైన  
సీపటివారలు నియతి కృపాత్ము లల్పంలైన ఘనముగా భావమునఁ దలంతును”

ఇతఁడు సీసపద్యములను పాదవిరామములతో నదృశ్యముగా నలంకారయుక్తముగా నడుపఁగలవాఁడయినప్పటికిని, గథాసందర్భములనుగూర్చి వివరించుఘట్టములలో పాదాంతవిరామములు పాటించలేదు. సరికదా! వాక్యాలతోకాకున్నను, పదాంతములతోనైన పాదములు నిలుపలేదు. ఒకపదములోని యక్షరములు తునిగి, కొన్ని ముందు పాదము కడపట, మఱికొన్ని వెనుక పాదము మొదట ప్రయోగించుట చేత పాఠకులకుఁ దిక్కుమకలు కలిగించినాఁడు. అయిన నితని ‘పద్యములలో

నెక్కడను చెత్తపదములు, పాదపూరణశబ్దములు గాలించినను దొరకవు. ఈక్రింది పద్యములలో పాదాంత నియమము లేకున్నను కథావిస్ఫుటీకరణమునందు పొందిక నిరర్థకశబ్దరాహిత్య మేవిధముగాఁ గవి పాటించినాఁడో చూడుఁడు :—

“కాసికొండనుచు రక్కసులమూఁకలపయిఁ బరువెత్తి, యొకచేతఁ బట్టియెత్తి  
నట్టిగట్టునఁ గొట్టఁ, బొట్టులువగిలి, తలలుబద్దలయి, గుండియలువగిలి, మ  
లుగులులోవిజిగి, కాళ్ళుదునిసి, చేతులు నలిగి, నల్లడఁబడి మెలఁగఁజేసి,  
కలనఁ దిరుగు నీడుకడిమి గణింపఁగ భారతికై నను బట్టువడదు,  
నేను వర్ణింప శక్తుఁడనే? మహాత్మ ! దుర్బిరీక్ష విపక్షాతి దుష్టహార  
కృత్య మాత్యాదరాయత్త నిత్యహృదయ !”

“చుక్కలుడులుతునా? నిక్కులు పగులుతునా? కొండ పిండిగా నలుఁగఁజేతు  
నా? చెట్టులెల్లను నడిమికి విజుతునా? సంప్రబునీరు వ్రైఁజల్లివైతు  
నా? మూఁడులోకము లేమియుఁగాకుండ తఁక్రిందుగాఁ జేసి కలఁతునా? ను  
మేరుమందరిము, లుదారత బంతులాడుదునా? యమునైన చెదరిపాఁ  
దటిమి వెఱపింతునా? సముద్రగ్రశక్తి ననుచు రాఘవుఁడ్రోల, నీవనునపు, డతఁ  
డధిక మదమునఁ బొదలెఁగదా, మహాత్మ !”

“బౌరార, నీసాహసాతిశయం బేమి చెప్పఁగవచ్చు? నిశీధసమయ  
మున, నినుమంత జంకును జెంద, కిల్లిలుఁ జొచ్చి శోధించితి వెచ్చపైన,  
దశకంతుపురమునఁ,—దలఁప నిదెంతి? నవనవయావనమున వజులువారి,  
నిదురమేనెఱుఁగెమి, వదలు నీవీబంధములు గలవారిఁ, గింపురువయత్తు  
చారణాసురగుహ్యక జలజమఘుల వేలకొలఁదిఁ గనుంగొని బేలపడని  
మనము—నీకంపెఁగలుగునె? మఱియొకనికి?”

ఇతని యుభయభాషాపాండిత్యమున కీక్రింది పద్యములు మచ్చు  
తునుకలుగా గ్రహింపవచ్చును :—

“మైలేని కుప్పంపు మన్నని బొట్టైకై పట్టిన నెఱిదిట్ట గుట్టు నిల్పి,  
లిబ్బులుగలదాని కుబ్బున మబ్బున నల కుప్పలో ప్రోలి నంటఁగల్గు  
గంటుపుట్టువుఁ ద్రావు కొంటెగమిం గూర్చి యొక్కట వారల యొక్కలెల్లఁ  
దివయజ్జదేవర దవిలించి మనుచేసి, యలదువయొక్కటములు గలయది  
యొక్కవారిల దణి పొగరుక్కడంచి నిక్కువీన్వారువముపయి నెక్కువేల్పు  
చిక్కువెడలించినావు, నీవొక్కరుఁడవై”

“శలిత్త శంకుకా శరజాత సంస్థోట నీరేక పంకాంధ భారకాక  
నగలోమ బకరాతి నందన శోభావిజిత లంకనుఖమాట జిద్గభీర  
తాపాలిధర్మోనలాపాత జీర్ణేధి తాక్ష కంజత్వత్పడవనిసంస్థ  
మావభోజ తేజోవిభవ మలిష్టుచ లసిత గుణాదిజాత సంతత వశాంక

ప్రాణిత సదృశ్య గాంధర్వఘణితసత్ర మారిణింఛోళికాగ్నియసురకులప్ర  
కాండ బుద్ధువితర్జికాలితకూట” —

ఇక నితని శబ్దాలంకారప్రియమును దెలుపు నుదాహరణములు  
కూడఁ గొన్ని చూపెదను :—

(అంత్యప్రాసి నియమాలంకారం)

“భావి వివరించితా పటుతర నిజపండ, ఖండిత సకలరక్షపిచండ,  
విక్రమమీక్షణ విస్మిత మరకాండ, మణిపండలద్యూ మసితగండ,  
సటువేగ వేపిత బహుశాతమంభాండ, యాదోధిరాట్టరణాతిశాండ,  
సకల సద్గుణమణి సంఘసాధుకరండ, పరబలఖండిత బహుశ కాండ,  
పరమాతారాతితురగ నిష్పందభాండ, వాఙ్మసృణ మాధునీ జితావారిఖండ,  
చైత్యపూక్షిప్త బహుపర్వతప్రకాండ !”

(సర్వతః ప్రాస నియమాలంకారం)

“అశరక్షిప్త గదాశరపట్టస వాశరణావనీ ప్రమలలీల,  
ధీరజనాగ్నియ సార జవాంచిత, నీరజనయన విచారికిలిత,  
పావన లక్ష్మణజీవనదాన కృతావన కమలహితాన్వనాయ,  
సింధురసతరణా, బంధురతర, మద సింధురకర, సమస్థిరభుజాఘ్న  
దానవారిత సుత ఛత్ర దానవారి, దానవాభాంక, రాక్షసదానవాగ్ర  
దానవారిత మధుకుండ, దానవాహ”

(ముక్తపదగ్రస్తాలంకారం)

“జన్మభయంకర స్ఫారారుణాలాంక, లోకిత్రయీస్తుతాస్తోకమహిమ,  
హిమధరణీధర సమధీరతాంచిత, చితపుణ్య ఫలయోగి చిత్తమహిత,  
హిత జాంబవన్ముఖ్య కృత నిర్భరాదర, దరచక్రధరసుత, దన్యుహరణ,  
గణధరణీ సమారభ్యోగ్రలంఘన, ఘన వేగ చలితాబ్జ ఘాటగమన,  
మనసిజారి ధనూరుచి మాన్యకాయ కాయసంగత నిజభక్తగణ, సుతబల,  
బలనిఘాదన రిపురాజ బలనివారి”

(వృత్త్యనుప్రాసాలంకారం)

“తతవాల కపిజాల సుతలీల ఘనసాల సురసాల హరలాంక తర కపాల  
త్రిదశారి పురతాళిధృతపాళి కలితాళి జితహేళి సుమపాళి వితతకేళి  
మనసార ఘనసార కవితారక శతార కృతసార సువిహార కీర్తిపూర  
ధృతమానిజనదాసకృత మానవరదానవబలేన హృదమాన వలనిధాన  
నిర్భర ఘనార్భటి పటునిటలనయన చటులనిటలేక్షణద్ధాగ్ని పటల సమర  
వప్రతాప సమావిర్భవహరగర్భ”

(వీక్షక ప్రాసనియమాలంకారము)

“విసవిస నభిపై వెస నీవు చన వేల్పు లసమానశక్తిచే చనద్దగుడనొ  
పసలేదొ యనుచు మానసమునఁ దలఁచి, నురప యనుదాని ద్విరసమాత  
నసమయగతిఁ బంపఁ గనకసరాల్పన వసముగ నమలుట పాసఁగు పండ్ల  
సెనఁగు మాగ్ధారనేత్ర సనాథముగు మొగంబు సదంబవృత్తి నాకసముభంగిఁ  
బ్రసరణాధ్యంబు గాఁ జేయఁ బ్రసభముగ, నిరసనమొనరించితొర, నీరసతఁ గూర్చి  
కనవుప్రోగున నొకపఱికి సరిఁగాగ”

ఇతఁ డలంకారములమీఁదిదృష్టితోఁ బునరుక్తులనుగూడఁ బాటించినవాఁడుకాఁడు. ఇతని గడుసుకవిత్వములో నక్కడక్కడఁ దక్రాన్నభుక్తిసమయమున నుపదంతకణములంబోని కొన్ని జాతీయములుసహితము కమ్మగా వడినవి :—

చీచుచిటుకుచును, దూదిపింజెలవలె, చెక్కచెక్కలుగాంచు, గంపకొంగలగమి, మడమత్రిప్పక, ఒక్కబడిగా, మార్చెడవేయు, గుడుగుడుప్రాణము, చిడిముడిపాలు, గుండెచెక్కిలుగా, విండవైచు, గాటంపుకొడవలి, గులగులైపోవు, మిడుతుమిడుతుఁడనుగొని, మెత్త గాగూటించు, పిడిగ్రుద్దులు, తొంగితొంగిచూచు, మోచేతిపోటు, కల విలపడు, దొంతర వెట్టు, తెఱపితేక, గుదిగాఁగూర్చి, పిండిపిండిచేయు, ఇల్లిల్లుచొచ్చు, చుక్కపైకెక్కువైలు, గోటమీటు, హెచ్చుపెరుగు, మిడ్లెలుంగరము, చెవుడెత్తు, తటారీలు, పెడచెంప, చెడుగుడుగా, దడబిడగా, కొలకుప్ప, కొండగాలి, చిమ్మనిగ్రోవి, చుక్కదూలాలు, పిక్క బెదురు, పలుగాకి, కత్తులబోసు, ఇనుమంత, డీకొను.

ఈశతకము ధ్వన్యనుకరణములకుఁ బుట్ట :—

చంగుచంగున దాఁటు,—చివాలున డొలుకు,—గొలగొలజాటు, గుభగుభగూలు, చలజల రాలు, గిరిగిరఁ దిరుగు, గడగడ వడఁకు, చిటచిట రవము, ఘుమ్మఘుమ్మని విసరు, భణంభణనినదము, పటపట గొలుకు, పెటపెట విలుచు, బొటబొటగ్రమ్ము, సొటసొటఁ గాఱు, పుటుకుపుటుకున పెటులు, రిచ్చిరిచ్చిమని త్రిప్ప, కరాటకిరాటుమని, కంతము తెంచు, రింగురింగుమను, కఱికిఱుఱుకు, చిటుకుచిటుకున చిమ్ము, పెళ్ళపెళ్ళమోఁగు, దడ దడబడు, విసవిసచను, ఘణంఘణ నినదము, గిట్టుగిట్టునఁ ద్రిప్ప, గట్టున త్రేన్పు, గుటుకు గుటుకున మ్రింగు, ఘటఘటనిస్వనము, గొరగొరఁ దాఁకు, ఖణింగుఖణింగున గదనడంచు.

“వాయుపుత్రశతకము” సరస్వతి కలంకారభూతమయిన శతకములలో నొకటి. ఈశతక వద్యము లిదివఱకే ఆయా సందర్భముల ననుసరించి చాల యుదాహరించితిని. ఇక మచ్చువద్యములని మరల తెలుపవలసిన యవసరము లేదనుకొందును.

# పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1800—1875

పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి (1) వేణుగోపాలశతకము (2) లావణ్య శతకములేకాక, తిట్లదండకమునుగూడ చెప్పినాడు. ఇతఁడు వేణుగోపాలశతక మెవరిప్రోత్సాహమునులేక యే, స్వబుద్ధిచేతనే వ్రాసినాడని తోచుచున్నది. వైఁగా నితఁడు తిట్లదండకములో దాను వేణుగోపాల భక్తుడని చెప్పుకొనినాడు. అభాగముమాత్రము :—

“వేదవేదాంత తత్వజ్ఞుడ౯, వైదిక శ్రేష్ఠుడ౯, సజ్జన స్తవ్యుడ౯, సాధుసాంగత్య మున్గల్గువాడ౯, సదాచార శీలుండ, శ్రీ వేణుగోపాల సద్భక్తుడ౯, పోలిపెద్దాన్వయాభీందుతుల్యుండ, శ్రీ వేంక నార్యుండ, నాస్థాన విద్వాంసుడ౯, సత్కవీంద్రుండ, శ్రీకారువేటి పురా ధీశు, శ్రీమన్మహా మండలేత్యాది వాక్యాళి సంశోభితు౯, రాజరాజేశ్వరు౯, మాక రాడ్వంశ సంజాతు, శ్రీవేంక ట్పరమాళ్ల రాజుశితుండ౯, సదారాజ సన్మానితుండ౯” —

దీనినిబట్టి కవి సదాచారముగలవైదిక శ్రేష్ఠుడనియుఁ గార్యేటి నగర రాజేంద్రుడయిన మాక రాడ్వంశస్థుడగు శ్రీవేంకట పెరుమాళ్ల రాజాస్థాన విద్వత్కవీశ్వరుడనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కార్యేటినగరములో నెలకొన్న వేణుగోపాలస్వామి యొకవిశి కులదైవమగుటచేత నప్పటి సంస్థానములోని యక్రమములనేకాక, సంఘములోఁ గనిపించు దురాచారములను దీప్రమాగా విమర్శించుచు నాదేవునిపేరనే మకుటరచన చేసినాడు. అతరువాతనే యితనికి రాజాస్థానములోఁ బ్రవేశము దొరకినట్లు, తెలియుచున్నది. అప్పటి ప్రభువైన శ్రీకుమార వేంకట పెరుమాళ్లజలంగారియొద్ద మంత్రిగా నుండిన వ్యక్తి తన్ను ముందుగా చూడనిదే, యెవరగాని ప్రభుదర్శనము చేయరాదనే యహంభావము గలవాడట! అవ్యక్తిపేరు కవి చెప్పలేదు. కాని యతని యవలక్షణములనుగూఁచిమాత్రము వేణుగోపాలశతకములో నీవిధముగ వర్ణించినాడు :—

“పీనుఁ గందపుహెము, పిల్లిమీసంబులు, కట్టేశరేంబు, కాకినలుపు,  
ఆర్పుకన్నులు, వెన్నునంటినయదరంబు, సురుగు చారలమంపు నోటికంపు,

చెయిచెయ్యి దిగరాచి చెక్కిళ్లురుద్దుట, దవదలుసొట్ట, పాదములుమిట్ట,  
ఒరుకీవిజూచి మేల్కొల్పలేకేడ్చుట, దౌర్భాగ్యగుణములు తనియాస,  
ఇట్టి యవలక్షణపుమంత్రి నేర్పరించ, గొరిల కపకీర్తిఁజెచ్చు నాదున్దనుండు”

తన కపకీర్తిదాయకమైన యీ వేణుగోపాలశతకమునుగూర్చి  
యూమంత్రి విని సన్నిహితులయిన పండితులసలహాల ననుసరించి, వేం  
కటరాయకవికిఁ బ్రభువర్చుని ‘బేటి’ చేయించినాఁడని తెలియుచున్నది.  
ఈకవీంద్రుని విద్యత్ప్రతిభకు, మెచ్చుకొని, రాజుగారితనిని ‘లావణ్య  
శతక’మను శృంగారవిషయకమయిన కృతిని నిర్మించుమనినట్లు కవియే  
తనలావణ్యశతకములోని మొదటి నీసపద్యములోఁ బెలుపుకొనినాఁడు.

“శ్రీమదఖండలక్ష్మీప్రసన్నుఁడు మాకరాట్కులాంభోధి కైరవహితుండు,  
సరసుఁడౌ వేంకట పెరుమాళ్ల రాజేంద్రుఁ డొకసారి కొలువుకూర్చుండి, నన్నుఁ  
గని పోలిపెద్ది వేంకటరాయ నుకవీంద్ర! రమ్మని ప్రేమమీఱుంగఁ బురుష  
విరహంబు, శ్రీ హరిస్మరణ శృంగారింబుగను, జవత్కృతి శతకంబొనర్చు  
మనిన, కారద నేకదంతుని భజించి నేరచించెదఁ బద్యముల్ నేర్పినటుల  
నీదుకృపలేక కృతిసేయ నేరికయిన వశమె శ్రీరామరామ! లావణ్యసీమ!”

ఇతనికిఁ బ్రభువు “నవరసాలంకారశృంగారవాణీవిలాసపుర”  
మను ‘బేదరు’ గ్రామమును వంశపారంపర్యముగా ననుభవించుకొనువా  
క్కుతో శ్రోత్రియముగా ధారాదత్తము చేసినాఁడు. ఇది చిటుతని  
తాలూకాలో నున్నది. జమిందారీలెక్కలలో (ఆకాలములో) పై పేరు  
తోడనే యాగ్రామము సూచింపఁబడుచుండునది. కొంతకాలమున కది  
భటవృత్తిమాన్యముక్రింద వారి ‘రికార్డు’లలో ‘దాఖలు’ కాఁజొచ్చినది.  
ఇప్పటికిని, ఆశ్రోత్రియమును కవిగారి మునిమనుమఁడు (అతని పేరుకూడ  
వేంకటరాయఁడే) 60 యేండ్లపడిలో నున్నవాఁడనుభవించుచున్నాఁడు.

కవికాశ్రయమిచ్చిన యీ కుమార వేంకటపెరుమాళ్లరాజులుం  
గారు క్రీ॥ శ॥ 1884 (తారణ) సంవత్సరములోఁ జనిపోయినట్లు “పద్మావతీ  
పరిణయ”మను సంస్కృతకావ్యములో నున్నది. ఆపక్షమున నీ వేంకట  
పెరుమాళ్లరాజులుంగారు పంచొమ్మిదవశతాబ్దపు ప్రథమపాదములోఁ  
ఋట్టి క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతములోఁ బట్టాభిషిక్తులయి యాతరువాత  
క్రీ॥ శ॥ 1884 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించిరనుట సహేతుకము.

దీనికి మఱియొక యాధారముకూడ లేకపోలేదు. పై వేంకట  
పెరుమాళ్లరాజులుంగారి తమ్ములయిన తిరుమలరాజులుంగారికి గరుడాద్రి



సుబ్రహ్మణ్యవిద్యత్కవి తనచే రచించబడిన “శత్రుఘ్నవిజయ” మను కృతినంకితము చేసినాడు. ఆగ్రంథము శా. శ. 1786 (ప్రభవ) అనగా క్రీ॥ శ॥ 1864 సం॥ రం॥ పూర్తియయినట్లుగా గ్రంథాంతములో నున్నది. ఆసమయములో శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారే రాజ్యపాలకులు. ఆతరువాత 20 ఏండ్లు ప్రభువులుగానుండి ముందు పేరలో సూచించినట్లు క్రీ॥ శ॥ 1884 లో మరణించిన నిర్ణయము సత్యదూరముకాదు.

పై కాలనిర్ణయము ననుసరించి మనకవియు, సతనిపోషక ప్రభువునకు ఏవో కొన్ని యేండ్ల తేడాతో, సమకాలికుడై యుండినాడనుటలో సందేహములేదు. ఈసమకాలికత్వమును వారితరువాతి వంశపరంపర దృఢపఱచుచున్నది. శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారికి బ్రహ్మ (బొమ్మ)రాజు, కావేరిరాజు, సింగిరిరాజును మువ్వరు పుత్రులు. బ్రహ్మరాజుపుత్రుడు తిరుమలరాజు. అతనికిఁ గుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజు, కుమార స్వామిరాజు ననువారు పుత్రులు. వీరిరువురికిని సంతానములేదు. అందు మొదటివారు (కుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజు) 25 సంవత్సరముల (దాదాపు) క్రిందట పట్టాభిషేకము చేసికొని నేటికి 6—7 సంవత్సరములకు పూర్వము గతించిరి. రెండవవారయిన కుమార స్వామిరాజు బహదరువారు 1951 సం॥ న, వయోజనవోటింగు ఎన్నికలలోఁ బ్రజాపార్తి పక్షమున మదరాసు శాసనసభ కెన్నుకొనఁబడి 1952 సం॥ రం॥ నవంబరుమాసములో స్వర్గసులయిరి.

చెప్పవచ్చిన దేమనఁగా, మొదటి కుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారికి రెండవకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారు మూడవతరమువారు. వేణుగోపాలలావణ్యశతకములకర్త యయిన వేంకటరాయనికి రెండవ (సజీవుడైన) వేంకటరాయుడు మూడవతరమువాఁడు. కావున ప్రభువుయొక్క కవియొక్క వయస్సులలో సంతగా తేడా యుండదు.

ఈ పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి కవితాప్రౌఢియ యసామాన్యమైనది. ఇతని శతకసీసపద్యముల గమకమే యొక క్రొంగొత్త నాజూకుతనము సంతరించుకొనినది. నన్నయూది ప్రాచీనుల కావ్యములకుఁ బెద్దనాదిమధ్యకపుల ప్రబంధములకు నెంతభేదము కనిపించుచున్నదో యంత తేడా యితని సీసపద్యములకుఁ దక్కినశతకకవుల సీసపద్యముల కగపడును. జాను తెనుగు పలుకుబడులు, జాతీయములు మొదలైనవి,

ఈతనిసొమ్ములు. అప్రయత్నముగా నట్టివి ఇతనిపద్యములలో సందర్భానుసారముగావచ్చి కూర్చుండును. అట్టి కవితకుఁ బ్రభువు ముగ్ధుడై నాడనిన నబ్బుర మేమున్నది?

ఇతఁడు కుకవిదూషణ చేయుచు, తెలుఁగుజాతీయకవిత్వస్వరూపమును నిర్ణయించు సందర్భములోనిది ఈక్రిందిపద్యము :—

“పాకంబువకుఁడగు ఫణితిఁగానక, కిరీటమువెట్టినట్లు నీమములులేక,  
తెనుఁగు పోయెడుజాడ తెలియఁజాలక, పెక్కు శృంగారరీతులు చేతఁగాక,  
గ్రామ్యదేశ్యముల క్రమము లెఱుంగక, జాతీయములుగూర్చు సరికిరాక,  
పెళుచుమాటల దొంతిపేర్చుచు, సాధారణములొ యత్నిప్రయోగములులేక.  
ఒకరికయితను గని పాశనోక్తులాడు కుకవిశుంఠలమూత్తిపైఁ గొట్టునటుల  
నేనొనర్చెదఁ బద్యముల్ నీడుకరుణ” (లవణ్య శతకము)

తెనుఁగుపోయెడు జాడ తెలియవలెనట! గ్రామ్యదేశ్యముల క్రమము లెఱుంగవలెనట! జాతీయములు గూర్చినలెనట! పెళుచు మాటల (చెత్తపదములేమో) దొంతి పేర్చరాదట! ఇవి యితని కవిత్వనియమములు. తానీనియమములను బాటించుచునే తన రెండుశతకములను వ్రాసినాడని వానిని చదువువారికి స్పష్టమగును.

ఇతనికవిత్వములో భావగోపనమనునది యొక్కడను లేదు. ఏనీతి నైనను, బూతునైనను, చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు ‘ఖరాఖండి’గా, కచ్చితముగా సూటిగా చెప్పవాడు. ఈవిషయములో నితఁడు “నీతులు బూతులు లోకభ్యాతులురా” యనిన కవిచౌడప్ప కన్నయే యగును. జగుప్ప, రోతి, యను వస్తువు లితని కేకోశముననులేవు.

ఇతని మొదటికృతియైన వేణుగోపాలశతకమునకు “మదరిపువి ఫాల, మునిజనహృదయలోల, వేణుగోపాల, భక్తసంతానశీల” — యనునది మకుటము. ఇందులో 100 కి తక్కువగనే పద్యములున్నవి. ప్రాచీనపు వ్రాఁతప్రతులలో నెందులోనను 85 పద్యములకు మించిలేవు. 1900 సం॥రంలో రంగవిలాసముద్రాక్షరశాలలో నచ్చయిన ప్రతిలో 83 పద్యములుమాత్రమే కలవు. మఱియొక ముద్రితప్రతిలో (చాలప్రాంతదియేకాని, ముందు వెనుక పుటలు లేనందున ఎప్పటిదో తెలియదు) 84 పద్యములున్నవి. ఇప్పటి ముద్రితప్రతులలో 90 పద్యములకు మించి యున్నవి (కాని 100 కి లోపు). వీనిలోను ఇటువంటి తక్కిన ‘బజారు’ ప్రతు

లలోను, రామలింగేశాదిశతకముల సరుకు కొంతవఱకుఁ గలసియున్నది.

నాయొద్దనున్న వేణుగోపాలశతకప్రతులేడింటిలోను మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. క్రీ॥ శ॥ 1880 లో ముద్రింపఁబడినది. అర్వాచీనమైనది క్రీ॥ శ॥ 1949 లో అచ్చువేయఁబడినది. మొదటిదానిలో 83 పద్యములున్నవి. రెండవదానిలో 96 పద్యములున్నవి. మిగిలినప్రతులలో 80-90 పద్యములకు నడుమ పలుసంఖ్యలుగా నున్నవి. పైఁగా క్రీ॥ శ॥ 1883 ప్రతికి 1949 ప్రతికి పాఠభేదములు పరిశీలించుటలో నారెండుప్రతులకును తేడా హస్తమశకాంతరముగాఁ గనిపించుచున్నది. మూలకవిభావములను బరిష్కర్త లంతుపట్టుటకు వీలులేనివిధముగాఁ బాదములకుఁ బాదములే పూర్తిగా మార్చిరి. అట్లు చేయుటవలన, బొత్తిగ కవిభావములనే చాలచోట్ల ధ్వంసీకరించిరి.

పరిష్కర్తలైనవారు ప్రభుత్వము నిషేధించుననుభవముచేత మూలగ్రంథములోని జగుప్సాంశములను దొలఁగించి, యాకుకందని, పోకకుఁబొందని, తమ భావములను జోప్పించి, గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను హత్యచేయుటకంటె నాచోట్లలోఁ జక్కలు పెట్టి విడిచివేయుట మేలు. లేదా, యాగ్రంథపుటాసే యెత్తక యుండుట యంతకంటె నుత్తమము. మనసారస్వతములో మహాకావ్యములన్నిటికి నీయరిష్టము—కాదు—అంటుజాడ్యము పూర్తిగా వ్యాపించి, పరిపాటిగా జరుగుచుండుట సరికట్టకున్న భాషామహాదేవికి, నామె నారాధించిన పూర్వవిద్వత్కవులకు నెంతయో ద్రోహము చేసినవార మగుదుము. ఉదాహరణముగాఁ గూచిమంచి జగ్గకవి చంద్రరేఖావిలాపమును దీసికొనినఁ జాలును. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారపు వ్రాతప్రతికిని ముద్రితప్రతికిని పోలికయే లేదు. ఈవిషయమయి, యిదివఱకే మన పెద్దలు శ్రీగిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులువారివంటి మహావిద్వాంసులనేకులు నెత్తిని నోరుపెట్టుకొని ఘోషించినారు. కాని కాలపరిస్థితులను బట్టి, యట్టివారి ప్రయత్నము లేటికెదురేతగను గేవలమరణ్యరోదనముగను బరిణమించినది. ఇక నిప్పటి భాషాభ్యుదయకాము లీవిషయమున నొక యాందోళనము—మహావిప్లవము లేవఁదీయుట యెంతయైన నవసరము. దీనినిగూర్చి యీసందర్భమునఁ జెప్పట యప్రస్తుతము. ప్రకృతమును సరామః!

వేణుగోపాలశతకములోని పద్యములు పెక్కువిషయములకు సంబంధించినవి. అందులో ముఖ్యముగా నాకాలములోని రాజులను, బ్రభువులను, మంత్రులను, అధికారులను, వారిచర్యలను తీవ్రముగా నిరసించుచు చెప్పిన పద్యములు, సామాన్యనీతుల నుటంకించు పద్యములు నెక్కువగాఁ గనిపించుచున్నవి.

ఈమహాకవి లోకవృత్తములను స్వానుభవముచేతఁ జక్కఁగా గ్రహించిన గొప్పతాత్పర్యుడు. అద్భుతమేధాసంపన్నుడు. సీసపద్యములు నడపుటలో నీకవిధోరణి తక్కిన సీసశతక కారుల కలవడలేదనిన, నతిశయోక్తి యనిపించుకొనదు. అడిదము సూరకవి రవంత యితనితో మొగ్గుచూపునేమో? కాని గాటయిన శబ్దములు సూటిగా నెదుటి వారి మనస్సులలో నాటుకొనునట్లు చేయుటలో నితఁ డతనికంటె ఘనుఁడు. అఖండుఁడు. ఇతనికి భావదాస్య శబ్దదాస్యము లేకోశమున లేవు. రసోచితాలంకారములతో శబ్దము లనర్గళముగ దొర్లుకొని పోవుచుండును. ఇంతటి యుద్దండకపీఁద్రుఁ డేదైన కావ్యము రచింపకపోవుట తెలుఁగు వారి దురదృష్టము. అయిన నాంధ్రభాషారమ కీతని వేణుగోపాలలావణ్యశతకద్వయము రెండు పేటల ముత్యాలహారము. అందులోని పదకమింతని తిట్లదండకము.

ఇతఁడు కవులనిగ్రహానుగ్రహాదిక సామర్థ్యములను వారియౌన్నత్యమునుగూర్చి :—

“కలకొద్దిలో వరములు దెల్పి మన్నించి యిచ్చినవాని దీనించవలయు  
సిరిచేతమత్తుఁడై పరువెఱుంగని లోభి దేబెను పెళ్లనఁ దిట్టవలయుఁ  
దిట్టిన నప్పుడే తెలిసి భేదమునొంది యింద్రుఁడైనను బిచ్చ మెత్తవలయు  
దీనించెనా, చాలదీర్ఘాయువును బొంది బీడైన నందలంబెక్కవలయు,  
నట్టియాతఁడునుకవి, లేనట్టియతని కవియనఁగనేల ? కవిమాలకాకిగాఁడె ?” ||మద||

అని వ్రాయుటవలనఁ దాను తనప్రత్యర్థియైన కోపూరిరామయ్యయను రాజకీయోద్యోగిపైఁ జెప్పిన ‘తిట్లదండకము’ మూలమున నతని మరణమునకు కారకుఁడయియుండు ననుట బుజావగుచున్నది. \*

\* ఇతఁడు పైజెప్పిన శతకద్వయమేకాక ‘తిట్లదండక’ మను చిన్నకృతికూడ నితఁడు చేసెను. అందు వచ్చినతిట్టు మరలరాదు. అద్భుతమయిన ధారాధోరణి. ఇట్టి దండకమునకుఁ గారణమయిన యితివృత్తము నిండుక తెలిసికొందము.

కార్యేటినగరమున ఆకాలమున రాచనగరున నిత్యావసరవస్తుభాండారాధ్యక్షుఁడుగ (ఉగ్రాణాధికారిగ) కోపూరిరామయ్యయను నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డుండెడివాఁడు.

ఇతఁడు రాజాస్థానమును బ్రవేశింపఁగనే ప్రభువు మంత్రులు తప్పఁ దక్కినవారందఱు లేచి గౌరవించువారట! ఒకదినమున నితఁడు సభకుఁ బోఁగా రాజుగారమితముగా నభిమానించు నొకానొక వేశ్య కాంత లేవలేదట! అప్పుడు రుద్రుడై కవి యిట్లు చెప్పినాడట!

“అస్థానమందు విద్యాంసులఁగని లేచి, మొక్కఁబూసని వారమోహినులను,  
దలఁగొఱిగించి, మెత్తినున్నమునుబూసి, బొగ్గుగందంబున బొట్టసుర్చి,  
చెప్పలమెదఁగట్టి, చింపిచేఁటలఁగొట్టి, గాడిదపైఁబెట్టి, కాలమెట్టి  
తటుకున గ్రామప్రదక్షిణంబొనరించి నిల్చినచోట పేడ్చుచల్లి  
విప్రదూషకులను వారివెంటనిచ్చి సాగనంపించవలయును శనునుపురికి” ||మద||

ఆకాలపు రాజుల ప్రవర్తనలను వారినాశ్రయించిన వారి నడవడు లను వినరించుచు, రాజు లెట్లుండవలయునో బోధించినాఁడు. ఈక్రింది పద్యములు రాజులకు సంబంధించినవి :—

1. “కొండెనిగల్, తలగుడ్డలు, పాకోళ్లు, చలువవస్త్రములు, బొజ్జలు, కటార్లు, కాసికోకలు గంపెడేసిజన్నిదములు శాశువా జలతారు డాలువార్లు, సన్నంపు తిరుహర్షపున్నీటునామాలు, జొల్లువిడెముల్లు నల్లెవాట్లు, దాడిలు పెనుగాకుతరహా సాగనుకోర్లు అంతకంతకు ‘గార్లటంచు’ బేర్లు సురమునఁ జొచ్చి టొమ్ము గాయములకోర్చి శత్రువులఁజంప నేరని క్షత్రియులకు ఏల? కాల్పనె? యీ వట్టియొమ్మెల్ల”

అతని నివాసమందిర మగ్రహారమున మన కవియింటికిఁ బ్రక్కదే. ఒకానొకనాఁడు రామయ్యయింటిదొడ్డిలోని కూరపాచులలోని మొలకలను వేంకటరాయకవి బట్టె మేసి పోయినది. అదిచూచిన రామయ్యభార్య, కామాక్షమ్మ క్రోధావేశమునఁ గవిగారియింటికిఁబోయి వారితోఁ దగవులాడెను. అప్పుడు కవి ఆమెంగని “అమ్మా, ఏదో తెలివి లేనిగొడ్డు చేసినపనికి ఇంత యల్లరెందులకు? దానిని స్వేచ్ఛగా మేతకు విడిచినతప్ప మాదే. నీతోఁటకూర మొలకలక్రయము వలసిన నిత్తును. పొరపాటును క్షమించుము” అని బలిమాలెను. కాని యీర్ష్యావరురాలయిన కామాక్షమ్మకు ఆమాటలు రుచింప మిచేఁ జీటికిమాటికి సాకునపోకున కవిని అతని కుటుంబమును దిట్టుచునేయుండెను. ఆ క్లింకసంవత్సరము గడచెను.

ఒకనాఁడు ప్రాతఃకాలమున మనకవి యెటకోపోయివచ్చుచు అమృతకల్కలతో నింటివాకిటనిలిచి బిగ్గఱగాఁ దన్నుదూషించు కామాక్షమ్మనుజూచి క్రోధము పట్టజాల కియు, రాజోద్యోగిభార్య కావునఁ దటాకున నేమియుఁజేయజాలకయు విసవిస ప్రభువుచెంతకేగి “రాజేంద్రా, కోపూరి రామయ్యభార్య స్వల్పదోషమును బురస్కరించి కొని మమ్మెల్ల నొక్కయేడాదిగా నాడిపోసికొనుచున్నది. దీనికి బ్రతీకారమేలేదా?” అని జరిగినవిషయమంతయు బూసగుచ్చినట్లు నివేదించి “క్షత్రియ ప్రభువులైన తా మొక్కక్షణముగూడ నిట్టియవిషయ మొర్పిరు. అప్పుడే తల దీయించియుండురు. బ్రాహ్మణుడను గనుక నోర్వదగినంతకాల మొర్పిరి. ఇక నోర్వజాలను. క్షాత్రమునఁ బ్రతి

(ఇతని పోషకప్రభువులగు కార్వేటిసగరాధీశులు సూర్యవంశ శ్మశ్రియులు. కాన శ్మశ్రియప్రభువులనే యిందుఁ బేర్కొనినాఁడు).

2. “పరదశంబులఁగాంచి భయముచే నుఱికిన రాజుగాఁడతఁడు గోరాజుగాని”

3. “పానంబు, జూదంబు, పరసతిపైబాళి, ఘనకాంక్ష, మోహంబు, తగనియాస అనుదివంబునువేట, యధికనిష్ఠరఁగొంట, వేదతీకంబును, పితీకితనము, అతిక్రూర్యమును, మందగతిపెచ్చు, కోపము, అమితవాచాలత, అన్యతములును, ఖండితంబాడుట, గర్వంబు, ప్రజ్ఞలు, విడువనివైరంబు, విప్రసింద, అప్తజనములదూఱుట, ననురతిండ్లి, మానవేంద్రులపదవికి హానులివ్వి”

కారముచేయింతురా? కాదేని బ్రాహ్మ్యమున నేనే చేయుదునా?” అనఁగానే యేలిక కవింజూచి ‘యేమిచేయుచుందు’ రనెను. కవియుఁ ‘మీరైనఁ దలఁచియింతురు. కాని అది బ్రాహ్మణస్త్రీహత్య యగుటచే మనకిరువురకు నరకము తప్పదు. కానఁ దలఁగొఱి గింపుఁడు. చాలును’ అని మనవిచేసికొనఁ బ్రభునకుఁ బచ్చివెలగకాయఁగుత్తుక నడఁచి కొన్నట్లయి, కొంతనేవేమియుఁ బలుకకుండి, తుదకు “మేమట్టి కార్వీయునకుఁ బూను కొనుట భావ్యమా? లోకమేమనుకొనును? ఇక్కార్యము అపక్తికారకము గదా! శాంతింపుడు” అని ప్రాధేయపడెను. “అగుచో నేనే ఆమె తల గొఱిగించెదను. అంత వఱకు నాను శాంతిలుగదు ప్రభూ! మన్నింపుఁడు” అనెను. అయినను రామయ్యను విచారించి మందలించును నూహతో రాజేంద్రుఁ డాతనికొఱకు మార్కారము బంపెను.

తేనియానతి ననుసరించి సత్వరముగ రామయ్య అతని సన్నిధానమునకు వచ్చుచుండ, అల్లంతదూరముననే ఆతనిం గాంచి దండరాడేభుజంగమువలె వేంకటరాయకవి మండిపడి “చీఫీ, ఒరే పాతకా, ఘాతకా, ప్రేత” అని యారంభించి “కోపూరిగామా, అయో రామ, రామా!” యని దండకము ముగించెను. దానిని బఠించుచున్నంతనేపు నృపాలంఁ డాకవివంక గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచుండి నిట్టూర్పుపుచ్చి లేచి యంతిపురిం బ్రవేశించెను. కపింద్రుఁడును గోపభారము తగ్గిపోన శాంతించి యింటిదారినిబట్టెను. దురదృష్టవంతుఁడగు కోపూరి రామయ్య ప్రభునియెదుట దనకు జరిగిన పరాభవమునకు ఖేదమొందుచు, దలవాంచి పరాకుతో నింటిని జొచ్చునపుడు ద్వారబంధము గాటముగ శిరమునకుఁదగిలి గొప్పగాయముయి, పడుకఁబట్టి వేదనాదూయమానుడై కొలఁదిదిన ములలో మగఁగించెను. కవికోరికయు సిద్ధించెను.

ఈచరిత్ర ముప్పదియైదేండ్లనాఁడు మాయూర (కార్వేటిసగరమున) నాకు వేదాధ్యాపకగురువులగు పేలసిన శ్రీతిప్పావరపుల అనంతయ్యగారు చెప్పఁగా వింటిని. వారి కప్పటివయస్సు డెబ్బది దాఁటినది చరిత్రకాలమున వారు చాలఁ జిన్నవారట.

“తిట్లదండకము”నకయి నేనిరువది యేండ్లుగఁ బ్రయత్నింప నిష్పటికి దొరకినది. పుత్తూరు బోర్డు ఉన్నతపాఠశాలా ప్రధానాంధ్రపండితులగు విద్వాత్ శ్రీ టి. శ్రీనివాస రావుగారు సంగ్రహమును పైచరిత్రతోఁగూడ తిట్లదండకము సంపాదించి పంపినందులకు వారికెంతయు గృతజ్ఞుడను.

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ,

(త్రివిధ 27 ఏప్రిలు 1953).

4. ఘనము నల్పంబు నెఱుంగక కలియగమున నవని నడుతురు మూర్ఖులైనట్టిదొరలు”
5. క్షాతలేంద్రులనేవకష్టంబు, వార లిత్తురని గర్వముననిక్కి యెగురరాదు”
6. “మద్యపాయలతోడ మచ్చికకారాదు, బడవాల గొప్పగాఁ బట్టరాదు, శాత్రువునిం బోజనము నేయఁగరాదు, సన్నాదులను గేలిసలుపరాదు, దేవభూసురవృత్తి తెరువునఁ బోరాదు, పరులాండఁగని యాసపడఁగరాదు, కంకోఘనకు నధికారమియఁగరాదు, చెలఁగి లోభిని చెంతఁజేర్పరాదు, లంచగాండ్రను దగవులకుంచరాదు, మాతృపితరులయెడ భక్తి మఱువరాదు”
7. “రాజులమంచు బొజ్జలు నివరినఁగాదు, అనిమెఱులో నఱుకాడవలయు”
8. “ఏకచక్రముగ భూమేలినరాజైన కడ కేడుజేనెల కాటికేను”

రాజోద్యోగులనుగూర్చి నిర్దాక్షిణ్యముగ ఖండించుటలో నీతఁ డందెవేసినచేయి. వారి యవిసీతులను నిరసించుచు నితఁడు చెప్పిన యొక్కొక్కపద్యము నక్షరలక్షల విలువ కలవి. మంత్రులు దివానులు, బక్షీలు, ముసద్దీలు, శిరస్తాలు, రాయసములు, తుదకు గ్రామాధికారులు కూడ నితని చేతిగంటముపోటు తప్పించుకొనలేకపోయిరి.

మంత్రకుండవలసిన లక్షణములనుగూర్చి యీక్రింది పద్యములో కవి యుద్ఘాటించిన విధము చూడుఁడు :—

“కనుముక్కుతీరు, చక్కనికాంతిపొందిన శుభలక్షణంబును; నూత్నబుద్ధి, ఘనత, వివేకవిక్రమము, బాంధవ్యవిమర్శ, విలాసంబు, మానుషంబు, సరసవాచాలత, సాహసం, బొకవేళ విద్యావిచక్షణ, విప్రపూజ, వితరణ, మేలుభూపతియందు భయభక్తి, నీతియు, పర్వంబునేర్చునోర్పు, స్నానసంభ్యాద్యనుష్ఠానసంపన్నత, గాంభీర్యము, పరోపకారచింత, ఇట్టిమంత్రని జేర్చుకొన్నట్టిదొరకు కీర్తి, సౌఖ్యము, సకలదిగ్విజయము, సిరి గలిగియుండును దోషముల్లాలఁగి చనును”

(ఇదిపంచపాదినీసము : ఎత్తుగీతమును పంచపాదియే).

ఇతడు దుర్మంత్రులను తెగతిటినాడు :—

1. “విద్యాధికుల రాజు వివరించినిలిపెనా? ఇందరేమిటికంచుఁ గుందుచుండు మాయీను కుగ్రాణముఁజేప్పఁ గొట్లగింజలకు బరాతముల్ సరవినాయు, తిండికిఁ జేటుగాఁ బండితులేల, తెప్పన నెలవిమ్మని పోరుచుండు, బాలినాల్వలుదెచ్చి బహుమతులిమ్మన్న చలువకరీడు వస్త్రములనిచ్చు, నిట్టి యపకీర్తిమంత్రని బెట్టఁదగదు మంచిమాటల సాగనంపించవలయు”
2. “మంత్రులనుని బొంకుమాటలాడినఁగాదు ఇప్పింపనేర్చి తామియవలయు”
3. “యాచకులఁజూచి, తలవేలవైచి, పెద్ద నున్నజాట్లుఁగదా ముండగన్నకొడుకు”
4. “రాజసభలఁ బరోపకారములు దెలుప శ్రేష్ఠులకుఁగాక దుష్టులు చెప్పఁగలరే”

5. “పలువ మంత్రై న దొరలకు పరువులేదు”
6. “ధర్మవిదులైన రాజసంస్థానములను జేరు నొక్కొక్కచీవాట్లమారితంతు”
7. “మానాభిమానముల్ మాని ప్రవర్తించు మంతుగులాములు మంత్రులైరి”
8. “పలువతో సరసంబు ప్రాణహానియొనర్చు దుష్టుడు మంత్రై న దొరనుజెఱచు”
9. తనకుగతిలేక ఒకరిచ్చుతటినీ, వారిమతులఁ జెఱచెడిరండకుఁ గ్రతువులేల?”

రాజాస్థానమున నున్న యుద్యోగులలోఁ బ్రభువునొద్ద మిక్కిలి చనవుగల యొకానొక యధికారి తనకుఁ గీడుసేయ, సీకవీశ్వరుఁ డతని పుట్టుపూర్వోత్తరములన్నియు నేకరువు పెట్టుచు దూషించిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“పంచాంగములుమోసి, బడవాతనముజేసి, పల్లెకూటముజెప్పి, పనులఁగాచి హీనవృత్తిని బిచ్చమెత్తి, గోడలుదాటి, ముద్దకూళ్లకుఁబోయి మొత్తులఁబడి, విప్లవగుట్టి, కోవెలనంబివాకిటఁ గనవూడ్చి, లంజల కాళ్లుపిసికి, కన్నతొత్తుల తమ్మకల్లెత్తి, గతిచెడి, ఆలుబిడ్డలఁ బరులంటఁజేసి నట్టిదేదెకు సిరిగల్గెనేని, వాఁడు కవివరులమాటు, బంధువర్గములగేరు, పరునిపనిమీఱు, నొకరిని జెఱుపఁగోరు”

ప్రభుని సన్నిధానవర్తులైన దుష్టాధికారులను వారిసంకుచిత బుద్ధుల నెట్లు వర్ణించినాఁడో చూడుఁడు :—

“అవనీశ్వరుఁడు మందుడైన, నర్థులకీయ వద్దని, వద్ది దివాను చెప్ప, మునిషీ యొకఁడు చెప్ప, బకిషీ యొకఁడు చెప్ప, తరువాత నామజాందారుచెప్ప, తలఁదిప్పుచును శిరస్తా చెప్ప, వెంటనే కేలు మొగిడ్చి పక్షిలుచెప్ప, దేశపాండ్యా తాను తినవలెననిచెప్ప, ముసరద్ది చెవిలోన మొనసిచెప్ప, యశముఁగోరిన దొరకొడుకైనవాఁడు, ఇన్నిచెప్పలు గడద్రోసి యియ్యవలయు”

రాయసములు పిండములుతిను వాయసములంట ! (రాయసము లకు రూపాంతరము వ్రాయసములు. ఈ రాయసములనఁబడువారు పూర్వము ప్రభువునన్నిధానములో నెప్పుడు నుండువారు. సామాజ్య వ్యవహారములలోఁ బ్రభువులు జారీచేయు ఫర్మానాలు, హుక్కుములు ఎప్పటికప్పుడు వీరే వ్రాయువారు. అంతరంగిక కార్యదర్శులు. అనఁగా నిప్పటి యున్నతోద్యోగులదగ్గఱ నుండు (Private Secretaries) వంటి వారు.) అట్టివారినిగూర్చి కూడ వేంకటరాయకవిండు విడువలేదు. రాయసముల వేషములనుగూర్చి యతఁడు చిత్రించిన విధ మెంతసహజముగా నున్నదో చూడుఁడు :—

“వంకరపాగాలు, వంపుయచ్చెలజోళ్లు, చెవినందుకలములు, చేరుమాళ్లు మీఁగాళ్లపై పింజలూఁగెడు ధోవతుల్, బిగితరంబైన పాన్తీ మొహల్లు,



చేపలవంటి పుస్తీమీసముల్, కలండాన్నెట్టై లంగవస్త్రములచుంగు,  
సొగసుగా దొరవద్ద తగినట్లు కూర్చుండి, అంకులాండ్రకు సిఫారసులుచేసి,  
కవిభటుల కాగ్యములకు విఘ్నములుచేయు రాయసా ల్పిండములుదిన వాయసా||”

కార్వేటిసగర ప్రభువుల రాచటికపుదుస్తులలో “వంకర పాగాలు”  
ఈనాటికిని ముఖ్యములయినవి. విజయదశమి దర్బా రలంకరించు రాజ  
బంధువులకందటికి నీపాగ గౌరవచిహ్నము.

ఈకవి “కాపువానికి గ్రామాధికారమైన దేవభూసురవృత్తులు  
తీయఁగోరు” అన్నాడు. కాని యాండ్రదేశమున ననేక గ్రామములలో  
నానువాయితిగా గ్రామాధికారము కాపులదిగ నే కనిపించుచున్నది. ఈ  
విషయము చరిత్రలుకూడ ఋజువుపఱచుచున్నవి.

లోభులను చాలనీచముగను, నలక్ష్యముగను నితఁడు నిందించిన  
పద్యములలో హాస్యరసము తొణికిసలాడుచున్నది.

“తల్లిఅంకున పుండ్లు తాకివచ్చినయట్లు, మూలనిక్షేపంబు ముణిగినట్లు,  
కూతురి ముడుపెల్ల కొల్లబోయినయట్లు, కాణాచిపల్లెలు కాలినట్లు,  
తనయాలి గడనెల్ల దండుగకయినట్లు, తండ్రితదైనమేమె తప్పినట్లు,  
చెల్లెపైబడి దొంగ చేసిపోయినయట్లు, కొడుకు నప్పడె తలగొట్టినట్లు,  
దిగులు పడిచూచి, మూర్ఖిల్లి, తెప్పిటిల్లి కవులకీయగ వద్దని కన్నుమీటు”

“వయసు దీటికకాంత వక్షోజములభంగి, సంగమందైన శింబు కరణి,  
గర్భిణియగు వారకాంతి యుండెడి తీరు, పాండురోగి ముఖంబుభంగి, ముసలి  
యెద్దు ముడ్డినిపేడ ఎల్మొచ్చుకైవడి, ఈనఁబోయినగాడ్డయోని కగణి  
అగ్గిదాకినవాని యండాల పోలిక మగఁడు పోయిన లేమపగిది, బుట్టు  
యాచకులఁజూచి తలవ్రేల వేసి పెద్ద నున్నజాట్టుఁగదా, ముండగన్నకొడుకు”

అత్యంతజగుప్సాకరములగు పదములనైన జంకుకొంకులులేక  
ప్రయోగించి యెల్లరకును తేటతెల్లమగునట్లు నీతులను బోధించుట  
యితని ముఖ్యలక్ష్యముగాఁ దోచుచున్నది. ఈక్రిందివి యందుఁ గొన్ని.

1. “తొడపల్చనగు నింతి నడిగండి బలుపెద్ద”
2. “చినిగిన దొండి బల్బెలుకుల కళుకునా, వెస నూత్ని బాలిక వెఱచుఁగాక”
3. “వ్యాసాదులగు మానివర్యులు తపనెల్ల పోగొట్టుకొన్నది—కు కేసు,  
జలజాతభవ శివాదులుగూడ బ్రమయుట దుర్గంధమగు సుచ్చ దొండికేసు,”
4. “స్థలితశి—ము వికాసంబులు కడుగొప్ప”
5. “సుంకర్లకును, వర్గసంకర్ల, కొకసారి ముడ్డిచూపెడి తొత్తుముండలకును,”
6. “భట్టరా చాడ్యులు—ట్టలు కాఁగానె పొసఁగ శ్రీ చూర్ణపు బుట్టరానె?  
అల రాచకూతు స్మరాలయందైనను పూజకు దాసాని పుష్పకూనె?

అల్లయేలేశ్వరోపాధ్యాయ శి—బు రామారి పెద్దసిరంగియానె ?  
అలతాల్లపాక చిన్నన్న శషుములైన తంబురవండెకు తంతులొనె ?  
హంకరించిన యెటువంటి మంతునైన తిట్టవలయును కవులకు దిట్టమిదియె”

ఇట్టిప్రయోగముల కొకయంతుపొంతు, హద్దుపద్దు కనబడదు. మెటికలవంటి యద్భుతములగు నీతులుగూడఁ బొంకముగఁ బాఠకులకు హృదయంగమములుగ రచించిన శతకకవులలో నగ్రతాంబూలమున కీమహాకవి సర్వవిధముల నర్హుఁడు.

పరవధూకాంక్షను సకారణముగా నిరసించునది యీక్రింది పద్యము :—

“పరకాంతపై నానపడెడి మానవులకు నగుబాటు, మనమునఁ దగని దిగులు,  
నగడు, విరుద్ధంబు, నాచారహీనత, చేసామ్ముపోవుట, సిగ్గుచెడుట,  
అపకీర్తి, బంధుజనాభి దూషించుట, నీతియుఁ దొలఁగుట, నిద్రపెడుట,  
పరలోకహాని, లంపటనొంది మూల్గుట, పరువుదప్పుట, దేహబలము చెడుట,  
తనయాలిచేతి పోటునఁ గృశించుట, దాని వరుఁడు గన్వొనిన జీవంబుఁ గొనుట,  
ముజ్జగములేలు నా విరాజ్జ్యార్తికైన కాని దుర్వృత్తి తగదెంత వానికైన”

అదృష్టవంతుఁడగు వాని కీక్రిందివన్నియు నమరిన నదియే భూతల స్వర్గమని కవి వివరించుచున్నాఁడు :—

“అగ్రజన్మము, తీరమందు వాసంబును, వితరణ గుణము, విశేష గరిమ,  
సంగీత సాహిత్య సంపన్నతయు, మఱి రసయుత విబుధ సంరక్షణంబు,  
అనుకూలయైన చక్కనిభార్య, రాజసన్మానంబు ప్రఖ్యాతి, మానుషంబు,  
సౌందర్య, మతిదృఢశక్తి, విలాసంబు, జ్ఞానంబు, నీవదధ్యాననిష్ఠ,  
ఇన్నివిధముల నొప్పి, వర్తించు నరుఁడు, భూతల స్వర్గసుఖములు పొందుచుండు”

పైఁ జెప్పినట్లుకాక, దుఃఖభాగుఁడగు సంసారి కీక్రిందికారణము లచే నన్నాసమే తగుననియు నాపులే తనకవమానము తెచ్చుచో మానవంతుఁడయినవాని కంతకంటె మించిన మార్గము లేదనియు, కవి యభిప్రాయము.

“అబ్బ మేలొర్పులేనట్టి వాఁడైనను, మోహంబు గలతల్లి మూఁగదైన,  
ఆలు రాకానైన, అల్లఁడనాడైన, కూతురుపెను అంకుపోతుడైన,  
కొడుకు తుండుడుకైన, కోడలు దొంగైన, తనకు సాధ్యుఁడుగాని తమ్ముఁడైన,  
గృహకృత్యములు పొరుగిండ్ల పెంబడిపోయి, చెప్పి యేడ్చెడి చెడ్డచెల్లెలైన,  
నరునిఘోదంబు వర్ణింపఁదరముకాదు, యంతటను సన్నన్దించుటయైనమేలు”

కలియుగమున ధర్మములు తాఱుమాఱునవని యీకవి యే విధముగా వాపోవుచున్నాఁడో చూడుఁడు :—

“అక్షరం బెఱుంగని యాకారపుష్టిచే వర్ణసంకరులు విద్వాంసులైరి,  
బాజారి అంకుకు పంచాయతీచెప్ప పాతలంజలు పీఠమాతలైరి,  
గోమాత అఱువగ కోసివండుకతిను మాలమాదిగలు భూపాలులైరి,  
మానాభిమానముల్ మాని ప్రపర్తించు మంకు గులాములు మంత్రులైరి,  
అహహా! కలియుగధర్మ మేమనగవచ్చు, ఇన్నిటికినోర్పి యూరక యుండఁదర మె”  
“వేదశాస్త్రంబులు వినసాంపులేదాయె, సంగీతవిద్య బల్ చాకనాయె  
కవితారసజ్ఞత కలలోను లేదాయె, పారమార్థికబుద్ధి భస్మమాయె,  
భూతలేంద్రులకు దుర్బుద్ధులే మెండాయె, నీచమహత్వంబే నెగడిపోయె,  
వర్ణాశ్రమాచారవర్తనలేదాయె, హీనకులంబులు హెచ్చనాయె,  
అవని నికమిద నొక్కదుడ్డంతి తళుకు యోనిగల లంజముండగా నుండవలయు”

ఇట్టియభిప్రాయమునే శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడుకూడ నీక్రింది  
చాటువులో వెల్లడించినాఁడు :—

“కవిత్వం చెప్పిన, పాడనేర్చిన వృథా కష్టంబై; యీ భోగపుం  
జపరాండ్రేకద భాగ్యశాలినులు పుంస్తవంబేలపో, పోచకా?  
సవరంగా, సాగనిచ్చి, మేల్ యువతివేవంచిచ్చి పుట్టింతువేని పరివంబు”—అని.

ఈవిధముగాఁ బరిశీలించుటకు మొదలుపెట్టిన నిది యింతట నంతటఁ  
దెమలు విషయముకాదు. కనుక దీని నింతటితో ముగించి యితని  
ప్రయోగవిశేషములనుగూర్చి కొంచెము పరిశీలించుట మంచిది :—

ఇతని శతకములోని యొక్కొక్కపద్యపాదము నొక్కొక్క  
సామెతయనుటలో సతిశయోక్తి లేదు. ఉపమానములు చదువుచుండిన  
నుపమేయములను జదువవలసిన యవసరము లేకుండనే వెంటనే పాఠకు  
లూహించుకొనునంత సన్నిహితత్వ మారెండింటికి నుండుట యీతనిశతక  
త్వములో నొకవిశిష్టత.

ఇందులో లాక్షణిక విరుద్ధప్రయోగములు పుంఖానుపుంఖము  
లుగా నున్నవి. సహజకవులలో (చాడప్ప వేమన మొదలైనవారిలో)  
కూడ నిది యొక్కటే పెద్దలోపము. అయిన నట్టివారిలో నది దోష  
ముగాఁ బరిగణించుటకంటె నిరంకుశత్వముగా సమర్థించుట యుక్తమని  
నాయభిప్రాయము.

ఇక నితని శతకములో (వేఱుగోపాలశతకము) దేశ్యములు,  
సన్యదేశ్యములు నగు శబ్దముల ప్రయోగములు గుదిగుచ్చఁబడినట్లు  
(శతకము) కడవెడల నగపడుచున్నవి. జాతీయశబ్దములకు ఈతనిశతక  
ములు రెండును పెన్నిధులు; ఈరాయలసీమకవికిఁ దెలిసినన్ని జాతీయ

ములు, మన తెలుగునాట నడిగడ్డపయిన జీవించిన యేకవికిని దెలిసి యుండవని చెప్పట సాహసముకాదు. నేటికి నట్టిజాతీయకవులకు రాయల సీమ జన్మభూమి. శ్రీ॥ గడియారమువా రట్టివారిలో నొకరనిన నమ్మి తింపని యాంధ్రుండండఁడు.

ఈ వేంకటరాయకవి చేసిన జాతీయప్రయోగములు కొన్నింటి నిట సూచించుట యుక్తము :—

లొట్టెడు (కల్లు), గుడిసెవేటి (జార) తుందుడుకు, బేగములు, కుట్టుపోగులు, అధికప్రసంగి, మూతినాకు, (ఇచ్చకాలాడు), రద్ది, చంక నెక్కు, చాందిని, అమీరుసాహెబు, అతిరసాలు, దివాను, మునిషీ, బక్షీ, మజందారు, శీరస్తా, వకీలు, దేశపాండ్వా, ముసరద్ది, అంకులాడి. మాచకమ్మ, తగవర్లు, నెత్తిగీత, గొడ్డాలిముండ, నడిగండి, పోచీలు, బగిసి (సిగు), జరీకుచ్చులజేని, పంగటించు, అంబలి, తెడ్డు, బజారురచ్చ, లాహిరికసరు, కొండెసిగలు, పాకోళ్లు, కతారులు, కాసికోకలు, డాలు వార్లు, పల్లెవాట్లు, తరహా, ఎమ్మెలు, గడికరణము, గ్రామదండుగ, మడియరండ, చౌడోలు, దరిబేసి, మంకుగులాము, బాజారిఅంకు, పాత లంజ, పంచాయతి, ధగిడి, కొణతంబు, నొప్ప, బదనిక, కూచిమతము, లంజ కొడుకు, ముచ్చెలు, బడవాతనము, పల్లెకూటము, ముదిలంజ, దిడ్డికంత, ముప్పికూళ్లు మొత్తులు, తమ్మకళ్లు, దేబె, వస్తాదుతనం, అసురతిండి, రాయసము, దీర్ఘనత్తి, వకాలతు, ఉగ్రాణకాడు, బుగ్గ (నీటియూట), చట్టు, చీవాట్లమారి, బహదరి, బడవా, దళవాయి, ధర్మచేట, పడినేటి తొత్తు, పాజులకమ్మలు, తాటాకు దుద్దులు, కంకోష్టుడు, లంచకాండ్రు, పలువ, అచ్చినవాడు, హంకరింపు, చల్లడము, చౌకట్లు, మీరాక్షాళాయి, బులాకు, బాజిబండు, వంకరపాగాలు, చేరుమాళ్లు, పింజెలు, పార్షి మొహర్లు కలందానుపెట్టె, సిపారసులు, సున్నచుట్టు, ఎంగిలియెగ్గు, పలుగాకులు, మేకమెడచన్నులు, బొండుమల్లెలు, బొరాహజారి, పిసి నారి, మోయీను, బరాతము, ఏడుజేనెల కాటికి, ముడ్డిచూపు, బంగి బాయిలు, రంకులరాట్నము, ద్రాబ, తెగతినడము, పోతురాజు, కాటేరి, కొక్కురాళ్లు, గుత్తలంజ.

ఇట్టి జాతీయములన్నియు మనభాషాశాస్త్రవేత్తలు పరిశోధించి, ప్రత్యేకముగా నొక కోశము తయారుచేసి భాషాదేవి కొక భూష

ముగా సమర్పించుట యెంతైన నవసరము. అప్పుడుగాని మనసారస్వత మహాత్మ్య మిట్టిదని, మనస్వతంత్రవాఙ్మయసూపద యింతటిదని గ్రహింపఁ జాలము. అట్టి సుదినమెన్నడో?

ఇకఁ బ్రస్తుత మితనిచే వ్రాయఁబడిన మఱియొక శతకము లావణ్యశతకమునుగూర్చి యిండుక తెలిసికొందము. ఈశతకము తన ప్రభువైన శ్రీమాక రాజు వేంకటపెరుమాళ్ల రాజుగారి ప్రోత్సాహము చేత “పురుషవిరహంబు శ్రీహరిస్మరణశృంగారంబు” — గాఁ దాను రచించుచున్నానని కవి చెప్పుకొనినట్లు ఇదివఱకే తెలిపియున్నాను.

ఈలావణ్యశతకములోని శృంగారము మార్దవముగను, సరసముగను, హృదయంగమముగను నడచినది. పచ్చిబూతులబుంగ కాదు. జుగుప్సకలిగించునదికాదు. మన ప్రబంధకర్తలలో చాలమంది సంభోగ వర్ణనలు మొదలైనవి వర్ణించుప్రసక్తి వచ్చునప్పటి కట్టివానికి దీర్ఘసంస్కృతజటిలసమాసముల ‘బురఖా’ తగిలించుచు వచ్చిరి. అంధకవితా పితామహుని శృంగారపద్యము మచ్చునకు చూపెదను :—

“సహసా నఖంపచస్తన దత్తపరిరంభ మామూల పరిచుంచి తాదరోష్ఠ  
మతిశయప్రేమ కల్పిత దంత సంబాధ మగణితగ్లాని శయ్యాపాత  
మతివేల మణితయా హ్లాదగల్గచపేట మతిదీన వాక్కుచి తాత్పరహ  
మంకురత్పులక జాలకవిధ సర్వాంగ మానందకృత హారవా సనాబ్జ  
మాక్రమక్షీణ మతివర్ణమానిమిలి తాక్షమాన్విన్నగండ మాయత్తచేష్ట  
మాస్మిత భావజారవ మావధూటి ప్రథమసురతంబు గంధర్వపతిఁ గరంచె”

ఇతనిసమకాలికుఁడే యయిన ధూర్జటి యొకమెట్టు క్రిందికి దిగి, వర్ణించిన శృంగార మంతనిగూఢముకాదు :—

“మంచలమీఁద నెక్కి, కటిమండలిఁ జుట్టినపాఱుటాను లిం  
చించుక సంచలించి మరునిల్లు బయల్పడఁజేయఁ బిట్టలం  
జెంచెత లార్చి వేయదురు చిత్రముగా, నొడిపిళ్ల, బాహుమూ  
లాంచితదీధితుల చిఱుతలైన చనుంగవమీఁదఁబర్వఁగఁ”

ఇకఁ గుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్లు, బాహుటముగా, శృంగారవిషయములను దేట తెనుఁగులోఁ జెప్పిన శేషము వేంకటకవీంద్రుని యీ క్రింది పద్యము చిత్తగింపుఁడు :—

“కన్నాతలాగించి కాంతుమోముగదించి, సారెసారెకు మోవి చప్పరించి,  
రతి చాతురికి మెచ్చి, రమణుఁ గౌఁగిటఁగ్రుచ్చి, మోహన నూతాఱు ముద్దులిచ్చి,  
తనియక యెదురెక్కి దయసేయుమన మెక్కి గుదికాళ్లు పెన్నునఁగూర్చి నొక్కి

మదను శాస్త్రమెఱింగి, మనసు కొంఠనొఱింగి, కాయంబు లొక్కటిగాఁగ మెలఁగి, అరిది సూదంటు శిలవలె హత్తిహత్తి, గొనబుద్ధివియు చందానఁ దెనఁగి పెనఁగి, కాముదిని జంద్రశిలవలెఁ గరఁగి కరఁగి, సమరతులనేలె, నాబాల సరసలీల” —

కవిచౌడప్ప సరేసరి. రసాభాస శృంగారమున కతఁడు పెట్టినది భిక్ష! దొంగదాపటికములు — చాటుమాటు లతని కేకోశమునను లేవు. గ్రామ్యశృంగార మెంతసొగసుగ వర్ణించినాఁడో గమనించుడు.

“అడియే” “దాస”నటంచును జడియక మడి బాఱచీసి సాతనివనితఁ

గుడిపెనుక నంబిచేసెను ‘గడసాధన’ కుండవరపు కవిచౌడప్పా”

ఇందులోని నాజూకేమనఁగా — ససభ్యశబ్దములు వాడకుండ నసభ్యశృంగారము నుటంకించుట. ఇది కొంచెము గడుసరితనమే. ఈచమత్కారము, చాకచక్యము, అందఱికినిరాదు. పచ్చిబూతైనను నెబ్బెఱి కము కనఁబడదు. పైఁగా ‘నంబుల’ యవినీతికి మంచికొరఁడదెబ్బ. కనుకనే యతనికవిత్వములో, బూతనుకొనిన దానిలోనే, నీతియు నుండును. ఆమాట నతఁడే చెప్పినాఁడు, “నీతులు బూతులు లోకభ్యాతులు” — అని. కావున నెంతశృంగారమైనను బ్రతికవియుఁ దనకృతిలోఁ దడవక విడువఁడు. కాని యా యా కవుల యభిరుచులనుబట్టి లేత ముదురు పాకములలో నది నాఁగుచుండును.

వేంకటరాయకవికృతమయిన యీలావణ్యశతకరచన పరిశీలించిన, శేషము వేంకటపతి పద్యములకు, చౌడప్పపద్యములకు మధ్యస్థమయిన ధోరణిలో నడచినదని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇక నిట్టిశృంగారశతకములను రాజాశ్రితులైన కవులు తమ ప్రభువుల ప్రోత్సాహముచేత వ్రాయపద్ధతి యాకాలమున నుండునట్లు కనఁబడుచున్నది కాశ్వేటినగ రాసానకవియైన యీపోలిపెద్ది వేంకటరాయఁడు లావణ్యశతకము వ్రాయఁగా, వేంకటగిరి సంస్థానాసానకవియైన గోపీనాథము వేంకటకవి “బ్రహ్మానందశతకము” వ్రాసినాఁడు. ఈ రెండు శతకములకు మకుటనిర్మాణముకూడ నొకక్రొత్తత్రోవను ద్రొక్కినది. “వశమె శ్రీరామ రామ, లావణ్యసీమ యనునది లావణ్యశతకమకుటము. “అరసి చూడ బ్రహ్మానంద మదియ కాదె” యనునది బ్రహ్మానందశతక మకుటము. కాని ‘లావణ్య’ శబ్దము శృంగారరసపోషక సన్నిహిత సాధనమయినట్లు “బ్రహ్మానంద” శబ్దము కాఁజాలదు. పైఁగాఁ దత్త్వజిజ్ఞాసువులు చదువుటకుఁ బుస్తకము తెఱచిన నేతప్ప యిది యిట్టివిషయమును

భోధించుననుసంగతి గ్రహింపలేరు. రామాయణమువంటి పవిత్రగ్రంథమును రచించిన వేంకటకవి, యీబూతుశతకమునకు బ్రహ్మానందశతకమని పేరుపెట్టుట యెంతవఱకు సమంజసమోకాని, పాఠకలోకమును మాత్రము వాత్సావ్యున కూచిమారాదుల శాస్త్రాంశములలోనికి 'భోల్తా' కొట్టించును. ఈయభిప్రాయము, అనఁగాఁ గేవలము కామకళాప్రపూర్ణతయే బ్రహ్మానందమును సిద్ధాంతమును పెద్దన్నగారు కూడ సమ్మతించిరి. “ఏందే నింద్రియముల్ సుఖంబు గను నాయింపే పరబ్రహ్మ మానందోబ్రహ్మ” మటన్న ప్రాజదువు సంతర్బుద్ధి నూహింపుమా” — అని.

బ్రహ్మానంద శతకముకంటె లానణ్యశతకము పదలాలిత్యములోను, సర్థగౌరవములోను భావప్రపుష్టిలోను జాతీయశబ్దజాలప్రయోగములోను, ధారాశుద్ధిలోను, శృంగారరసావిష్కరణసౌష్ఠ్యములోను నుత్కృష్టమైనది.

ఇందులోని యెత్తుగీతములు సాధారణముగా సంత్యప్రాసనియమముతో 'బారాహజారివలె' 'కదం' త్రొక్కుచు సీసపద్యమునకు నైజమయిన గాంభీర్యమును బ్రస్ఫుటము చేయుచుండును. ఈ క్రింద నట్టివానిని కొన్నిటిని సూచించుట యవసరము.

1. “మదిని దలపోఁసి, యితరరామలను లోసి, నేర్పులడఁజేసి, కంటికి నిదురిం బాసి, మమత నినుదాసి, యుండక మరునిగాసి”
2. “వెలఁది ! కడుసోలి, బ్రతిమాలి, వెతలచాలి, భావమటుతూలి, తమిఁదేలి, పాలుమాలి యెడతెగనిబాళి, నీజోలికింతజాలి”
3. “ఎపుడు నేఁ గందు, నీయునురెవరిఁజెందు, నెటుల మతిఁ బొందు, నీతమి కేమిమందు, జాలి నెటులొందు, దెవతె నీసరిపసందు”
4. “తగని మరులాయె, మానసోద్భవునిమాయ గెలువరాదాయె, మనసే మొనిలువదాయె, క్షణము యుగమాయె, నిపుడింత చలమునేయ”
5. “వీరిత నీచెంతలేని నివ్వెఱుగు, కాంత ! వేసటొక్కింత, తమియింత వెగటు కొంత, యీదినము సంతకంత నీవీఁది చింత”
6. “బడలికనులేచి, నెమ్మొము పాఱఁజూచి, మది నొకటిదోచి, నవ్వియమ్మాటదాచి, చేతఁజేయుూచి పలుకు నీ చెలంప మెన్న”
7. “అనుచు నేనుండు, నేటికి నబ్బెనుండు, కనికరముజెందు, మనసుకీ కపటమెందు కొఱకు, నీపొందు లేనిదే కొదవయెందు”

5. “విరహులదరంగఁ, దమ్ములవేడ్డఁ క్రుంగఁ, గలువలుపొంగ, నింగి రిక్కలుచెలంగ,  
క్రొర్యము వెలుంగ మింటజక్కవల గొంగ”
9. “పాదములు ముట్టి, గండదీపంబు దట్టి, చేతఁ జెయివెట్టి, యాకున శిరముగొట్టి  
బాసచేసిన”—
10. “వలపులమిటారి నిత్యము వచ్చుదారి చూచి వేసారి, చునమున సాంపుమిఱి,  
మగువ నొకసారి, నెనయక మరునిబారి”—

ఇట్టి వింకను గలవు.

ఈశతకములో— దేశ్యములు, జాతీయములు, కుప్పలుతిప్పలుగా  
నున్నవి. అందులోఁ గొన్ని :—

తొడల కొక్కెనము, అత్తరురవమెఱుంగు, కడానిహారంగు,  
జలపూత, ముమ్మరించు, బిందీలు, పికిలిచెండ్లు, కుసుంబావన్నె, కసి  
కాటు, సురటి, లగకెలు, అక్కళించు, డింకిసేయు, పికిలిపిట్టలు, కీల్లంటు,  
సరిగెకంగోరు, తాయి, జలాయించు, జరీపాగా, తురాయి, విరులపంకా,  
ఊదారంగు, సికాకుళముసెల్లా, హపుసు, హొయలు, జమాయించు,  
సునాయించు, ఎలగోలు, ముత్యాలచేర్లు, ముప్పరిపట్టు పగ్గాలు, చేవ  
కంబాలు, అద్దాలబారు, పరదాలచాటు, కటికెములు (దారిచూపు  
చోపుదారులు), పచ్చా కూదుబత్తీలు, పన్నీరు, గంబురు, గులాబి  
యత్తరు, అరగజాలు, క్రొత్తకై రావళ్లు, రసదాడి, కైలాసులు, గులా  
ల్వన్నె, మొల్కపాంజేలు, జొత్తుపెట్టెలు, చెఱుగుమాయు, తలుపు  
గుబ్బలు, బరిణెకప్పులు, వీణెకాయలు, పుట్టచెండ్లు, రసగుండ్లు, కారంజి,  
పచ్చాకుదిండు, తక్కింబు, సవరణపఱచు, కందువమాటలు, లోడీలు,  
జెట్టీలు, మసకాడు, తీగెపన్నీరుపూపు, ఉడాయిపావడ, గరిడి, పచ్చి  
బోయ, వేరువిత్తు, బుగ్గపోటులు, జంటితేనె, మోజు, జల్లారుపేటు,  
గిల్గుమట్టెలు, రవకసీదాగోటు, పచ్చిమరాటిమొగ్గ, దవనంపు మొలక,  
గోవజవాది బరణి, దర్పకుని బొక్కనము, లోకతరబడి, కన్నడదస్తురి,  
రతిహుమాపిట్ట, ఆకుమడుపులు, పేటులెత్తు, తాపితారయిక, కైజీత  
ములవారు.

అన్యదేశ్యము లీకవి ప్రయోగించినన్ని మతేకవియుఁ ప్రయో  
గించియుండఁజేమో! హైదరు టిప్పసుల్తానుల కర్ణాటప్రభుత్వములోఁ  
దెలుగుసంస్థానము లన్నిటిలోను నిరాఘాటముగా నన్యదేశ్యాలు  
వ్యవహరించుచు వచ్చుటచేత, నవి మనభాషలో నొకభాగమయి, స్థిర



ముగా నిలిచిపోయినవి. ఈకవి యట్టిపదముల నందముగాఁ బద్యపాదములలో నందర్భానుసారముగా చేర్చుటవలన నితని కవిత్వమున కొకవింత శోభ వచ్చినది. అట్టివానిని గొన్నిటి నీక్రింద చూపుదును.

“గజనిమ్మపండ్లు నే నజరు చేసెద” — “తీపైన బేషక్ మఠా పఠాత్తుర్కికచ్చి మాదువాను తేజీల పాగ” — “జల్పతీపిల్ల” — “చిగురు భాండాకమ్మి” — “అస్సల్ కడానిబొమ్మ” — “నిద్దాహంత కారి” — “గరిగులేతాకు తేగాబాదుషా” — “సామువస్తాదు” — “కన్నడదస్తురి” — “సెబాసువట్టదమా” — “పికమా బళారె” — “దస్తురుమాలు” — “ముస్తీబు” — “కంకణంబులు మొఱయ పంఖాలు పూని” — “బిరుదు జట్టి” — “లోడీలు” — “ఇంగిలీక పరఖు” — “జాఫల్ రసంబు” — “గుర్రాపూలు” — “గుల్లందు”, “చొక్కపు జవాజి” — “జాఫరా అగరు” — “కచేరి” — “నకలు” — “సరదార్లు” — “బల్లు షామతు”ను జెంది — “ఘాబైన బాసుజలీబు తేజీ” — “హరోలుతయా రికతారు” — “జల్తారు భారీపోషకు” — “బహుపరాకు” — “జాతి జం గాతి బనాతి కనాతి సరాతిలోదటను సూరపుతు” లందు — “మొఖమల్ ఖురాళ” మిమ్ముగ “నఖాసీ” చుట్టు — “తగుట చీనీలు” — “నమరుష మేనా” — “కలశములు” — “కమాను” వాకిళ్లు — నీలంపు “మేకీలు” — “కొణిగె” తీరు — అద్దాలబారు “గుడారు” — “చదురు” సేయంగ — “హాయిలు” — “భారీబురాన్నురీ” పాగ — చెంగావి “కుత్తిసిత మాను” — “ఘబువహవాజల్లుఘోడా” — “సఫేదా” రంగు — “మహాలె”క్కి దారిజూచి — “బాకి” చెల్లగ “నులఘా” లొసంగి — “పాజు” లెల్లను “రాయబారులు” సేయ — “ఫాదుషా” — “తురాయి” — “భేషెన” రవల “సర్ఫేషు” — “జగిబర్దవాని తెగా” వరపై — “మొఖమల్ గలీబా” — “తేజీవతాణి” — “కీనుఖాబు” పావడ — “జరీబుటా” వల్లు — “మహతాబి” చీర — “బస్తా” వన్నె — “కుసుంబా కలాబతు”, ‘ముగాదు’ — సాగను, ‘కల్కా’.

ఇట్టి యన్యదేశ్యములు శ్రీకృష్ణరాయలకాలమునకే మనసారస్వతములో వివేషముగా చేరినవనుట కీక్రింది పద్యము లుదాహరణములు. (ఇవి యెవరిరచనమో తెలియదు).

“రాయగ్రామణి, కృష్ణరాయ భవదుగ్ర క్రూరఖడ్గాహిచే  
గాయంబూడ్చి కలింగదేశస్థపతుల్—“కాన్యగిహోషణి

మాయాభీకు ముటూరులోటు కుహుటూ మాయాసటా జాహారే  
మాయాగ్నేయమడే”—యటండ్రు దివి రంభాజారునిం జోరునికె”

“సమరక్షోణిని గృష్ణరాయల భుజాశాతానిచేబడ్డ, దు  
ర్దమదోర్దండ పులిందకోటి యవనవ్రాతంబు, సప్తాశ్వమా  
ర్దమునంగాంచి—“సెబాసహో, హరిహరంగా ఖాయు ఘోడాకితే  
తుముకీ బాయిల బాయిదేమలికె” యందుర్పింటికిం బోవుచుకె”

తరువాతకూడ చాలమంది మధ్యకవు లీయన్యదేశ్యపద ప్రయో  
గములమీఁద మోజుపడిరి. ఆధునికులలో శ్రీకళాప్రపూర్ణులు వేదము  
వేంకటరాయశాస్త్రులవారు :—

“బురసాపట్టు జరిబుటా పరికిణీము స్త్రీబుతో సాదరా,  
బురఖా తోడ జవాహరీ పటలితో భూకాంతకూడెక మధుకె”

శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులును :—

“దేఖోమకు” మంచునిచ్చె—బంగారుజడ “బరాబరలు” చేయ  
క్రద్ధుడగు భీష్మముందర “కోన్కిస్క”—

ఈవిధముగా శబ్దము లుపయోగించినారు. శ్రీజాషువాగారి కవి  
త్వములో నీలాటివి చాలఁ గలవు. ప్రకృతము మన మింగ్లీ ఘపదములు  
చాల వాడుచున్నాము. పక్కా సంస్కృతము, కల్పితేని యచ్చతెనుఁగు  
పదములు తప్పఁ దక్కినవి వాడరాదను చీక్షతో మడికట్టుకొని  
కూర్చుండు ఛాందసులను మినహాయించిన, భాషకు దుష్టి, పుష్టి కూర్ప  
వలయునను కవులు దేశకాలపాత్రల ననుసరించి, కవిత్వము సాగించిననే  
తప్ప, వారిగ్రంథములకు లోకములో ‘చెలామణి’ యుండదు. నన్నయ  
నాటి సాహిత్యము అంతమాత్రముచేతఁ దుడిచిపెట్టుకొనిపోదు. ఆమా  
టకువచ్చిన “ఏను, ఏము, ఈవు, ఈరు, ఖోలె, బలె, ఆకె, ఈకె” మొద  
లగుశబ్దములను, “అట్లుకానినాఁడు, అగుటంజేసి, భక్తిమైకె” మొద  
లగు ప్రయోగముల నెందఱు చేయుచున్నారు ? నన్నయభట్టు సీసపద్య  
నియమము నెందఱు పాటించుచున్నారు ? భాషాభిజ్ఞులు, శబ్దసాధకులు  
నా యా కాలముల ననుసరించి, వాడుకలో నుండు జాతీయములను, విపరీ  
తముగాఁ దమగ్రంథములలో నుపయోగించుచునే వచ్చిరి. అట్టివారిలో  
పాల్కురికి సోమనాథుఁడు, నన్నెబోడుఁడు, మున్నగు మహాకవులు

ముఖ్యులు. ఈ పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవివంటి శతకకవులుకూడ చాల మంది యారకమునకుఁ జెందినవారే! అట్టివా రుపయోగించిన జాతీయముల నన్నింటిని పరిశోధించి, వాని యర్థనిర్ణయమును జేయుటకు శబ్దశాస్త్రవేత్తలు పూనుకొనిన, తమిళమువలెనే మనభాషకూడ స్వతంత్రముగాఁ బ్రకాశింపఁగలదు. వాఙ్మయమును సంపద్యంతము కాఁగలదు.

ఇకఁ బ్రకృతము లావణ్యశతక కారునికాలమున కాంధ్రపురంధ్రులెట్టి యాధరణములు ధరించువారో యతఁడు సూచించిన కొన్ని నగలను బట్టి తెలియఁగలదు.

(1) పాపటచేర్లు, (2) బిందీలు, (3) బాజాబందులు, (4) రాకడి, (5) నెలవంకరతనంపు బిళ్లలు, (6) ఒడ్డాణము (గంటలు), (7) చెంపఖల్లీలు, (8) చంద్రహారములు, (9) పోచీలు, (10) కంకణాలు, (11) సరలు, (12) పాటీలు, (13) గొలుసులు, (14) పావడంబులు, (15) చిటుగజ్జెలు, (16) అందెలు, (17) మొక్కపాంజీలు, (18) వజ్రాల బేసరి, (19) బులాకీనత్తు, (20) చేకట్లు, (21) పైఁడి కుచ్చులు.

జాతీయాలు కొన్ని :—(1) నేరమా, పల్కుబంగారమా?—(2) అతివ, దానిల్లు బంగారమైరి.—(3) పూమొగ్గతో బుగ్గపోటులు, (4) గ్రుక్కత్రిప్పదు దానిగొంతుకోయ, (5) కాపురాలు గుత్తసేయు, (6) పైమాటలొకటక్ష పలుకవచ్చు, (7) మిద్దెపై పరుగులు, (8) మీసాలపై తేనె, (9) ఏనుఁగుదిన్న వెలఁగ కాయలు,—(10) దూరమగు కొండనునుపు.

ఈలావణ్యశతకమునందును, వేణుగోపాలశతకమందువలెనే లాక్షణిక విరుద్ధ ప్రయోగములు గలవు :—

సేనా (చాల), చెయ్యి, పట్టనియవె, తరబడైన, మోవంచు, (మోవి + అంచు), సరేను, పాపురగతి, ఆనితే, పట్టితే, అయింది, తెలుసు, మూతువు, చేనుక, తెలుసుక, పోతే పోదాము,—ఇట్టివన్నను నందులో గొన్ని (ఛందోనియమములకు భంగము కలిగింపనివి) సవరించుటకు వీలుపడును.

ఈశతకములో సరిగ నూఱుపద్యములున్నవి. అన్నిటిలోను శృంగారరసము తోడికిసలాడుచున్నది. సాధారణముగా నిందలి పద్యములలో వర్ణితలయిన నాయికలు ముగ్ధప్రోథలు. కన్యావర్ణనముకూడ

నొకానొకచోట నున్నది ; పైగా నాయకలను (ఆ యా పరిస్థితులలో స్వభావసిద్ధముగా) ఉచిత నేపథ్యములతో రసవంతముగాఁ బాఠకుల కన్నులకు కట్టునట్లు చిత్రించి నిలుపుటలో వేంకటరాయకవి మిక్కిలి చాకచక్యము కలవాఁడు.

కన్యావస్థలో నున్నదాని చేష్టలనుగూర్చి యీక్రిందిపద్య మెంత యద్భుతముగా నున్నదో గమనింపుఁడు :—

“తాళిగట్టని చిన్నతనమునఁ దనయీడు చేడియలనుగూడి యాడుచుండి,  
ననుఁ జూచి ‘బావవచ్చె’ నటంచు, బాజుబందులక్రింది చెండ్లంగి దుముకులాడ,  
పసుగున నాడు పైఁబడి, కాఁగిలించిన, ఎనలేని కడువేడ్కనెత్తి, లేత  
మొలక మెఱుంగుచప్పులు, నాభి, చెక్కులు, గళమును, పచ్చవిల్కానివగరు,  
ముద్దుపెట్టుక నల్పుచు, ముదిత, నీళ్ళు ‘ఎవరి పెండ్లాడెద?’ వటంచు నేను బలుక  
‘నిన్నె’—యని మీసములు మీటు నీటుదలఁప వశమటే, రామరామ లావణ్యసీమ !||”

ఈక్రిందిది ముగ్ధావర్ణనము. తొలికేళి రాత్రి గడచినపిదప యుదయముననే చెలిక తైలకు నాయకి కు జరిగిన సంభాషణ మిందులోనున్నది.

“ఆదికేళికను మై యలసియుండినతీరు గని నేస్తమగు జోడుగరితలెల్ల  
‘సతి, లేయి పతి నేయు రతి వింతలే’ మన,—‘నేమందు ? నదియ నే నెఱుంగఁ, బాన్పు  
చేరఁబోవఁగను గుచ్చెలఁబట్టి తీసినవడి, నీవిముడియును వదలె ; నపుడు  
సిగ్గుచేఁ బయ్యెద చెఱుంగ నివ్వెకుఁ బెఱచాటునేయఁగ హారచయమునందుఁ  
గలుగు రతనాలు దివ్వెలుగా పెఱుంగ నతిభయంబునఁ గనులు మూసితిని, నవల  
‘నేమి కనుగాన’—నని పల్కు ప్రేమ దలఁప||”

ప్రౌఢా వర్ణనము :—

“ససుబంధ మొనరించు సమయమందునఁ గరమ్ములు మధ్యమనకు లంకెలు దవిల్చి,  
గుదికాళ్లు పిఱుఁదల నదిమి, వాతెఱల నొండొండఁ బల్కానలతో నొరయఁ గొనుచు,  
తొక్కులన్సార్చి, కకతొప్ప లల్లారుచుఁ గడుపక్కలించి పెన్నలకుఁ దిరిగి  
తను చివుక్కనఁగ “తైకొనువిధం బిదిగాదు డింక నేయదము రెండి”యని లేచి  
“వెనుకఁ జిక్కితిహో—” యని వెన్నుజఱచి నొసట చెమ్మటఁ బయ్యెద నొత్తికొనుచు  
నిలిచి ననుఁజూచి పలికిన నీటుదలఁప||”

అభిసారికా వర్ణనము :—(సంకేత స్థలమునకు నాయకునికిఁ గబురు పెట్టుట)—

“పసమించు నెమ్మనఁ బసపాని, మెత్తని పాదంబులకు జొత్తు పట్టెఱుంచి,  
తక్కుచెక్కిళ్లఁ జేతుల మంచిగందమ్ము బూసి, కుంకుమ నడ్డఁబొట్టువెట్టి,  
జాజిపువ్వుల మంచి జాఱు కొప్పమరించి, సొగసుకాటుక కనుసోగదీర్చి,  
‘చెఱుగుమానె, నిఁకేమి నేతు’—నంచని భర్తతోఁ బొంకి, ననుఁ బ్రేమతో నుపవని

కలువకొలనికిఁ బడమటిగట్టు పొన్నగున్నలకుఁ దోడితెమ్మని గుఱుతుచెప్పి,  
కన్నె సంపించునాఁటి సౌఖ్యము దలంప||”

ఖండితా వర్ణనము —

“పసుపునిగై న దుప్పటితోడఁ, గాటుకమరకాను దుస్తు రుమాలుతోడఁ  
జెక్కిటఁ గొనగోటి జీరలతోడ, నవ్వెలఁదిచ్చు దొంతర విడెముతోడ,  
నతివ పల్కొనకాటు లారని మోవితో వెన్నున క్షిల్లడ వ్రేటుతోడ  
సొగసైన నిద్దర సొలపుతో, రతులకు బడలిన నెమ్మొము బాగుతోడ  
నే నితంకాంతఁ గూడిరాఁగానె, యున్న చిన్నె పరికించి మనమునఁ జడిముడగుచు  
నపుడు నిను నీవె దూరుకొన్నది తలంప||”

కోపనా వర్ణనము :—

“కోపమేటికి? ముద్దుగుల్కు నెమ్మొగమెత్తి చూడవే నను బాల నుగుణశీల,  
వలచివచ్చితి నంచు వంచనేమిటికి నన్మన్నించవే భామ మధురసీమ,  
చుల్కచేయక తేనె జల్గుఁ బ్రేమఁగ నొక్క మాటాడవే యింతి, మదనుదంతి,  
గబ్బిగుబ్బల తొమ్ముఁ గదియించి నాయెద నానవే యోచాన హంసయాన  
యేలనే గోల? చలము నీకేల? పైఁపఁజాల, నీ జాలమేల? నక్ష జాలరతులఁ  
దేల దయ నేలకున్న నీవేళఁ దాళ?—

ఈశతకములలోఁ జాలవఱకుఁ గవి ప్రౌఢలనే వర్ణించినాఁడు. అందు  
చేత ఇందలి పద్యములు నాయికానాయకుల ప్రణయానుభూతికి నిదర్శ  
నములైన యనేక శృంగారచేష్టలను బ్రదర్శించునవిగా నున్నవి.

1. ఉపరతి :—

“తమినికళలూర, నొసటఁ గ్రొంజెమట జాఱఁ, గదలవదలని యెదనెద నదివిరొవడిమి  
యుపరతి యొనర్చునాఁటి నీ హోయలుదలఁతు” (ప్రౌఢ)

2. తొలిరతి :—

“నూతనకేళి నే నొనరింపఁ బూనినఁ జడిముడి, లోజంకు, సిగ్గు, వెఱఁగు  
నేఁగుట, వేసట, వెల్లనాటుచు, జాలి, మడిమవిదల్పు, పెందొడల వడఁకు,  
బొమముడి, కనుమూఁత, మోవియార్పుట, లల్ల, మైచెనుర్పుట, తడంబడుట, సొలపు  
పలు మొన విగియించు పటిమ, యధైర్యంబు, కసరు, తొందర, బాళి, కడలుకొనఁగ ;  
బొలఁతి నన్నెంచనపుడు, నే బుజ్జగించఁ గౌను ననియొడ, మన్మథకళలు వీడ,  
రత మొనర్చిన నాఁటి నీ వితమునెన్న||” (ముగ్ధ)

3. మార్మీటి రేయి రతి :—

“.....గొలుసులు పావడంబులు చిఱుగజ్జె లం,  
దెలు పదమ్ముల యుళంఝుళలు నేయ, వలరాయనింట్ జల్లెలమంచుఁ గళఁ గుఱు  
బాపువ్వు రసము కై వడిని గురియ, బోటి మార్మీటిరేయి నీతోటి నెనయు  
నాఁటి వేడుక లింక నేనాఁటికైన కోటియిచ్చినఁ గల్గ దాపాటి దలంప||”

4. వేసవి నాటి రతి:—(ఈ భోగము రాజులకు ఆకాలములో సహజము.)

“కారంజిలో నీతకాయల మోపాని తేలెడు పచ్చని తెప్పపల్లె  
పై; గొప్పురాకోళ్ళ పట్టెంచుము దోమ తెఱచుట్టు, దివ్వెకంబాలబారు  
తొడిమ తీసిన రెక్కవిడు మల్లెపూ పాను, పచ్చాకుదిండ్లు, కోపైసలూడు,  
దనరు కుంకుమపువ్వు, తక్కుంబు, కీలు బొమ్మలు వేయు పంఖాల చలువగాడ్పు  
లెగయ వేసవి నెలఁ బవ్వళించియున్న వచ్చిచెయ్యానితే, ఎక్కివత్తు ననుచుఁ  
బలికి నాతోడఁ గలసిన వగలనెన్ను” —

ఆ యా దేశ స్త్రీల కేశబంధనములు :—“కన్నడదస్తూరిగా సిగ  
వేసి”—యనుటలో, సిగముడి నాజూకుగా వేయుటలోఁ గర్ణాటాంగ  
నలు ప్రసిద్ధికెక్కినవారని కవి యభిప్రాయము. అదేవిధముగాఁ బాండ్య  
దేశ స్త్రీలు గొజ్జంగిపూలరేకులతో జడలు సొంపుగా నల్లుకొనువారని,  
కళింగ కామినులు రకరకాల కీలుగంట్లు వేసికొందురని విదర్భ కాంతలు  
మెడల కానునట్లుగా నునుగొప్పలు సవరించుకొనువారని వర్ణించినాడు.

అయిన వర్ణనార్హములయిన విషయములు శృంగారవత్సలలో  
నెన్నియో యుండఁగా నా యా దేశ స్త్రీల కురులసౌభాగ్యమునుమా  
త్రమే (అంతగా) యాశతకములో ముచ్చటింపవలసిన యవసరమేమి?  
—అనఁగా “కురూపిక్తై నను కురులంద”మను లోకోక్తి యున్నదికదా!

ఇటీవల మనరాష్ట్రములో “నందాలరాణి” నెన్నుకొను  
విషయమున “క్రొమ్మడి” ప్రాధాన్యము వహించినది. “అజంతా”  
శిల్పచిత్రములలోని రమణులవలె కురుల “క్రొమ్మడి” దిద్దుకొనినదట!  
అది నిర్ణాయకులదృష్టి నాకర్షించుటచేతనే యీవసతామతల్లి రాష్ట్రము  
లోని తక్కినయందకత్తెల నందఱిని తలఁదన్నిన సౌందర్యనతిగా వారిచేత  
తీర్మానింపఁబడినది.

కేశసంపద ప్రాశస్త్యమును దెలుపుటకు దీని నింతవిపులముగా  
ముచ్చటింపవలసినవచ్చినది.

ఇక నీకవికాలమునకు భోగ్యులైనవారు ధరించు సంబరములను  
గుఱించి యక్కడక్కడ నీశతకములోఁ బ్రస్తావిగచుటవలన వానియా  
ధిక్యత స్పష్టమగుచున్నది. చూడుఁడు :—

(1) అభ్యంగనస్నాన మైన పిమ్మట—‘సికాకుళము’—సెల్లా  
నొంటికొంగు గట్టి, (2) ‘మైసూరుకుతిసి’ తిమాను వేసుక. జరీపాగా  
తురాయి గన్నడఁగఁజాట్టి, (3) ‘సీమపన్నీరు’ పైఁజిలుకుచు హూయ

లుగా భారీబురాన్పురీపాగ చుట్టి, (4) 'నారాయణవనంబు చీరె' కుచ్చం చులు మీఁగాళ్ల కెలమిఁ గైలాగులెనఁగ, (5) 'జల్తారు పేటు గంజము చీర' కుచ్చిళ్లు గిల్కుమట్టెలఁ దట్టి పల్కరింప, (6) "వాసింఁచు 'గోవజ వాది' బరణి"

దాదాపు శతాబ్దముక్రిందవఱకు మన దేశమునకు విదేశములకు వ్యాపారము (ఇప్పటివలె నిర్బంధములతోఁగాక) ధారాళముగా సాగుచుండునది. మన దేశములోఁ దయారగు శ్రీకాకుళము సెలాలకును, మైసూరు (కుతిని) పట్టుకు, జరీయంచులుగల గంజాముచీరలకు, నారాయణవనము కోకలకు మన తెలుఁగునాటిలోన నేకాక, దేశవ్యాప్తమయిన ప్రఖ్యాతి యుండునట్లు కనిపించుచున్నది. కాని పాశ్చాత్య దేశముల నేతయంత్రముల పోటీకి నిలువలేక శ్రీకాకుళమురవసెల్లాలు, గంజాముచీరలు రూపుమాసినవి. కాని నారాయణవనముచీరలకు—పంచెలకు నేటికిని బ్రసిద్ధికలదు. అక్కడి నేతపస్త్రములు, చాలచిక్కినగను, సున్నితముగ నుండును. ఇఁకఁ బట్టుపరిశ్రమకు నేడేకాక యానాఁడును మైసూరు పేరుగడించినది. ఇప్పుడు మైసూరుపట్టునే "బెంగుళూరు" పట్టు అనుచున్నాము.

సీమపన్నీరు :—ఈలావణ్యశతకకారుని కాలమునకు సీమపన్నీరపురూపమయిన సుగంధద్రవ్యము. మన దేశములో చిరకాలముగా "హిమాంబువు" లని యొకవిధమైన పన్నీరు తయారగునది. అది కేవలము గులాబిపూవుల సారముతోడనేకాక, యనేకరకముల సుగంధపుష్పరసములతో సమ్మిళితమై యుండునది. దానిలో నప్పటమయిన గులాబిపూవులతో సిద్ధపఱచు పన్నీటిలోనుండు మధురమార్దవ శీతలాది గుణాళిగావి, స్వచ్ఛసువాసనాపరిపుష్ట సౌఖ్యానందప్రదముగాని యుండదు. అందుచేతనే రాజభోగ్యమయిన పన్నీరు (Rose water) మన వారికాకాలమున సీమనుండి దిగుమతి యగునది.

ఈశతకములోఁ గొన్ని బంధాలను గూర్చిన ప్రసక్తిగూడ కవి సూచించినాఁడు :—

1. దండెంబులకు తొమ్మిదట్టి మ్రొగ్గఁగఁదోఁచు భేషకాబంధంబు పూనుకరణి.
2. బిరుదు జట్టిలతోఁ దెనఁగొనుతఱిఁ దోఁచు నురగబంధము నేయుచున్న పగిది.
3. గుబ్బివసుమేన లెదనాని గుఱుకులుంచ తరుణి చాశీతిబంధపద్ధతు లెఱింగి రకులఁ దేలింఁచు నీచమత్కృతిఁ దలంప||

రతులలో విహంగమగుతుల ననుసరించుట కామకళాబంధచతురతాసంపాదనకు నాందికాఁబోలు!

పికిలి పట్టలరీతిఁ జెవవికాటందుచు గూర్పుం డెదుర్కొని గొంతసేపు,  
చిలుకలగతి ముద్దుపలుకు లాప్సగను వైకొని హాయి గా రతి గొంతసేపు  
కన్నె పావురమున గళమున మణితంబు గులికించి హోయలు గాఁ గొంతసేపు,  
కళలుప్పత్తిల్లఁ బ్రక్కిలు గోటఁ జెనుకుచు గోకిలరవముచేఁ గొంతసేపు,  
వింత గోర్కొంకపోరులఁ గొంతసేపు, గుమపుతో ప్రక్కమార్పులఁ గొంతసేపు  
క్రీడనల్పిన నాటి నీరీతి నెన్ను॥

నాయకుని మన్మథోన్మత్తునిగాఁ జేసి యల్లలములనుగూడ నతని నోటి గుండ పలికించి శివాలాడుటలో నీకవి వెనుకాడువాఁడు కాఁడు.

1. వలరాజు నగరిముంగలనైన సుంచవే జీతమొట్లని కొల్చు సేతుఁగాని.
2. ఆవునంచు మరునిల్లు నివిరిదేవున, నిటు లడుగవద్దని చిన్నియారపెట్టు.
3. కునుకుబాణుని నగరెల్లఁ గొల్లనేయ నెపుడు గల్లును, జాన, నీ హితముమాన.
4. పనిత నాతోడ నొకసారి నెనయఁగానె? దర్పకుని బొక్కసముకేమి తక్కువకునె?

కవిసార్వభౌముఁడు “ఏదేనొక్కమనోహరాంగకము” అనిన పద్యములో నేగుహ్యోంగమును వర్ణించినాఁడో దాని నీకవి వాచ్యముగా నుత్ప్రేక్షానుప్రాణితోపమలతో స్పష్టముగా వివరించినాఁడు.

“కనుకారి కృష్ణపాద్యమితీయి రాఁగఁ దూర్పున, నాకసము పర్వుపోలికనఁగ.  
నమర వసంతకాలమునందు వికసించు తీగ పన్నీరు పూదీప్తి యనఁగ,  
కుకవాహనునకు సేవకులువేయు నుడాయి పావడచెఁగావి భాతి యనఁగ,  
మదనుని రాణి సీయంతపీఠిని నంటి వగఁగాంచు సిందూరవర్ణమునఁగ  
కుందనపుఁ బల్కెయునఁ దోటకూరవిత్తు లెండ నైరపిఁ బై బిల్లలేడి పదము  
నిడినగతిఁ దోచు నీమరు నిల్లు దలఁప॥”

ఇది లావణ్యశతకశృంగారవర్ణానాంశములకుఁ బరాకాష్ఠ.

ఈశతకములో ననుకరణములు కొన్ని కనఁబడుచున్నవి.

“అనాఘ్రూతంపుష్పం కిసలయమలూనం కరరుహైః” అను కవి కులగురుని శ్లోకమునకు క్రిందిపద్యము భావానుకరణము :—

“చిలుక ముక్కునఁ గాటుచెందని బింబంబు, పొగలేక నిల్చు కప్పరపుదివ్వె,  
కోయిల నొక్కుగా గొఱుకని చివురాకు, గాటంపు బచ్చి మరాటి మొగ్గ,  
తుమ్మెద వ్రాలని కమ్మదామరపూవు, నవకమా మేల్లవనంపు మొల్క  
సానపై దీరిన జాతివజ్రపురవ వాసించు గోవజవాదిబరణి  
వలపులమిటారి నిత్యము వచ్చుదారి, చూచి వేసారి, మనయున సొంపుమీటి,  
మగువ నొకసారి నెనయక మరునిబారి॥”



ప్రబంధకపుల వెట్టి మొట్టి భావములు, తలతిక్కవర్ణనలు నీకవికి కూడ సహజముగా నలవడినట్లు తోచుచున్నది. ఈశతకములోఁ గొన్ని పద్యములు పై యంశములను ఋజువు చేయుచున్నవి.

సాధారణముగా మధ్యకపులు వ్రాసిన ప్రబంధములు పెక్కింటిలో వ్యంగ్యభావస్ఫూరకముగా, నౌషధములను, మహర్షులను, పుణ్యక్షేత్రములు మొదలైనవానిని జవరాండ్ర (ముఖ్యముగా నాయికల) యంగ ప్రత్యంగములకు నుపమించుచు కేశాదిసాదాంతమువఱకు వర్ణించు వారు. ఈశతకములోను నట్టివి యున్నవి.

కూచిమంచితినొక విరసికజనమనోభిరామములోనిది ఈక్రిందిపద్యము:

“కలకంతి జఘనంబు కాంచీకా స్థానంబు, మధురామృతేష్ఠి మగువమోవి,  
అన్నలమిన్న పదాగ్రంబు కూర్మంబు, పడతుక జిల్లునెన్నడుము మాయ,  
నీలజీమాశంబు నెలత ధమ్మిల్లంబు, రాకేందుముఖి రోమరాజి కాశి,  
నలినలోచన నిమ్మ నాభి కేదారంబు, భావ చన్ద్రోయి శ్రీపర్వతంబు,  
గాఁగ నృపచంద్ర నుక్షేత్రగరిమ నెపుడు జెలగుచున్నది దాని భజింపగలుగు||”

ఇందులోని పుణ్యక్షేత్రములు ధ్వన్యర్థములు; నాయికావయవ రూపకములుగా గ్రహింపఁబడినవి.

ఇక లావణ్యశతకములో దీనిననుసరించి రాగములను రూపకములుగాఁ జేసికొని, కవి యబలాంగములను వర్ణించినపద్య మిక్రిందిది :—

“నీలాంబరార, పెన్నెరుల సోరుదనంబు, వీమలు శ్రీరాగ విభవమేలు,  
పాలతి నెమ్మొగము సంపూర్ణచంద్రిక మణితము పక్షింప ఘంటారవంబు ;  
సారంగి చూపుల చపలత వీక్షింప మెఱుపగు లేఁగాను మేఘరంజి  
చారు నోమావళి శంకరాభరణంబు, తీరైన కెమ్మొవి దీపకళిక,  
మునిత క్రొంజిగిమేను మోహన, సద్గుణ లావణ్యగరిమ కల్యాణి, భళిర !  
నడక మెల్లదనంబు పున్నాగ, దాని ముగతమాచంద్రభైరవి, సొంపునాట||”

వేణుగోపాలశతకములో నితఁడు “పరవధూకాంక్ష”ను నిరసించి చెప్పినపద్యమును జూపితిని. యట్టిదే కొన్నిపదములమార్పుతో నిందున్నది. గమనించుడు :—

“స్త్రీలపై నతిబాధి జెందినపురుషుల కపక్షీర్తి, దీనత, నగడు, దిగులు,  
పరువుతక్కువ, మోక్షపథవికీ దొలగుట, నైష్ఠికహీనత, నవృత్తులు,  
చుట్టపక్కంబులు ముళ్లగించుట, గాసి, విబుధాళి గన్న భవిష్యహాని,  
మానంబువిడి యవమానంబు నొందుట, ధనము గోల్పోవుట, తనువు చెడుట  
వసుధలోపల నెలువంటి వారికైన దగని వలపిటు కారాదు, తరుణి నీడు  
కృపను గాంచక మన్మథ చపలమణి||”

క్రిందిపద్యము పురుషులు స్త్రీలను నమ్మరాదని స్పష్టముగా జోధించును. చేడియల మంచితనము నమ్మరాదట!—

“మనసెఱుంగగరాదు మాట నిల్కడలేదు, దావివర్తన నహి, వలపు నున్న,  
కనువిచ్చిమాడరు, చనవిచ్చి కూడరు, నేస్తంబు పూజ్యము, నెవరు నాస్తి,  
మర్యాదలెంచరు, మన్ననగాంచరు గుణము చక్కనిదిల్ల, గుట్టుకల్ల,  
కపటంబు మానరు, కడువేడ్క బూనరు, సత్వమున్నను వట్టి, జాలి మట్టి,  
సాహసము మెండు, మిక్కిలిచలము నిండు, అంగిట విసంబు, మున్నాల్లయందుఁ  
దీయఁదనముగదె, చేడియల మంచితనము”

ఈ విశ్వాసగుణమునుగూర్చి యింకను రెండుపద్యములున్నవి. ఇక్కడ బురుషుల హితముకూడ నమ్మరాదని యీక్రిందిపద్యములో కవి తెలుపుచున్నాడు.

“మగవాణ్మాట బూరుగుపంటితే, టద్దమునఁ గానఁబడు పైడిమాట, దూర  
మగు కొండనున్న, లేనుఁగుదిన్న వెలఁగకాయలు, మబ్బులొక చతుక్క నెడి మెఱుపు  
మిద్దెపైఁ బరుగులు, మీసాలపైఁ దేనె, పొగ ముల్లగట్టినపోల్కి, తేట  
నీటిలో జాలిల్లి నీడ, లేగినయెండమాపులు, రలివేళ మరులు—సతుల  
వద్ద నున్నంతసేపె, యావలనుబోవ నెంతకఠినంబు !, పురుషుల హితము నమ్మ  
వచ్చునా, యిది పల్కు నివగఁ దలంతు”

స్త్రీపురుషు లొకరినొకరు నమ్మరాదనుటలోఁ గవిహృదయ మేమో? అట్లు నమ్మకున్న సంసారములు సుఖప్రదముగా నాగుట కవ కాశములుండవనుట యనుభవసిద్ధము. ఈనమ్మక ముభయత్ర కుదిరిన నే గార్హస్థ్యము స్వర్గతుల్యమగును. కాని పక్షమున చెప్పవలసిన దేమున్నది? ఇంతకు ఈనీతి, అవినీతికె బాల్పడు విటీవిటులనుగూర్చి చెప్పఁబడినవైన నొకవిధముగా సమర్థనీయమగును.

ప్రబంధములలోని శృంగారమంతయు నీలావణ్యశైతకమునఁ గ్రోడీ కరింపఁగలిగిన యీమహాకవి మేధావిశేషము స్తుతింపఁదగినది.

ఈకవి పోషకులైన మాకరాజవంశస్థులు తమ మొదటిముఖ్య నగరమైన నారాయణవనమును, కవికాలమునకే విడిచిపెట్టి వానికి పది మైళ్లదూరమునఁ గల కార్వేటినగరమును నూతనముగా నిర్మించు కొనినట్లు :—

“నవ్వుకొంచును కార్వేటినగరరాజ వీధి నెదురైన సిగ్గన వీఁపుగమ్మి  
త్రోవ తొలఁగిన నాటి నీభావ మెంతు”—అనుటవలన స్పష్టమగుచున్నది.



# మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు

క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము.

ఇతని యగ స్త్రోత్సవ శతకము పరిష్కృత్యాలయమువారు తమ శతకసముచ్చయము ద్వితీయసంపుటములో ప్రచురించిరి. ఈశతకములో 105 శార్దూలమత్రేభవృత్తములున్నవి. “పెడనాభిధాన శివపూర్వ స్వాద్యగ స్త్రోత్సరా!” అని మకుటము. సుకరముగా నోటపలుకుటకు వీలయిన శబ్దములతో మకుటనిర్మాణము చేయుట యుక్తము. ఇది కొంచెము కీషమనిపించును.

ఈకవి యారాధ్యబ్రాహ్మణుడనియు, మల్లంపల్లివానుడనియు.

“దిల్లీలకృతి మల్లికార్జున ఇతి శ్రీ పండితారాధ్య హృత్ఫుల్లంభోజ విహార, భూవిల సత్సంధయ స్వామివై మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యండవీపండు సంపల్లినా! పెడనాభిధాన శివపూర్వస్వాద్యగ స్త్రోత్సరా!”—

అను పద్యమువలన నూహింపదగినది. అంతకుమించి యితనిని గూర్చి తెలిసికొనుటకు ఈశతకమున నెట్టియూధారములును లేవు. పెడనయను గ్రామసమీపమండలి యీశివుడు (అగ స్త్రోత్సరుడు) పురాణ ప్రసిద్ధి నొందిన త్రేతపాలకుడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇంకను గొన్ని యీ యగ స్త్రోత్సరునిగూర్చి కవులచే జెప్పబడిన శతకములుకూడ నున్నవి. అందులో నిది యొకటి. ఒకటేమి? సంస్కృతపదజటిల్పమై తక్కినవానికంటె శైలిలో నొకరవంత కఠినపాకములో, బడిన యుత్కృష్ట శతకమనుటలో సందేహములేదు.

కవి బహుశా ఒకటిన్నటి శతాబ్దమున కీవలివాడు కాడనుటకు గ్రంథసశయ్యను బ్రమాణముగా నంగీరింపవచ్చును. బ్రాహ్మణకవులు తెలుగున కవిత్వము చెప్పురాదనుకాలమున నన్నయభట్టు భారతము సభ్యమంగళాచరణమును రచించి, యాతరువాతనే భారతమును (రాజాజ్ఞచే) తెనిగించుటకు బూనుకొనినాడు. అవాడుక ననుసరించి వైదికుడైనవానికి తెనుగు కవిత్వము “నన్నుముట్టుకోకు నామాలకాకి” యయినది. అందుచేతనే తెలుగుకవులలో చాలమంది నియోగులగుటయే దట్టస్థించినది. దాదాపు 1800వఱకు నీఛాండసము వైదికులకు వొలగినదికాదు. అథవా యెవరైన దెనుగున కవిత్వము చెప్పట

కారంభించిన దెనుగున కవిత్వము చెప్పఁగల నియోగిమూఁకయంతయు నతనిమీఁదికి దండెత్తునది. అందుచేతనే కాఁబోలు నియోగికపేంద్రుల దెబ్బకు తట్టుకొనలేని యొకానొక వైదికకవి :—

“ఇలలో వైదికవిద్యత్తలకంబుల కేమిదిక్కు తెలిపితివమ్మా  
జలివీలి పలుకుల వెలచి, పలు గాకి నకారగుళ్ళపాతైతిఁగదే”

అన్నాఁడట! ఈసీతీ, 1800. వఱకుండినది.

ప్రకృత మీయుగ స్వేచ్ఛరశతకకర్తకూడ నట్టి వైష్ణికుఁడయిన వైదికారాధ్యుఁడు. ఆకారణమును బట్టి యీతని క్రీ॥ శ॥ 1800 ప్రాంతము (అటో—ఇటో) వాఁడుగా నుండునని యూహించుట సమంజసము.

ఇతని కవిత్వములో నుపమానములు సామెతలు మొదలగునవి చాల చక్కఁగ నుపయోగింపఁబడినవి. నూటికి తొంబదిపాళ్లు గీర్వాణ శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. కొన్నిపద్యములు మచ్చుకు గమనింపుడు :—

“ప్రపథావ్యక్ష, మహాక్షపైంధవ, జగద్బంధో, దయాసింధవేం  
దుమణి స్ఫుటిక సన్నిభాంగరుచయే, కుభ్యంపమా, దేవదే  
వ, మహాదేవ, దృఢప్రభావ, చిదచి ద్వాపారమాంపాహి న  
ర్వచనోద్యోత్” — (అంతయుసాంస్కృతిక మే)

“రథరథ్యద్విరథాంగ సారథి ధనుర్వాణేషుధిజ్యాలి, యా  
పృథివీవేద రిపిందు వాక్పతి సురాద్రి శ్రీవధూనాథ వా  
న్నిధిభోగీంద్రులు గాఁ బురత్రితయము నిక్షించు నీచర్యలు  
గ్రధురంబుల్” — (స. సమాసభూయిష్టము)

ఉపమానాలు : లోకోక్తులు :—

- (1) దాసరితవృ దండమున నా, కీడెంచి మేలెంచ సంపదగల్గుం,
- (2) నెగడినిపై వెల్లి చల్లాటెదా నాఱుంబోయిన దీపమోయన,
- (3) పై నిగుఱుల్గిన్నిన నిప్పునందు సెకలేనేలేదె,
- (4) నీలింగాంగింగనుచో మొఱింగెదరు హాళిం గొందఱజ్ఞాను లేనుంగుంగన్గొను కుక్కులుంబలెను,
- (5) గుడి మ్రొంగువానికట లింగంబొక్కటడ్డొనె ?,
- (6) మధురాజ్యక్షీరముల్వోసి పెంచిన సర్పంబు విషంబుమాననిక్రియక,
- (7) కావేరీవారి మునింగి యున్నశిల వృక్షి స్మృతనొనే ?,
- (8) తోడేల్లన్న మృగంబులట్ల,
- (9) చూడంజుట్టుము మొక్కుదైవము,
- (10) ఈగకును సౌగంధ్యంబు సాంపానె ?,
- (11) దొంగలుచడ్డొర్నిల కుక్క బొవ్వుమను సంజ్ఞక,

(12) కీలూడంబడు జంత్రపుంబతిమమాడ్చి, (13) అలసన్నాసికి లేదు తస్కరభయం బాభీతి సామున్నవారలకే, (14) తైలమేదిపతుడిక జం తింప దీప్రకోపనమానా?, (15) పంకజార్చులకు బాంధవ్యంబు నిత్యంబె?, (16) విడంగనానె నిజసంతానం బదింకెంతతప్పు మదింగూర్చినఁ గన్న తండ్రి, (17) నిజంబాడిన నిష్ఠురంబు వెనునెంటన్వచ్చు, (18) ఇంకేమైన సందున్న దేవలైత్తక?, (19) ఈదంబోయినఁ ద్రావనీళ్లు మతిలేవిందన్న చందంబు, (20) ఒకపూటన్నములేని వానికెటు నోరూరంగ ముమ్మాటు తింటకుఁగా నొక్కటఁబంచభక్ష్యములు నింటంగల్లునే?, (21) లంజయ కొక్కడే మగఁడుగా భావించినక దానిజీవనమానా? (22) జాత్యం ధుల్నదా పద్మినీబంధుం జూడనిమాడ్కి, (23) ఇందూపలరాశి కౌము దిశ రాకీర్ణంబు గావించునంగతి.

అగ స్త్యేశ్వరశతకకర్త యయిన మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు దేవీస్తుతిపరముగా శ్యామలాంబాశతకమునుగూడ వ్రాసినాఁడు. ఇం దుచో 101 సీసపద్యములున్నవి.

“పెడనపురీలరామ, రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ చంద్ర శాలా సభాలంబ శ్యామలాంబ” అను మకుటముతో నిది యొప్పారు చున్నది. ఇదిగూడ సంస్కృతశబ్దసమాసజటిలముగనే యున్నది. కవి యక్కడనక్కడ శబ్దాలంకారములు మొదలయినవి వ్రయోగించినాఁడు. కొన్ని భాగములు మిక్కిలి చక్కఁగ నున్నవి.

ఈక్రిందివి గమనింపుఁడు :—

(1) తప్పుఁ బట్టఁదలంచితే నీకు దొరకదే, తెల్విగ రాజుద లంచి తేయోజ దెబ్బలు లేకపోవు, (2) నీపాదపద్మములతోడే సరి కడు దోసఁడేని మాడ లనువొంద రాశివోసిన దాని నేనొల్ల, (3) ఎవ్వరిని నైన నీళ్లముంచినఁ బాలముంచిన నీవకాళూరులేరి?, (4) ఎట్టివారైన నేమి! సాధుసంతాపమునఁ గులక్షయముఁ గాంతు రేకదా! (సాధుస జ్ఞసనన్తాపం కిమాశ్చర్యం కులక్షయమ్), (5) అఖిలజగంబు దైవాధీన మౌదైవ మరయ మంత్రాధీనమనఁగ, మంత్ర దేవత వస్మదధీనమౌట రుదే? (దైవాధీనం జగత్సర్వం, మంత్రాధీనంతు దైవతం, తస్మంత్రం బ్రాహ్మణాధీనమ్), (6) దృఢమైనపతిమనంబు సతిహావభావచేష్టలతా వలి వలగొన్నంత, సెకపొంత వెన్నగాదె, కానిచో మేనినగము నీలోనఁ

గలిసి త్రిమ్మరులు ఎట్లు ? (7) ఉదరపోషణముమాత్ర మొకలక్షణమే ? గ్రుడ్డికొక్కెర ముక్కునఁ బఱిగల నొక్కి మెక్కి తనకడుపుఁ బ్రోచి కొనలేదె ? (8) విత్త మాదిమధనద్విగుణంబుగాఁ దెచ్చి కలదానిలో పలఁ కలిసికొందు, రది యిదికూడ ముందరుగునంచెఱుంగరు, క్రొత్తను బ్రాతనిరెత్తిపోదె ? (9) తలబరువు చాలఁగల్గిన తరువు మొదలు నేలఁ గూలదె ? (10) అఁడువారిమనంబుఁ జూడ వజ్రనిష్ఠురంబును శాస్త్రోక్తి నిక్కము, (11) బాల్యవైధవ్యసంప్రాప్త కులాంగనాకులమనంబుఁబోలె గోర్కె లబ్ధికల్గిలములభంగిఁ గడువడి జతపడి పుట్టి, పుట్టినయట్ల మట్టు పడు, (12) మూఁగుండు కాలాబ్దములఁజూచి తనయింటి కడవనీరెల్ల వెల్వెడలనూకి మొఱఁగెడుమాడ్కి, గాముకుడు, వారాంగనాసంగ మంబున నగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన వరారోహను విడనాడు, (13) అర్థాంగమునఁ బెనఁగొని నీవు దనకుఁగల్గ ముక్కంటి తలవూడ నెక్కించుకొనియె, నామందాకిని నిదేటి మగతనంబు ?

ఈకవి సంస్కృతంలోని గడుసుపోకడలను తెలిపే ఈ యంత్య ప్రాసనియమపద్యము చూడుడు.

“పలిత శుద్ధసువర్ణఫలకాసదృశ కపోలకళా నిరాకృతముకురజీల  
నిబిడాంధకార సన్నిభ నీలకుంతలద్యుతి సముద్ధృత మధురకరజాల  
మత్తమాతంగ సమానయాన మనోజ్ఞనిర్జిత కలహంసనికర భేల  
కలమగర్భ ప్రత్తికాశ జంఘూరుచి మహిమ పరాభూత మకరహేల  
నికసితకటాక్షచకిత కామకరవాల శైలకులబాల పెడనపురీలలామ”

సర్వతఃప్రాసయతి :—

“చాలింపుమల్కు, కయ్యాళింపు జిగిగుల్కు, బాలింపు నను, బరాకేల, వలదు  
వారింపుమదుల, నుబ్బరించుసిరుల విక సైరించునేరముల్ దూరమరుగ,  
నాటింపు మది భక్తి, పాటింపు తుదిముక్తి దాటింపు జన్మాభినీటిఁద్వరసు,  
భావింపు సదశత్యుఁగావింపు కృతకృత్యుఁ గావింపు నను మంచిత్రోవఁ దఱియ  
నరయనీదయ విమలుంబులయ్యె, నానుకృతములెల్లను పెడనపురీలలామ”

ముక్తపదగ్రస్తము :—

“బాలేందుసంకాశ ఫాలదేశాంకిత కస్తూరితిల కాతిగంధసార,  
సారకాశ్మీర సంభారిసీమంత నిరంతర సౌభాగ్యరాజివాస,  
వాసవనీలాశ్రవార విస్తార భాస్వరకచ రచిత పుష్పప్రకాశ,  
కాశనీకాశసంకలిత రోమావళీ కల్పవల్లిస్తబక స్తనాభి  
రామ, రామామణిశ్లామ రణతలాగ రిపుగణ విరామ పెడనపురీలలామ”

యమకములు, వృత్త్యనుప్రాసములు, మొదలయినవికూడ నీ శతకమున కవి యద్భుతముగాఁ బోషించినాఁడు :—

“భ్రమరీ చిమరజితభ్రమరీ కృశానుశుభ్రమరీచి గాత్ర”

“నేత్రత్రయో త్రయోస్తోత్రపాత్ర”

“కాళీ భయప్లవవ్యాళీ విశాలమాళీ వీరసమరశేళీ పరాకు”

“శాంభవీ శుంభనిశుంభ వీరభట సురంభ వీక్షాలతారంభహేత్ర”

“నీకుమాటిలలేని నీకుమారులలోని వానిఁ గా నన్నుఁ బ్రోవంగవలదె ?

నీకరాసి దొలంగనీక రాసిగలంగ నాయరాకులపాలు సేయవలదె ?

నీకభామహీమలనేకదా మహిమాన్వ్య లలర నాకెఱిగింపఁ దలఁపవలదె ?

నీకృపాలోలనానీక పాలనము దీసులయందు ముందు గాఁ దెలియవలదె

వలదు వలదు పరాకు నాపలుకులవధరింప నడనిదె పెడనపురీలలూ”

పార్వతీ పరమేశ్వరుల దాంపత్యము :—

“కై నేయ రెండునాల్కలపుగ్గులేకాని, మణిహారములటన్న మాటనున్న కబళింప కటికిపాల్కడలిచేఁదేకాని, మఱురాన్నములటన్న మాటనున్న కలయఁబూయఁగ వల్ల కాటిబూడిదే కాని మంచిగందమున్న మాటనున్న, వలెవాటు మఱి పెద్దపులిచర్మమే కాని మడుగువల్లులటన్న మాటనున్న, నీమగనికేమి చూచి మన్నించి మునుపరించితే ? రాను ! పెడనపురీలలూ”

“బూడిదలోఁబడి పొర్లాడువానికి గందంబు మేన నలందఁగలిగెఁ, దోలుగప్పకొని గంతులు వేయువానికిఁ జలువదుప్పటిఁ గప్ప ములుకుగలిగెఁ, బాములఁదాల్చి సంబఁచుచువానికి మేలిమితొడవుల మేలుగలిగెఁ గాడుల నెఱుఁగు నిల్కడగల్గువానికి నింటఁ బూఁబాష్పన నుంటగలిగె నింత నిన్నుంచి, కాని మానెఱుఁగువటవె కృత్తివాహుండు, పెడనపురీలలూ”

దేవి మిగులకఠినహృదయ యనియోచి, ఆస్వభావమూమెకుఁ గలుగుటకుఁ గారణములను కవివివరించిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“చట్టుతొడికి ముద్దుఁబట్టితైనప్పు డా గట్టితనం బెట్లుపట్టువడదు ? గట్టువిల్తునిఁ జెట్టువట్టినయప్పు డా గట్టితనం బెట్లుపట్టువడదు ? మెట్టదారికిఁ దోడఁబుట్టువైనప్పు డా గట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు ? తిట్టలతోఁ దున్నిపట్టినయప్పు డా గట్టితనం బెట్లు పట్టువడదు ? పట్టువడకున్న బ్రజసంఘట్టనంబు హృదయమునకే ? పెడనపురీలలూ”

మఢానన గజాననుల బొల్మక్రీడలతో, వారితగవులను గూర్చి తల్లితో మొఱివెట్టుకొనుటను ఈకవి — ఎంతో ముచ్చటగ వర్ణించి నాఁడు :—

“ఉండుండి, తానొండు, రెండు, బండ్రెండంచు నాకన్నులెన్నుచున్నాఁడు చూడు, మొదలేను నాముక్కు పొడుగు మూరెండుబారెడని, మునుఁ గొల్చినాఁడడిగిచూడు, మనికాదు నామోము లొఱుచు బల్మారు వెక్కిరించుచు నాడునిధము చూడు, వెక్కిరించుటకేమి? నిక్కమాడెద, ముందు చలిపె నాచెవిగోడు వెలిసిచూడు చున్నెడి తనయులఁ గని ముద్దుఁగొనియెదవల్ల; కనకుదంబు పెడనపురీలలాను”

“నా స్తి తత్త్వం గురోఃపరిష్ఠ”

నిశ్చయంగళాని భవంతు తే”

ఇట్టి సంస్కృతవాక్యములు పద్యములలో ఇముడ్చుబడినవి. ఈ క్రిందివి కొన్ని అనుకరణములు :—

“తఱుచుగా మొసలివాతను నున్న మానికంబును బెకలించి మేలెవయవచ్చుఁ, గడలేని కరడుల విడి మొఱంగెడు సముద్రంబు నొక్కమ్మడి వాఁటవచ్చుఁ, జటులకొక్కటక జాతిపామును పువ్వు దండపోలిక దలఁదాల్పవచ్చుఁ, బొంచి మంచితనంబుఁగాంచి పంచాస్యంబు నింపుగాబట్టి యాడింపవచ్చుఁ, గాని, మూర్ఖునిఁదెలుపఁ గాఁ గాదనాక ఏలుకోవమ్మ పెడనపురీలలాను”

ఇది భర్తృహరి సుభాషితములలోని :—

“మకరముఖాంతరస్థుగు మానికముం బెకలింపవచ్చుఁ బా యక చలదూర్మికానికరి మైన మహోదధి వాఁటవచ్చు, మ స్తకమునఁ జూపుధండవలె సర్పమునైన భరింపవచ్చు, ను చ్చిక ఘటియింప మూర్ఖజన చిత్తముఁ దెల్పు నసాధ్యమేరికె”

ఈపద్యమునకనుకరణము :—

“నీ మహామహిమ వర్ణింపంగ నాల్కలు రెండువేలున్న కేఘండఁ గాను, నిన్ను దర్శింపఁగ మున్నొక్కచేకన్నులున్న నిలింపనుఖ్యుండఁగాను, నిన్ను బూజింప దండి సహస్ర కరసగో రుహముల బాణాసురుండఁగాను, నిను స్మరియింపంగ నేనాల్గుముఖములుగల యలకలహంస గామిఁ గాను, గాని పూనితి మన్ననఁగాంచి చిత్తవృత్తిఁ గరుణించు పెడనపురీలలాను”

దీనికి సరసింహాశతకములోని :—

“నీమీఁదికిర్తనలో నిత్యగానముజేసి రమ్యమొందింప నారదుఁడఁగాను, సావధానముగ నీచరణపంకజనేవ సలిపి మెప్పింపంగ శబరిఁగాను, బాల్మవునప్పటినుండి భక్తినియందల గలుగను ప్రహ్లాదఘనుఁడఁగాను, ఘనముగా నీమీఁద గ్రంథముల్లల్పించి వినుతసేయను వ్యాసమునినిగాను, సాధుఁడను మూర్ఖునితి మనుష్యాగ్రముఁడను హినుఁడనుజమ్మి నీవు నన్నేలుకొనుము”



అనుపద్యము మాతృక.

“బహుభాషమతికి ద్రవ్యంబగ్గలంబైన నేమి మొదల తగ్గనేమిఫలము ?  
విశ్వస్తకు సమస్తవిధభూషణము లుండె నేమి లేకుండిన నేమిఫలము ?”

అను ఈశతకపద్యము— వేణుగోపాలశతకములోని :—

“చండాలవాకిట వండుకొన్నది, యంబలాయెనే ? మతిరసాలాయెనేమి ?  
హాచకిమ్మసమర్థ మఖపుబ్బచిత్తహస్తాయెనేమి ? పురర్పసాయెనేమి ?”

అను పద్యమునకు అనుకరణచ్ఛాయ యగును.

మఱియు నీకవివతంసుడు.

“మత మొండుగలదని మద్యమాంసంబుల భక్షించువారిని” —  
“మహిషమార్దూలాదిదానముల్గొనువారిని” — “స్వర్గభోగంబునిశ్చయ  
మని, పశువధఁ జేయఁబాల్పడువారిని” — “ముని వేషంబు దాల్చి యిం  
టింటభుజించువారిని” — హానికి వెఱవని బై సిమాలినవారని నిందించెను.

“వెలసి దేవాంగర్వికులసంభవులకిలువేల్పువై ప్రీతిఁగావించి జగము  
లరసి కాంచినదాని” గా ఈ శ్యామలాంబను స్తుతించుటచే, ‘దేవాంగ’  
కులమువారి ప్రేరణమున ఈశతకము రచించెనని ఊహింపఁదగియున్నది.



# కొండవీటి కోటయ

క్రీ॥ శ॥ 1800 ప్రాంతము.

‘సీతిశాస్త్ర’ మనఁబడు (అనుష్టుప్) సంస్కృతశ్లోకముల కీతిని సీతికొండశివశతక మనువాదము. ఇందన్నియు కందపద్యములు. పూర్వా పరక్రమము సంస్కృతములోవలె నీ తెలుఁగుసేతలో లేదు. అంతమా త్రముచేత మూలకవిభావములకు లోపము కలుగలేదు. కందపద్యములు వ్రాయుటలో కోటయకవి మహానిపుణుఁడుగాఁ గనిపించును. అక్కడ క్కడఁ గొన్నివ్యాకరణదోషములున్నను, నాబాలవృద్ధ, మాపండితపా మరము, సులభముగా నర్థముచేసికొనఁగల చిన్న చిన్న తెలుఁగుపదముల తోడనే కడుముచ్చటగా నీకందపద్యములు నడచిపోవుచుండును. ఈవిష యమునఁ గవియే గ్రంథారంభములో నీక్రిందివిధముగాఁ దనప్రజ్ఞను దెలుపుకొనినాఁడు. అది యొకవిధముగాఁ బోతనపద్యమున కనుకరణము. చూడుఁడు :—

“కొండటికిఁ దెనుగు హితవగుఁ గొండటికిని సంస్కృతంబు గూఁమియగు నే నందటి కనుగుణ్యము మనఁ జెందఁగ నుభయోక్తు లధిక జేహర్తుకినా”

‘శివా’ యనుపదము మకుట మీశతకపద్యముల కమరినది. ఈ ‘శివుడు’ కవి స్వగ్రామమయిన కొప్పురావూరిలో నెలకొనిన చెన్నమల్లే శుఁడు. “కొప్పురావూరిపుర ప్రాకటమందిర భాస్వమమాకాంతారమణ చెన్నమల్లేశశివా” యని మంగళాచరణముగా వ్రాయఁబడిన మొదటి పద్యముననే యిది ద్యోతక మగుచున్నది.

ఇతిఁడు తనతలిదండ్రునుగూర్చికాని, సమకాలికులనుగూర్చికాని తనశతకములో నెక్కడను బేర్కొనలేదు. “సీతిశాస్త్రమంతయు వేడ్క భావిఁ గొండవీటికోటయకవి నేరచియింతుఁ బద్యకావ్యంబుశివా” యని తన్నుఁగూర్చి మాత్రమే చెప్పుకొనినాఁడు. ఈశతకములోనిపద్యములు 10కి. దీనిని కీ॥ శే॥ చెలికాని లచ్చారావుగారు తమ శ్రీరామవిలాస గ్రంథమాలలోఁ జేర్చి ప్రకటించినారు.

ఇంకను నీకవి వ్రాసిన గ్రంథాలేవో యున్నవని తెలియుచున్నది. ఇప్పటికి నితనివంశస్థులు గుంటూరి కాఱుమైశ్ల దూరమున నుండు కొప్పు రావూరిలో నున్నారని, వారియొద్ద నీకవి విరచితాముదిత కావ్యములు దొరకవచ్చునని విన్నాను.

ఈకవికాలమునుగూర్చి విమర్శించుటకుం దగిన యాధారములు లేకపోవుట దురదృష్టము. కాని యొకటిమాత్రము నిజముగాఁ దోచుచున్నది. తెలుగుదేశములోఁ దురకలప్రాబల్యాధికారము తెక్కువై వారిభాషలోని పదము లాంధ్రములోఁ జేరి బాగుగా (గుర్తుపట్టలేనంతగా) కలిసి పోయిన కాలమునకుఁ దరువాతనే, యనఁగా గోల్కొండ మైదరా బాదుల నవాబుల కాలములో, వారితో నే స్తముకలుపుకొనిన పాశ్చాత్య దేశముల సార్వభౌమత్వము వెలిగిన నడిమికాలములో ననఁగా నిష్పటికి సుమారు 150 ఏండ్లకుఁ బూర్వము (పందొమ్మిదవ శతాబ్ద ప్రారంభము)న ఈకవిజీవించినవాఁడని తోచుచున్నది. “మాదర చోదు, ఖర్చు” ఈలాటిపదము లితఁడు వాడుటవలన పైనిర్ణయము సత్యము కావచ్చును.

ఇతనికిఁ గవితాధార స్వతస్సిద్ధముగ లభించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావుననే ఇతఁడు కవితాదక్షత్వము చూపుటలో వ్యాకరణనియమములను లక్ష్యపెట్టలేదు.

మృత్యువంటె, నిద్రెఱుఁగడు, వస్త్రే (స్త్రీప్రాససాసములోనిది), దూషించేదుర్మతి, షడ్గుణ్య, పిల్లంటుకొన్న (పిల్లింటుకొనిన) శాఖలతో (ప్రత్యయముదీర్ఘాంతముకాదు), అప్పదీటితే, అన్నముపెట్టే.

గొప్పప్రబంధములుగాఁ బరిగణింపఁబడు మహాకవులకావ్యములలోననే యిట్టిదోషములు సహజముగా దొర్లుచుండును. ఇంక నిందులో నుండుట యంతవంతకాదు. అందులో నిది యనువాదము. ఇట్టియనువాద శతకములు తెలుఁగులో చాలతక్కువ. ఏనుఁగులక్కణార్యాది కవిత్రయము వ్రాసిన భర్తృహరిశతకములు, ఆకుండివ్యాసమూర్తి శాస్త్రి వ్రాసిన సూర్యశతకము, గట్టిలక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి వ్రాసిన మహిషశతకము ననువాదశతకములే.

ఇప్పుడీకోటయకవి వ్రాసిన నీతికందశినశతకముకూడ నట్టిదే యనిపైన వివరించియున్నాను. ఈశతకపద్యములు మూలశ్లోక సహితముగాఁ గొన్ని మచ్చునకుఁ జూపి విరమింతును.

1. ఆత్మబుద్ధిసుఖంచైవ గురుబుద్ధిర్విశేషతః  
పరబుద్ధిర్వివాకాయ స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకః॥

కం॥ “తన యాత్మబుద్ధినుఖమగు, ఘనుడగు గురుబుద్ధి సాధకం, బన్యుల చేప్పిన బుద్ధి నాశనము, భామిని బుద్ధి ప్రళయకాలమృత్యువగు శివా”

చి ద్విశృంగ మనాఢ్యాహం నిర్లజ్జా విధవా స్త్రియాః

శూద్ర మక్షరసంయుక్తం దూరతిః పరిగర్హయేత్॥

కం॥ పెద్దయన బాహుకొమ్ముల యెద్దకు, సిగ్గేమిలేని యింద్రాణికి బల్

విద్దెగలమోటునకు, నేట్రాద్దం దూరముగఁ గొలఁగి పోవలయుకివా॥

ఈపద్యములో “నిర్లజ్జా విధవా స్త్రియా” మృన్నదానికి “సిగ్గేమిలేనియింద్రాణికి” అని చేయఁబడిన యాంధ్రీకరణము మూలకవిభావమునకు విరుద్ధము, కాని “శూద్రమక్షరసంయుక్తం” అనుదాని కాంధ్రీకర్త “విద్దెగలమోటుమానిసి” యని తెనిఁగించుట యతనికిఁగల ణాకానుభవమునకు గొప్పనిదర్శనము.

3. ఉత్తినుం స్వాస్తిశంవిత్తం మధ్యమం పితురాష్టైశం

అధమం భ్రాతృవిత్తంచ స్త్రిచిత్త మధమాధమం॥

కం॥ తనయాష్టైశాం ముత్తమమనఁదగుఁ, బితురాష్టైశంబు మధ్యమచందం

బును, భ్రాతృచిత్త మధమము ధనమధమాధమము స్త్రిచిత్త దగును కివా॥

4. ఘృతేన వర్ధతే బుద్ధిః క్షీరేణాయువ్యవృద్ధిః

కాశేన వర్ధతే వ్యాధిః మాంసం మాంసేన వర్ధతే॥

కం॥ బుద్ధివిశేషమునేతినవృద్ధియు, నాయువుకు బాటు, విరివిగఁ గూరల్

ఇద్దర రోగము, ప్రజకు సమృద్ధిగ మాంసముకు మాంసమే బలము కివా॥

5. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం జపతో నాస్తి పాతకం

మాంసేన కలహం నాస్తి.....

కం॥ కఱవేమి లేదు కృషితో, దురితంబునులేదు జపముతోఁ, గలహంబుకే

మఱిలేరోర్పున, జాగ్రత పరుమైనను భయములేదు ప్రజకెందుకివా॥

6. అదానదోషేణ భవేద్దరిద్రః దారిద్ర్యదోషేణ కిరోతిపాపం

.....పునర్దరిద్రో పునరేవపాపి॥

కం॥ మును దా నివ్వనిదోషంబునను దరిద్రుఁడు, దరిద్రమున నతిపాపం

బొందించు, దాన నరకంబునఁ బడి, మఱలను వర్తద్రమునఁ బుట్టుకెవా॥

7. స్త్రీణాం ద్విగుణమాహారిం బుద్ధిశ్శాపి చతుర్ధణః

సాహసం షడ్గుణంచైవ కామ మష్టగుణం భవేత్॥

కం॥ వినమాహారిము, సాహసమును, బుద్ధి మనోరథమును బురుషునికిం బెక్

గనుగొనఁ రెండును, నాల్గొరెనిమిది పాల్గొక్కడందు రెండులకు కివా॥

అనువాదము క్రమాలంకారముతో ముచ్చటగా నున్నది. కామ మనుదానినాంధ్రీకర్త ‘మనోరథ’ మనుట మూలకవ్యుద్దిష్టము కాదు.

8. ప్రాతరామలకంచైవ భుక్త్వాతు బదరీఫలం

కపిత్థం సర్వదా పథ్యం కదళీ సకదాచన||

కం|| తనువారోగ్యము పరిగడుపున నునీరికపండ్లు, బదరి భోజనమువలన,  
ననువుగల తెలుగుపండును తినఁదగు నెపుడరఁటిపండు తినరాదు శివా||

9. ముఖం పద్మదళాకారం వాచా చందనశీతలం

హృదయం కర్తరీతుల్యం అతివినయం ధూర్తలక్షణం||

కం|| శతపత్రదళాభాస్యము, మితచందనశీతలంబు మృదువాక్యములుకా,  
మతికర్తరీసమానం బతివినయము ధూర్తలక్షణానికము శివా||

8 వ పద్యమున శ్లోకమునందలి 'సర్వదా' యనుపదమును, 9 వ  
దానిలోని 'హృదయం' అనుపదము నాంధ్రీకర్త విడిచిపెట్టినాఁడు. ఇట్టివి  
చాలగలవు.

10. విద్వానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞాన పరిశ్రమం

నహి వంధ్యా విజానాతి గురీవం ప్రసవవేదనాం||

కం|| నూనులు కలుగనిచాన, లహీనప్రసవంపుబాధ తెలుగుని భంగికా  
బూని యనక్షరు లతివిద్యానిధుల రసజ్ఞతెలుగురా భువిని శివా||



# ముడుంబై వేంకటకృష్ణమాచార్యుఁడు

శ్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము.

ప్రాచీనకాలములో తూర్పుసముద్రతీరమునుండి పడమట తెలంగాణమువఱకు మూఁడు ముఖ్యమైన రాజ్యములు వెలసినవి. (1) ఉదయగిరిదుర్గరాజ్యము. (2) శ్రీశైలమండలరాజ్యము. (3) తొండ (తుండీర) మండలరాజ్యము. ఇందులో నుదయగిరిదుర్గమును ముఖ్యస్థానముగాఁ జేసికొని రెడ్లు పాలించుచుండిరి. కాని తమ ప్రాబల్యము నధికము చేసికొనవలెనని ప్రయత్నించుచుండిన రాచకొండ వెలమప్రభువులకును నీయుదయగిరి రెడ్డిప్రభువులకు నిరంతరవైరము. తమరాజ్యము తెలంగాణములో క్షీణించినతరువాత రాచకొండ వెలమలు 'కలివిలి' దుర్గమును (వేంకటగిరిని) కట్టుకొనిరి. ఆప్రాంతములను స్వతంత్రముగాఁ బాలించుటకు మొదలుపెట్టిరి. తరువాత నుదయగిరిదుర్గమును విజయనగర ప్రభువులు స్వాధీనము చేసికొనుటతో వెలమప్రభువులు సామంతులైరి.

రెండవది శ్రీశైలమండలరాజ్యము. ఇది కందనోలురాజ్యము. చిట్టివేలిలోని మట్లరాజులు పేరునకుమాత్రము రెడ్డిరాజ్య సామంతులుగ నుండిరి.

మూడవది తొండమండలరాజ్యము. ఇది ఘటికాచలమనఁబడు చోళలింగపురమునుండి శ్రీకాళహస్తివఱకు వ్యాపించియుండునది. ఇప్పటికిని కాళహస్తికి నాలుగుమైళ్ల దూరమునఁ దొండమనాడను గ్రామమున్నది. దాని నానుకొనినట్లుగా "బొక్కిసంపాలె" మను కుగ్రామమునుకలదు. ఆకాలమునఁ జంద్రగిరి దుర్గాధీశులకు లోబడి కాళహస్తి నేలుచుండిన దామెర్రవారి ఖజానాలువగైరా లీబొక్కిసంపాలెములో నుండునవి యట.

తొండమండలములోని (కార్వేటినగర) నారాయణవనప్రాంతమును సాశ్వరెడ్లు పరిపాలించుచుండఁగా వారియొద్ద దండనాథులుగా నుండిన క్షత్రియప్రభువులు వారిపైఁ దిరుగఁబడి, యోడించి యాప్రాంతమును స్వాధీనముచేసికొనిరి. దానితో నది క్షత్రియరాజ్యమైనది. వీరు కూడ నొకప్పుడు చంద్రగిరిరాయలకుఁ గప్పము కట్టుచువచ్చిన సామంతరాజులే!

దీనినిబట్టి యుదయగిరిమర్గములో, కనిగిరి, బుచ్చిరెడ్డిపాళెము, వేంకటగిరి యను జమీనులును, శ్రీశైలమండలములో, కందనోలు, చిట్టివేలి, ఎఱ్ఱగుంటగోట యనుజమీనులును, తొండమండలములో కార్వేటిసగరము, బంగారుపాళెము, పుంగనూరు, కాళహస్తి జమీనులును నాయామాండలిక ప్రభువుల రాజ్యములకు లోబడియుండునవి. ఈమూడు రాజ్యములు మొత్తముమీఁద విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులకు లోబడినవి. కాని ఇదియంతయు బహమనీ, నైజాముసుల్తానుల రాజ్యాక్రమణలకు ముందటిసిరి.

ఇందులో నాయాసంస్థానములు భాషాభివృద్ధి కెంతవఱకుఁ దోడ్పడినవని తెలిసికొనుట సులభసాధ్యముకాదు.

ఉదయగిరి (తరువాత కొండవీడు) ముఖ్యనగరములుగా నేలిన రెడ్డిరాజులు తాముస్వయముగా సంస్కృతాంధ్రములలో, విద్వాంసులగుటచేతఁ బండితులను గవుల నాదరించుచు వచ్చిరి. రేచర్ల గోత్రీకులయిన వెలుగోటివెలమప్రభువులుకూడ సారస్వత ప్రియులైనందున సనేకకృతులకుఁ గర్తలైనారు.

అట్లే తొండమండలములోని కార్వేటిసగర ప్రభువులు సంస్కృతాంధ్ర సాహితీసంపన్నులై యెన్నియో గ్రంథములు సృష్టియగుటకుఁ గారకులయిరి. కాళహస్తిరాజులైన దామెర్లవారి భాషాసేవ యంతగాఁ బ్రచారమునకురాలేదు. కాని యాసంస్థానములో దామెర్లవారి పాలనకుఁ బూర్వోత్తరకాలములలో ధూర్జటివంటి కవులు వెలసియుండినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. మట్టివారు (చిప్పేలి) తెలుఁగుభాషకుఁ గన్నా కయినట్లుగా వారిమీఁద నెందఱోకవులు చెప్పినచాటువులు ఘోషించుచున్నవి. అనంతభూపాలుఁడు 'కకుత్స్థవిజయ' గ్రంథకర్త.

ఈ ప్రాంతములలోని జమీనులన్నిటిలోను ప్రఖ్యాతివహించి, వాఙ్మయ సేవచేసినవి నాలుగుమాత్రము ముఖ్యముగాఁ జేర్చొనఁదగినవి. (1) కార్వేటిసగరము, (2) వేంకటగిరి, (3) ఉదయగిరి, (4) చిప్పేలి (ఎఱ్ఱగుంటగోట).

శతకముల సందర్భములోఁ గార్వేటిసగరములోఁ బుట్టినవి నాలుగు. (1) వేణుగోపాలశతకము, (2) లావణ్యశతకము, (3) శ్రీకృష్ణ శతకము, (4) సదాశివేశ్వరశతకము.

వేంకటగిరిలోఁ బొడచూపినవి రెండు :— (1) బ్రహ్మానందశతకము, (2) శార్దూలశతకము.

తక్కినరెండు సంస్థానములలో నేవైన నున్న వేమో తెలియదు.

ఇక అసలువిషయము:—ముడుంబి వేంకటకృష్ణమాచార్యుని విరచితమైన “శ్రీకృష్ణశతకము” (1939 లో ముద్రితము)ను నాప్రియహితములు, సారస్వతోపాసకులు భాషాభూషణులు, శ్రీబూదూరు రామానుజులురెడ్డిగారి మూలమున సంపాదించఁగలిగితిని. దానిలో వారే వ్రాసిన “విజ్ఞాపనము”నుండి యీక్రిందియంశము లుటంకించుచున్నాఁడను :—

“ఈశ్రీకృష్ణశతకమును రచించిన ముడుంబి వేంకటకృష్ణమాచార్యుఁ డత్యంతగణనీయుఁడు. ఈకవిత్వజ్ఞుఁడు మద్దురువర్మఁడును, “నీతిమాలి” —కాది గ్రంథకర్తయైనై ఖ్యాతిఁగొంచిన ముడుంబి వేంకటరమణాచార్యజనకుఁడు. విశిష్టాద్వైత మతస్థుఁడు. శ్రీవత్సగోత్రజుఁడు. శ్రీవేంకటరమణార్యకవికిని వేంకటాంబకును పుత్రుడు. చిత్తూరుమండలాంతర్గత మగు తిరుత్తనితాలూకా చివ్వాడపాయకట్టుకు చెందిన అగరము గ్రామవాస్తవ్యుఁడు. శ్రీకార్యేటిసగర సంస్థానాష్టకపులని వాసిఁగొంచిన సారంగపాణి—పేరూరు మునుస్వామయ్య—పోలిపెద్ది వేంకటరాయుడు మొదలగువారిలో ముఖ్యవిద్వాన్మణియైయుండి, ఏతత్సంస్థానాధీశునివలన ‘విజయరాఘవపు’ రాగ్రహరాదికములచే బహూకరింపఁబడినవాఁడు. శ్రీకృష్ణశతకముతోఁబాటు—(1) ద్విపదోత్తర రామాయణము (2) ఆధ్యాత్మరామాయణము, (3) శ్రీరామస్తవచూర్ణిక, (4) పోలేరమ్మ దండకము ఆదిగాఁగల గ్రంథములకు కర్తయై చిరతరకీర్తిఁగొంచిన కవిశేఖరుఁడు. ఈకవిపుంగవుఁ డించుమించు నాకు బదిసంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకు జీవించియుండియాంధ్రభాష కమూల్యమగు సేవ యొనరించెను. ఈకవివర్మని గ్రంథములలో ఈ “శ్రీకృష్ణశతకము”—1897 సంవత్సరారంభమునను, “శ్రీరామస్తవచూర్ణిక” 1925 సంవత్సరాంతమునను ముద్రణములైనవి. తదితర గ్రంథము లముద్రితములు.”

శ్రీకృష్ణశతకములో 108 మత్తేభశార్దూలవృత్తములు గలవు. “కృష్ణా! దీనరక్షామణీ!” యనునది మకుటము. కవి స్వవిషయమును గూర్చి చెప్పకొనిన కడపటి రెండుపద్యములివి :—



“శ్రీవత్సాంచిత గోత్రజప్రవరుడ౯, శ్రీవేంకటాంబామణీ  
శ్రీవేంకటచూడాకృత్య పుత్రుడ౯, భవత్యేవా ప్రవీణుండ౯, నో  
శ్రీవత్సాంచిత వక్ష, నిన్ననిశముక౯ నేవింతు, దిక్కివె న  
నావక౯ వేంకట కృష్ణయార్య, నిక, కృష్ణ, దీనిరక్షామణీ॥”

“ధరఁ బెంపొందిన శాలివాహనశకాంతర్భుక్త భూతాప్తభూ  
ధరసోమాన్వితమైన చుండుభి శరద్వర్షర్తుగ శ్రావణ.  
స్థిరవారాన్విత శుక్లపూర్ణిమను, నీ శ్రీపాదమం, దబ్బమం  
జరిగా నీ శతకంబుఁ గూర్చితిని కృష్ణ, దీనిరక్షామణీ॥”

రెండవపద్యములో శతకచరనాకాలము శా॥ శ॥ 1785 నకు సరి  
యయిన చుండుభివామసం॥ర శ్రావణశుక్ల పూర్ణిమా శనివారముగా కవి  
పేర్కొన్నాడు. ఆకాలమున కితనివయస్సు ఎంతో కనుగొనుటకుఁ  
గూడ నాధారము శతకములో లేకపోలేదు. ఈక్రిందిపద్యము గమ  
నింపుడు :—

“సడలెం గాయమునం బటివృత, గరిష్ఠాహంక్రియల్వీడె, వా  
గ్జడిమంబుప్పతిలెం, నొడల్గుడఁకెఁ, గార్వ్యంబందె నెమ్మేసునేఁ  
డడుగే యామడయయ్యె, నిట్టియెడ నా కన్యంబు లేద దయ్యనీ  
యడుగుల్ దక్క మరొండుదిక్కు హరి కృష్ణ”

దీనినిబట్టి కవి తనవార్ధకమున, ననఁగా 55—60 యేండ్ల ముసలి  
తనములో నీశతకమును వ్రాసినాడని స్పష్టమగుచున్నది. అనఁగా శా॥  
శ॥ 1720—25 ప్రాంతములలో జన్మించి యుండునని యూహించినయెడల  
శ్రీ॥ శ॥ 19 వ శతాబ్దారంభములో నతనిపుట్టుక యయియుండును. ఇతఁడు  
పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవికి ఇంచుమించు సమకాలికుడై యుండును.

ఈకవి తనపోషకప్రభువువలన “విజయరాఘవపు” రాగ్రహార  
మును బహూకృతిగాఁబొందియు, నతనిపేరీశతకమున నెక్కడను బ్రస్తా  
వింపకపోవుట విచిత్రము. బహుశా, భక్తిరసశతకమయినందువలన శ్రీ  
కృష్ణునిదప్ప మఱి యెవరిని స్తుతింపరాదనుకొనెనేమో! అదియునుగాక  
యితని ద్విపదోత్తర రామాయణము, అధ్యాత్మరామాయణము మొద  
లగు కావ్యములలో వివరించియున్నాడేమో?

ఈకవిప్రాత్రుడు శ్రీముడుంబి కృష్ణస్వామయ్యంగారు సజీవులు,  
వారియొద్ద నితని పై కావ్యములున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఇప్పటికి ప్రచారములోనున్న యీకృష్ణశతకమును మాత్రమే  
ప్రమాణముగాఁ దీసికొని, కవిగారి విద్వత్ప్రతిభలను నిర్ణయిం

చుట యొకవిధముగ సాహసమేయైనను, గొంతవజ్రకు సాధించుట యెందుకై న మంచిదను నభిప్రాయముతోఁ బూనుకొనుట యయినది.

శ్రీకృష్ణశతక రక్తవిత్సము ప్రౌఢమయినది. సంస్కృత జటిలస మాసము లితనికిఁ “గొట్టినపేలపిండి”. శబ్దాలంకారములనఁ జెవికోసి కొనురకము. అక్కడక్కడఁ గొన్నిపద్యములలోఁ గనఁబడు నర్థాలంకారములుకూడ నద్భుతములుగానున్నవి. “దాశరథి” “శ్రీకాళహస్తి” శతకములలోని యనుకరణములుకూడఁ జాలవజ్రకుఁ బుడికిపుచ్చుకొనినాఁడు. దుష్టరప్రాసములతోడను, ద్విప్రాసత్రిప్రాసలతోడను, గొన్నిపద్యములు కనఁబడుచున్నవి. శబ్దాలంకారములకుఁ గొన్నిమచ్చుపద్యములు.

అంత్యప్రాసయుక్త ముక్తపదగ్రస్త పద్యం :—

“మరళీ గానవిలోల, లోలనయనామోహక్రియాజాల, జాలరమా లాలనశీల, శీలపరిధీ లబ్దాశ్రయభేల, భేలరతాభీరకబాల, బాలశశిఫాల, ఫాలసేతాశ్రయా, శరణార్థిక నమ నేలవేల ? హరి, కృష్ణ, దీనరక్షామణీ !”

అంత్యప్రాసనియమబద్ధము :—(స్తుతి)—

“కనకోద్యన్మృదుచేల, ఘోషతరుణీ కామక్రియాలోల, భూవిమతాత్యద్భుతక్రిజాల, మునిరాడ్విశ్వక్రియామూల చిద్భవ భక్తప్రియశీల, నవ్యకరుణోద్యద్వల్లికావాల, నన్ననిశంబుం దయనేలవేల ? హరి, కృష్ణ, దీనరక్షామణీ !”

పై అలంకారములోనే :—(నీతి)

“జలసౌకర్యము లేనియూరు, విధవాజాలంబు బల్సారు, లంజలకాముండగు వానిపేరు, పటికార్చుంగాని బంగారు, దుర్నిలయందైన బిడారుతీ, రుపకృతుల్ నీనామసంకీర్తనల్ సలుపంజాలనినోరు నీలుగద, కృష్ణ ! దీనరక్షామణీ !”

త్రిప్రాసాలంకారము :—

“తగదయ్యా, తెకతేరనేయుటకు, నాతండ్రి, త్రిలోకాధినేతగదయ్యా, నతభక్తపోషణ కళాదక్షుండవో మేటిదాతగదయ్యా, దయనీయులం దిటుల నిర్దాక్షిణ్యుడౌటెన్న, వింతగదయ్యా, నగుబాటు సెందకుము, కృష్ణ, దీనరక్షామణీ !”

ద్విప్రాసాలంకారము :—

“నగరాడ్ధీర, రమావిహార, మునినానారాధనాధార, పన్నగరాట్పాయి, నతేష్టదాయి, శరణన్నక నాయుడం గూర్చి బూనగరాదా, దయలేద, నావెతలు మాన్పక జేతగాకున్నచో, నగరా ? లోకములోని మానవులు, కృష్ణ, దీనరక్షామణీ !”

రూపకోత్రేక్ష :—

స్వగుణధ్వానము గర్జ, మూర్ధ్వగమణిచ్ఛాయల్ మహేంద్రాయుధం  
బు, గళద్రక్తము లంబువూర, మమరుల్ మోదించు సారంగవూ  
గ గతిక మీఱ, శరోగ్రవృష్టి సురజిద్గాతాదులం బెల్లు నిం  
చగ మేఘంబగు కాగ్దముం గొలుతు, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ!

తైవ :—

“చతురాన్యుల్, విబుధేశ్వరుల్, శుచిహితుల్, సద్ధర్మరక్షాదయా  
రతులం, బుణ్యజనుల్, ప్రచేతనులు, జగత్సాగ్రాగ్ధుల్ సౌమ్య భా  
స్వతస్సర్వజ్ఞులు, భోగి శేఖరులునై, సరోన్నతిం బొంది, ధ  
న్యత దీపింతురు, తావకాశ్రతులు, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ॥”

సంస్కృత జటిల సమాసములు :—

1. “విశతాస్యాహృతకాండ జర్జరిత పృథ్వీగర్జ దృష్టాహిత  
శ్రుతిపాటచ్చర గాత్రహిండన పటు.....మిపక్షాళనా  
మతి వాఃపూర పునః ప్రపూరణ జలమన్తోత్థడిండీరసం  
హతి మద్భ్యాంత విహూదయా”
2. “ప్రథమాలోకన భక్తిసంయుత విధిప్రక్షిప్త పాద్యాంబు మ  
త్ప్రీతితాంభోనిధి దంష్ట్రీకాగ్ర ధరణీభాగోపథాభ్యర్చనా  
విధి లగ్నాంబుజవద్భ్రమాస్పద”
3. “గిరికాండాసన చండకౌర్యబల మోషేకృద్వహూశీలతా  
జర దుర్జయ పురత్రయాసుర శుభాచార భ్రమాపాది వి  
స్తర మిత్యా పటువాద తోషిత గిరికప్రాప్త సర్వజ్ఞతా  
క్షర సారూప్యసమంతభద్రవర”
4. చలదాత్మీయ కరాశి నిర్దళిత తుచ్ఛ మ్లేచ్ఛ రాహుత్త భి  
జ్జలజాతప్రియ బింబ మధ్యబిల ‘దృశ్యా’కార నైల్యచ్ఛలా  
తుల నిష్పార్శ్విత కంకణగ్రహణ ధీతోయావగాహ  
గ్ధ స్వర్ణలవద్భ్రాంతిద”

ఇంతశతకములోను నచ్చ తెలుగు శబ్దములతో మచ్చునకన్న  
క్లృక్కవద్యమే యొకవి రచించినాడు.

“పులుగుండ త్తడిరా వయాళి సలగకా, బుల్లిండిరా మోత్తయం  
బరె నెమ్మేకా దగ పెడిదివ్వలువ, యావై వల్లెవాటోప్పగా  
గలుముల్ చిల్లెడు లేను పేరెదను, పక్కం జుట్టునాలాప్పు, నో  
జలజాతేక్షణ, నామదిన్నిలును, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ”

యూచకుడు లోకమున కెంత చులకనయో యాక్రిందిపద్యములో  
వివరించినాడు :—

“తృణమే చుల్కన, యంతకుం జాలకానెంతో దూది, తాఁజుల్కనా  
గలుగింప న్మఱి యూచకుం, దదియ నిక్కంబేసి, గాలేటికో

యఃపమాత్రంబును గొంచుబోదు, భయమానా గాలికిఁ  
యాచనాచఃఖండౌ నీతఁడు దన్ను వేడునని కృష్ణా, దీనరక్షామణి”

అకాలపు రాజులను గూర్చి :—

“నీమల్ భూపతులైరి, వారికడ దుర్నీతు బ్ధరాచారులే  
వాచాలత్వముఁ గాంచి మించిరి”

బుబులనుగూర్చి :—

“అభాగ్యప్రాప్తులౌ బుబ్బలుక్ బ్రతుకుంబీనుఁగు లిద్దరా  
తలమునక భాగ్యయుఫుల్లలి యున్నతటి న్నేమగుఁ జన్న సేమగును?”

ఈశతకమునఁ గ్వాచిత్రముగా వాడబడిన జాతీయములు కొన్ని :  
బ్రతుకుం బీనుఁగులు, నీచిత్తంబు నాభాగ్యము, కాడంగట్టిన  
తుండుపోలిక, ముంచం దేల్ప నీభారము, మొట్టొమ్మొక్కొక్క యటన్న  
యట్లు, తలకొట్టమారి, గయ్యాళి, బ్రతుకాద్యంత విహీనము. గుట్టెల్ల  
నేనెట్టుం బైటికి దేకమాననునుమీ, రట్టెల?, నావంటి దాసరి, నీవంటి  
మహాత్ముఁడు, పురుషశ్రేష్ఠత కట్టిపెట్టుము, తెకతేర.

ఈశతకములోఁ జాలవఱకు దాశరథిశతకపద్యముల యనుకర  
ణములున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

1. తరణికులేశ నానుడులఁ తప్పలుగల్గిన నీదునామన  
ద్విరచితమైన కావ్యము పవిత్రముకాదె, వియన్న దీజలం  
బయగుచు వంకమైన మలినాకృతిఁ బాటినఁ దన్నహత్వముఁ  
దరమె గణింప నెవ్వరికి దాశరథీ కరుణాపయోనిధి? (దాశరథిశతకము.)  
“ధరణిం దావకదివ్యనామక కథార్థంబైన మద్యాక్కు, లే  
సరణిం దప్పఘటిల్లినక పిమలహుఁ జర్చింపఁగా, వంకలై  
పారలంబాటినఁ, బంకమైన నురుపుల్ పొల్పారినక జాహ్నువీ  
ఝరతోయంబు పవిత్రమైనక్రియ, కృష్ణా, దీనరక్షామణి” (శ్రీకృష్ణ శతకము)
2. కంటి నదీతటంబుఁ, బాడఁగంటిని భద్రనగాధి వాసముఁ. (దాశ)  
కంటిక దావకవాహమా ఖగపతిక, గంటిక భవత్సాదముల్ (శ్రీకృష్ణ)
3. “పాతకులైన మిక్కిలముఁ బాత్రులుగాఁ తలంచిమాడ, చ  
ట్రాతికిఁగల్గె పావన, మరాతికి రాజ్యముఖంబు గల్గె” (దాశరథి)  
“కరికిక ముక్తిఘటిల్లెఁ, గోతికిని నిక్కంబయ్యె రాజ్యంబు” (శ్రీకృష్ణ)
4. “డాసిన మట్టమా, శబరి, దాని దయామతి సేవినావు, నీ  
దాసునిదానుఁడా గుహుఁడు, తావక దాస్యముసంగినావు” (దాశరథి)  
“గజయూధేంద్రుఁడు తండ్రియా, పిలుపుకై కాంక్షించియుండం  
గ, నావిజయుం దెన్నఁగ నీదొరా? నియతి సేవింపంగ” (శ్రీకృష్ణ)  
ఇవి కొన్నిమాత్రమే. విస్తరభీతి విరమింపవలసినచిన్నది.

ప్రకృతమున్న సర్వజ్ఞ యాచమనాయనింవారు పైకడపటివారి కుమారులు. అనఁగా ముప్పదియవతరము వారగుదురు.

మన గోపీనాథము వేంకటకవిగారి పోషకులయిన సర్వజ్ఞ కుమార యాచమనీని నిర్వాణకాలమయిన క్రీ॥ శ॥ 1892 నుండి నేటి 1953 సం॥రముల వఱకుగల 61 సంవత్సరములలోను వేంకటగీరిసంస్థాన పాలకులయిన వెలుగోటివంశస్థులు ముగ్గురు.

ఈకవి తనపోషక ప్రభువులన శా॥ శ॥ 1782 సరియగు క్రీ॥ శ॥ 1860, సిద్ధార్థి శ్రావణ శుద్ధ 15 న, మారేళ్ల సీమలోని పెరుగుపల్లి గ్రామమును బహుమతిగా దానపత్రము పొందినాఁడు. ఇతఁ డీశతకమును మాత్రమేకాక, యనేకోద్గ్రంథములనుగూడ రచించినాఁడు. కాని యన్నియు ననువాదములుగనే కనఁబడుచున్నవి.

(1) గోపీనాథ రామాయణము, (2) భగవద్గీతాశాస్త్రము, (3) బ్రహ్మకైవర్తమండలి శ్రీకృష్ణజన్మఖండము, (4) మాఘము (శిశుపాలవధ యాంధ్రీకరణము), (5) బ్రహ్మానందశతకము, (6) రాధికాపరిణయము.

ఇందులో మొదటిదానిని సర్వజ్ఞ కుమారయాచేంద్రులు క్రీ॥ శ॥ 1859 లో ముద్రింపించిరి. కృష్ణజన్మ ఖండమును, మాఘకావ్యమును, పైవారికుమారులయిన గోపాలకృష్ణయాచేంద్రులు అచ్చువేయించిరి. (మాఘకావ్య మొకపర్యాయము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షకుఁ బాఠ్యముగాఁగూడ నియమింపఁబడినది). ఇతనికిముం దీమాఘకావ్యమును 'పాచిరాజువీరన్న' యను కవి తెనిగించినట్లు తెలియుచున్నది. భగవద్గీతాశాస్త్రమును వావిళ్ల వారు ప్రచురించియున్నారు. ఇతని కడపటి కృతియయిన రాధికాపరిణయమును శ్రీసర్వజ్ఞ కుమార యాచమనీని బావమఱిదియు, తిరుపూరు జమిందారునగు వెల్లంకి సూర్యారాయనికి కవి యంకితమిచ్చినాఁడు. కాని గ్రంథము ప్రకటింపఁబడినదో లేదో తెలియదు.

ఇతని గ్రంథములనుగూర్చి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహములో నీవిధముగానున్నది. "గోపీనాథము వేంకటకవి యథామూలముగా వాల్మీకిరామాయణమును దెసఁగించివాసిరి. వేంకటకవి వేంకటగిరిసంస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కినకవీశ్వరుఁడు. బ్రహ్మకైవర్త పురాణములోని కృష్ణజన్మఖండమును, మాఘకృతమగు శిశుపాలవధనుగూడ

నితఁడు తెనిగించెను. భగవద్దేవాశాస్త్రమును పద్యముగా నొనర్చెను. .... ఇతఁడాధునికుఁడగుట నితనివిలువఁ దూఱుటకు మనముశక్తుల మేమో?... ఇతని యథామూల వాల్మీకిరామాయణమాంధ్రీకృత యథామూలము లన్నిటిలో నుత్తమోత్తమమైనదని యయ్యెపుస్తకముల నొకేచోట, నొకప్పుడే చదివినయెడల పాఠకులకుఁ దప్పక విశదమగును. సంస్కృతపంచకావ్యములలో నొకటియగు మాఘము నితఁడు తెలిగించిన తెఱంగునకు శ్రీనాథుఁడును దలయూఁపవలసినదే! శైలి “విద్యత్సంస్తవనీయకవితావేశంబును” మెఱయించుచు సలలితపదప్రయోగనైపుణ్యమును జూపుచు చదువఁజదువనింపులు పుట్టించుచున్నది. ఇతఁడు స్వతంత్రగ్రంథము వ్రాయమి కళంకము, శోచనీయము. ఉన్నంతలోఁ గృష్ణజన్మఖండ మించుక స్వాతంత్ర్యము సూచించెడు. ఇతఁడు మారనసింగనల పంక్తిని కూర్చుండివలసిన వాఁడన్న సాహసోక్తి కాదు. ఒక్కొక్కఁడఁ గన్నట్లు పూరణపదంబులు గొన్నితప్ప నితనియందు లోపము లేవ్వియు లేవు.” ఈయభిప్రాయము వేంకటకవిగారి గ్రంథపరిచయమున్న విద్యత్సంపులకెల్ల సర్వదా సమ్మతమేకాకుండ— ననుభవైక వేద్యముకూడ.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దకపీంధులలోఁ బ్రథమశ్రేణికివచ్చు మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రి దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి మొదలైన వారితోఁగూడ నీగోపినాథము వేంకటకవి చేరఁదగినవాఁడు. అతని కవిత్వము నిరర్గళ గంగాప్రవాహమువలె నడ్డమాఁకలులేక సాగిపోవుచుండును. ఊతపదములు చాలతక్కువ. ఇతని కృతులన్నియు నాంధ్రీకరణములయినను, జదువువారి కావిధముగాఁ దోఁపవు. లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము చక్కఁగాఁ దెలిసిన యీమహాకవి కవిత్వములోఁ గ్వాచిత్కముగా వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములు (ఇత్వసంధులు — కొనికి, కకారాదేశము మొదలగునవి) కొన్ని యుండినను, నవి కవులకు సాధారణముగానుండు నిరంకుశత్వమునకు, స్వాతంత్ర్యమునకు జమకట్టవలెనుగాని, దోషములుగాఁ బరిగణించుటకు వీలులేదు.

ప్రభువు ప్రార్థన ననుసరించి వ్రాయఁబడిన యీ శతకములో నూటముప్పది పద్యములున్నవి. అన్నిటికి నెత్తుగీతి తుదిపాదము “మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియకాదె” యని మకుటముగా నేర్పడినది.

ఈసీసపద్యములలోను, వాని ననుసరించు నెత్తుగీతములలోను బెక్కింటికి నాలుగింటికి మించినపాదములు కవిరచించినాఁడు. ఆవిధముగా వ్రాయుటకుఁ గవి కారణమును వివరించినాఁడు :—

“ఈశతకంబున నేపద్యమందు, నాకేవిలాసమునెప్పు నిచ్చగలిగె  
నావిలాసంబున కనుగుణసంగతులన్నియు స్పష్టంబు, లగుటకిట్లు  
క్రమమొప్పు నాల్గుపాదములను విధిమాని వలసిన పాదముల్యరుసఁ గూర్చి  
సీసపద్యంబులఁ జెప్పితఁ జరణంబులెక్కువ యని కవులెంచవలదు,  
పదములధికంబులైనట్టి పద్యములను మాలికలుగా గ్రహించి సమగ్రముగను  
సర్వభావార్థము లెఱింగి, చతురులెల్ల ముదముగనుడు” — అని

ఇట్లుకాక యెక్కువగానున్న పాదములనన్నిటిని, నాలుగేసి పాదములక్రింద లెక్కపెట్టిన నిప్పుడుండు 130 పద్యములు శతకపద్యముగనుటలో సందేహములేదు.

ఇఁకఁ బద్యములలోని విషయవిభాగము లీక్రిందివిధముగానున్నవి.

1. ఇష్ట దేవతాస్తుతి—శతకరచనాకారణము. ప్రభుప్రేరణము—స్వవిషయము—విషయసూచనము. (1 నుండి 6 పద్యములు).

2. మానుషానందప్రభావము — సురతము బ్రహ్మానందమని యుద్ఘాటనము. (7 వ పద్యము).

3. శ్రీకృష్ణలీలలు—అవతారప్రభావము. (8-23 పద్యములు).

4. వ్రేపల్లెగోపికలతోడి శృంగారక్రీడలను శ్రీకృష్ణుఁడుద్ధవునితోఁ జెప్పబూనుట (24 పద్యము).

5. శ్రీకృష్ణుని నానావిధశృంగారక్రీడావర్ణనము. (25 నుండి 120 వఱకు).

6. శ్రీకృష్ణసందేశము నుద్ధవుఁడు వ్రజాంగనలకుఁ జెప్పుట (121 పద్యము).

7. గోపికల విరహవేదనము (122-123 పద్యములు).

8. ఉద్ధవుఁడు మధురకువచ్చి గోపికల పరితాపమెఱిగింప శ్రీకృష్ణుఁడు వ్రేపల్లెకుఁబోయి వారితోఁగూడి సుఖించుట (124 పద్యము)

9. రతిరహస్యవిచక్షణ (126 పద్యము).

10. పదునాఱుకళల వివరణ (126 పద్యము)

11. పాఠకులకుఁ గవివిన్యసము (127-129 పద్యములు).

12. శుభాకాంక్ష, మంగళము (130 పద్యము).

కామశాస్త్రమునఁ జెప్పఁబడిన 16 కళలను గవి యీవిధముగా వివరించినాఁడు :—

(1) ప్రమదాకళాశీఘ్రపతనకారణము, (2) నరకకళాపరివర్జనస్వతంత్రత, (3) బాహ్యరతమునఁ దరుణీకళాప్రావణము, (4) యోనిసంకోచము, (5) యోనిశబ్దాపనము, (6) రజస్సందర్శనముకన్న మున్న సీమాంతరభోగక్రియ, (7) నారీకళోత్పర్జనస్వతంత్రత, (8) స్థలనాంతమునఁ బునఃకరణమునకుఁ దత్త్వణంబున వృద్ధిచేసికొనుట, (9) మున్నగు జరిగిన ముచ్చసంగమం బెఱుంగుట, (10) భవిష్యద్రజోజ్ఞానము, (11) జలనాడివర్ణనము, (12) స్త్రీయోసిగాధాగాధముల వ్యత్యస్తము, (13) ప్రథమమాసమందే వామాగర్భవిజ్ఞానము, (14) అంతరభోగవంధ్యాత్వనిర్ణయంబు, (15) మదనగేహాంతరస్థిత లింగమున, మకరధ్వజమును నెలంత యవలద్రోచుట, (16) యువతితోఁ గ్రీడించునపుడు భగాంతర్గతామయముల నెఱుంగుట.

ఈశతకములో నా యా నాయికలతోడి క్రీడలను వర్ణించు పద్యములసంఖ్యను దిగువ చూపుచున్నాను.

(1) కాముకి (37 వ పద్యము), (2) పరకీయ (38 వ పద్యము), (3) సామాన్య (54 వ పద్యము), (4) ప్రౌఢ (60 వ పద్యము), (5) కన్య (86 వ పద్యము), (6) నవోఢ (96 వ పద్యము).

ఈశతకములోఁ బేర్కొనఁబడిన బంధములు :—

(1) సమబంధము, (2) గో (ధేనుకా) బంధము, (3) గ్రామ్యబంధము, (4) సంవృతోరుబంధము, (5) వివృతోరుబంధము, (6) సంఘాటబంధము, (7) సమవిపరీతబంధము, (8) కుక్కుటబంధము.

సామాన్యములయిన పురుషాయితములు, పికిలిపిట్టలక్రీడలు— ఇట్టివి లావణ్యశతకములోవలెనే చెప్పఁబడినవి.

ఒకచోట దశవిధచుంబనములని చెప్పినాఁడేకాని, వానివివరణములు కనఁబడవు. ఈచుంబనక్రియలోని స్వారస్యము, ఉద్దీపనము— మనకామకళాశాస్త్రములలో విశేషించి పేర్కొనఁబడినను నవి విదేశములలోని కాముకులయిన నాయికానాయకులలోఁ బొందినంత ప్రచారము మనవారిలోఁ బొందలేదు.



ఇందులో న్యాయములు, నానుడులు, జాతీయములు చాలకొలది దిగ నే యుపయోగింపఁబడినను సందర్భోచితముగా నున్నవి.

(1) మధురర సాచ్చాదితోషధ ఘటికాన్యాయము (7 వ పద్యము), (2) రొట్టెపిరిగి నేతిలోఁబడ్డ విధముగాదె, (3) దొంగ చిక్కితివి, (4) చీమచిటుకన్న, (5) తల్లగ తైర వేయు, (6) బిడ్డెనొప్పులు, (7) గుండె గుభాలుమును, (8) అల్లి బిల్లిగ, (9) మొగ్గవ్రాలు, (10) ఉయ్యాలో జంపాలో, (11) తోడబెల్లము, (12) మోడేలచేసితి, (13) కాశీబనారసు పనులు, (14) కుసుం బావన్నె.

ఈక్రిందివి కొక్కొక్క మునకు సంబంధించిన కొన్ని సాంకేతికములు:

తగరుతాకులు, ఘటచక్రిము, మోడినమస్మధచ్చత్రము, శృంగి బేరచుంబనము, ముద్దాడి బలాగొను, పెడవిల్లుడోలు, కళికారంద్రము, చల్లివాసన, ఉమ్మరము, చప్పిడిసేత, కామధ్వజము, చడాయిండు.

ఈకళకములోఁ గవి యన్యదేశ్యములు విపరీతముగా వాడి యున్నాడు.

గుర్నము, హోయలు, బస్కీలు, ఝట్టి, కపర్దారు, ఖుషి, సెబాస్తిరి, పసందు, పచ్చిపతాను, బాజీఖావుడా, హిందూస్థానీదిరసు (Dress), జరీతాజ్, ఝోకా, ఇతర్, ఇస్తంబల్ హీక్, అర్గజా, తక్సీరు, మాపుకరో, నాఫర్మాసిరం, ఫేడామితాయి, విజిటింగుహాలు, (Visiting Hall), గుభోబు, వాలుసైడ్ల (Wall sides) లనరు, అగరుబత్తీలు, అత్తరు, పంకాలు, చోవుదార్లు, బరాబర్లు, మోర్చీలు, సోఫాలు, దర్బారు, ఝమాయిండు, దరఖాస్తు, ముక్తసర్పాక్, హిందూస్థానిఖాబులు, రేక్తాలు, నహి, వఖిత్తనెడు, టప్పా, (ననవిల్లు) లాహిరి, తమాషా, సారటు, మొఖిమల్, గలీబు, (అద్దాల) మహాలు, (పైడి) తఖ్లు, బడేఅద్దీలు, నజర్ముజరాలూ, గరీబు పర్వర్సలా, కటికాలు, స్వారి, కబురు.

ఈమాదిరి పదప్రయోగ నైపుణ్యములోనితఁడు పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవిని పోలును. ఈయిద్దఱు ప్రభువుల సమ్ముఖమున మోలఁగఁచుండినవారగుట, కర్ణాటకనవాబుల కాలమున మన భాషలోనికిఁ బ్రవేశించిన యన్యదేశ్యముల ప్రయోగసందర్భముద్దసి గుర్తించి, తమ

కవిత్వములో ధారాళముగావాడి, పాదకులను దసవాహినిలో నోల  
పాడింపఁ గలిగిరి.

ఈమహాకవి తన కవిత్వవిశేషములనుగూర్చి యీ క్రిందివిధ  
ముగాఁ జెప్పకొన్నాఁడు.

“గుణదోషములు వర్ణనములు శబ్దార్థ సదృశ్యుని యనుభాసబంధ  
నియమము తెఱచి యెన్నికకెక్కు మృదుమదుగోష్ఠలు గలియించి సుక్తభంగి.  
నతివిపూర్ణంబు మితపదంబులలోనఁ బెలియించి ముద్దుమాటలనుగూర్చి,  
విరళార్థసంయుక్త సరళశబ్దంబులు పాసఁగనలంకృతుల్ పొందుపఱచి,  
రసమచిలుకంగ వాచకదాచికాని సప్తవిధ సత్కపిండుల బాదతెఱచి  
శౌరీలీలాలసముల్నన్నుతింతు నరసిమాడ బ్రహ్మనంద మదియొకాపే.”

ఈయభిప్రాయ మితని కవిత్వములోని లోతుపాతులు క్లుప్త  
ముగాఁ దఱచి చూచువారికి సర్వదా సత్యమని బోధపడును.

ఇక విషయమునుబట్టి యాలోచింపఁగా, నింత బౌహుటముగాఁ  
గొండాక-వో నసభ్యముగ, వాత్సల్యమున, కూచిమారాదులకంటెఁ  
కూడ మించునట్లు, నగ్నశృంగారము నీశతకవస్తువుగా గ్రహించుటలోఁ  
గవి కిష్టమున్నను, లేకున్నను, దసప్రభువున కేకారణములచేత నది  
యిష్టమయినదో, యాకారణములు తనకుఁగూడ నచ్చినవను ధర్మివచ్చు  
నట్లును, నందుచేతనే తానీశతకరచనకుఁ బూనుకొన్నట్లును నీక్రింది  
మాటలవలనఁ దెలుపుచున్నాఁడు.

(1) “కామసంతృప్తుండు గానివాఁడెల మోక్షకామిగాఁడు”  
(2) “సురతభవానందమరయ బ్రహ్మనందలేశంబుగాని వేఱుగాదు”  
—“కాన శ్రీకృష్ణుని గోపికాలీలలను వర్ణింపుఁ” —డని ప్రభువు తన  
కాజ్ఞాపించినాఁడనుటవలన “ననిష్టమున కంగారకుఁడు పాత్రుఁ” డన్న  
ట్లొనెపము (కేవలము కామకలాప్రసంగమునకు కారణము) ఆతని  
మీఁదనే, త్రోసి వేయుటకుఁ బ్రయత్నించి, యట్టిదానికామోదించి  
నిర్వహించిన తాను తప్పించుకొనఁ జూచినాఁడు. కాని యదియెట్లును  
సమర్థనీయముకాదని తెలిసినతరువాత మఱియొక యెత్తెత్తినాఁడు.  
చూడుఁడు :—మరల తనప్రభువు నోటినుండియే యేమని పలికించు  
చున్నాఁడో?

“శ్రీకృష్ణుండు వల్లవస్త్రీలగూడి చేసిన లీలావిశేషంబులన్నియు  
శృంగారశతకంబుఁజేసి ప్రీతినవలఁ దదుక్త గీతార్థసారంబంత సంగ్ర

హించి నమస్తనమ్మతముగ నొక్క శతకంబుఁగావింపు” మని తనయేలిక యనెనట! ఈవి బహుతాపిండు. ఆకాలములోని జమీందారులను, వారియొద్ద మెలఁగువారల నందఱిని మెప్పింపఁగల సమర్థుఁడు.

ఇంత పచ్చిబూతులబుంగయైన శతకమునుజూచి, చనువుగల వారెవరైన “ఏమండీ! మిమ్ములను ఎంత స్త్రీలోలునిగా మీకవి చేసినాఁడు? సురతానందము బ్రహ్మానందముని మీరే సెలవిచ్చినారట!” యని తమ దొరతో మనవిచేసిన కష్టము కలుగునేమో యని ముందు గనే జాగ్రత్తపడి యీశతకము తాను వ్రాయుటకు అంతదూరము ప్రోత్సహపఱచిన ప్రభువే తటాలున “గీతారసారముకూడ వ్రాయుమనినట్లు” చెప్పట చమత్కారముగాలేదా? అయిన మొత్తము నకు నీకవి గీతాసారసంగ్రహముకూడ వ్రాసినాఁడు. కాని యది సంస్కృతాధీశుని కోరికయో, లేక తానీశతకములో చెప్పినమాటలను నిలఁజెట్టుకొనుటయో యగును. ఇట్టిగ్రంథములను (ఆకాలములో) వ్రాయవలసి వచ్చునెడల కవులెన్నియవసలు పడుదురో, యెన్ని జ్ఞాంకతిరుగుడు త్రోవలతోఁ దమచేతలను, వ్రాతలను సమర్థించుకొనవలసి వచ్చెడిదో యుదాహరణప్రాయముగా చూపుటకు ఇంతదూర మీసం దర్భము వివరింపవలసి వచ్చినది.

కామాగ్నిదగ్ధహృదయ మృణ్మయపాత్రలుగల యాకుమ్మరి యావముపొగలోఁగూడ మనకుఁ గొన్ని బంగారుముంతల వెలుగురేకులు కనఁబడుట యెంతైనఁ బ్రశంసింపఁదగినది. అసామాన్యఁడైన యీకవిలోకపూజ్యుఁడు క్రిందఁజూపిన నీతివాక్యములవంటివి పీల్చినచోటులలోఁ బ్రయోగించినాఁడు.

1. భగవద్వాక్యము:— “అరయ నా ‘మాయ’ నాయంత వానికె, యజ్ఞతయును, బరాధీనతయును గల్గజేయు సామర్థ్యంబుచే నొప్పనట్టిది” — (8 వ పద్యము).

2. “తలఁప సర్వజ్ఞునకు నజ్ఞతయును సర్వశక్తియుతునకుఁ బౌరవశ్యంబుకలదె” — (8 వ పద్యము).

3. “ఆత్మీయాంగములలోనఁ దలపోయమోక్షలక్ష్మీ కంఠములే రుచ్యంబులనియును, భక్తులకెఱిగించుటకెకాక యింపుమెఱయఁ బం

గారుతోట్లలో బవళించి, కరములఁ జరణంబు పదనకంజమునఁజేర్చి  
మొనసియంగుష్ఠమానుట జననిపాలఁదనివితీటుటకాదు” (10 వ పద్యము)

4. “పశువులు శిశువులు, ఘోషులు, గానరసంబు నెఱుఁగుదురు”  
—(11 వ పద్యము).

5. “గోప్రదక్షిణంబున, భూప్రదక్షిణజాత ఫలమబ్బును” —  
(14 వ పద్యము).

6. “కర్మమును దాఁటలేరను గాథ యితరజనములకెగాని, నిజ  
భక్తజనుల దరిఁజేరదనుట నిజము” —(15 వ పద్యము)

7. “కాత్యాయని పూజలుసేయ గోపాలకస్త్రీల చేలములు  
గొను, టది వారుజలములలో నగ్నలై స్నానంబుచేయు దోషమున  
డంచి, తనకర్థి మొక్కించుకొని, వారి వ్రతము సువ్రతము జేయుట  
కేకా, కతులితముగ, ద్రాపది తన్నుదలంచినమాత్రానఁ బెక్కువస్త్ర  
ములు గల్పించి యిచ్చినట్టి దివ్యవ్రభావున కంబరములేక కాదు;  
కామాసక్తిలీలకాదు” —(18 వ పద్యము)

8. “గోపికలకందఱకు నన్నిహరిశరీరములుదాల్చి, మించి సంక్రీ  
డఁగావించి, తా, యోగీశ్వరేశ్వరత్వము వర్ధి నెఱుకపఱచె” —(20 వ  
పద్యము)

9. “రణముఁగావింపనొల్లక, విషాదంబు నొందిన యర్జునుని నిమి  
త్తీకరించి, సర్వోపనిషద్ధర్మసారభూతంబు సద్యోముక్తిదము, మహా  
యోగి సేవ్యమానమైన గీతాశాస్త్ర మత్యంతకరుణచేఁ గరముపదేశిం  
చు టరసిచూడ భావికాలజనంబు భవబంధములఁ బాసితోడ్తోడ ముక్తి  
నొందుటకుఁగాదె” —(22 వ పద్యము)

10. “సలిలఘనమునకుఁ జవిటికిఁ జెట్టుబంకకు మాకుఁ బాప  
మొక్కటియగాదె—యవనిలో స్త్రీహత్యకన్న బ్రహ్మహత్యాంశమది  
యెక్కుడగునె?” —(83 వ పద్యము)

11. “అఖిల వేదాంతంబులందాత్మ కఘలేప మరయ లేదను  
మాట తరుణి వినవె?—అనందమే బ్రహ్మమనిచెప్పు వాక్యమెన్నఁగ  
జారసంగ మానందమానుగాదె” —(85 వ పద్యము)

రామాయణము, గీతాసారసంగ్రహమువంటి మహాగ్రంథ రచ  
యిత యయిన యీకవివ రేణ్ముడు, శ్రీకృష్ణావతారతత్వమును సంపూ

ర్ముగా గ్రహించియుండుననుటలో సం దేహముండదుకదా ! అట్టి సం దర్భములో :—

“శ్రీకృష్ణుడింపార బృందావనమ్ములోఁ జతురత గోపికాసతులఁ గూడి, చేసిన శృంగారచేష్టలన్నియుఁ జాల మోక్షప్రదములని మున్ను మానివరుఁడు వ్యాసుండు శ్రీభాగవతంబులో శిష్టసమ్మతముగఁ జెప్ప లేదె ?” —

అని “శ్రీకృష్ణశృంగారక్రీడలు మోక్షప్రదములు” అని “వ్యా సుండు” చెప్పినాఁడనుట కొంతవఱకు సాహసమేయగును. ఒక వేళ మహా విష్ణు నవతారములలోఁ బరిపూర్ణమయిన కారణముచేత శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని లీలావిశేషములన్నియు (గోవర్ధనోద్ధారణాదులు) కేవలము మాన వాతీతములును, దై వాతిశయములునయిన చర్యలు. కనుక ఆభాగవ చ్చరిత్రమంతయు మోక్షోపక్రమములందఱు చదువఁదగినదని యామహర్షి నచనము నభిప్రాయమును ; కాని యొకబృందావనములోని గోపికల తోడి కామకలాపమే (అది నిజముగా నట్టిదికాదు) మోక్షప్రదముల నినాఁడని యాయనమీఁద లేనినింద మోపుట తనశతకముచదువు పాఠకు లను దప్పిత్రోవలకుఁ ద్రిప్పట యొకవిధముగా లోకప్రతార మే యగు నేమో ?

ఇంతకును జెప్పవచ్చిన దేమనఁగా, నుద్దండులై న యిట్టి మహాకవీ శానుల నోటినుండి వెలువడు ప్రతివాక్యమును బ్రజ పూదండమాదిరి శిరి సావహించుననుట సహజము. దానికి దోహదము వారికిఁగల రాజ సన్మానము.

అప్పుడు వారుగాని, వారి పోషకులుగాని, యప్పటి ప్రజాబాహు శ్యములో, వ్యాప్తినొందించవలసిన నైతికసాహిత్యమును సృష్టించు దృష్టి కలిగియుండవలెను. అప్పుడుగాని దేశము బాగుపడదు. అయినఁ బ్రసిద్ధిపొందిన యుద్ధాంధములను బవిత్రకృతులను వ్రాసినకవులే యిట్టి పచ్చిశృంగార సాహిత్యముకూడ ప్రచారములోనుంచుట యెంతైన గర్హింపఁదగినది. కాశీఖండ భీమేశ్వరపురాణాది గ్రంథాల ననువదించిన పరమశివభక్తుండు శ్రీనాథమహాకవియును, రామాయణ గీతాసార సం గ్రహరచయిత, పరమవిష్ణుభక్తుఁడీ గోపీనాథము వేంకటకవియును, నట్టి వారిలోఁ బ్రథమగణ్యులగుట శోచనీయము. అస్తు :—

ఇంక నీకవియొక్క బ్రహ్మచరదశతకములో నంత పచ్చిబూతువి కావని (వెదకిచూచి తేల్చిన) పద్యములలో గొన్ని మచ్చునకీక్రింద చూపుచున్నాను :—

“తలిరుఁ బ్రాయమునాఁడు వలపు నాపైఁజేర్చి మఱిగి యడ్డంబుగాఁ దిరుగులాడు నుడిగంపుఁబనుఁ సేయుటకు దగ్గఱఁజేరి మేని సోఁకుల గొంతమెలపుఁ జూపుఁ బ్రియలన్నమాటలు వినుమని చెవియొద్దఁజేరి తా గుసగుస చెప్పసాగు, పదివిని కలికిగో ! యిదియేమి ? యన నవ్వి తలవంచి తనకోర్కెఁ దెలుపఁజెఱచు దయగలిగి గూడఁ, “దిన్నతిన్నగ” నటంచు బాలు నుభయించి, “యింక నెప్పటికి నన్ను విడువ వల” దంచుఁ బలికిన నుడుపుసొంపు మదిఁ దలఁప బ్రహ్మానంద మదియెకాదె॥”

“ఒకనాఁడు సేను తోటకుఁ బోవ, నది మంచి వేశయం చొకతన్వి పేటలోన నమ్మ గారింటి కేవల బోయివచ్చెదనని భర్తతోఁజెప్పి, నాతఁడొకనిఁ దోడిచ్చిపంపినఁ దోటవద్దకు వచ్చి మఱచి వచ్చితి సేను నెరవుసొమ్ము దెమ్ము, సేనందాఁక, నమ్మయింటికిఁ బోవనని బొంకి, పంపి, తా వల నన్నుఁ గనిపించుకొని, ప్రీతి, గనుసన్నఁజేయ, నేఁ దలిసి, యాచెలిఁగూడి, తృప్తిఁజేసి, ‘యలివేణి ! యింతసాహసము చేతుర’ యన్న నవ్వి, యిన్నాల్లకు నన్ను నిన్ను నలువ యిటుగూర్చి ‘నింకొకనాఁడువత్తు’ ననుచు నొప్పించుకొని, తోడుమనిషి కెదురు గలిసికొని పోయినట్టి యాకలికిపనులు మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియెకాదె॥”

‘మొండిచేతినానికి నూపులుతిను మార్గము’ నేర్పుటయన నిట్టిదే! ఉపాయము తెలియని యమాయకలైన యువతులకుఁ బైపద్యములోని యువదేశము గీతోపదేశమువలె యుక్తులు తంత్రములుగలదై ‘హంసవింశతి’తోఁ బాటు జారవాంధగల్గిన విటీవిటులకు ‘కామకళాప్రపూర్ణ’ బిరుదు పరీక్షలలో నెగ్గవలయుననిన ముఖ్యముగాఁ జదువఁదగిన ‘ఔర్బుబుక్తు’.

“ఒకలేమ తనభావ మొగిఁ దెల్పుటకు వేతె యొకదాని బిడ్డ నెత్తుకొని వేగఁ దా ముద్దులాడి నాసామి నాపండు నా బంగారమనుచు నబ్బాలునోట విడియంబుపెట్టి పెందొడమీఁద నిడుకొని చెక్కిలి నిపురుచుఁ జెంపఁగొట్టఁ బోఁ, బాఱఁదెచ్చిన బుజ్జగింపుచు, నింక నేద్యకు నీకుఁ జన్నిత్తు ననుచుఁ బయ్యెదఁ దొలఁగించి, పాలులేవని పల్కి చిఱునవ్వు మోమునఁ జెలఁగ నింత కతినుడగు బిడ్డఁ డెందునుగలఁడె యంచు నన్నుఁగని తాఁకనాడుచుఁ కన్నుపైఁగఁ జేసి కరఁగించిచేసిన చెలియరతులు మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియెకాదె॥”

“లేమ నొక్కతెను మాలిమి సేయుటకు దానిచంక బిడ్డను సేను సరసనెత్తు కొను నెపంబున గురుకుచముఁ జేదాకించి బిడ్డనుగొని ముద్దుపెట్టుకొనుచుఁ బతక మెక్కడిదని పల్కి చేనంటుచు నీమేను చిక్కినదేను యనుచుఁ జెక్కులు చేతులఁ జక్కఁగా నిపురుచు మచ్చెకంటి జ్వరంబు వచ్చినట్లు తోచుచున్నది యని తోడ్తోడఁ జేనాడిఁ బదపడి గుండెలు పట్టిచూచి జ్వరము గాదిది మేహసంబంధమగు కాఁక వెన మేహశాంతిఁ గావించుననుచుఁ

బాలకుఁడేడ్చినఁ బాలియ్యమని యిచ్చి మొనసి క్రమ్మట దాని ముద్దులాడి  
మేనిసోఁకులచేత మెయిచెమర్చియు మఱి పులకలెత్తిన నేను గలయఁజూచి  
భయమెడల దానిచెయిగీట బాళిమీట నన్నెలంతయు నైఁగఁచే నన్నుఁబిలిచి  
కూడి క్రీడించి నుఖముఁ గైకొన్న విధము మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియఁగాఁజె||”

ఇందులో మూఁడవపద్యమందు, నాయక విదగ్ధుఁడైన ప్రియుని,  
యర్థకాపదేశముతో వశ్యునిఁజేసికొనుట సూచితము. నాలుగవదాని  
లో విదగ్ధుఁడైన నాయకుఁడే నాయకను కారణాంతరములతోఁ గళాస్థాన  
ములను స్పృశించి యుద్రిక్తుఁడాలినిచేసి, మనోరథమును సఫలీకృతము  
చేసికొని, యామెను దృష్టిపఱచును :—

“పాసఁగ నాశోభనంబునకు పేరంటంబు వచ్చినవారిలో వనితయొకతె,  
వరుసలాడుచు మమ్ముఁ బడకింటిలోనికిఁ బంచి తానటుపోక పొంచిచూడఁ  
బొసఁగ నందఱ నిద్రపోనిచ్చి తగనేమఱించి వంచించి నేపించి దానిఁ  
బట్టి లోనికిఁదీసి పడవైచి, యప్పనిచేసి, చూపించి, యాచిన్నిపడుచు  
కాశపుట్టించి, దాని సాహాయ్యమునను గాంక్షదీఱంగఁ గడునిషేకంబునేసి  
యిద్దఱిని వొద్దనుంచుక ముద్దులాడ నధికసాహసి వసుచు వారన్నమాట,  
మదిఁ దలంప బ్రహ్మానంద మదియఁగాఁజె||”

అమ్మా! శోభనపుఁ బెండ్లికొమరుఁడెంత గడుసరివాఁడో చూచి  
నారా? అయిన నా పేరంటాలి కంత యుబలాటమెందులకో? కర్మము  
కాలిన లోకసహజమైన యీవిషయములోనను వింతయేనా? ఆఁడు  
వాండ్రకన్నియుఁ జోద్యములే. కనుకనే యానిషేకపుఁ బెండ్లికొడుక  
క్రడి సమయసందర్భములన్నియుఁ గనిపెట్టుచు, నందఱు నిద్రపోవువఱకు  
వేచియుండి గ్రుక్కిల్లుమింగుచుఁ, బొంచిచూచుచుండు నా పేరంటాలిని,  
నామెసహాయముతోఁ గొంతయుద్రేకించిన క్రొత్తప్రియురాలిని కాజేసి  
నాఁడు. “డబుల్ ఛాన్సు” దొరికినదికదాయని. పూర్వము :—

“అల్లుడవయ్యెదో మగఁడవయ్యెదవో మనమండవయ్యెదో”  
యని యొకసరసురా లొకవిటశేఖరు నడుగఁగా :—

“అల్లుడవయ్యెదొ, మగఁడవయ్యెద, నేమనమండవయ్యెదొ”  
—అనియెనట!

ఈశోభనపుఁ బెండ్లికొడుకారకములోఁ జేరినవాఁడుగాఁ గనిపిం  
చును. ఆ పేరంటాలితో నింకొకయమ్మాయి కూడ లేకపోయినది. ఉం  
డిన ముగ్గురును ముచ్చటగా శోభనములుచేసికొనియుందురు. అతనిపం  
టయు ముత్యాలు పండియుండును.

ఈకవి కవిత్వవైశద్యమును దెలుపుపద్యము ప్రేక్షించివి. అందు మొదటిది, నాయికాకాంక్ష నాంకేతికముగా నాయకునికే దెలిసి కోరిక తీర్చుకొనువిధమును వర్ణించునది. రెండవది రతాంతమున నాయికాస్థితు నుదాహరించునది :—

“అలివేణి నవలతావ్యాలంబి సుమమంజరులఁ జూప వలద చన్నులను బట్టి,  
వగలాడిక్రొమ్మావి చిగురాకుఁ గొనుచున్న వలదని కెమ్మోవిఁ బంటనొక్కి  
కమలాక్షి పున్నాగనుచుము మూర్ఖునుచున్న నిద్దంపుఁ బొక్కిలి ముద్దలాడి,  
గరిత కెందమ్మిలాఁ గర్ణికఁ గనుచున్నఁ బ్రీతితో నిధువనక్రీడ సల్పి,  
లలనభావ ప్రకాశోత్థలకును దగిన చెయ్యులొనరించి కరఁగించి చెట్టవట్టి  
వనవిహారంబు చేసిన వైభవంబు మదిఁదలఁప బ్రహ్మానంద మదియకాదె||”

“శుకతుండ సందప్ట సురుచిరబింబంబు పోలికనున్న కెమ్మోవితోడఁ  
గరరుహ పరిలూన కరమర్దనమ్మాన ఘనమంజరులఁబోలు చనులతోడ  
గంధేభవిహరణ కలుషీకృత సరోవరాభపుష్పాస్త్ర గేహంబుతోడ  
భానుమయూఖ సంపర్కపరిక్లాంత లతికోపమాన గాత్రంబుతోడ,  
వితత నిశ్వాసమారుతమలిసీకృత ముకురంబుక్రియ నొప్ప మోముతోడఁ  
గాంత సురతాంత తాంతయై కనులు దేలవైచుచు మదంసవిన్యస్త బాహుయుగళ  
యగుచుఁదొడలపైఁబవళించినట్టి హోయలు మదిఁదలఁప బ్రహ్మానందమదియకాదె”

ఈమహాకవి కవితాప్రాభవమును దెలుపుటకు దీనికంటె మించిన యుద్గ్రంథములు పెక్కులుగలవు.





# అనంతరాజు సుబ్బరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1825—1884.

శ్రీసదాశివేశ్వరశతక మనంతరాజు సుబ్బరాయకవికృతము. ఈ శతకములో వందపద్యములున్నవి.

“సగవరశరాస ! కార్యేటినగరవాస ! గిరిధరశరా ! సదాశివ, కృత్తివాస !”

అనునది ప్రతిపద్యమునకు మకుటము. ఈశతకరచన కారణమును, కవి మొదటిపద్యముననే ఈక్రిందివిధముగాఁ జెప్పినాఁడు.

శ్రీకర సప్తాంగ శృంగారపూరిత రాజ్యసామ్రాజ్యధురంధరుండు,  
మాకరాద్వంశ కుమారవేంకట పెరుమాళ్లరాజేంద్రుండు, మహితకనక  
విలసిలంబగు సభాస్థలి రత్నసింహాసనమున నాసీనుడై, నన్నంత  
రాజాన్వయుని, సుబ్బరాయకవిండునిఁ బిలిచియుట్టనె, జితకలితనీస  
శతకము రచింపుమనినను సంతసీల్లి విరచన కృపక్రమించితి వినుము కృపను  
సగవరశరాస, కార్యేటినగరవాస గిరిధరశరా, సదాశివ, కృత్తివాస॥

దీనినిబట్టి “పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి”ని లావణ్యశతకమునకుఁ బురికొల్పిన శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ల రాజేంద్రుఁడే అనంతరాజు సుబ్బరాయకవి నీశతకము వ్రాయుటకుఁ బ్రోత్సహించినాఁడని తెలియుచున్నది. శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ల రాజు క్రీ॥శ॥ 1884 సం॥ (తారణ) లోఁ జనిపోయినాఁడు. కనుక సంతకుమునుపే అనఁగా 1875—84 సం॥ వత్సరములమధ్య సదాశివేశ్వరశతకమును, పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి లావణ్యశతకమును వ్రాయఁబడియుండియుండును.

శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ల రాజుగారి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యాతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడైన బ్రహ్మరాజు కాలమున నీశతకము ముద్రితమైనట్లందులోని యీకడపటి పద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

“శ్రీమదఖిల మహీమండ లాఖిలలాయమానాథి కల్పవనశివ  
కల్ప కుమారవేంకట పెరుమాళ్లరాజు పుత్రవరిష్ఠ శ్రీ బొమ్మరాజు  
మూర్ధాభిషిక్త సంపూర్ణ కటాక్ష వీక్షణ సచివ శివభాగవత గుండు  
కులజ గురుస్వామి” —విలసిలంబగు సదాశివ చిత్రశతకము—నవనీనాథు  
కాసనంబున “వాణిలీలాసదనము” నందు ముద్రింపఁజేసె, నానందమంది  
జులు మెచ్చ “విశోధ్యుర్ది చైత్రకుంధ పూర్ణి మేందుచినంబున పూర్ణముగను”

శ్రీబ్రహ్మరాజుగారి ‘హయాం’లో గలందుగురుస్వామయ్య యను వెలనాటి బ్రాహ్మణుండు ముఖ్యమంత్రిగా (దివాను) నుండెడివాఁడు. పరమశివభక్తిపరాయణుండు. అతఁడు బొమ్మ (బ్రహ్మ) రాజుపట్టాభి

సేతుండైన యైదేండ్లకు ననఁగా, క్రీ॥ శ॥ 1889 సం॥ర॥ సరియైన విరోధి —చైత్రశుద్ధపూర్ణిమా సోమవారమునాటి కీశతకమును, సంసానాధి పతుల ముద్రాక్షరశాల యయిన “శ్రీభారతీ (వాణీ) లీలాసరసము” బొనర్చువేయించిరి.

గ్రంథనామము “శ్రీసదాశివశతక” మని యుండినను సక్కడక్కడ పద్యములలో “చిత్ర” అను విశేషణము చేర్చబడియుండుట ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది.

1. “.....చిత్రలితసీస శతకము రచింపుమనెను సంతసిల్లి” (1 ప)
2. “చిత్రతర సీస శతకంబు చిత్తగింపు” (6 ప)
3. “చిత్రకృతివైన నిన్నునే జిత్రకృతిని విమతిగావించు వినుము సద్వినుచరిత” (21 ప)
4. “అని చమత్కారపద్ధతి నమితధక్తి సన్నుతించెద యుష్మత్ప్రసన్నమూర్తి (47 ప)
5. “చిత్రకావ్యము నేను జెప్పితి సిద్ధదా” (58 ప)

ఇందులోని ప్రతి సీసపద్యము నేవో కొన్ని వృత్తములతో గర్భితమయియున్నది. అట్లు వ్రాయుట సులభసాధ్యము కాదు. ఆరితేరిన కవి త్వపు సర్కుసుఫీల్లో బ్రఖ్యాతి పొందినవారు తప్ప జయప్రదముగా, గర్భకవిత్వముగాని, బంధకవిత్వముగాని, చిత్రకవిత్వముగాని చేయలేరు. అయిన నవేవియు బ్రజాసామాన్యమున కుపయోగపడననుటలో సం దేహములేదు. అట్లని యాశను ధ్వంసీకరించుటయు సబబుకాదు. కవి తాకళాభిజ్ఞులకట్టివి కొంతవఱ కుపకరించును. అట్టివి వ్రాయువారి ధీకౌశలమును బ్రకటించును. ఈశతకసీసములలో నిమిడియుండు వృత్తములను కవియే తాను స్వయముగా వేఱుపఱచి చూపుటవలన, నేపద్యములలో నేవృత్తము లిమిడియున్నవో, సులభముగాఁ దెలిసికొనుటకు వీలగుచు న్నది. పరిశ్రమతోఁ గూడిన గర్భ బంధ కవిత్వసృష్టి కొన్నినిర్బంధములకు, నియమములకు లోబడియుండుట సహజము. అట్టి సందర్భములలో గర్భవృత్తములమీఁదనే దృష్టినిడి కవిపద్యములను సాగింపఁజూచుట తప్పని సరి యగును. అప్పుడు గర్భవృత్తము లేలాగో కుదిరినను, నసలు పద్యధోరణి చెడి, నడకకుంటువడి చదువువారికి సులభగ్రాహ్యము కాకుండ చిరాకు బుట్టించును. ఈశతకములోని సీసపద్యము లట్లుకాక, గర్భితములున్నవను విషయము పాఠకులకుఁ దెలియనీయని విధముగా వ్రాయఁబడినవి. దానినిబట్టి, కవి యెంతటి సామర్థ్యము కలవాడను విషయమును మనము సులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఈకవి యాత్మస్తుతి (కవిత్వవిషయములలో) చేసికొనుటయే కాక, కుకవినిందాదులుకూడ సంప్రదాయమును బాటించుచు చేయక విడువ లేదు.

తన కావ్యదుహితను—ఇతఁడు—మ త్రైభవృత్తగర్భితసీసములలో నీక్రిందివిధముగా వర్ణించినాడు.

“విలసదగోత్రర విశ్రుతాఖిల గుణాలంకార సంయుక్తరా, ప్రకాశ !  
ప్రియసమాహ్లాదకరీతి లక్షణ సుశీలాంచచ్ఛమత్కారిరా, సుభాషి  
సరసభావోచిత సర్వ కాలిని సుమీ రాజత్సవర్ణాంగిరా, మనోజ్ఞ !  
సురసవత్సంబున సొంపులౌ పదములకై రమ్య స్వరోద్భాసిరా, మవృత్త !  
నవ్యనుకుమారి ! కైకొమ్ము, నాడు కావ్యదుహిత నిచ్చితి మత్రైభవసహితముగను”

పై సీసములలోని ప్రతిపాదములలోను మొదటిలఘువును కడవటిసంబుద్ధిని తొలఁగించి చదివిన నది మ త్రైభవృత్తమగును.

ఈక్రిందిది కుకవినింద—తోటకవృత్తగర్భితసీసము.

“మిసిమియానన బలిమింగొనఁ గుంటయి భావములేక సద్భాషలుడిగి,  
సరసంపుజోకల శయ్యపదంబిడ కర్థమనకై రచనానుసరణి  
గీలుగొల్పక చులకించి హితక్రియ నూపక గ్రంథంబు నూటి నెఱుంగ  
కుడుగని చింతల నుందురు గోళకతం గుకవుల్ వసుంధరను బ్రబలి  
యిట్టిమూఢులు లజ్జింప నేరచింతఁ జిత్రతర సీసశతకంబు చిత్తగింపు”

ఇందలి గర్భిత తోటకవృత్తము :—

“బలిమింగొనఁ గుంటయి భావములేక కల శయ్యపదంబిడ కర్థమనం  
జులకించి హితక్రియ నూపక గ్రంథల నుందురు గోళకతం గుకవుల్”

ఈ శతక సీసపద్యములలో గర్భితములుగా నుండు వృత్తముల వివరమీక్రింద చూపుదును.

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
1. మ త్రైభవృత్తములు ...	15	(2,—34—47)
2. స్రగ్వీణి ...	9	(3,70—77)
3. మాలినీ ...	2	(4,—94)
4. భారతీ ...	2	(5,—97)
5. తోటక ...	4	(6—9)
6. ఉత్తానపాది ...	8	(10—17)
7. ద్విపద ...		
8. మహానవమి పద్యము ...		

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
9. మధ్యమావతి రాగము ఆదితాళము (తరంగము)	8	(10-17)
10. శంకరాభరణము : గౌరీ కల్యాణము ...	”	”
11. వసంతరాగము: ఆదితాళ ము (తలంటు శోభాస)	”	”
12. సువ్విపాట ...	”	”
13. శంకరాభరణము : ఆది తాళము : (నలుగుపాట)	”	”
14. మధ్యమావతిరాగము : ఆదితాళము (అమతింపు)	”	”
15. గొబ్బిపాట ...	”	”
16. జంపె : (గరుడాచలంరీతి పాట) ...	”	”
17. కాంభోజి: ఆది (పద్యము)	”	”
18. సారాష్ట్రము (తలుపుతీసే పాట) ...	”	”
19. సావేరి : రూపకము (హెచ్చరిక) ...	”	”
20. భైరవి: జంపె (మంగళము)	”	”
21. సురట: చాపు (మంగళము)	”	”
22. నవరోజ్ : ఏకతాళ ...	”	”
23. శ్రీరాగము: త్రిపుట (లాలి పాట) ...	”	”
24. చిలుకుపాట ...	”	”
25. చౌళిరాగము (మేలు కొలుపు) ...	”	”
26. బేగడ: త్రిపుట (పదము)	”	”
27. హెచ్చరికపాట ...	”	”

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
28. ధైరవి : (ఉయ్యాలపాట)	8	(10-17)
29. అచ్చోమంగపాట ...	„	„
30. అల్లో నేరేడల్లో ...	„	„
31. ఆరభి: రూపకము (కీర్తన)	„	„
32. ద్రుతవిలంబితము ...	2	(18,-19)
33. వసంతతిలకము ...	8	(20)
34. కందద్వయ గర్భితము	8	(21-28)
35. భుజంగ ప్రయాత ...	2	(29-30)
36. ఇంద్రవజ్ర ...	2	(31-32)
37. ఉపేంద్రవజ్ర ...	1	(34)
38. మత్తకోకిలా ద్విపదలు	1	(48)
39. మత్తకోకిల ...	14	(49-62)
40. ధ్రువకోకిల ...	3	(63-65)
41. ద్విరద గతి రగడ ...	4	(66-69)
42. అంత్యనియమ చంద్రిక	1	(78)
43. ప్రమితాక్షరీ ...	1	(79)
44. వనమయూర ...	1	(80)
45. వనమంజరీ ...	1	(81)
46. అలసగతి ...	1	(82)
47. ప్రహరణకలిత ...	1	(83)
48. పణవవృత్తము ...	1	(84)
49. అంత్యనియమకాంతవృత్తము	1	(85)
50. పరాజితవృత్తము ...	1	(86)
51. మణిగణవృత్తము ...	1	(87)
52. భూతిరాత్రిలకము ...	1	(88)
53. ప్రభాకలిత ...	1	(89)
54. త్వరిత పద గతి ...	1	(90)
55. మనోజ్ఞవృత్తము	1	(91)
56. ప్రియకాంతావృత్తము ...	1	(92)

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
57. రుచిరవృత్తము ...	1	(93)
58. తోడకవృత్తము ...	1	(95)
59. దోడకవృత్తము ...	1	(96)
60. మందరవృత్తము ...	1	(98)
61. సుందరవృత్తము ...	1	(99)
62. మంగళము (భైరవి)		
రుంపెతాళము ...	1	(100)

పై వివరణములనుబట్టి యిందలి నూలుపద్యములలోను గర్భవృత్తములేనిది మొదటిది మాత్రమే. మిగిలిన 99 పద్యములలోను 62 రకములవృత్తము లీమహాకవి యిమిడ్చినాడు. కొన్నిటిని లయబద్ధముగా రాగతాళములతో బాడుకొను పాటలనుగూడ పద్యములలో వచ్చునట్లు వ్రాయుట సామాన్యకవితాకృషి కాదు. మన తెలుగులో సంగీత సాహిత్యము లెంతసన్నిహితముగా, నవినాభావముగా, విడరానియతు కుగాఁ బూర్వము కళాప్రియులు గుదిగ్రుచ్చుగలుగువారనునది బోధపడుచున్నది. ప్రత్యేకముగా నీశతకకవిని గూర్చి చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు, కవితాశిల నింతటి ప్రజ్ఞతోఁ, బ్రతిభతోఁ, బ్రాభవముతో సునాయాసముగా మనోహరముగా, చిత్రవిచిత్ర పదవిన్యాసములతో సృష్టించి, రాజాదరణకుఁ బాత్రుఁడై యాంధ్రజగజ్జీయమానమగు యశశికాయముతో నద్వితీయుఁడుగాఁ బ్రకాశించినాడు. 'శతక'మని యలఁత్యముతోఁ జూడఁదగిన గ్రంథము కాదిది.

ఇది భక్తిరసోద్దీపక పరమేశ్వర సంబోధనలుగల శతపద్యరత్నకోశము. చిత్రకవితా తత్వజ్ఞానువుల కిది కల్పవృక్షము. ఈమహాకవి తననామము తప్ప కులగోత్రాదితములనుగూర్చి కించిత్తయినను నెక్కడను జెప్పలేదు. ఇతని కృతి యిదితప్ప మఱియొకటి యున్నట్లు కానరాదు. అయిన నొకచోటమాత్రము తనవిషయమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పినాడు.

“చిత్రకావ్యము నేను జెప్పితి, సిద్ధిదాయిని నీవనం, గోరి, యిష్టముగను,  
ధాత్రితాపల నాదుగోత్రము తామరల్లిక మించ, నాయాష్టనకలసచివ  
ఘిత్రబాంధవకోటి మేలని మెచ్చి, సంతసమండ, నకాశోభనములు మెలుయ,

బుత్రవంతునిఁజేసి పూరితభూరిసత్కృప నేలు మాపేరు విపులవెలయు

నాయురారోగ్య భాగ్యంబు లతులక్తిరి సౌఖ్యము శుభంబు విభవంబు సంఘటింపు||

పద్యములోఁ గవి తనగోత్రమునుగూర్చి, కులమునుగూర్చి యెక్కుడను జెప్పకొనలేదు, కాని ‘నాయాప్త సకలసచివ మిత్ర బాంధవకోటి’ యనుటవలన, నతఁడు బహుశా రాజబంధువుగా నుండవచ్చునేమో యని యూహింపఁదగియున్నది. అట్లు కానిపక్షమున ‘సచివులు’ సామాన్యుడయిన యొకకవిమాత్రుని కుందురనుట యసంభవముకదా! పూర్వము రాజులకేకాక, రాజకార్యనిర్వహణమునకుఁ గారకులైన, ప్రధానమంత్రులకును సలహాలిచ్చు సచివులుండువారు. సుబ్బరాయకవి కూడ నావర్గమునకుఁ జేరిన రాజప్రధానిగా నుండవచ్చును. పైఁగా నట్టివారు సాధారణముగా నియోగులైనందున నీశతకర్త కూడ నియోగిబ్రాహ్మణశాఖకు సంబంధించినవాఁడుగా నుండవచ్చును. అయిన “వైదికిగా నుండరాదా యను ప్రశ్నకు తావులేకపోలేదు. కాని, వైదికులైన మంత్రులరుదు. మఱి యట్టివారికి “అనంతరాజు” వారని యింటిపేరుండదు. కనుక నితఁడు తప్పక నియోగి యని చెప్పవచ్చును. లేక (బ్రాహ్మణునిగావచ్చునేమో) “పుత్రవంతునిచేసి” యనుట వలన నితనికి సంతానము లేనట్లు తోచుచున్నది.

కార్యేటినిగరములోని శివకేశవులకు క్రమముగా సదాశివేశ్వరుఁడనియు, వేణుగోపాలస్వామి యనియు పేరులు. శ్రీకుమార వేంకట పెరుమాళ్ళాజ్ఞాశ్రీతులైన, యీసుబ్బరాయకవియు, నితనిసమకాలికుఁడైన పోలిపెద్దివేంకటరాయకవియు, నాయరువురు దేవతలమీఁద శతకములు వ్రాసిరి.

గర్భిత నానావిధ వృత్తములయినను, సీసపద్యములనడక ధారాశ్రముగా సాగినది. ఇతఁడును సంత్యప్రాసనియమములు చాలచోట్ల పాటించి, యలంకారబహుళములైన కావ్యలక్ష్యములతో లక్షణముల కవిరోధముగా నొక బృహత్కావ్యమువలె, నీశతకమును సంతరించి నాఁడు. మంచిప్రాధికవిత్వము. ఈశతకమునకు సాటి యీశతకమే. మఱి యొకటి తెనుఁగులో నింతవఱకు సృష్టి కాలేదనుట సాహసోక్తికాదు. కాని 18 వ శతాబ్దమధ్యమున నీవిధమయిన చిత్రకవితాప్రబంధము— ఏకాశ్వాసము కలిగినది గణపవరపు వేంకటకవిరచించినాఁడు (అది శతక

రూపమయినదికాదు.) “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము” అనుపేరుగల యాప్రబంధమున, చతుర్విధ చిత్రకవితాబాగల్భ్యము, కవి కెంతవఱకున్నదను విషయమును దెలుపుచున్నది. అయిన నది యీ శతకమువలె సరళమైనధార కలిగినదికాదు. చాలవఱ కిట్టిచిత్రకవిత్వములకు భగవన్నుతులో, రాజస్తుతులో యాధారములుగా తత్కర్తలు గ్రహింతురు. అట్టి పొగడికలుకూడ విశేషముగా సంబుద్ధులతోఁ గూడి యుండును. కథావిషయములు చిత్రకవిత్వములకు చుక్కెదురు. ఈకృతిలోఁగూడ సుబ్బారామకవి శివపర్యాయములతోఁ బరమేశ్వర నామములను బేర్కొని జయప్రదముగాఁ దనదీక్షను నిలఁబెట్టుకొనినాఁడు.

అతని విద్యత్కవితా ప్రతిభ తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యాంశములు క్రింద చూపుచున్నాను.

అంత్యప్రాసనియమములు.

1. ప్రవిమలజ్ఞాన విజ్ఞానభాసమాన, పిశ్యసంస్థాన, విషపాన, వృషభయాన||
2. భక్తజనపోష, సవిశేష పరమపురుష మధురసంభాష బుభతోష మానివేష||
3. కలుషజీమాతవాతూల, కాలకాల, కర్పరవిఫాల శ్రుతిమూల, కామపాల||
4. దుష్టశాసన సమవర్తి, యష్టయూర్తి, స్వచ్ఛతరకీర్తి, దేవతాచక్రవర్తి||
5. సాధునికురుంబ సేవితచరణ సాంబ యధికకరుణావలంబ, ద్విట్కుధరశంబ||
6. ప్రకృతిసంసోఘ కరధృతాజ్ఞజకోట ఖండిత నికాట కబళిత కాలకూట||

ఒక్కపద్యములో మాత్ర మాచ్చికశబ్దములతో నెత్తుగీతి రెండు పాదము లగపడుచున్నవి :—

“మదపుటేనుంగు రేగాము కొదమసింగ మీనుపడగ దునేవారి మేటిగొంగ”

ఇదితప్పఁ దక్కినవానిలో సంస్కృతశబ్దములే బహుళముగా కవి వాడినాఁడు.

ఈక్రింది పద్యములు గర్భితవృత్తములతో మనోహరముగా నున్నవి.

1. మత్తేభవృత్త గర్భితసీసము :—

“విలసితాంభోజధవేందు వహ్నినయన, బ్రహ్మాండరక్షాపరా, జోహారు,  
ప్రభసితశ్శేతవరాంగ శంకర హరా, బాలేందు భూషా ప్రభా జోహారు,  
ప్రహసిత స్థిత కపాలహార రజితాహార్యాగ్రదివ్యాలయా జోహారు,



విలసదంభోజ భవేంద్రముఖ్యుత, శర్వాణీమనోధీశ్వరా, జోహారు,  
శ్రీకరాకార, మోక్షలక్ష్మీవిహార, మేరునగచాప, పన్నగోత్కరకలాప||”

ఇందలి మత్తేభమునకు ప్రతిసీసపాదములోని మొదటిలఘువును,  
కడపటి “జోహారు” పదమును తొలగించి చదువుకొనవలెను.

## 2. ప్రగ్నిణీ వృత్తగర్భితసీసము :—

“వేధ నాసారధిక్ వేదముల్ మావులక గావించు నీమాయఁ గాంచుటెట్లు  
భూధరంబుద్ధతిక బూనితొ విల్లుగా, కేషుని మార్విగాఁ జేయుటెట్లు?  
శ్రీధరుం గాండముక జేసి మేల్వాసిగా గుణమున వంటఁగఁ గూర్చుటెట్లు?  
సాధనాధ్యుండనే శక్తి నీకొప్పఁగా, దివ్యతేజోరాశిఁ దేరుటెట్లు?  
త్రైపుర హరణం బానర్చితౌ తృటిని నీవు నదృశ్యం బిది యెన్నంగ నఖిలవేద్య”

ఇందలి పెద్ద(సీస)పాదములనుమాత్రము నాల్గింటి కలిపి చదివిన  
ప్రగ్నిణీ యగును.

## 3. మత్తకోకిల గర్భిత సీసము :—

“మేలువాటిల లోకపాలన మీవు నేయుచు నెట్లాకో తమోయుతుండవగుచు  
కేల శూలముఁబూని కేవలకిన్క జీవుల ద్రుంచుటల్ దేవ తెలియనగునె?  
కాలకూటము లీలఁగా నిజకంఠమందునఁ దాల్చవే, కీర్తివినుతికెక్క  
జాలవంతలు నీదు చర్యలు చంద్రమాళి, శుభాకరా, నిన్ను వశమె పొగడ  
ప్రమధగణసేవ్య, యాశ్రితపారిజాత దక్షిణామూర్తి, విద్యావిచక్షణాధ్య”

ఇందలి మత్తకోకిల :—

“మేలువాటిల లోకపాలన మీవు నేయుచు నెట్లాకో?,  
కేల శూలముఁ బూని కేవల కిన్క జీవులఁ ద్రుంచుటల్,  
కాలకూటము లీలఁగా నిజకంఠమందునఁ దాల్చవే?,  
చాలవంతలు నీదుచర్యలు, చంద్రమాళి శుభాకరా!”

ఇట్టి చిత్రకవిత్వరచయితలు సాధారణముగా లక్షణముల నుల్లంఘించిననే తప్ప కృత్రినిర్మాణములోఁ గృతకృత్యులు కాలేరు. కాని యీ  
నుబ్బరాయకవి యొక్కడనో యొకటిరెండుచోట్లలోఁ దప్ప దుష్ప్రయోగముల  
పొంతకుఁ బోకుండ నీశతకమును వ్రాయుట సర్వధా శ్లాఘాపాత్రము. కళాకాశలము శిల్పిభావనాబలము నాశ్రయించినదని చెప్పట  
కీసదాశి వేత్సరశతకము గొప్పతార్కాణము.

# క్రొత్తపల్లి లచ్చన

క్రీ॥ శ॥ 1825—75

ఈక్రొత్తపల్లి లచ్చనకవినిగూర్చిన విషయము లేవియుఁ దెలియ వచ్చుటలేదు. కాని 'క్రొత్తపల్లి' యనునింటిపేరు గల బ్రాహ్మణ (వైదికుల) కుటుంబములు నేటికిని కోస్తాజిల్లాలలో నుండుటచేత నితఁడును బ్రాహ్మణుఁడనియుఁ గోస్తాజిల్లాలవాఁడనియు. నూహించుట యసమాజనము కాదు. ఇతఁ నితని తండ్రి యెవఁడో. కాల మేదో కనుగొనుటకు దగిన యాధారములు దొరకుటలేదు. ఇతఁడు దుష్కరప్రాస సూర్య శతకముమాత్రమేకాక మఱిదైనవాసినది లేనిదికూడ నంత చిక్కలేదు. ఈకవినిగుఱించిన 'భోగట్టా' లేవియు దొరకలేదు.

శతకాంతపద్యము :—

“ఈక్రమమున భవదంకితమై కాలఁగ విసెడువారి యఘములు గాలన్  
శ్రీ క్రొత్తపల్లి లచ్చనచే గ్రొత్తగ నయ్యె సంతసింపుము సూర్యా॥”

అని కవి తన పేరినిమాత్రము చెప్పకొనినాఁడు. రచనావిధానమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు కడచిన శతాబ్దము ప్రథమపాదాంతమున జన్మించి తృతీయపాదాంతమువఱకుండినట్లు తోచుచున్నది.

ఈశతకములో నూటయైదు కందపద్యములున్నవి. దుష్కరప్రాసములన్నియు సంయుక్తాక్షరములుగనే కుదురుట యిందలి ముఖ్యవిశేషము. అట్టి ప్రాసముల కాచ్చికములలోకంటె సాంస్కృతికములలో శబ్దములసంఖ్యాకములుగా దొరకుచున్నవి. ఈకారణమునుబట్టి యీ శతకమంతయు సంస్కృత పదజాటిల్యముగల పద్యములతోడనే నిండి యున్నది. దుష్కరప్రాసములైనను నవి నిర్బంధముగాఁ దెచ్చిపెట్టుకొనిన ప్రాసజీవాతువు లనిపించుటలేదు. ఎంతటి కఠినప్రాసములైనను సహజశబ్దములవలెనే శబ్దసాధకుడైన లచ్చనకవిత్వములో దొర్లి పోవుచుండును. అట్టి ధారాశ్రమైన ధారాధోరణి కవితలో నారితేరిన సిద్ధహస్తులకుఁగాని లభింపదు.

ఈశతకమును శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు తమ శతకసంపుట ములోఁ జేర్చిరి. కవియొక్క ధారాశుద్ధిని తెలుపుటకు శతకములోని కొన్నిపద్యము లీక్రింద నుదాహరింతును :-

“రుగ్ధామదివ్యచందన దిగ్ధామోదసుశరీర దివ్యాభినుతా,  
దుగ్ధాన్నప్రీత మనోదగ్ధఁడ ననుఁ బ్రోవు మతిహితంబుగ సూర్యా” (స్థప్రాసము)

“బ్రహ్మచతురాగమాగమ బుధ్మ ప్రభాకర దినేశ పూషణనామా,  
గృహ్మనిరాకరణ యహిర్బుధ్మార్చిత విధిమయస్వరూపా సూర్యా” (ధన్వప్రాసము)

హర్ష నిరామర్ష వసోద్ధర్షంబులు, నాకొసంగి యనుకంప సుధా  
వర్షితద్వష్టిం గను మఘమర్షణ ఖిలలోకజలధి మందర సూర్యా” (ర్షప్రాసము)

“స్వర్వోమధరారంజన దుర్వ్యసననిరాసురక్త దుఃఖవిదళనా,  
నిర్వాన్యజ మాని హృదయాంతర్వాన్యపక కోకసమ్ముదప్రద సూర్యా” (ర్వప్రాసము)

“ఉల్బణకరుణాసాగర కిల్బిషసంఘాతఘాత కీర్తితప్రోద్య  
చుల్బల్పభిఖ్యమదాశా శుల్బచ్ఛేదక త్రిలోక సుందరసూర్యా” (ల్బప్రాసము)



# శిష్టు సర్వశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1830—1880.

సర్వశామదాపరిణయాద్యనేకకృతులు రచించి యాంధ్రప్రపంచములో మంచిఖ్యాతిని, ఆంధ్రసంస్థానములలో సమితసత్కారములను గడించి యానాఁడు తనయంత పండితకవి లేడనిపించుకొనిన శిష్టుకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సుపుత్రుఁ డీ శిష్టుసర్వశాస్త్రి. ఇతఁడు జగ్గంపేటలో క్రీ॥ శ॥ 1830 సం॥రమున జన్మించి, తనతండ్రియొద్దనే కావ్యనాటకాలంకారములు చదువుకొని, విద్యత్కవి యయినాఁడు. ఇతఁడు జగ్గంపేట—అయినవల్లి—కాశహస్తీ మొదలయిన సంస్థానములలోఁ దనవిద్యత్ప్రతిభలను బ్రదర్శించి, రాజాదరణకుఁ బాత్రుఁడయినాఁడు. ఇతఁ డవధానములలో, నాశుక విత్వములోఁగూడ నందె వేసినచేయి. ఇతఁడు కొంత కాలము సైదాపేట నివాసియు, గంగమ్మ వీరాస్వామిస్నేహకుమారుఁడును, 1859—60 సం॥రప్రాంతములో గోదావరిజిల్లా కలెక్టరుపదవిలో నున్న వాఁడును, దనతండ్రియయిన కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవలన “వీక్షారణ్యమాహాత్మ్యము”—అనుకృతి నంకితము పొందినవాఁడు నగు సూరా తులసింగంసెట్టి యను వైశ్యకులసంభవుని ప్రోత్సాహముతో రాయవేలూరునందలి యాంగ్ల పాఠశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకుఁడుగాఁ బని చేసినాఁడు.

ఇతనికృతులు :—జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము, శ్రీలలితాంబాస్తోత్రము, అమరుకము (అనువాదము), అచ్చిగానితారావళి, కొన్ని చాటువులు. ఇందులో మొదటిమూఁడును శతకలక్షణములు గలవి. మొదటిరెండింటికిని క్రమముగా “జ్ఞానప్రసూనాంబికా” యనియు, “అధరజతిబింబ, శ్రీనగరావలంబ, పదనమద్దేవమునికదంబ, లలితాంబ” యనియు మకుటములు. మూఁడవదానికి మకుటము లేదు. తొలిశతకములో 102 మత్తేభశార్దూలములు, రెండవదానిలో వందసీసములు, మూఁడవదానిలో 103 (అన్నిరకములయిన) పద్యములున్నవి.

జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును దొలిసారిగా ‘నాంధ్రపరిషత్కార్యాలయము’వారు సంపాదించి ప్రకటించిరి. ఆతరువాత వావిళ్ల వారు తమ భక్తిశతకసంపుటము రెండవదానిలో నెనిమిదవశతకముగాఁ బ్రకటించిరి.

సర్వశాస్త్రీ క్రీ॥ శ॥ 185కి సం॥ రమున దారుణ రుజాపీడితుడై  
యన్నతరుణమున నొకనాటి రాత్రి జ్ఞానప్రసూనాంబికను ధ్యానించుచు  
నీశతకమును జెప్పినాడంట ! ఆ వెంటనే వ్యాధి నివారణమయినదంట !  
ఈ యైతిహ్య మెంతవఱకు సత్యమోకాని, తనపోషకునియాజ్ఞ చేతనే,  
కవి దీనిని రచించినట్లు తానే తెలుపుకొనినాడు :—

“శ్రేయస్సంతతధామ, దామరకుల శ్రీవేంకటేంద్రాజ్ఞః బ్ర  
జ్ఞాయత్రాచితి, సర్వశాస్త్రీ, యిటు లాయ్యంజేసె జ్ఞానాంబికా  
గ్రీయానుగ్రహలీలఁ బద్యశత మీకీతిం బతింపక జనుల్  
ధీయు కృత్తితి నన్నివిద్యలఁ బ్రశస్తింజెంది పెంపెక్కరే”

ఈకడపటిదానికి మకుటములేదు. ఈకవి కాళహస్తీప్రభువైన  
దామర వేంకటపతినాయని యాస్థానములో కవిగా నుండిన దినములలో  
నీశతకము వ్రాసినాడనుటయు, నాప్రభువు నాజ్ఞచేతనే యందులకుఁ  
బూనుకొనినాడనుటయు కవിയే తనపద్యములలో ఘంటాపథముగాఁ  
జెప్పుకొనుటవలనఁ బైఁజెప్పిన పుక్కిటిపురాణము నమ్మఁగగినది కాదని  
తోచుచున్నది. పైఁగా నీశతకరచనాధోరణికూడ నాయభిప్రాయ  
మున కుపబలకముగా నున్నది.

శతకములో దాదాపు 80 వంతులు సంస్కృతపదము లగపడు  
చున్నవి. సంస్కృతపదజాటిల్యము గల సమాసములు (ఒక్కొక్కచోఁ  
బద్యమంతయు నేకసమాసముగా వ్రాయఁబడినది) విశేషముగా నున్నవి.  
ఉభయభాషలలో నీకవి కూలంకషప్రజ్ఞకలవాడనియు, నిర్దుష్టమయిన  
ధారాధోరణి సహజసిద్ధముగా నితని కలవడినదనియు, నితనిరచనలే  
(చెప్పక) చెప్పుచున్నవి. ఇట్టి ప్రౌఢపదబంధనలతోఁ గూడిన కృతిని (శత  
కమే యాఁగాక) రచించుటయన, దారుణరుజాపీడలో నెంత గొప్పవిద్య  
త్కవియైనను సాధ్యపడదనుటలో ప్రత్యవాయములేదు.

జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకములోని దీక్షింది మంగళాచరణ (నాంది)  
పద్యము :—

“శ్రీమద్దామర వేంకటక్షితిపతి క్షేమంకరప్రక్రియా  
ద్దామాత్మీయ దయారసప్రసర సిద్ధ్యన్తంజులా పాంగవీ  
క్షామందస్మిత సుందరాస్య మెలమిన్దస్పృహ బ్రత్యక్షమై  
సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోవుము ననుక జ్ఞానప్రసూనాంబికా !”

ఈశతకములో సౌందర్యలహరీచ్ఛాయలుకూడ కొన్ని కనబడుచున్నవి :—

చింతారత్న గృహంతరాళమున వాసిక్ బ్రహ్మ విష్ణాదిమం  
చాంతస్థాయినీదై జగంబుల సముద్యల్లీల రక్షింప న  
ట్లంతంబొందగఁ జేయ నీవాక తెవే యాధారశక్త్యాత్మతక్  
సాంతత్యంబున నున్న దానవుగదా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా !”  
“కైలాసాచల! నీచుసంగత లసత్కల్పద్రుమాకల్ప నీ  
పాలీపాలివిహారకృన్మ ఘోరీ” — ఇత్యాదులు.

ఈశతకములోని దీర్ఘ జటిల సంస్కృతసమాసముల కుదాహరణములు కొన్ని :—

1. మాన్యానూన మాణిక్యమాక్తిక పంకేరుహరాగ విద్రుమముఖాగ్రీయోజ్జ్వలద్రత్నయుక్త కరాంభోరుహపాత్రికాకలనక్.

2. చకితాత్మీయ జనాంతరంగ భయసంసర్గాపనోద క్రియాధికమందస్థిత సుందరాస్య హిమరుగ్ధీప్తి ప్రసారాంబిత ప్రకటానర్గళ సుప్రభావ విలసద్భవ్యాకృతి శ్రీయుతా !

3. పారావారసుతాది లేఖసుదతీ పారంపరీ గీతికాపారానంద పురంధ్రవర్గ నియతప్రాంచ ద్వివాహంగణోదారామోద యుతాత్మై బాంధవసతీ తత్యాశిత స్వాంతిక స్ఫారాచార కృతిప్రమోదభరితా.

4. శోణాంభోరుహ జైత్ర పాదయుగళీ శోభాకృదుద్యన్మణి శ్రేణీ హంసక మంజుగుంజక సమాకృష్టావదాతచ్ఛదక్వాణాకర్ణన మోదమాన హృదయా గచ్ఛద్ధృషత్కిన్నర శ్రైణిలోకన హృద్య మందరగతీ.

5. సరసాలాప విలాస హాసరచనా చాతుర్య సుస్థైర్యభాస్వర దివ్యస్వరరీతి సంతత తతవ్యాసంగ దివ్యాంగనాపరిపాటీ గణనావినోద విలసద్భవ్యాదరోద్యత్కింతాచరణాంభోజ సతామరవ్రజ హితాజ్ఞాన.

రోగపీడితుఁడయి చావుబ్రదుకులలో నుండు, మనసిమితము లేని కవి యిట్టి దివ్యసమాసములతోఁ బద్యములల్లుచుఁ గూర్చుండినాఁడన నెవరైనా నమ్మఁగలరా ?

ఇఁక సంస్కృతశబ్దబాహుళ్యముగల పద్యమొకటి, యచ్చ తెలుఁగు పదములు గల పద్యమొకటి మచ్చునకుఁ జూపి, యీశతకవిషయము ముగింతును :—

“జయమాతంగి ! మణీ విపంచివిలసత్స ప్తస్వరీ సజ్జరీ  
నయసంద్రావిత మేరుశైలగత నానారత్న వాఘూర సం  
చయ నానారచిమధునీ శతసహస్రప్రాప్త నవ్యక్రియా  
జయ ! నిర్ఘాత సమస్త దైవతభయా. జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

“పొంగట్టున్విలుదాల్పు మేన నఱయై పొల్పొందు నిష్టాచి యా  
బంగారుట్టుపువేల్పురాణి యిటులై పల్వన్నె నవ్వెన్ను హ  
త్తంగానంగదె, యంచు ముచ్చట నెడందంజెంద మేల్లీవి సా  
గంగా జాణతనంబు నూనితిగదా, జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

సర్వశాస్త్రి వ్రాసిన రెండవశతకమయిన “లలితాస్తోత్ర” మను  
కృతి పూర్తిగా దొరకుటలేదు. చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా  
గారములోని R. No. 330 సంఖ్యగల యీశతకములో 69 సీసపద్యములే  
యున్నవి. అందులో నుదాహరింపఁబడిన రెండుపద్యములు కవి ప్రజ్ఞా  
ప్రాభవములను దెలుపునవి :—

“శ్రీమదాగమ సమాశ్రిత పరబ్రహ్మంబు, విపుల చిదానంద వీలసనంబు,  
ఫల పరిపూర్ణ సకలతంత్ర సారంభ, చారుతరాసన చంద్రబింబు,  
జిత మహీమండలాకృతి భానురనితంబు, నియతభక్తావన నిర్విలంబు,  
లలిత నిజోత్సంగ లాలితహారంబు, కబరీనివేశిత ఘనకదంబు,  
శయకృత వినూత్నతర మశేషయవిదంబు, మానితాత్మీయ శేళికాఘనసాంబు  
అధరజితబింబు, శ్రీనగరావలంబు పదనమద్దేవమునికదంబు లలితాంబు”

“రాయంచగమి మోయ రాణించు తలఁపుమానికపువిమానంబు నీటుమీఱ  
నెక్కి మిక్కుటమగు చక్కదనమ్మున నురసతీ సౌందర్యగరిమలెల్ల  
పారిమాండల్యము భజియింప వాహ్యోళి కరుగుచో నడుత్రోవ నమరవరుల  
మొఱయాలకించి సమ్మోదమునిండించి వారల విడిదలఁ జేరఁజేసి  
వాసి కెక్కినదాన వీచే సితాంశు శేఖరోత్సంగ సంగ భాసితనితంబు,  
యధరజితబింబు, శ్రీనగరావలంబు, పదనమద్దేవమునికదంబు లలితాంబు”

ఈ కవిరచితమైన యచరుక కావ్యము నించుక పరిశీలింతుము :—

ఇది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారములోని R. No. 299 సంఖ్య  
గలది. అది సంపూర్ణ మయినను, నుపోద్ఘాత పద్యములు లేనిదని తోచు  
చున్నది. అందుచేతనే కర్త యెవరో తెలియలేదు. కాని 1939 సం॥  
మున దీనిని ప్రకటించిన శ్రీకొట్రా శ్యామలకామశాస్త్రిగారిప్రతిలోని  
యుపోద్ఘాతపద్యములలోఁ గలితన్నఁగూర్చి, పోషక ప్రభువైన దామర  
వేంకటపతినిాయనివారిని గూర్చి విపులముగా చెప్పియుండుటచేతఁ

సప్తక సర్వశాస్త్రీయే యీ యాంధ్రానువాదమునకుఁ గర్తయని నిశ్చయముగాఁ జేలుచున్నది.

ఈ యమరుకము ననేకులు తెలిగించిరి. శ్రీనిదదమోలు వేంకటరావుగారిపీఠిక ననుసరించి చూచిన దాదాపు పండ్రెండుమంది యైనను దేలుదురు. అందులోఁ బ్రఖ్యాతకవులుకూడ లేకపోలేదు. సారస్వతమునఁ జిరస్థాయిగా నిలుచు నమరుక కావ్యానువాదములు వ్రాసినవారిలో :—  
తాళ్లపాక తిరువేంగళప్ప, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రీ, వట్టిపల్లి నరకంఠీరవశాస్త్రిలు, ఈసర్వశాస్త్రీ, ముఖ్యులనుటకు సందేహము లేదు. తక్కినవారి యనువాదములలోఁ గొన్ని యముద్రితములు, మఱిగొన్ని ప్రథమముద్రణముతోడనే శరీరము చాలించినవి. దొరికినవానిలోని కొన్ని యనువాదములు వానిమూలములు పఠితలకుఁ జవిచూపుట యుక్తమని యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాను :—

1. ఆలోలమలకావళిం విఱులితాం బిభ్రచ్ఛలత్కుండలం

కించినృప్త విశేషకం తనుతరై స్వేదాంభసా జాలకైః

తన్వాన్య మతురతాంతతాంతనయనం వక్త్రం రతివృత్తయే,

తత్త్వాం పాశు చిరాయ కిం హరిహరబ్రహ్మనిభీరైవతైః॥ (సంస్కృతమూలము)

అనువాదాలు

“చెదరి చలించు ముంగురులు స్వేదకణంబులనింత జాఱుబో

ట్రొదవు రతాంతకాంతిమెయి నొయ్యన సోలెడు కన్నుదామరల్

కిదలెడు కుండలంబులును, గల్గిన పౌరుషభాసమాన యో

ముదితముఖారవింద మతిమోదము మీస నొసంగుఁ గావుతక్

(తాళ్లపాక తిరువేంగళప్ప)

“అలకంబుల్ చెదరంగ, గుండలయుగం బల్లాడ, లేఁజెమ్మటం

దిలకం బించుక జాఱ, గన్నుఁగవ యెంతే దాంతమై యొప్పఁగా,

జలజాతాంబక కేళిసల్పెడు సరోజాతాక్షి నెమ్మొము ని

చ్చలు మిమ్ముం గృపఁ బ్రోచెడుక హరిహర బ్రహ్మదులింకేటికిఁ

(జయంతి రామయ్య)

“ఎలమి దలిర్ప నీకొసంగు నీప్పితముం బురుషాయితంబునక

జలమణికుండలాలకము సంభృతేఘర్మజలాలృలుప్త ని

స్తులతిలకంబునై తనరు తొయ్యలి మోము రతాంతతాంత నే

త్రలలిత మేల యీహారి విధాత్మ హరాదుల సేవనల్లటక (కష్టసర్వశాస్త్రీ)

2. “సాలక్తకేన నవపల్లవ కోమలేన పాదేన నూపురవతా మదలాలసేన

యస్తాద్యతే దయిత యా ప్రణయాపరాధా దంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజేన”

(సంస్కృతమూలము)



“యావరస్సాన్ముక్తా, కిసలయాగుణ కోసులముక్తా, వినుత్పిన్  
 త్నావళిసూపుగుణును, మదాలసభావము నా పదంబుచే  
 నేవరపూరుషుండు ప్రణయేర్వ్యం బ్రాంగవచేతిఁ దాడితుం  
 డైవిలసిల్లువాఁడు కుసుమాయుధదేవునకుం బ్రయుండగుకా” (తాళ్ల పాకతిరువేంగళప్ప)  
 “నగవులఁ గినుకకా లత్తుక జిగియంచెలగవళిమదము చెలువును దగఁ జే  
 న్నుగు మగువ జిగురుటడుగున నొగిఁ దాడితుండైనవాని నొప్పు మరుడిలకా  
 (శిష్టు సర్వకాశ్రి)

3. సందస్తాధర పల్లవా సచకితా హస్తాగ్రిమాహున్వతి  
 మా, మా, ముంచ శతేతి, కోపవచనై రావర్తితి భూలతా  
 శీతార్కరాంచితలోచనా సపులకిం, యైశుప్తివితా మానసి  
 ప్రాప్తం తైరమృతం శ్రమాయ నుధిలో మూఢైశునై స్సాగరః (సంస్కృతములము)  
 “పెదవి చుఱుక్కునం గొఱుక బెగ్గిలి కేల్పిదలించి, కిన్నచే,  
 వదలుము చాలు చాలు కితవా, యని పిల్చి—బొమబుడించి, మై  
 గమర గగుర్పు, సీత్కరిణకంపిత నేత్రములూపు, వింత ము  
 వొద్దవిన వారిదే యమృత, మూకి మాధుని ద్రచ్చిరంబుధికా”  
 (మండపాక పార్వతీత్వగళాశ్రి)

“పెదవిచుఱుక్కునం గొఱుక బేర్పడిచేకొని యూచి వద్ద వ  
 న్నిది, నను వీడుమంచలిగి యించుక కన్పొరువంచి సీత్కృతిక  
 వదలని కాంత ముద్దుగొనువాఁడు, నుధం జవిజూచెఁగాక కిం  
 ధిదఱచి యెల్లజేలుపు లతిశ్రమమందిరి మందబుద్ధులై” (శిష్టు సర్వకాశ్రి)

అమరుకల్లోకములకుఁ దెలుగులలో వృత్తజాతులే యనుకూల  
 ములుగా నుండును. తక్కిన యనువాదకు లందఱు నావిధముగ నే యాం  
 ద్రీకరించిరి. కాని యీ సర్వకాశ్రి కొన్ని చోట్లలో సీసములుకూడ  
 నుపయోగించినాఁడు. అందులో వ్యాఖ్యాంతములుకూడ చేరియుండు  
 ననుటకు సందేహములేదు. మూలకావ్యాభిప్రాయమును బయలుపెట్టు  
 వ్యాఖ్యానాంధ్రీకరణ మంత సమంజసమయినది కాదు. అసలు కావ్యము  
 లోని యలంకారధ్వన్యాదు లట్టి తెలిఁగింపులో బాహాటముగా బట్ట  
 బయలై పాఠకులయొత్సాహమును కుంచిచుమూర్ఖములో నడుచును.  
 అట్టి పొరపాటనువాదకులు ఎంతవఱకు చేయకుండిన నంతవఱకుఁ దమ  
 కావ్యమును సజీవము చేయఁగలుగుదురు. దానికి సారస్వతములో నొక  
 శాశ్వతస్థానము నిచ్చినవారగుదురు. క్రిందిపద్యములు పరిశీలింపుడు,—

“పొగరుగుబ్బలు పొట్టివై, పులకలు బూసంగ, నేనెంతయుం  
 బిగికాఁగింటనుగూర్పఁ జీరనడుమున్వేపిడి జాఱంగఁ, దా  
 శఁగలేనింకను, మానుమానుచుని, భల్ దైన్యంబుగా బల్కు నీ  
 చిగురుంబోడికి మూర్ఖయో, నిమిహో, చిత్తమ్మృతం జేరనో”

ఇది జయంతిరామయ్య అమరుకములోనిది :— దీనికి మన శిష్ట సర్వశాస్త్రిగా రొకసీసము వ్రాసినారు. చూడండి :—

“అతిదృఢాలింగనావాస్తి నొకంశుక నడ గు చన్దప పులకాళి వొడము,  
సాంద్రతమ స్నేహ సంబంధమున, సక్రమంబుగ జఘనాంశుకంబు జాఙ  
అలుక లడంచు మాయావి వీవనినన్ను నెట్లన ధట్టింపు నేర్పు వెలయ  
వలదిటు వలదని పలుమాటు సన్నపు టెలుగునఁ, చెలుపు సొంపెలమిఁ దను  
మానినీమణి నిద్దురిఁబూనెనేమొ, కర్ణములు దక్క బలుమూర్చు గాంచెనేమొ  
కొంచ కిప్పుడ నామదిఁ గూడెనేమొ కాక నాయంతరాత్మలోఁ గలసెనేమొ”  
(సర్వశాస్త్రి)

సర్వశాస్త్రిగారి పద్యములో “పొగరుంగుబ్బలుపొట్టివై” యను  
టకుఁ గారణము వాచ్యమైనది. “సక్రమంబుగ జఘనాంశుకంబుజాఙ”  
యనుటకంటె “చీరనడుమున్వీడిజాఙంగ” యనుటయే రసవంతముగ  
నున్నది.

మొత్తమునకు సర్వశాస్త్రిగారి యమరుకముకూడ మంచిపాకము  
వనే పడినది. అమరుకాంధ్రీకర్తలలో వరుసగాఁ బ్రథమద్వితీయతృతీయ  
సానము లాక్రమింపఁదగినవారు. మండపాక, జయంతి, శిష్టకులాలంకా  
రులు. తక్కినవారిలో తాళపాక తిరువేంగళప్పది “తూ—చా”  
తప్పని యథామూలము కాకపోయినను సరసమైన శైలిలో నడచినది.  
తక్కిన వారివి లభింపలేదు.

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారి గ్రంథసూచికలో సర్వ  
శాస్త్రిగారి యమరుకములోని మొదటిపద్యము :—

“రాముక్ సద్గుణవల్ల్యారాముక్, రాక్షసవనవిరాముక్, సీతా  
కాముక్, సజ్జనజగదభిరాముక్, స్మరియింతు నంతరంగములోనక్”

అను కందపద్యము నుదాహరించినారు. కాని యతని యమరుక  
ములో నెక్కడ నిది యగవడదు. బహుశా లేఖకుని పద్యమేమో!

ఇంకొకపద్యము అమరుకములోని మొదటి శ్లోకమున కాంధ్రీ  
కరణముగా నుటంకింపఁబడినది. అదియిది.

“జ్యోతిష్టే బద్ధ కటకాముఖపాణిపుష్ప ప్రేంఖిన్నఖాంశుచయ సంకళితోమృడాన్యా  
త్వాం పాతు మంజిత పల్లవకర్ణపూర లోభభ్రమద్భ్రమరి విభ్రమ భృత్కటాక్షః”  
(శ్లోకము)

“అలైతాదాసు కటకాముఖపాణి గోళ్ల నిగనిగమను జిగి గూడె ననఁగ  
నలరు జిగురాకు కర్ణికయందుఁ దిరుగుతు మ్మొదని తోచు నునుమాపు మిమ్ముఁ బ్రోచు”

అనూచికలో “నగవులఁ గినుకక లత్తుక” యనుపద్యము కడ పటిదిగా ప్రచురితమయినది. దీనిని బట్టి యుపోద్ఘాతపద్యములు వగైరాలు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారప్రతిలో లేవని తోచుచున్నది.

ఈ యమరుకము శ్రీకాశహస్తి సంస్థాన ప్రభువైన వేంకటపతినాయనింవారికి కృతీయాయఁబడినది. కనుక కావ్యలక్షణముల ననుసరించి, ఇష్ట దేవతాప్రార్థనాదికములు, కృతిభర్తృకృతాభ్యర్థన, కృతిపతి వంశావతారవర్ణనము మొదలయినవి సలక్షణముగాఁ గవి సాగించినాఁడు. ఇది యేకాశ్వాస ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. ఇది యితీహాసము కాకపోయినను, నానానాయికావస్థలను వర్ణించుటచే శృంగారకావ్యముగాఁబరిగణనకు వచ్చును. ప్రభువు తన్ను అమరుకానువాదమునకుఁ బూనుకొమ్మని యాజ్ఞాపించినట్లుగా కవి యాక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొనినాఁడు :—

“లలితపదంబులక గవితల క్షణలక్షితమై తనర్ప నీ  
తెలమి రచింప నేర్పరివి యెన్నిక నీయచ్చుతోక్త కావ్యవిగ్ర  
పలఁగఁ దెనుంగొనప్పుము. మదంకితముం దగఁ గూర్పు, మిందు శే  
వలముగ నాద్యమే రసము వర్తిలుచుండును జూడ మెండుగక”

కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకున్నాడు :—

“నను నిఖిలావసీతల జనస్తుత సాధుకవిత్యగూఢురీ ఖన ఘనపాండితీ సమధి  
క న్ముట్టికీర్తికిఁ గృష్ణమూర్తికిక దనయని, స్వకాస్త్రీ” —

ఇతఁడు జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును క్రీ॥ శ॥ 1858 నను, అమరుకమును క్రీ॥ శ॥ 1860 నను రచించినాఁడని తెలియుచున్నది. లలితాంబాస్తోత్రరచనాకాలము తెలియుటలేదు. కాని యది పైరెండు గ్రంథములకు ముందే వ్రాయఁబడినదిగా నూహించవలసివచ్చుచున్నది.

ఇతనితండ్రియయిన, శిష్టుకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి క్రీ॥ శ॥ 1870 సం॥ మున మరణించినట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈసర్వశాస్త్రీ తండ్రి గతించిన రెండేడ్లకే యనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1872 సం॥ మున పరమపదించినట్లు శతకకవులచరిత్రలోను, వావిళ్ల వారి జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకపీఠికలోను నున్నది. కాని శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుగారి ‘అమరుక పీఠిక’లో ‘అయినవల్లికి’ — (కవిస్వగ్రామము) వచ్చి యచ్చుట క్రీ॥ శ॥ 1880 లో సర్వశాస్త్రీ దేహముచాలించినాఁడని వ్రాసినారు. బహుశా అదియే నిజమయి యుండవచ్చును.

# పులిగంటి సుబ్బరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

ఈకవిరచితమయిన కోదండరామశతకము మొన్నటి రుధిరోద్ధారి (1924) సంవత్సరమునగాక యంతకుమునుపు రుధిరోద్ధారి (1864) సంవత్సరమున ముద్రింపబడినది. కవికప్పటికి 40 సంవత్సరముల ప్రాయమైన నుండియుండును. ఆపక్షమున నితఁడు 19 వ శతాబ్దప్రథమపాదములో పుట్టినవాఁడనుటకు వీలగును.

ఇతఁడు రజానగరవాస్తవ్యుడనియు. అక్కడి కోదండరామునికే యీశతక మంకితము చేయఁబడినదనియు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు తన్నుగూర్చి శతకములో నీవిధముగాఁ దెలుపుకొనినాఁడు :—

“వలనొప్ప పులిగంటి వంశాభిచంద్రుడై తనకుకొండల్రాయ ధన్యునకును  
సుతుడనై జనియించి, సుబ్బరావసుపేర బరగి సత్కవులను బ్రస్తుతించి  
సాధుజనంబుల సాంగత్యమునఁజేసి యాచిత్యకులజ నీకర్పితముగ  
మతిగోచరించినమాత్ర మేమను సీసశతకం బొనర్చితి సహజముగను”

ఇంతకంటె నితనినిగూర్చి తక్కినవివరము లేవియుఁ దెలియవచ్చుటలేదు.

ఈకోదండరామశతకములో “సవ్యమణిభూష శ్రీరజానగరవాస రామ ! నన్నేలు కోదండరామచంద్ర” యనుమకుటముతో సరిగా వంద పద్యములున్నవి.

ఈకవి (కవియనుటకుఁగూడ తగఁజేమో ?) రచనలో సహజత్వ మనునది బొత్తిగా నగపడుటలేదు. శ్రుతపాండిత్యము ఎక్కువ. ఇతని కవిస్తుతి చూడుఁడు :—

“వ్యాసశుకులకు భక్తివందనంబొనరించి తనరవాల్మీకిని దగభజించి  
ధన్యుడౌ కాళికాదాస మాఖయయూర బాణభీమాదులఁ బ్రస్తుతించి,  
కవిరాజరాజశేఖరుడైన బమ్మనా మాత్యుసాదంబులు మదిఁదలంచి”

పై పాదములో సంస్కృతకవులను బేర్కొన్నతరువాత భీమన్నను జెప్పినాఁడు. మఱి యీబమ్మనామాత్యుడెవఁడు ? బమ్మెరపోతనామాత్యుడా ? కావచ్చునేమో ? తిట్టు కవిత్వములోఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన భీమ

న్నను, భక్తజనహృదయరంజకముగా భాగవతమును రచించిన పోత  
న్నను, వారిపద్యములను వినియుండును. అందుచేతనే తక్కినలాక్షణిక  
విద్యత్కవులెందఱో యుండఁగా నీకవి, యాయిద్దఱునే గణించినాఁడు.  
అందులో బమ్మెరపోతన పేరు పూర్తిగా జ్ఞాపకములేకయో పైపద్య  
ములో దాని నిముడ్చుటకు చేతగాకయో—‘బమ్మన’ యనినను ‘పోతన’  
యనినను నొకటేయను నుద్దేశముచేతనో కవిస్తుతి యీవిధముగ వ్రాసి  
నాఁడు. కనుక నితఁడు గురుముఖముగా విద్యనేర్చినవాఁడనికాని, తెలుఁ  
గులోఁ బూర్తిగా భారతరామాయణములయినఁ జూచినవాఁడనికాని  
భావించుటకు వీలుపడకున్నది.

ఈకోదండరామశతకములో సరసింహశతకములోనుండియును  
భాగవతములోనుండియును చాల అనుకరణములు కనఁబడుచున్నవి.  
ఇందులోను 86 వ పద్యమునుండి 95 వ పద్యమువఱకు దశావతారస్తో  
త్రము కనఁబడుచున్నది.

ఇతని కవిత్వములో నిర్దుష్టప్రయోగమువెదకుట, కుమ్మరియా  
వమున బంగారుముంతకు వెదకుటవంటిది.

“సాధులవంచింది చలగువాని” “పరద్రవ్యములమీద భ్రమల  
చెందెడువాని” “మిత్రద్రోహముచేసి మెలగువాని” “సాధుసజ్జనులను  
జేరకయూరకే” “పాటింప యమభటుల్వేటిపాలాదురు” “పాడుబావ  
(వి+అ) నవచ్చుపరమపురుష” “నీదాసులతో (తో) చెల్లినరతంబు  
జేసిన” “వ్యాఘ్రాసనంబున వ (బ) నరగగూర్చుండి” “భృణహత్యను  
మృగముభీతినణగు” “చాలదా? జపములుసేయ నేల?” “ఇసుకను  
త్రాడుగా నేయవచ్చు” “అతికినన్నిదినాలు భాగ్యమందెదమన్న” “సం  
సారమనుఘోర సాగరమునుదాట వశమె నీపరభక్తివా (బ) డలేక”

ఇంకను కొన్ని అప్రప్రయోగములు :—

(1) దానవకులగిరిదళితభిదురును, (2) ఆపదోద్ధారకుడు, (3) పర  
మనాస్తి, (4) శుద్ధమూఢులు, (5) శరదించువదనని (వదన అని),  
(6) మాయని (మాయలని), (7) కాచుందురు (కాచియుందురు).

ఇక అనుకరణములకు ఒక్కొక్కపద్యము :—

భాగవతములోని—“మందార మకరంద మాఘర్యమును” —  
అను పద్యమున కనుకరణము :—

“నవపల్లవంబులు నమలెడుపితకములు, పండుటాకులమీఁద భ్రాంతిపడునె ?  
మకరందమటుగ్రోలి మనలెడుభృంగముల్ జరుగునే సాంద్రతంబులములకు  
విమలజాహ్ను వియందు విహరించునంచలు కోరునే కొంచెపుకొలనుచేర  
మధురమా ఫలరసమటుద్రావుకుకములు కొరకునే కనుగాయ కొంచెమైన  
నీపదధ్యానమొనరించు నీతిపరులు ఇతరదైవంబులను గొల్వరినకులేళ”

సరసింహశతకములోని “మందుఁడనని నన్ను నిందజేసిన నేమి  
నాదీనతను జూచి నవ్వితిమి” యను పద్యముత్రోవలోని దీక్రిందిది.

లోకులందఱు నన్ను బుబ్బడంటేనేమి ? పామరుడని లెస్సపలికితిమి ?  
నారూపమటుచూచి నవ్వినందులకేమి ? వ్రోహినటంచును మూఁతిమి ?  
పాపాత్ముడని చాలకోపగించితెనేమి ? మంచివాడంచు భూషించితిమి ?”

ఇట్టివి చాల గలవు.



# వెల్లాల నరసింగకవి

క్రీ॥ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన సుభాషిత త్రిశతి, ఆంధ్రపరిషత్తోర్యాలయము వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన శతకసముచ్చయ ప్రథమభాగములో నున్నది. భర్తృహరి సుభాషితముల నాంధ్రీకరించిన కవులిప్పటి కాఱుగురు కనఁ బడుచున్నారు.

1. ఎలకూచి బాలసరస్వతి	...	(1620)
2. వనుఁగు లక్ష్మణకవి	...	(1725)
3. పుష్పగిరి తిమ్మన	...	(1750)
4. పోచిరాజు వీరన్న	...	(1790)
5. గురురాజకవి	...	(1810)
6. వెల్లాల నరసింగకవి	...	(?)

శతకకవులచరిత్రలో మొదటి యైదుమందికవులనుగూర్చి తెలు పఁబడినది. కాని 4, 5, సంఖ్యలుగల కవు లాంధ్రీకరించిన సుభాషితము లింకను దొరక లేదు. ఇప్పు డీ వెల్లాల నరసింగకవి విరచిత సుభాషితములు ప్రచారమునకు వచ్చినవి.

ప్రకృతము లభ్యమగు వానిలో పుష్పగిరి తిమ్మనది నీతిశతకము మాత్రమే.

ఎలకూచి బాలసరస్వతి స్వకృతములయిన సుభాషితములను గద్వాల ప్రభువయిన మల్లభూపాలుని కంకితము చేసెను. కనుక ప్రతి పద్యాంతమునను మకుటముగా “సురభిమల్లా నీతివాచస్పతీ, సురభిమల్లా మానిసీమన్మథా, సురభిమల్లా వైదుషీభూషణా” యని రచింపవలసి వచ్చినందున, మత్తేభ శార్దూలములలో నే విధిగా శ్లోకముల నిముడ్చవ లసివచ్చినది. చిన్న చిన్న యనుష్టుప్తులుకూడ నీపెద్దవృత్తములలో నాంధ్రీకరించుట చేత కొన్ని యూతపదములు విధిగాపడవలసిన యావశ్య కము కలిగినది.

ఇప్పుడీ వెల్లాలనరసింగకవి గ్రంథాంతములో :—

ధర భర్తృహరికృతంబై పరఁగిన శ్లోకములు కందపద్మంబులుగా  
నరసింగకవి రచించెను నరుడుగ వెల్లారి కేంకటాచలరమణా॥

భర్తృహరిలోని పెద్ద పెద్ద వృత్తములలోని భావములను కంద పద్యములలో నిముడ్చుట యనఁ జాలశ్రమతోఁ గూడిన కార్యమే ! కాని కవినైపుణ్యము నది చాటుచున్నది. చాలవఱకు భావములను గప్పి పుచ్చు చేత్తపదములకు దాపుండదు. మఱియు నీతని శతకత్రయము మకుటసంకలితము. ప్రతిపద్యము తుదను “వెల్లారి వేంకటాచలరమణా!” యని ప్రయోగింపఁబడినది. ఇతర సుభాషితకర్తల నానావిధ వృత్తములను, నందు ముఖ్యముగా బాలసరస్వతి మత్తేభ శార్దూలములను జూచి యీతఁడు అంత పెద్దవృత్తములలో వ్రాయుట యంతనేర్పు కాదు; అనుభావముతో చిన్నకందపద్యములలో నందును కడపటి పాదమునఁ జాలవఱకు మకుటముగా రచింపఁబూనెనని తోచుచున్నది. మొత్తమున కీతఁడందఱి యాంధ్రకరణవైఖరులను జూచియుండును. ఆకారణమునుబట్టి గురురాజకవికి (భర్తృహరిసుభాషితాంధ్రకర్తలలోఁ గడపటివాఁడు) తరువాతివాడుగా నుండును. అనఁగా 18 వ శతాబ్దపు ప్రథమార్థమున (1830 ప్రాంతము) నుండియుండును.

ఇంటిపేరును బట్టి చూడగా నితఁడు ములకనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుఁడుగా నుండవలెనని తోచుచున్నది. ఇతఁడు వెల్లారివాడని మకుటమునుబట్టి యూహింపవలసియున్నది. ఈవెల్లారే రాయవేల్లారను ప్రసిద్ధిగన్న పట్టణమయిన నితఁడు దాక్షిణాత్యాంధ్రకవి యనుటకు సందేహములేదు. ఇంతకంటెఁ దక్కిన వివరములేమియు తెలియుటలేదు. ఇతని కవిత్యము సరళముగా సాగిపోవుచుండును. క్వాచిత్యముగా సంధిబోషము లక్కడనక్కడ కనిపించుచున్నవి. భావము సుగమముగా గ్రహించుట కనుకూలమైన ధారాశుద్ధి యున్నది.

ఆంధ్రీకృత భర్తృహరిసుభాషితములలో ఏనుఁగులత్పూణకవికృతి కున్నంత బహుళప్రచారముమాత్రము నాటికి, నేటికి మఱెవరిదానికిని లేదనుట మూఁటికి ముమ్మాటికి నిజము.

ఈక్రింద శ్లోకసహితముగా, ఏనుఁగులత్పూణకవి యాంధ్రీకరణము — ఇతనిపద్యములు మచ్చునకుఁ జూపుచున్నాను :—

### నీతిశతకము

1. న్యాయం బాలమృతాశతంతుభిరసౌ రోధం సముజ్జంభతే  
భీత్తుం వజ్రమణిం శిరీష కుసుమ ప్రాప్తేన సన్నహ్యతి,



మాధుర్యం మధువిప్రునా గచ్ఛయతుం త్వా రాంబుధే రీహతే  
 మూర్ఖాణామః ప్రతి నేతు మిచ్ఛతి బలాత్సాక్షై స్సుధాస్యందిభిః (భర్తృహరిమూలము)  
 “కరీరాజాః బిసతంతునంతతులచే గట్టఁ విజృంభించు వాఁ  
 డురువజ్రంబు శిరీషప్రవృములచే నూహించు భేరింపఁ, వీ  
 పు రచింపఁ లవణాబ్ధికిఁ మధుకణ ప్రాప్తిం బ్రవర్తించు ని  
 ద్ధరణిఁ మూర్ఖులఁ దెల్పు నెవ్వఁడు సుధాధారాను కారోక్తులఁ”  
 (ఏనుఁగు లక్షణకవి)

కరి బిసతంతునఁ గట్టను దిరిసెనవిరి మణిని మెదుపఁ దేనఁ గడలిమా  
 ధురి నిడనగు మూర్ఖుఁ దెలుప నరుదగు వెల్లారి వేంకటాచలరమణా (వెల్లాలనరసింగకవి)

2. హర్షర్యాతి నగోచరం కిమపిశం పుష్టాతి యత్సర్వదా  
 పృథ్విభ్యః ప్రతిపాద్యమాన మనిశం ప్రాప్నోతి వృద్ధిం పగాం  
 శల్వాస్త్రే వ్యపి నప్రయాతి నిధనం విద్యాఖ్యమస్తర్ధనం  
 యేషా తాస్మితి మారయజ్ఞోత నృపాః కస్తై స్సహస్పర్ధతే॥  
 “హర్షకుఁ గాదు గోచర మహర్షిశముఁ నుఖపుష్టి నేయు, న  
 త్కీర్తి సుఖించు విద్యయును నివృధనం బఖిలార్థికోటికిం  
 బూర్తిగ నిచ్చినం బెరుఁగుఁ బోదు యుగాంతపువేళనైన, భూ  
 భర్తల తద్ధనాధికుల పట్టున గర్వము మానుటొప్పును” (ఏనుఁగు లక్షణకవి)  
 “అనిశముఁ బెంపగు, దొంగకుఁ గనఁబడదు, భిలంబు గాదు, కాంక్ష  
 లాసఁగు విద్యనుధనమునుగల బుధున కనుగలువా? వెల్లారి వేంకటాచలరమణా!  
 (వెల్లాల నరసింగకవి)

3. క్షుత్తామోపి జరాకృశోపి శిథిల ప్రాయోపి కష్టాందకా  
 మాపన్నోపి విపన్న దీధితిరపి ప్రాణేషు నశ్యతస్యపి  
 మత్తేభేంద్ర విభిన్న కుంభపీతిత గ్రాస్తక బద్ధస్పృహః  
 కింజీర్ణం తృణమత్తి మానమమాతా మగ్రేసరః కేసరీ (భర్తృహరి)  
 గ్రాసములేక స్రుక్కిన, జరాకృశమైన, విశీర్ణమైన, సం  
 గ్రాసమ చేభకుంభపీతితగ్రహాలనశిలసాగ్రహ  
 గ్రేసర భాసమాననుగు కేసరి జీర్ణతృణంబు మేయునే? (ఏనుఁగు లక్షణకవి)  
 “కరికుంభపలముఁ దిను హరి, జర నాఁకలిఁ గష్టపడి రుజును శిథిలంబై, చర  
 మదకనైనఁ బులుదిన, నరుగు నె? వెల్లారి వేంకటాచలరమణా! (వెల్లాల నరసింగకవి)

### శృంగారశతకం

“ద్రష్టవ్యేషు కిము త్రయం మృగదృశః ప్రేమప్రసన్నం ముఖం  
 ప్రూతవ్యేషు కిం తదాస్యపవన శ్శాన్తవ్యేషు కిం తద్వచః  
 కిం స్వాద్యేషు తదోష్ఠపల్లవరస స్పృశ్యేషు కిం తద్వపు  
 ర్ధేయం కిం నవయావనం సహృదయైస్సర్వత్ర తద్విభ్రమాః (భర్తృహరి)

“చూడంగఁ దగిన వస్తువులందు ఘనమేది ? తులలేక తగు వెలందుల మొగంబు,  
వలపుగైకొనఁదగు వానిలో నెయ్యది ? మగువల వదనాబ్జమారుతంబు,  
వీనులకింపైన వానియందెయ్యది ? శోమలాంగుల ముద్దుగులుకు పల్కు  
తనవు సోకిన నుఖం బొనరించు నెయ్యది ? మెలఁతల సొంపైన మేనుదీవ  
యతిమధురమెద్ది ? కాంతాధరామృతమ్ము సరసజనులకు జింతింపఁ జాలునెద్ది ?  
పువ్వుబోడుల వెలలేని జవ్వనంబు వెలయు నెల్లడఁ బడఁతులవిభ్రమములు”

(ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి)

“వినఁ జెలిపలుకులు, మ్రోజేర్పనుమెంబు, కనమోము, తలపఁబాయము, మోవా  
నను, మూర్ఖొననూర్పు నుకృతి కనువగు వెల్లారి వేంకటాచలరమణా”

(వెల్లాల నరసింగకవి)

ప్రాజ్ఞామేతి మనాగ నాగతరసం జాతాభిలాషం తతః  
సప్రీడం తదనుశ్లథీకృత తమ ప్రత్యస్తధైర్యం పునః  
ప్రేమార్ద్రం స్పృహజీయ నిర్భరరిహా క్రిడా ప్రగల్భం తతో  
నిశ్శంకాంగ వికర్షణాధికనుఖం రమ్యం కులశ్రీరతం॥

(భర్తృహరి)

“అది మితాదరంబు తదనంతర మంచితరాగ మంత ల  
జ్ఞోదయ రమ్య, మంత శిథిలాద్యమ, మంత నితాంతధైర్యవి  
చ్చేదము ప్రేమపూరము, విశేష వివిక్త విహార, మంత నా  
వ్దకారాంగసంగము కులప్రమదారత మల్పసౌఖ్యమే ?

(ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి)

“వలదను, సిగ్గునబడు, ధృతి నలరు, నభిలషించుఁ, బ్రియుని నంగజతం  
త్రెంబుల మెప్పించును, గులసతి యలవడ వెల్లారి వేంకటాచలరమణా”

(వెల్లాల నరసింగకవి)

### వైరాగ్యశతకం

చివుల హృదయైర్ధన్యైః కైశ్చిజ్జగజ్జనితం పురా  
విధృత మపరైర్దత్తం చాన్యైర్విజిత్య తృణం యథా  
ఇహహి భువనా న్యశ్యేధీరాశ్చతుర్దశ భుంజతే  
కతిపయ పురస్వామ్యే పుంసాం క ఏవ మదజ్వరః॥

(భర్తృహరి)

“అంచిత బుద్ధులైన మను జాధిపతుల్ జగ మెల్లఁ దొల్లి ని  
ర్మించిరి, దానిఁగొందఱు భరించిరి, యిచ్చిరి గొందరర్థికి,  
న్మించి జగంబులన్నియును నెమ్మి భుజించుచుఁ గొందఱుండఁగా  
బంచవపట్టణేకుల కపారమదజ్వర మింత యేటికి॥”

(ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి)

“తగఁ గొన్ని పల్లెలకు దొరలగు నల్పలకేల గర్వ, మధిపు లనేకుల్  
జగ మేలి గెలిచి విడువర యగధర వెల్లారి వేంకటాచలరమణా.”

# భుజిమెల్ల భగవచ్చాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

కవి తన్నుఁగూర్చి శతకమునఁ గడపట నీవిధముగాఁ జెప్పకొని నాఁడు.

“వరభుజి మెల్లాన్వయభాసుర విచులాత్రేయ గోత్రజుఁడు భగవచ్చాస్త్రి సురుఁడను నీకొనఁగితిఁ దిరుమల శ్రీవేంకటేశ త్రిదశాధీశా॥”

శ్రీ నల్లాచక్రవర్తుల శ్రీనివాస వేంకటాచార్యులు వ్రాసిన శ్రీ తిరుమల వేంకటేశ్వరశతకమువలెనే యిదికూడ రేఫప్రాసకందములు. ఆచార్యులు వ్రాసిన శతకమునకు “తిరుమలగిరి వేంకటేశ త్రిదశాధీశా” యనునది మకుటమయిన, నీభగవచ్చాస్త్రికృతికి “తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా” యనునది మకుటము. కనుక వీరిరువురు సమకాలికులని తెలియుచున్నది. శ్రీనివాస వేంకటాచార్యులు క్రీ॥ శ॥ 1790 ప్రాంతమున జనించినవాడని యాతని చరిత్రలో నిర్ణయించితినికదా! ఇఁక నీభగవచ్చాస్త్రినిగూర్చి శ్రీములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారు శతకసముచ్చయము ద్వితీయభాగములోఁ దెలిపినయంశములు గమనింతుము.

“భగవచ్చాస్త్రిగారు క్రీ॥ శ॥ 1894 ప్రాంతమున జగ్గయ్యపేటలో వైశ్యులు వేదోక్తమునఁ బౌరవిద్వద్బ్రాహ్మణులతో నొనర్చిన సంగ్రామమునఁ బాల్గొనిన మహావిద్వాంసులు. నాటికే వారికి షష్టి పూర్తి యయినది. బాలప్రాయముననే (1) తిరుమలగిరి వేంకటేశతకము (2) గోవిందశతకము (3) శంకరవిజయము. (హరికథ) మున్నగు తెలుఁగుకృతులు రచించినారు. వీరు సంస్కృతమున స్తోత్రములు, ఉపన్యాసములు పెక్కులు వ్రాసియుండిరి. వీరి పాత్రులున్నారు.”

క్రీ॥ శ॥ 1894 నాటికి కవికి షష్టిపూర్తి అయినదనుటవలన నితఁడు దాదాపు 1830 ప్రాంతములో జనించియుండవలయునని తెలుచున్నది. ఆపక్షమున వేంకటాచార్యకవికి, నితనికి సుమారు 40 ఏండ్లు ‘తేడా’ యున్నది. ఇరువురును జగ్గయ్యపేటవాస్తవ్యులే. భగవచ్చాస్త్రి నిండుజన్మములో నుండుకాలమున వేంకటాచార్యులు శార్దూలకదళలో నుండియుండును. కనుక నొకరినొకరు బాగుగా నెఱిగియుందురు. కాని పోటీపడినట్లుగా నిరువురు నొకే దేవరనుగూర్చి కొన్ని పదములమా

య్యతో మకుటకల్పనము చేసికొనుట, ఇరువురును శ్రేష్ఠప్రాసముతో, గ్రంథములే వ్రాయుట, ఇరువురును నొకే గ్రామవాసులగుట, ఈయన హను బలపటచుచున్నవి.

ఈ రెండుశతకములశైలిలో గూడ సంతగా భేదము లేకపోవుట ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది. ఇతఁడును శతకములోని 60 వ పద్యము నుండి 70 వ పద్యమువఱకు దశావతారవర్ణనము చేసినాఁడు. అందు విశేషముక పద్యముననే పదియవతారములు చెప్పట :—

“శరిచర కచ్చప కిరి సరహరివయ భృగురామ రామ హరి బుద్ధత సు  
స్ఫురణల బ్రభవించితివే తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఈ కవి యంత్యప్రాసనియమములమీఁద చాలమోజు కలవాఁడుగఁ గనఁబడుచున్నాఁడు :—

“కరణంబులు, ముక్తికలంకరణంబులు, ఫణికి భద్రకరిణములగు నీ  
చరణంబులు మదిదలచెదఁ దిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇందు త్రిప్రాసముకూడ తొంగిచూచుచున్నది.

“శరణాగతపరిపోషా ! సురుచిరమృదుసత్యభాష సుందరజేషా !  
సురపరిహృత్సంతోషా ! తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

“నిరుపమ గరుడతురంగా ! పరమమునీంజ్రోఘసంగ ! భవభయభంగా  
నిరుపధికరుణాపాంగా ! తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

“ఉరగాధిప మృదుతల్పా ! కరుణాకర భక్తకల్ప కమలాకల్పా !  
భరితాబ్జజాండకల్పా తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇందజామిశ, ధ్రువ, గజ, నారద, విభీషణ, ద్రౌపదీముఖ్యుల రక్షించు విషయములు, ఇంకను గొన్ని విష్ణువ్రభావ ద్యోతక లీలలు వివరింపఁబడినవి. క్రిందిమచ్చుపద్యమును జూడుఁడు :—

“శిరమున రత్నకిరీటం బురమునఁ గౌస్తుభము వెలయ సురుకుండల స  
త్కరకంకణములఁ జెలఁగెడు తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇతఁడు వ్రాసిన గోవిందశతకము లభింపకపోవుట దురదృష్టము. ఈతిరుమల శ్రీ వేంకటేశ శతకములో పూర్తిగా 108 పద్యములేకాక స్వవిషయమును దెలుపు 4 పద్యములున్నవి.

# పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

క్రీ॥ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన మనశ్శృతికములో 101 కందపద్యములున్నవి. “మనసా” యనునది మకుటము. ఇతఁడు గొప్ప వేదాంతి. నారాయణ గురునిశిష్యుఁడట! ఇంతకంటె నితనినిగుఱించి విశేషములేవియుఁ దెలియుటలేదు. రచనను బట్టిచూడగా కడచినశతాబ్దము పూర్వార్థములోని (1830 ప్రాంతము) వాఁడుగా కనఁబడుచున్నాఁడు.

వేదాంతులందఱివలెనే యితఁడు, తనగురువును నిష్ఠదైనమగు శ్రీరామచంద్రునివలె భావించువాఁడు.

(1) శ్రీనారాయణగురు సీతానాయకుగాఁ దలంచి ముదఁమొందుము, (2) అటగడియలోన రాముని సిరిఁబొందఁగ నొక్కయుక్తిచేఁ దెలిపిన శ్రీగురునారాయణయోగుల మఱవకుమీ, (3) సుకరున్నారాయణేంద్రుఁ జూడుము మనసా, (4) ఘను నారాయణుని రాముగాఁ గను మనసా, (5) శ్రీరాముని గను మను గురునారాయణ చరణయుగము నమ్మవె మనసా!

ఇతఁడైహికములగు కామ్యకర్మములనన్నిటిని నిరసించినాఁడు. ప్రకృతిసంబంధులైన విషయములను మాయాకల్పితములని దూషించినాఁడు.

(1) మతములు నిర్వాణపద ప్రతిబంధకములు. (2) మత్రంబులన్నియును నడుమంత్రంబులు, లేనిపోనిమాటలు, (3) జపములు, తపములు, వ్రతములు విపరీతపు డాంబికములు, (4) గారడవుయోగములచే నాటడి పొందకుము, (5) అంబరగమనాదులు కడుడంబమ్ములు, (6) చదువులిలఁబలు తెఱంగుల వదకు, (7) వేదంబులగాధంబులు, వాదంబులు బహు విధాపవాద విరచితోన్మాదంబులు, (8) స్నాన జప హోమ మంత్ర ధ్యానాదికకర్మములు మహాడంబరముల్, (9) భువి దూరదృష్టి దూర శ్రవణాదులు మాయలని విచారింపుము, (10) వాయునిరోధముల నిజ కాయంబులు సిద్ధిసేయఁగడఁగిన వారల్ మాయాకాయకులు, (11) మాయలil లక్షలక్షలు, కాయకములు కోటికోట్లు, కానసఖిలముల్ మాయాకార్యములు.

ఇంకిను, శబ్దస్వర్యరూప రసగంధాదులు, ఇంద్రియస్వరూప స్వభావములు, అక్షరాక్షరములు, జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్తులు, అండాండ సింహ బ్రహ్మాండములు, ద్వంద్వాతీతసిత్తి, అమనస్కాదియోగములూ, అజపాగాయత్ర్యాదిజపములు, అహంకారనిరాసము. జ్ఞానాజ్ఞానజ్ఞాత్మ జ్ఞేయములు, చక్కగాఁ బామరులకుఁగూడఁ దెలియునట్లు ఈవివ్రాసినాఁడు. నిర్గుణోపాసకుడైనను, కవి తనయిష్టదేవమైన రామచంద్రునే గురుదేవుడైన నారాయణదేశికుఁడని, గురువే పరబ్రహ్మమని, యతని యనుగ్రహముచేతనే జన్మరాహిత్యమైన యద్వైతసిద్ధి యధిగమింపవలయునని సంపూర్ణవిశ్వాసముతో చరించినవాఁడు. అంతేకాదు. స్వానుభవముచేత యోగాభ్యాసమలనఱచుకొని పరబ్రహ్మసాక్షాత్కారముపొందిన అద్వంద్వుఁడు నిరామయనిశ్చల స్వభావము కలవాఁడుగా నున్నాఁడు.

ఈశతకములో నతని పేరుగాని, ఊరుగాని యెక్కడను చెప్పకొనలేదు. ఈశతక సంపాదకులైన పరిపత్కార్యాలయమువారు, వినికిడివలన “లింగమూర్తికవి” యని ప్రశ్నార్థకముతో సూచించిన కవియే వ్రాసినో మఱియెవరైన వ్రాసినో తెలియవచ్చుటలేదు.

ఇతని నిర్మమత్వమును నిరహంకారమును సూచించు నీక్రింది (శతకాంత) పద్యత్రయము పాఠకులకుపాయనము :—

“నీకన్నఁ దక్కువగు నీ ప్రాకట విషయేంద్రియముల పజ్జ మెలఁగుట స్తోకవివేకమే? తగఁగిక, గాకున్ స్థావ్యయునిఁగూడు, గ్రక్కున చుచునా!”

“రామునికిరుణ. నిజాత్మా రాముడవై, యుండెవను, సింబుగ నెరికి నీ వ్యామోహముడిగి, నాలో, వేసులు గలియుము నిరస్తవృత్తిని చుచునా!”

“భంగమును బొందకుండు, కురంగ మతంగజ పతంగ రాజీవ చుహా భృంగములరీతిఁ గువిషయ సంగతిఁ దలఁపుమింక రాముని చుచునా!”



# గాదె ఆదిశేషకవి

క్రీ॥ శ॥ 1830—35 ప్రాంతము.

ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి, తన కొచ్చర్ల ధామశతకములో 9 వ పద్యమును సీవిధముగఁ జెప్పియున్నాఁడు :—

“అర్చ్యలవాటిలో నలరారుమండెడు నియ్యని పాత్రుని కాశ్యపాశ  
గాదె వంశాబ్ధి రాకాసోముడన నొప్పు కొండయపుత్రుని కూర్చి సుకుంభ  
హరితసగోత్రజుడై విలసిల్లెడు బుధమతుం డప్పయపుత్రకుండ  
అశ్రితజనకర్ణుఁ డనఁగఁ జెన్నలరారు సుభగుండొ కృష్ణయసోవరుండు  
ఆదిశేషాభిధామఁడ, ననవరతము సీదు పాదాబ్జయలను హృద్వీధినిలిపి  
పద్యశతకంబానిర్పితి భవవిరామ చారుతారిక నామ, కొచ్చర్ల ధామ”

తా నార్చ్యలనియోగిననియు, హరితసగోత్రుఁడననియుఁ జెప్పఁ  
కొనుచు, దనముత్తాతనుండి వంశక్రమమును దెలిపికొనినాఁడు.

తనకృతి నితఁడు ‘నంది వెలుగు’ అనుగ్రామమునందలి సంపన్నుఁ  
డును, కమ్మకులాలంకారుఁడు నగు కన్నెకంటి వేంకటసుబ్బయ్య యను  
గృహస్థుని ప్రేరణచే వ్రాసినట్లు వివరిచినాఁడు.

ఈ నంది వెలు గను గ్రామము గుంటూరుమండలమున తెనాలి  
కైదుమైళ్లదూరమునఁ గలదు. కవి పోషకుఁడయిన వేంకటసుబ్బయ్య  
తరితరాలుగా నాగ్రామవాస్తవ్యుఁడుగనే కనఁబడుచున్నాఁడు. పైఁగా  
నాగ్రామము కమ్మలప్రాబల్యము, జనాభా యెక్కువగాఁగల గ్రామ  
ముగాఁ దెలియుచున్నది. కవి శతకముతోలిపద్యముననే నంది వెలుగు  
గ్రామస్థులయిన కమ్మవారినిగూర్చి :—

“శ్రీరమణీయమై విబుధ సేవితమై తగు కృష్ణవేణికా  
తీరమునందు రత్నచయ దీధితి రాజిలు నందివెల్లనం  
దారయ, కమ్మవారు పరమాద్భుత సంపదుదార దానమం  
దారులు పద్యశోధనులుఁ దద్దయ శూరులు వారిలోపల”

కన్నెకంటి వెంకయ్య గౌరమ్మల పుత్రుఁడు కోటయ్య. అతనికి  
పున్నమ్మ యను సాధ్వీయందు కలిగిన ముగ్గురుకుమారులలో నీకృతి ప్రేర  
కుండైన వేంకటసుబ్బయ్య కనిష్ఠుఁడు.

కోటయ్య “సప్తసంతానములొనర్చి సకలజనులు తన్నుఁ బొగ  
డఁగ సత్కీర్తిఁ దనరె”నట !

కవి సేవకులును బుద్ధియుక్తీర్ణునిగురించి యీ క్రింది పద్యములలో బూర్వకపులనలె నిర్ణయించిన విధము గమనింపవలసినది :—

“వేంకటాచలము యశమిల శంకర శంకరగీంద్ర శరద్రథ అస  
త్సంకల్పభవన విమలస్య గాంధీతో సాటితోల్పందగు నెల్లెవలక”

ఈ శతక ముద్రితప్రతి (నాదగ్గజనుండునది) 1903 సం॥న ముద్రితమయినది. సమగ్రా వాదనీనపద్యములు. “చారుతారకనామ కొచ్చర్ల ధామ” యనునది మకుటము. దీనిని యట్టియు, మొదటినుండి పదుమూడవపద్యమునాకకుఁ గల శ్రీరామానందార నర్జునమునుబట్టియు నిది కొచ్చర్ల ధామ నెలకొన్న శ్రీరాముని కంకితముని తెలియచున్నది. ఈకొచ్చర్ల గుంటూరుజిల్లాలోని పెనుగొండకు సమీపములో నొక గ్రామముగా వున్నాను. అదే శతకమకుటములోఁ బ్రసక్తమైనదైన నచ్చట శ్రీరామాలయ ముండవలయును. పైఁగాఁ గృత్రిక ర్త, కృత్రిపేరకుండు నొకేమండలములోనివాఁడు. గొంచెముసన్నిహితులు నగుట తలపించుచున్నది. ఇదిగాక, “కొచ్చర్లకోట” యను జమిందారీగ్రామముకూడ నున్నది. కాని యది గుంటూరుమండలములోనిది కాదు. ఈశతకములో కొచ్చర్ల అని “కోట” శబ్దము లేకుండ కవి వాడియున్నాఁడు. అయిన నింతకుఁ గవి యేయూరినాఁడో స్పష్టముగాఁ జెలియుటలేదు.

ఈశతకములో గర్భ, బంధ, కవిత్యములే కాక, యెన్నో చిత్ర రచనలు కనిపించుచున్నవి. అద్వైతసిద్ధాంతములకు అనుగుణములైన వేదాంతవిషయములు విస్తారముగా నున్నవి. కవి తనపోషకుఁడే యట్టి శతకమును వ్రాయునునట్లు చెప్పుకొనినాఁడు :—

“అందు వేంకట స్వామిగూర్హ్యముం జొకి నాడు నా శేష కీర్తనలను నమ్మించిరి  
కొచ్చర్ల ధామని పేరమీద సేవశతకంబు నద్వైతసిద్ధముగను

చెప్పి వినువంపు, మా కింశీక్రమగను నెవరచు బుక్కలగఁజెప్పితి నతిసుదమున”

వేదాంతవిషయములు ప్రగల్భవిగచు చిత్రకవిత్య సేవశతకమును వ్రాయఁగలిగిన యాయాది శేషయ రచన మహాప్రౌఢమయినది. సమగ్రమైన యద్వైత తత్త్వవర్ణనకుండుగాని యింతి చక్కగా నిర్వహింపలేక నుట సత్వదూరముకాదు. కాఁగా నీశతకరచననాటికి కృత్రినిర్మాణములో గడిదేతిన, యీతఁడు ఏబదియేండ్ల ప్రాయముగలవాఁడుగా తప్పక యుండియుండుననుట సహేతుక మగును. అనఁగా నితఁ డిప్పటికి, నూలు, నూటయిరువది యేండ్ల క్రిందటివాఁడుగా నుండవచ్చును.



చిత్రకవితాధోరణికిఁ గొన్ని మచ్చుముక్కలు.

(ముక్తపదగ్రస్తము)

“శ్రీరహామణీ సునేవితమృదుపాద, పాదసంభూతి సంభావ్యగంగ,  
గంగాధర పటిష్ఠకార్ముకభంజన, జనలోకిపూజిత చామచగణ,  
రణంగనిర్జిత రాక్షస చయమద, మదయంతగావణ మథనబాణ” (౨ వ పద్యము)

(మత్తేభగర్భితసీసము)

“త్రిభువనాధిప హాసీ తిపక్రమ స్వయంభూపంద్య యజ్ఞప్రభో రిమేక,  
సుకవిరాజస్తుత, సూర్యవంశజ రమాకాంతానునోనాయకా మహేశ,  
మధవ దామోదర మంభినీధర జగత్సాక్షి సురేంద్రస్తుతా యుపేంద్ర,  
విభవవైకుంఠ వివేకరక్షణ జగద్భద్రదాయమాచప్రభా మురాళి” (3 వ పద్యము)

(పై సీసపాదములలోని తొలియొక్కటములను, పాదాంతవర్ణిత్రయములను—విడిచిపెట్టి—మిగిలినది చదివిన మత్తేభ పాదములగును.

(దంతోష్ఠ్యసీసము)

“దశరథసందన దశకంఠలుంఠన చారుకోటీర కనకవసన  
రవికులొదధిచంద్ర, రవిచంద్రలోచన నారదపందిత నగసుధీర !” (౪ వ పద్యము)

(సర్వలఘుసీసము)

“పెనుమినుకుల కొనలను మునిగణములు వినుతియొసరిచియుఁ గనుఁగొనఁగను,  
నెఱుంగని నిను నొకనరుండను చెలియుఁగఁ గలనని పలుకఁగ నలవియును” (5 వ పద్యము)

(ప్రాసయమకసీసము)

“శంకరు, దాసవశంకరుఁ బాపనాశంకరు సద్భక్తి సంస్తుతించి  
ధాత, సుదితబుధ్రవాత సద్గుణగణోపేత నామదిలోన పేర్పొందలంచి  
సీత, నాశితపారిజాతి పవోద్భవ, మాత పరాపరమహిమలెన్ని,  
గౌరి, గిరీంద్రకుమారి దుష్టాసుర హరి హృద్వీధియుం దళితులించి  
కారదను కాంతివిజిత తుషారహీన హరిడిండిర వదనవిహార నెంచి” (6 వ పద్యము)

ఇంకను నామగోపన పోడ శాక్షరీ, ద్వాదశాక్షరీ, రథబంధములు కూడ నున్నవి. ఈ (చిన్న) శతకకృతిలోన నేతన కవితాప్రాధిమనంతయు చూపఁగలిగిన యీ యాదిశేషకవి చాలగడుసువాఁడు.

ఈ కవి కావ్యమార్గము ననుసరించి వర్గశుద్ధిగా నిష్పదేవతాపందన గ్రంథోద్భవ కారణములతో నీశతకము రచించుటలోఁ గవి స్తుతియుఁ జేసినాఁడు. అందులోఁ దనగురువైన ఏర్పూరి నాగేశ్వరుని, వాల్మీకి వ్యాసులను నన్నయ, తిక్కన, పోతనలను పేర్కొనినాఁడు.

విషయవిభాగ పూర్వకముగా నీశతకములో వర్ణితసిద్ధాంత సారమును వేదాంతిషయూషమును యూర్తిగా సంగ్రహముగా దిమ్మరించి యీకవి ధన్యుడనినాడు :—

ఇందలి విషయములివి :—(1) వత్సర్విధ శుశ్రూషాప్రకరణము (ప 23-24), (2) నాథసంపచ్చతుష్ట్యము (ప 25), (3) నిత్యానిత్య సమ్మేషివేకము (ప 26), (4) ఇహముత్యార్థఫల భోగవిరాగము (ప 27), (5) శ్రమాదిచక్రస్థానంపత్తి (ప 28), (6) ముముక్షుత్వము (ప 29), (7) పంచమలనిరూపణము (ప 30), (8) షడ్జనతితి త్త్వములు (ప 31), (9) తాపత్రయ నిరూపణము (ప 32), (10) ఈషణత్రయములు (ప 33), (11) వాసనాత్రయము (ప 34), (12) పంచక్షేత్రములు (ప 35), (13) సప్త విభుద్ధినిరూపణము (ప 36), (14) అజ్ఞానభూమికలు (ప 37 వట్టది), (15) విజ్ఞానభూమికలు (ప 38 వట్టది), (16) పంచకోశములు (ప 39), (17) నవవిధత్విపులులు (ప 40), (18) పరాపశ్యంతిమధ్యమాపైఖరీ చాక్కులు (ప 41), (19) ఓంకారమాహాత్మ్యము (ప 42), (20) ఆగామి సంఘిత ప్రార్థనములు (ప 43), (21) పంచముద్రలు (ప 44), (22) అద్వైత త్రియము (ప 45-47), (23) మహావాక్యార్థ ప్రకరణము (ప 48-51), (24) షట్పక్షనిరూపణము (ప 52-59), (25) ఇడాసింగళా నాడికావిపరము (ప 60), (26) ఇడాసింగళాసుషుమ్నా నాడికా విపరము (ప 61), (27) తాగకవిచారము (ప 62-63), (28) సాంఖ్యము (ప 64-67), (29) అమనస్కము (ప 68-80), (30) అష్టప్రకృతి విచారణము (ప 89), (31) సర్వంఖర్విదంబహ్మయనుట (ప 90-93), (32) దశావతారములు (ప 94-95), (33) షోడశోపచారి పూజలు (ప 96-99) (34) మంగళము (ప 100).

ఈ యాది శేషకవి మహాత్మాత్ముడు. కూలగకవముగా వ్యాఖ్యానములన్నియుఁ జదివి యవగాహన చేసికొనినఁగాని బుట్టికెక్కని వేదాంతిషయవిశేషములను నొక్కొక్క పద్యములో స్పష్టపఱచుట యనిన, నది యొకపాటి తత్త్వజ్ఞునివలన నగువని కాదు. పైఁగా కావ్య నిర్మాణములోఁ బూర్వకపులమార్గముల ననుసరించి, యెన్నిహంగులతోఁ కృతకవ్యను సింగఱింపవలెనో, యన్నిహంగులు నీశతక కావ్యపుత్రి కకుఁ గూర్చి రసవంత మనిపించినాడు.

ఇంకను ముక్తసరిగఁ జెప్పవలయునన్న (ఒక్కమాటలో) ఇది కావ్యలక్షణములకు, వేదాంతరహస్యములకు, చిన్నలక్ష్యతక కావ్యమనవలయును.

ప్రౌఢకవి, వేదాంతియైన యితఁడొకయుద్గ్రంథము—సీతారామాంజనేయము వంటిది యేదైన రచించియుండిన—మన “యాంక్షకపులచరిత్ర” కారుల దృష్టిలోఁ బడి రాణకెక్కియుండువాఁడు. ఆభాగ్యమతనికి లేకపోవుట—అతనికి కాదు, తెలుఁగుదేశమునకే యొక మాఘరాని కళంకము. ఈ కొచ్చర్ల ధామతకమునయినను కాపాడుకొనవలయునను నాస్థ కలిగినవాఁడు మనయాంధ్రులు ధన్యులుకాఁగలరు. కాని నాఁడు అంధ్రశారదా మకుటసగ్ధిత హీరమణి యొకటి రాలినట్లు అనుకొనవలసివచ్చును. పాడుపనిచేసి పశ్చాత్తాపపడు మనవారి స్వభావము ఈతకరక్షణసత్కార్యనిర్వహణముగాఁ బరిణమించుగాక!

ఇంతతో నీతకసమీక్ష ముగించుచు మూఁడుపద్యములు పాఠకుల కీక్రింద మచ్చునకుఁ జూపుచున్నాను :-

“మింటికి మంటికి నంటియంటనిపండు, పంట నొక్కఁగ పీలుపడనిపండు,  
తినఁబోవ దొరకని తీపిగల్గినపండు, పామరులకుఁ గనఁబడనిపండు,  
వేదాంతములచేత వెదకి కానిపండు, ఎందుఁజూచిన నందె యెసఁగుపండు,  
సాధులమది సంతసము చేయునాపండు, పండుగన్గొన బట్టబయలుపండు,  
పత్రపుష్పంబులును లేక పండుపండు మించిపరిపూర్ణ తత్త్వమై మెలఁగుపండు,  
పరఁగ గురుకృపలేక కన్నడనిపండు చారుతారకనామ ! కొచ్చర్ల ధామ !”

“భవరోగములువోవు బలువైననుండుల నెఱిఁగింతుఁ, బెద్దల నెఱిఁగికొనుట  
పూర్ణచంద్రోదయంబు, పరాత్పరుని నేవ సంతిపమునెడి రసాయనంబు,  
నానంద మైయొప్పు నానందభైరవి గురుపాదమే, జ్వరాంకుశము దెలియ  
చాసోహమనుట, చింతామణి గురుసేవ, మండుర మతిభక్తి యభ్రకంబు,  
రామనామంబు వీరవిక్రమరసాయనంబు, రసభూపతి హరివ్రతంబు, మదిని  
దలఁప నీసేవ పరమామృతంబు దెలియ చారుతారకనామ కొచ్చర్ల ధామ !”

(దశావతారవర్ణనము)

“వేదాంతమయ్యుండి. వేదంబులరయుట, జలకాయవయ జలచరమవగుట,  
మంటమింటనుండి మంటికై పోరుట, యవికారివై నరహాసి యగుట,  
ఆకలేకయ యెరు నాకించఁబోవుట, రూపహీనుఁడవయ్యు బాపఁడగుట,  
భరను నిర్వైరివై దశకంఠుఁ గూల్చుట, ముదిమిలేతలు లేక ముసలివగుట  
ఆశ్రమములేక యతిరూపివై తిరుగుట, చలనమొందని నీవింక గలికివగుట,  
మదికి నాశ్చర్యమైయొప్పు మహితనామ ! చారుతారకనామ ! కొచ్చర్ల ధామ !”

# మంచెల్ల కృష్ణకవి

క్రీ॥ శ॥ 1840 ప్రాంతము.

‘శతకకవులచరిత్ర’ రెండవభాగములో నీకృష్ణకవినిగూర్చియు నితని ‘వేంకటనగాధిపశతకము’ను గుఱించియు శ్రీసుబ్బారావుగారు వ్రాసినారు. కృష్ణకవి యీశతకములోని కడపటిపద్యములలోఁ దన్నుఁ గూర్చి యీవిధముగఁ జెప్పకొనినాడు.

“ప్రాజితముంచశిస్వయండఁ బాపముమంత్రితనూజుడన్, భర  
న్యాసనోత్తరండఁ ద్రిమ భక్త్యుడఁ కృష్ణకవి న్నవత్పదాం  
భోజయుగాంకితంబుగ సమున్నతఁ గల్ప మునర్చినాడ, న  
వ్యాజితఁగొమ్ము వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ”

“పూరుషముఖ్యు నింగ రఘుపుంగవ వేంకటనాథ కృష్ణ శృం  
గారకథాళి వైదుశతకింబు లొనర్చి, తటాక బాహ్యభా  
త్రికుహ ముఖ్య సంతతులు ప్రేమనొనర్చి యొసంగినాడ, సాం  
హగ గ్రహంపు వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ”

ఇంటిపేరు ‘మంచెల్ల’ వారనియు, నితఁడు పాపయమంత్రి కుమారుడనియు, భారద్వాజసగోత్రుడనియు మొదటిపద్యమునలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతని వేంకటనగాధిపశతకము తెలుగుదేశమునఁ జాలదినములుగాఁ బ్రచారములోనున్నది. దానికై లినిబట్టియు శబ్దప్రయోగములనుబట్టియు నితఁడు క్రీ॥ శ॥ 1840 సంవత్సరమున కింతలివాఁడు కాఁడు. చాటుపద్యరత్నాకరముననో, మంజరిలోననో యితని ప్రస్తావన కలదు. “పొల్లుపుచ్చకు తృష్ణ మంచల్ల కృష్ణ” యని యితని నేసందర్భముననో యొకానొకకవి యన్నట్లు తెలియుటనలన నితఁడు కవితావ్యాసంగము విశేషముగా కలవాడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు (1) పూరుషముఖ్యు, (2) రంగ, (3) రఘుపుంగవ, (4) వేంకటనాథశతకములు, (5) కృష్ణశృంగారకథావళి యను నాటకము రచించుటయేకాక, తటాక పన ప్రతిష్ఠాది సప్తసంతానములుకూడ నిర్మించినట్లు పై పద్యములలోని రెండవది వివరించుచున్నది.

ఈ కృష్ణకవి రచించిన యైదుశతకములలోను “వేంకటనగాధిపశతక” మొకటే శతకకవులచరిత్రకారునికాలమునకు వెలువడినట్లున్నది.

పైఁగా, ఇక్కవి ర్ శతకములు వ్రాసినట్లు ఆశతకమునఁ గడపటిపద్యమే చెప్పుచుండఁగా నావిషయమైనను నుబ్బరావుగారి తనిచరిత్రలోఁ దెలుపక పోవుటకుఁ గారణము బహుశః అతనికి దొరకిన వేంకటనగాధిపతక మసంగ్రమయి యుండునని యూహించుచున్నాను.

ప్రకృత మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమువారు సంపాదించి ప్రకటించిన శతకసముచ్చయము—ప్రథమభాగములోఁ బై వేంకటనగాధిపతకమే కాక, పూరుషముఖ్య శతకముకూడ నున్నది. పద్యములోఁ గవి చెప్పిన క్రమమునుబట్టి చూచిన నీపూరుషముఖ్యశతకమే యతని ప్రథమరచనగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఇప్పటికి లభించిన యీరెండు శతకములలో శైలీప్రాథిమను, నలంకార బాహుళ్యమును, భావబంధురతనుబట్టి, చూచిన వేంకటనగాధిపతకమునకే ప్రథమస్థాన మీయవలసియుండును.

మొదటి శతకమకుటము “వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ” యని. ఇదివఱకే యిది శతకకపులచరిత్ర కెక్కినందువలనఁ బ్రకృతము పూరుషముఖ్య శతకమునుగూటించి మాత్రము సంగ్రహముగా సమీక్షింతును.

ఈశతకములో 109 ఉత్పలవృత్తములున్నవి. కడపటి పాదమంతయు “పూరుషముఖ్యుఁ డాభువనపూజ్యుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడు” అను మకుటముతో నిండియున్నది. కనుక ప్రాసము నిర్బంధముగా రేఖమయి కూర్చున్నది. కవి మహాభారతములోని యుదంకుని చరిత్రయందలి (1) అహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడు, (2) అద్రినందనేశ్వరునకు భూషణంబయిన వాసుకీ మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడు, (3) విరావతకోటిఘోరఘణిరాజులు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడు. (4) ఈక్షణశ్రోత్రవిభండు తక్షకుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడు—అను నన్నయభట్టారకుని ప్రయోగముల నొరవడిగాఁ బెట్టుకొని యీపూరుషముఖ్య శతకమకుటము కల్పించుకొనియుండును.

ఇందలి పద్యములన్నియు శ్రీకృష్ణచరిత్రాంశములను వర్ణించునవి. ఒక్కొక్కపద్యములో నొక్కొక్క శ్రీకృష్ణలీలను కవి పొంకముగా

నిమిత్తమైనది. ఇది నిమిత్తమునగా సమస్త శిష్యములచే అర్చించు. సు  
శిష్యుగా. హృదయమున జకముగా దివ్యవాణీసమాసములతో బద్ధములు  
నిత్యముగా ప్రార్థనలు పలుకునట్లు ముద్రమధ్యను తొగిస్తాములతో స్పృహ  
ములు నిర్మాణముగా వ్యవస్థలు చేయుచు పనుగిడు ఘోరశిరో సాగిపోవుచు,  
పాతకుని, పైపై చదువుకు కెనగొల్పి ముట్టుకొనగానిచును. ఈ క్రింది  
సమాస పదజాల లాలిష్యము సగుణలహృదయములను చూడగొను  
చాకమునః పదజాల :—

- (1) సూక్తికిల్పిత సుమాగతి గాఢమదాళిపాళి ఘోరకారములు.
- (2) హరి నిజాగ్రభవన్య నిరతాశిశ్నయక నివాసవాహినీవారి. (3) మనో  
భిరామ విస్తారి విభా శుభాంది దవతారము. (4) సందగోష్ఠవిస్ఫూ  
కీమలిష్ట మృదుపాద సరోజము. (5) నీరయోజ్జ్వలచ్ఛల దనేక  
తిరంగ మృదంగనాదము.

పసికిండు (పసులమగద), సప్రసూలు, గడికండుములు, కొడ  
తెను, చక్కుగకొందు, ఈశుగళోశుగ, కాలుచే చూచుచు, జెట్టినేర్పు.

ఈశతకపద్య నిత్యాన్నభుక్తితో నిట్టివి యుపదంశములు.

ఇందులో శ్రీకృష్ణని యష్టమహిమీ పాశీగ్రహణములను (38-45)  
8 పద్యములతోను, దశావతారములను పది (90-99) పద్యములతోను  
కవి నిర్మించినాడు.

మచ్చున కీక్రిందిపద్యము లిచ్చి యూశతకసమీక్షకు స్వస్తి  
పలికెదను.

సంవీతిచోరవర్ణనము :—

“వారిలు ఏరొందెనొకట, వాదగునుచు యశోద మాన్వఁగా  
సాక్షుఁడ నీదిదండ కడు బాఱగ నల్పము నన్నకై వ్రజా  
గాఁగులం నరచె నయిగాఁపు నల్లని ముద్దుబాఁడే॥”

బాలగోపాలక విర్ణనము :—

“తోరపుఁగాంతి ముంగురులతో నలికఘటి రావిరేక చే  
న్నారి నిగింబరాకృతి నుదంచిత నూపుర మేఖలాది భూ  
హేవమొప్పు సందనిలయంబున లేగలఁ గట్టు బాఁడే॥”

వేణురవామోద వర్ణనము :—

“సూరినుతాధునీ పులిన ముష్ణుల మ్మృశీరవంబుచే  
సూరెల వల్లవాంగనలు సొక్కఁగ బంధుర బంధుసంజ్ఞలక  
వారలఁ బ్రీతిఁ దేల్చు యదువంశ సుధాబ్ధి సుధామయూఘుఁడే||”

భూభారహరణ వర్ణనము, శ్లేష :—

వారిని సత్కళాష్ఠిఁ దలఁపం, ద్విజరాజన నొప్పి చండభే  
నారచితార్తయా కువలయవ్యథ మాన్పు రథాంగ మత్తసం  
హావిధుండు, నా, యదుకులామృతకంధి జనించి చండభే  
నారచితార్తయా కువలయవ్యథమాన్పు విధుస్వరూపుఁడే||”

పార్థసారథ్య వర్ణనము :—

“హరము వేరెదం గునిసియాడ ముఖాబ్జమునక శ్రమాంబువుల్  
దేఱఁగఁ గుండలంబులు చలింప, మహాజి సురేంద్రసూతికిక  
సాగనియై తురంగ పటు సారగతిక్రియ లేర్పరించె, నే||”

బలరామావతార వర్ణనము :—

“నీరముఁబట్టి, మై నసితచేలముఁగట్టి, ప్రలంబముఖ్య దే  
నారులఁ గొట్టి, సూర్యతనయారభసం బెడవెట్టి, రేవటీ  
భీరువుఁ జెట్టవట్టి, ముగభేదికిఁ దోడయినట్టి జెట్టి యే||”



# పూండ్ల చెంగయకవి

శ్రీ॥ శ॥ 1840 ప్రాంతము.

ఇతని “శయనపురి కోదండరామశతకము” శ్రీ॥ శ॥ 1882 సం  
సత్సరము వాఁచీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చువేయబడినది.  
దీనిని కార్వేటిగర సంస్థానమునకుఁ జెందిన పల్లిపట్టువాస్తవ్యుడైన  
ముద్దుగురునాథపిళ్ల ప్రచురించినాఁడు. కో. అనంతాచార్యులు పరిష్క-  
రించినాఁడు. కనుక నిది 72 పండ్లనాఁడు ముద్రించి ప్రకటింపబడినది

ఇందులో సరిగా వందసీసపద్యము లున్నవి. “శయనపురిధామ  
దనుజసంచయవిరామ, చండకరకోటిధామ కోదండరామ” యను  
(ఎత్తుగీతిలోని కడపటి రెండుపాదములు) మకుటము. పద్యములు సలక్షణ  
ముగా, ధారావాహికగా, పాండిత్యస్ఫూర్కశబ్దప్రయోగలలితముగా  
నున్నవి.

స్వవిషయమునుగూర్చి శతకకారుఁడు కడపటి పద్యములో నీవిధ  
ముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు :—

“శ్రీలలింగ నాల్వలకులార్చి శుభ్రాంశుడౌ పూండ్ల శేషాభిధామ  
పాత్రుడ, పిచ్చయపుత్రుండ, చెంగయాహ్వయుడను విబుధసంచయవిధేయుఁ  
డను భవశ్రీప్రపాదవనబాతయగమిళింపన్మాసనుడ భరద్వాజగోత్ర  
సంజనితుండ యుష్మద్వాసదాసుండ నతిభక్తితో సీసశతక మిదియు  
నొనర వచియించినాడను గొనుము దీని”

ఈకవి యాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణశాఖకుఁ జెందినవాఁడు, భార  
ద్వాజసగోత్రుఁడు. శేషయార్యుని మనుమఁడు. పిచ్చయకుమారుఁడు.

ఈకవికూడ పల్లిపట్టుప్రాంతమువాఁడే. ఈశతకమును బ్రకటిం  
చిన ముద్దుగురునాథపిళ్ల ఆకాలమున పల్లిపట్టుగ్రామకరణమని తెలియు  
చున్నది. లేక మఱి యేసమీపగ్రామమునకైనను గరణీకము చేయు  
చుండి యుండవచ్చును. సాధారణముగా చిత్తూరు, ఉత్తరార్కాడు  
జిల్లాలలో నీపిళ్ల లను బిరుదములు గలవారు కరణాలు, వీరి యటవభాష



పుదురు ద్రావిడుల యటవభాషకుఁ జెల్లెనిపించును. ఆకారణమున  
పుదురుద్రావిడులవలెనే వీరికిని ప్రాంతీయభాషయైన తెలుఁగో  
మాతృభాష యయినది. దానిమీఁద నెక్కువ యభిమానమును గలదు.  
అందు వారు పండితులు, కవులు నయిరి.

ఈశతక ముద్రణకాలమునకు గురునాథపిళ్ల కేబది యేండ్లకుఁ  
జైబడి యుండిననే తప్ప కేవలము భక్తిరసము చిప్పిలుచుండు నీశత  
కమును రచించిన కవిమీఁద నాదరాభిమానములుగాని, యీశతకము  
అచ్చువేయుప నలయునను పారమార్థికచింతగాని యుండదు. కవికిని  
అప్పుడు 45-50 ఏండ్ల వయస్సు ఉండియుండుననుకొనిన, ఇతని జననము  
క్రీ॥ శ॥ 1837-42 ప్రాంతమని యనుటలో సందేహముండదు. కాని  
పల్లిపట్టు కా ర్వేటిగరమునకు 8 మైళ్ల దూర మే యయినప్పుడు అక్కడి  
కతఁ డెడపడప పోయినచుట్ట యుండును. కాని యాకాలమునఁ ప్రభు  
దర్శనములనిన సాధ్యమగునవి కానందున, నీకవియు రాజాశ్రయవిషయ  
ములో నిరాశఁ జెందియుండును. పైగా ఆకాలమున శ్రీబ్రహ్మరాజు  
గారు రాజ్యముచేయుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. అతనికి వైదికప్రభు  
వని ప్రఖ్యాతి. ఆయన వేదములలోని కొన్నిభాగములను స్వరయుక్త  
ముగాఁ జెప్పఁగలవాఁడు. శ్రీదేవుపాసకుఁడు. తన్మంత్ర సిద్ధుఁడు.  
ఆయనకాలములో సంస్కృతగ్రంథములు, మంత్రశాస్త్రములు చాల  
వఱకు సంస్థానముద్రాలయముననే అచ్చయినవి. తెలుఁగన్న నాతని  
కభిమాన మెక్కువ లేకపోయినది. అందుచేతనే యీచంగయకవికి  
ప్రభువుయొక్క అదరము లేకపోవుట కేవలము మొకగ్రామకరణ మతని  
గ్రంథమునకు (శతకమునకు) వెలుగుచూపుట తటస్థించినది.

ఈశతకములోఁ బేర్కొనఁబడిన 'శయనపురి' ఏదో తెలియఁట  
లేదు. కాని 'పల్లి' అను ద్రావిడశబ్దమునకు "శయన" మను సర్థము  
న్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆపక్షమున పల్లిపట్టు శయనపురి కావచ్చును.  
కాని యాయూరిలో నీశ్వర దేవాలయము తప్ప కోదండరామాలయము  
లేదు. బహుశా, అది యక్కడి పురాతన భజనమందిర మేదైన నయి

యగును నేమో ? సాధారణముగా నాఱువేలనియోగులు తాము రామ చాసు సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారమనియు, శ్రీరాముఁడు తమ కులదే నిమనియఁ జెప్పుకొనుచుందురు. కనుక పల్లిపట్టులోని శ్రీరామ భజనమందిరము నాశ్రయించిన మహాభక్తాగ్రేసరుఁడుగా నుండవచ్చు నీకి విశ్రేష్ఠుఁడు.

ఈ శతకము కేవలము భక్తిరసభరితముగా నున్నది. కవిత్వము నిర్విషమమనినది. ఇందులో విమర్శింపఁ దగిన విషయము లెక్కువగ లేవు. విష్ణుపరిమయిన మిగిలిన శతకములలో వలెనే శరీ-వ పద్యమునుండి శరీ-వ పద్యమునకును దశావతారవర్ణనము కలదు. శిరి-వ పద్యమునుండి శరీ-వ పద్యమునకును శ్రీరామచరిత్ర సంగ్రహముగా నున్నది.

మిగిలినపద్యములలో కొన్ని యితరగ్రంథములలోని పద్యముల కినుకరిణము లున్నవి. కాని, యిట్టివి చాలతక్కువ.

ఈ క్రింది భాగవతపద్యానుకరిణము :—

“నారాయణమనమనేయు కరముంకరములు కమలాక్షు వీక్షించు కనులుకనులు  
కీకేళుఁ జరితించు చిత్తంబు చిత్తంబు శ్రీరామునకు మ్రొక్కు శిరిము శిరిము  
వారిసాక్షుని సొంకు వాక్యముల్ వాక్యముల్ శ్రీదు వాక్యించు చెవులు చెవులు,  
నా మేను నలగొను పదములు పదములు వనజాక్షుఁ జరితించు దినము దినము  
“శదు ద్భవః ప్రాఃభి క్త వాకమునిచ్చి కావవే, వేగి శ్రీమనికమలభృంగ”

నుచ్చున కీదిగున కితివయపద్యము లుదాహరించుటతో నీ శతక మునుగూర్చిన పరామర్శ విరిమింతును :—

“భృంగగా కేంద్రమస్యందనాచితే ఘంటికావంతులు ఘణఘణ యనంగ  
గాయని శంభవీకాముల నిశాచగుల గుండెలు యుల్లుయుల్లుమనంగ  
సముద్రమగ్న స్తవిమృతంబు దివ్యశరీరునుల్ దశదిశావళి ధగద్ధగయనంగ  
గిన్నెవ్యపాదసంఘటనంబున ధగావలయమలతయు వడవడ వడంకి  
కహకహగ్న జేదాశగణములలా ఎని దశాస్యనిగూంబు నిన్నాశ్మదలత్రు”

“భగవంతుడంటి. నాపన్నక్షకాయంటి, నీనాడనంటి, మన్నించునుంటి,  
నాపదాసుడనంటి, శలగగ్రదోయకునుంటి, దబ్బులుగాదంటి, శడయకంటి,  
నిన వేడికొంటిని, నీవి గిక్కనియంటి, నితగి మెలుంగనంటి, నిజమటంటి,  
పతితపాపనయంటి, బంధమోక్షకయంటి గావకుండిన గీర్తగాదటంటి.  
‘నాపదుద్ధా నీకు నోహాటంటి, కరుణతోఁబాచి నన్నేగఁగావుమంటి”

“కమలా ప్తశశిశేత్ర, కమనీయచాత్ర, నీరదనిభగాత్ర ధైరిత్రైత్ర,  
భార్గవీయుతపక్ష, పలభక్షకవిపక్ష, పద్మాయతాక్ష సద్భక్తరక్ష,  
సుజనావనవిహార, సుగుణగణాధార. సీతాసుహృచ్చోర, శ్రీవిహార,  
వినుతభక్తసమాజ, దినకరశతతేజ వందారుసురభూజ, వందితాజ,  
ప్రపణసుత్రామ, సంగరరంగభీమ, భువనకల్యాణనామ, సంపూర్ణకామ”

“శ్రీరామ జయరామ, సీతామనోనాథ !, రార, పాపవిమూర, రారధీర !,  
దైతేయవర్గ కాంతారదానానల !, వరద రారా, భక్తవంద్య రార !,  
సుజనార్చితపదాబ్జ, త్రిజగదవనపరంధామ, రారా, రణభీమరార !”

ఇది—శ్రీనాథమహాకవి “శివరాత్రిమాహాత్మ్యము” లోని :—

రారా, వణిగ్వంశవారాశిహిమధామ, రారా వికస్వరాంభోరుహాక్ష.

అనుపద్యమును తలంపునకు తెచ్చుచున్నది.

“శ్రీరమణీ మనస్సారసమిత్ర, సుజ్ఞానరత్నాకర, తేనమోస్తు !  
ఇనకులాబ్ధిశకాంక, సనకాదిమితగాత్ర ! ధీరవందితపాద ! తేనమోస్తు !  
భోగీభూషణవంద్య, భోగీశశయన, సీతేశ సర్వాధార, తేనమోస్తు !  
దశరథావనిపాలకాత్మజార్జున్మిత, దివ్యనామ, పరేశ, తేనమోస్తు !  
దివ్యమణిమయభూషణ, తేనమోస్తు ! జ్ఞానధీవేద్య, శ్రీరామ, తేనమోస్తు”



# చామర్తి శేషగిరిరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1840 ప్రాంతము

ఇక్కడ అని నమస్కారము శిష్యము శుద్ధిపద్యమున :

“వినుతిగ జన్మించితి నేను. వేంకటాద్రియందు గాఢానందులను జూచితి కేవలము  
నామమేలైనది. ఇది చిత్తగింపబడెను ముఖ్యజననమున నమస్కారము ॥”

అని చెప్పికొనుటచే, నితఁడు కన్యాసగోత్రుఁడనియు, వేంకటాద్రియందు జన్మించినందులకు చెలియుచున్నది. “మంత్ర” శబ్దముచే నితఁడు నిరూపితమైనవాడుగఁ గన్పట్టెను. ఈశతకమునేకాక, ‘రామకథాలహరి, నామసమిక్ష’ మను మఱి రెండుకృతులనుగూడ రచించినాఁడు. అందు కాశిగిరిపరిణయమున, తద్రచనాకాలము నిట్లు వచ్చినచేను :—

“ఈనిధి శైల నిర్మల శివసంఖ్య చేలంగఁగి, భావనామ గ  
త్తిని బుద్ధుమాసి పూర్ణమకు సత్కృత్యులక, నవకృష్ణభానుజా  
పరిణామ మింపుగా నొడిచె, భామజన్మరికృష్ణ బుధాంఘ్రి పం  
కమహామండు శేషగిరి కింపవిదాకి నంకితంబుగన్ ॥”

నీనిగబట్టి, శా॥ శ॥ 1795 సం॥ము క్రీ॥ శ॥ 1873 సం॥కు సరిపోవుచున్నది. అనఁగా, ఇప్పటి కెనుబదిరెండేండ్ల నాఁడీకావ్యము రచింపఁగడినది. ఇతఁడు ‘చామర్తి’ — గ్రామవాస్తవ్యుఁడు. కాన, నదియే యితని యింటి పేరుగ వాడుకలోనికి వచ్చెను.

ఈ “నమస్కారముశతకము” —న 108 తేటగీతములున్నవి. “మంత్రజడనుజాయ నమస్కారము” — అని చతుర్థచరణమంతయు సాంస్కృతికమకుటముతో నొప్పారుచున్నది. తక్కిన మూడుపాదములలో దృష్టాంతపూర్వకముగ విషయవివరణము కానవచ్చెను. ఇట్టి మూలకమును రచించినకవినిగూర్చి, (వావిళ్ల వారి నీతిశతక సంపుట చుండలి) గ్రంథపీఠికలో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు తెలిపిన యంశములు గమనింపఁదగినవి. —\*

\* ఈకవి సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేగాక, వేదాంతమునందుగూడఁ గృతి పరిచయుండు. అంతయుగాక ప్రబంధకవి. కవిత్వము సుబోధముగ సులభశైలిలో నుండును. ఈశతకము సామాన్యజనులవైతము ఆర్థము గ్రహింపఁదగినంత సులభశైలిలో నున్నది. కవికిది ప్రథమప్రయత్న మేమో యని యనుమానింపఁ దగియున్నది.

వీరు తమపీఠికలో నొకచోటఁ గవి ప్రావీణ్యమును బెక్కు తెలుగులఁ గొనియాడుచు, దుదకిది కవికిఁ బ్రథమప్రయత్నము గానోపునని యనుమానించుచున్నారు. మఱియొకచోట, శతక రచనావిషయమునఁ గవి యవలంబించిన నియమముల నుగ్గడించుచు, నతఁడు దాని నిర్వహించిన విధమును బ్రశంసించుచున్నారు. ద్వైవిధ్యమగు నిట్టి యభిప్రాయముచే, వీరు స్వనచనవ్యాఘాత దోషమునకుఁ బాల్పడిరి. \*

“నమశ్శివాయశతకము”లోని ఐహిక పారితోషిక విషయములను జక్కఁగఁ బరిశీలించి చూచుచోఁ గవికిఁ గల యసామాన్యప్రజ్ఞా ప్రాభవానుభూతులు స్పష్టముగ గోచరించును. పైఁగా విషయోద్ఘాటనమున కనువుగఁ బాఠకిజన సౌలభ్యముగ నూహదాహరణములతోఁ బద్యప్రథమపాదత్రయముననే యుక్తాంశప్రకటన మొనర్చుచు శతకము నాగించుట గడిఁదేటిన కవికిఁగాని సాధ్యపడదు. కావున, నీనమశ్శివాయ శతకము కవీంద్రుని యవరవయస్సున రచింపఁబడినది. శేషాద్రిమణి కవులన్నట్టిది ప్రథమప్రయత్నమని చెప్ప వలనుపడదు.

ఇతని తక్కిన గ్రంథములలోఁ గాళిందీపరిణయము క్రీ॥ శ॥ 1873 సం॥న వ్రాయఁబడినట్లు కవియే తెలిపినందున అప్పటి కితనికి ఏముప్పదేండ్లప్రాయమయిన నుండును. అగుచో నితఁడు 1840 ప్రాంతమున జనించి, యీశతాబ్ది ప్రారంభమున కించుక ముందు వెనుకగాఁ గాలగతి నొందియుండును. ఆపక్షమున నితని మొదటికృతి ‘కాళిందీపరిణయము’ను, తరువాత 1880 సం॥రము ప్రాంతమున ‘రామకథాలహరియఁ’దనని ర్యాణమునకు నాల్గయి దేండ్లపూర్వ మీశతకమును రచించియుండును. సాధారణముగఁ గవులప్రాగల్భ్యము రచనాసౌష్ఠ్యము వారి ప్రథమకృతులలోనే కనఁబడుట భాషాభిజ్ఞులకెల్లఁ దెలిసినవిషయమే. ఇతని “కాళిందీపరిణయము” ఒకించుక ప్రౌఢిమ గలదియగుట నదియే తొలిరచనమనుటలో సందియములేదు.

\* ఒకపాదము పూర్తిగ మకుటమునకు విడుచుటచేతను, మిగిలిన మూడుపాదములలో నీతియు సుపమానము నియద్వలసివచ్చుటవలనను పద్యములు ధాగాశుద్ధికిఁ గొఱంతపడి విషయముచే నిబిడములుగా నున్నవి. ఇందలిసీతులు శిశుబాలవృద్ధులకుఁ బఠనయోగ్యములుగా నున్నవి. ఉదాహరణములు సమంజసముగా నుబోధములుగా నున్నవి.

ఇది నిశ్చయ ప్రకారమున గవితా వైఖరినిగూర్చి శేషాద్రి  
 రమణిప్రలు వివరించినట్లు యున్నారు. నాతికతనశయ్యగల యీతని  
 కవితాధార అస్పష్టమయినది. ఈశితకమున దృష్టాంతాలంకారములతో  
 మనోహరముగ నీతింపబడినదిని నీతియైతేని ప్రశంసించదగినవి. ఇట్టి  
 యలంకారములతో దీనికి మును 'భాస్కర' — 'జగన్నాయక' శతక  
 ములు నేలించిన — శేషాద్రిగూర్చి బ్రచారిమునందున్నవి. దీని కట్టి  
 భాగ్యము కలుగకుండు గేవల మిది గీతపద్యసంగీతమగుటయే కారణ  
 మయి యుండును. పైగా, నేనుచపద్యములమీది యాదరముతో దీని  
 సంతానమునకు గవితాపద్యములను సేతువనుచున్నామో!

ఈశితకముగోల బ్రయోగింపబడిన కొన్ని దృష్టాంతములు:—

(1) పది ముల్లక కలుద్రావడ గోరినట్లు (2) పులులబెంచిన  
 గోవుల బాడునకున్నె? (3) నిండుకలశంబు చొడుకునే నీరములను?  
 (4) జలనమును నమ్మి చేసెను జల్లినాను. (5) ఉల్లి మల్లిక యశానట  
 తెల్లముగను? (6) కాకి కాకియెగాక బుక్కకొనె? (7) అజుని  
 మోపరి హాస కేసుయ్య భుక్తి? (8) ఇంటగెల్వక రచ్చ దానాలులు  
 గెల్పు. (9) భరిము మోయడ చందన ఖండములను, (10) పుండరీ  
 కమ్ము లాడట బూరి తినె? (11) తేజమునగాట విడిపోవు దిమిగ  
 పండ్ల, (12) శరము విడిచిన వెండ్రుకల్ చేలువు గనునె?

గులాము, పోషాకు, పాదుషా — మొదలయిన అన్యదేశ్యాలు  
 కూడ గొలచిగిరి సతత దుపయోగించెను. ఉక్కిరి నితని కవితా విశేష  
 ములు గ్రహంపడగుపద్యముల గొన్నిటి మచ్చునకు గనుగొననగును.

“క్షాననానండు మన పుష్పాదులలోన గ్రంథలాడిన నేమి? బ్రంతులాడి  
 విభు చూపుతొందరచేతి బిట్టకొనె? ముగ్ధిగజడనుజాయ నుత్పివాయ?”

“తన్ను చా మెచ్చుకొన్ని సాధ్యమేమి గలగు నరునకు? తినివోని కాంత బలిమి  
 ప్యకుచమైన మొదలంప పౌఖ్యమగునె ||మ||”

“పరీకాంత సామగ్రి నాశ్రయించి సమ్యక్సంపాదన దలచు నిద్ధాత్రయండు  
 బుడ్డ పమ్ముక నీటను బడ్డయట్లు ||మ||”

“వచనమిచ్చి తొలంగిన వానిఘనము హేనమనఁదగు, బోగముచాన సగటు  
నొకిని రమ్మని కేఱియి శేటొకనిఁ గూడు ||మ||”

“మంత్రి కుటిలత్వమూనిన, మానవేశ్వరునకు హానితొలంగదు గూఢిగాను  
శత్రుసారథ్య మర్కటా జంపలేదె ||మ||”

“అంచగొండికి రాజ్యపాలనమొసంగ నేలికకుఁ బైకిమిచ్చునే నీటిం  
కడఁగి తోడేలు మేఁకిల గాచినటుల ||మ||”

“అప్రయోజకునకు సుత్తమాధికార మబ్బేనేనియు, మిగులఁ బ్రఖ్యాతి గనఁడు  
ధర నపుంసకునకు చంభ దొరక నేమి ? ||మ||”

“సరసుని రసజ్ఞతావృత్తి సరసుఁడెఱుంగుఁ గాని, మొఱకుఁడెఱుంగఁడు గణననేయు  
గొడ్డురాలికిఁ దెలియునె బిడ్డనొప్పి ||మ||”

“అవని నుద్యోగ సమయ సౌఖ్యంబు నిర్గమావసర దుఃఖమెవ్వారికైన విడువ  
దెట్లులన శ్వాస నురత మహీనసాక్షి ||మ||”

“వాని వరుసఁ దలంపక వారివారి తొయ్యలులఁ గూడు మదమున దుర్బిల్లుండు  
సాగరు బట్టిన బలుదున్న పోతుగాఁడె ? ||మ||”



# మొడుంబై వేంకటరామ స్మరింహాచార్యస్వామి

క్రీ॥ శ॥ 1841—1927.

ఇతని కృతిమైన రంగేశశతకము, వావిళ్ల వారి భక్తిరసశతకసంపుటము కండ్లనవానిలో పూర్తిగాఁ జేర్చబడియున్నది. ఇందులో 101 పద్యములు గలవు. మొదటి 97 పద్యములు ప్రథమభాగముగను, దక్కినవి కండ్లనభాగముగను గవియే విభజించి. యవి తనచే రచింపబడినట్లు తద్భాగంతో కండ్లపద్యములలోఁ జెప్పకొనినాఁడు. పద్యములలోఁ గృష్ణలీలలు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. “నీతథవత్కృష్ణ రంగేశ వేషకృష్ణ” యనునది మకుటము.

ఈశతకములోఁ దన వంశమునుగూర్చి కవి యాక్షింపిందివిధముగా వివరించినాఁడు :—

“ఎల్లవిద్యలు నల్వకడేని నీతఁడేగూప మే సూక్ష్మతా మద్ది కృష్ణతిరుము  
భవము క్షంకిత్యసమండు శ్రీ కృష్ణానంద జే మహాత్మునకుఁ బితామహుండు  
నిరసమాన భావనిధి రాఘవాచార్యుఁడే సత్సగుణ వార్ధి కలముఁ దలఁచి  
సంగుట మాతండ్రి మీ రాఘనగుగుల జే పుణ్యఖనికి గారాబుపట్టి  
కేశవాశ్రమనికట మేస్మితికి నిలయు మట్టి శ్రీవత్స నారసింహాచార్యుఁ  
గనఁగ విశవమ్మ విసుతంపఁ గఁటికయ్య ||”

“అంగంబికా మీ రాఘవత్సమున నన్నడుపాగఁ గనిపెంప నొడయఁజెవఁడో,  
వాత్సర్య స్మరింహాచార్యుడైఖర నను గృతసంస్కారగాఁ జేయు సదయుఁజెవఁడో,  
“మృధాఁ ద్వాజ రామానందారాధ్యు భాషార్థ మిడు వీనబంధుఁజెవఁడో,  
నంగు కూర్చాచార్య భావయనను దైత్యకృతీశ క్తియొసఁగు నుప్రతిభుఁజెవఁడో,  
వాని శ్రీరంగ వేంకట వాఁజాడె యాడవాచలమునఁ బాద మానియున్న  
రన్నె గా నుది నెఱిగెతి నీజాత || పీఠ ||

“శ్రీ మాత్మమున కుదీచిఁ ద్రియోజనమయిన వంశధారాశీరి వసుధ నెమరు  
నన్యుతీపుర మంగళాలంబమైన శ్రీవత్స ముడుంబ సద్వంశమునను  
నను గృపఁ బొడమించి నగసింహపాదాభ్యుఁ గావించి నిజవిద్యఁ గలుపి పెంచి,  
సవ్యదేశము లెల్లఁ ద్రిప్పి దర్శనమిచ్చి, తెట్టి నేగములున్న నెంచుకొనవు,  
మఱియు నను నిరభాత్మకింకరునిఁజేయఁ దలఁచి కాఁబోలు నీనాఁటిదాఁక నవల  
నీవు కేశవరూపిజై నిలిచినావు || పీఠ ||

దీనినిబట్టి శ్రీకృష్ణమాచార్యులపుత్రుఁడు రాఘవాచార్యుఁడు ; అతనికుమారుఁడు నరసింహాచార్యుఁడు ; అతనితనయుఁడు వీరరాఘవా



చామ్యుడు ; పేర రాఘవాచామ్యులగొడుకే యీ శతకకవి. ఈతని పూ పేరు.

“క్రమమృదుంబ వేంటరామ నృసింహార్య రచిత రంగేశ్వరికి” —

“ముదుంబ నృసింహార్యకవి” యను శీర్షికతో “నాంధ్రరచయితల” లో నితనిచరిత్రము పూర్తిగా నున్నది. ఇతని నివాసస్థానము శ్రీకూర్మము దగ్గట వంశధారా నదీతీరమునందలి యచ్యుతపురి “కేశవాశ్రమనికట మేకృతికి నిలయ” మని యీకవి చెప్పినదాని ననుసరించి, “కేశవాశ్రమ” మని, తన వార్ధకదశలో నితఁడాశ్రమవాసము చేయుచు బ్రశాంతముగా జీవితము గడపినట్లు తోచుచున్నది. విజయనగరము లోని నల్ల చెఱువుమెట్టపై వేదవ్యాసులను కేశవస్వామిని బ్రతిష్ఠించి, యాలయము నెలకొల్పినట్లు “ఆంధ్రరచయితలనలసఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు ప్లవంగ సం॥ర భాద్రపద బహుళ నవమి (1841 సం॥ సెప్టెంబరు నెల 22 వ తారీఖున) జన్మించినాఁడు. ప్రథమ సం॥రం భాద్రపద బహుళ ద్వాదశి (1927 సం॥ సెప్టెంబరు 22 వ తేది) మరణించినాఁడు.

ఇతఁడీ శతకము నేకాక, పెక్కు గ్రంథములను సంస్కృతాంధ్రములందు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతని రంగేశ్వరీశతకము మంచిధారాశుద్ధి గలది. మృదుమధురములయిన శబ్దములతో సమాసముల నుభయభాషలయందును సద్భుతముగాఁ గూర్చుటయు దితఁడెఱింగింపఁడు. పదలాలిత్య మితిని సామ్యున ఎచ్చును. కవితాకుమారి లాస్యముల కితిని శతకము రంగసీమ. (నాటి చెప్పవలసియుండిన) కూచిమంచి, పోలిపెద్ది కవులిరువురికి కుడియెడమ సాసములకుఁ దగిన వారనవలసియుండును. అత్యధికాక్షేపణలు లేకున్న నడిదముకవికూడ నితనితో నించుమించు తులఁదూఁగవచ్చును.

ఇతని శతకపద్యములు జాతీయపదములకు పుట్ట. తెలుఁగునానుడులకుఁ గడలి. ధ్వన్యనుకరణములకుఁ గోశము.

సంస్కృత శబ్ద జాటిల్ప సమాస సముపేతమయిన యాక్రింది పద్యమును జూడుఁడు :—

“నిబిడ నిష్ఠుర బాణ నిర్ఘాతపాతి పతత్ప్రీతిపాపనీభృత్ప్రీతిక,

శత్యత్ప్రీతిపదక్త యుర కర్ణమిత సమీ కాంగజాఘో విశదచలచక్ర

రథ సహకృష్టి వైపథిక సారథి కళాహిత కృచ్ఛ్ర విక్రమదార్త వివిధ

‘కంకార నిష్క్రమక్రిమ నిష్ఫలీకృత రథకలాశి పురిస్సోత్తరాధ’  
 శని విఖండేతి నాదినీసాదపతిన ఛాపమా నాశ్వజయ్యైః దావకాను  
 జన్మ కోత్తల కనిలూని శత్రునేన

॥ పతి ॥

అచ్చ తెలుఁగు పదములతో నీపద్య మెంతి కమ్మగా నున్నదో

సర్పించుడు :—

‘వలదు బాఱకు చేలు, వగలునేయకు గాలు, దుడుకు, నాకిన్నిరు దుడువగాకు;  
 వెలుపు చల్పకు, కిల్లి మరులు గొల్పకు, మెల్ల నక్కనఁ జేర్చి నన్నిదుమరాకు;  
 నలదు కోపము పొన్నా, వగకు లోపమువచ్చు, చెక్కులు ముద్దాడి చెనకిగాకు;  
 ననదు మొప్పేదనమ్ము, సతముఁ జెప్పేదనమ్ము, నొచ్చె నాకెమ్మోవి నొక్కరాకు;  
 నునకు విజిగను నీమీఁది మురుతే తేటిగఁ పోగి నుట్టుమాయలొండ, యబ్బాలఁతఁ గూడ  
 నడుననచ్చుట్లు విధిపోకి నదునుఁ గాక

॥ పతి ॥

గందర్భాన్ని సారిముగా నితఁడు ప్రయోగించు జాతీయ పదముల  
 సైచిత్వ మింకొకటి ముచ్చటగా నుండుటయేకాక, యీ యీ నాన  
 ములలో ననుకొనికుండ నచ్చి కుదురుకొనినవిగా కనిపించుట ప్రత్యేక  
 విశిష్టత :—

(1) ‘గన్యసేయుదు’ నిదిగట్టి ‘రచ్చబెట్టి’, (2) కోయిలమూఁకల  
 ‘కొండకూడిలు’, (3) కిదలనీనన్నలు కాళ్లఁబెనఁగ, (4) ‘తలయెత్త  
 నీదాయె’ మఱినాల్చిగొళ్లొలి, (5) తోయజాక్షికి ‘దగదుడిచిపాటవైన’,  
 (6) ‘సముసమే యుగమాయె’—నెమ్మేను సగమాయె, (7) బంగరు  
 ‘దుప్పటి నలెవాటుతో’, (8) అకట, ‘కలయని తోచుఁ గాదనియుఁ  
 రోచు’, (9) ‘పూసెను’ ‘కనులెట్లుజేసెను’, (10) ‘గానుగాడించిన’  
 గాన నీడదురి, యాతొంటిగుణగు నీ తుంట విల్లు, (11) ముందు  
 నడిచు ననఁగఁ ‘జేయడవిఁగలసె’, (12) బోడికికందోయికి గాటుకే  
 ‘నొత్తుమొ’, (13) నెఱుగంది నాల్వొండు ‘కొరడువారి’, (14) చై  
 ద్యుండు రథముపైఁ ‘జదికిలఁబడి’, (15) ‘తలగొలుగుడు’ పడినేల రుక్మి,  
 (16) చాలు దొరకతి విడి ‘వగల్ సాగనీను’, (17) తార్కాణమేల?  
 కాదంటి ‘నటరి’, (18) ఏలాగు ‘కాల్లాడి’ యేగవచ్చు.

ఇట్టి జాతీయములు నానుడులు లేని పద్యమే యితని శతకములోఁ  
 గనఁబడదనుట యతిశయోక్తి కాదు. కనుక అట్టివి కొన్ని సాధ్యమయి  
 సంతపఱకు నుటంకించుటనలనఁ బాతకులకేగాక, భాషకుఁగూడ సత్యంత  
 ముపకరించినట్లుగును.

సజ్జీయుడువు, కుసుమబాహుబంగు, గులాబీ, జాన్వములు, అత్తియ పూత, నీరునిల్వ (నిల్వనీరు?), ఉలుకించు, తేటతెల్లము, గడిదేటు, అపరంజి, వెగముడి, పూవుటూచ, మీడు మిక్కిలి, ఎసివాడు, ఎడయదలు, అలజడి, దిరీసు (Dress), డబ్బాడవాల, చిచ్చరకీళ్లు, బలుగుడకలు, తుపాకులు, జోడుగుండ్లు, నిద్దాహుబంగు, నీలంపు దిమ్మలు, మిఠూరము, పూటీరాలు, చెమ్మటడాగు, వెగరుటావిరి, అలరుటీసిక. బిరాలున, చండాలినారి (చండ + అలి, నారి), నిలువెల్ల. నసరుజేణకాతు ముట్టడులు, రేగాయవలినిగు, వీరపాణపుముస్తు, గంబురాపాడి, తెమ్మదేరు. అరసందియము, కిడవెడలు, తేరులుండలు, రామట్టెలు, గీరునామము, సరిఫేషుమిసిమి, కొరడువారు, చదికిలబడు, సన్నెద్రొక్కించు, రంతు, పూనీరు, మడుపులు, నునుపున్లు, నెజజాణ, దిగనాడు, చలపట్టు, మొప్పెదనము, నవ్వులాట, నగుబాటు, దొండజరాలు, చిందుద్రొక్కు, ఎఱ్ఱకీప్పు, పట్టుజాలరు, అడియాస.

ధ్వన్యనుకరిణము లిందులో కోగొల్లులు:—

(1) తేటిమై 'చకచక' ల్దాటు చక్కని కురుల్, (2) తప్తమై 'తుకతుక' ధ్వనుల నుడుక, (3) 'దుందు' మ్మని కమ్మపూదుమ్ము చిమ్మ, (4) అంచు 'వలవల' కన్నీరు నించు జెలియ, (5) జిగి పగఱకన్నుల 'జిగు' రనఁగ, (6) 'గొలగొ' లేమని భీష్మకుండు పలుక, (7) 'పక్కు పక్కు'న తలల్పగుల, (8) అస్థి వితతులు 'ఫళఫళ' విఱుగ (9) 'బొబ్బ' బొల్లని గ్రక్కున నెత్తురుల్ గ్రక్క, (10) మెదడు టసలు 'తఫ్త'వ్వుని అవనిపై బడ, (11) 'తుప్పు తుప్ప'న పై తల తునుకలెగయ. (12) 'వలవల' నెత్తురు వఱదలు వాఱ, (13) శేషంబులు 'దిధిదిధ' వసుధఁగూల.

ఈశతకములోని ప్రథమభాగములో రుక్మిణీకల్యాణకథ పాంశముగా గావ్యధోరణిలో కవి సాగించినాడు. కనుక ప్రబంధముల పోకడలు ప్రతిపద్యమునను గనఁబడుచున్నవి. రుక్మిణీదేవి విరహము, శిశిరోపచారములు, మన్మథ, మధుకర మలయమారుతి చంద్ర శుక పికాదుల యుపాలంభనములు, కిడుసొంపుగా రచింపఁబడినవి ధ్వనిప్రధానములయిన యట్టిపద్యములలో నొకటి రెండు మచ్చునకు చూపుట యవసరము కాకపోదు.

శ్రీకృష్ణులగ్న (గత) చిత్తమై యర్చి విషయముల నుజచిన  
దుక్కిణీయవగ్న :—

“పంచమాలు పిలిచినఁ బలుకెను పెంజోష్ఠి మగుటచే నేమొకో యతివలూగ,  
నెమ్మొగ్గుఁ జూపదు నీ శేష మృదువాదయగుటచే నేమొకో యతివలూగ,  
నాండను సుచనుఘటితిఁ బల్లవసాణియగుటచే నేమొకో యతివలూగ,  
నగలుబల్లఁ ముఱతోడ నగదు కోకి సునియగుటచే నేమొకో యతివలూగ,  
యెనెడు నాతిసమ్మ తుకపికవనబడైర చుద్రకావృంజకంబయి చెలియ కకిల  
కకిల తొమగైత్య నినుఁగూర్చి కాకిఁజేర్చు || సీత ||

“మొగ మెత్తిన నాయు వెంటుకెమ్ములసిండు, పలుకనీదాయె గాచింకదండు,  
గిభమె త్తినీదాయె గిండుఁగొయిలధాకి, పాలయనీదాయె వేరోఁడుమాడి,  
చేయు త్తినీదాయె చిగురుగాకు చిఱారు, కాంచనీదాయె నే కల్పవారు,  
తలయె త్తినీదాయె నులినాళిఁబుఱోలి, కదలనీదాయె దుగ్ధచరుగాళి,  
కలికి గిరవడ గిరవడ కాకిగాక నింపనలేక యనోకిమా నిలివకలి  
హానుసును పునాగి కెక్కిల దల ||”

దుక్కిణీదేవి సందేహావగ్న, పోతనశ్లోకానికి నీలండు పుడికిపుచ్చు  
కొనినాఁడు :—

“అయ్యో నీ నుచిత్తుఁడవటికేఁగెనో, లేక యప్పుకు నడిచి తానాఁగెనేమొ,  
వనినన ప్రాణేశు నమరునుర్యోకి, లేక యరుగ నసందర్శియయ్యో నేమొ,  
వతితెల్ల నిలుస్తరి విడువనోనో, లేక దయనూతి వేలుగాఁ దలఁచునేమొ,  
సుధుస్తర నాగోర్చి మర్చియనో, లేక, పలదని వార్తలఁ బంపునేమొ”

కృష్ణశతకములోని :—

“నిజే తల్లిని తండ్రివి నీజే నాతోడు నీడ నీజే గురుడా”

యనుపద్యమున కీకవి యనుకరణము :—

“నీవ నాతండ్రివి; నీవ నాతల్లివి, నీవనాతోడవు నీవనీడ  
: నీ నాగుండవు నీవ నాపగుండవు నీవ నాసంపద నీవ ధనము”

ఇట్టివి క్వాచిక్కిముగాఁ గనఁబడుచున్నవి.

ఈ యుద్ధగడకవిగూడ లక్షణవిరుద్ధములైన కొన్ని ప్రయోగము  
లను ప్రయోగింపలేకుండ నుండలేక పోయినాఁడు.

తెలుసు, చేతు, నవలామూక, భ్రమిక, కనఁగ నేలొ, నలన  
నేలొ, గారిలు (గారి + ఇలు) పోతివి, కృపే.

అక్కడక్కడ కనఁబడు నిటువంటివి “పకోహి దోహో గుణసన్ని  
పాతే నిమజ్జతిందోః కిరణేష్వివాంకః” అను న్యాయము ననుసరించి,  
యంతగా లక్ష్యము చేయఁదగినవి కావు.

# విక్కిరాల రంగాచార్యులు

క్రీ॥ శ॥ 1345 ప్రాంతము

ఇతఁడు రచించిన “శార్దూలశతకము” తిట్టుకవిత్వము. ఇట్టివి తెలుగులో చాల తక్కువ. కాని సంస్కృతములో గొన్ని కనబడుచున్నవి. అందులో ముఖ్యమయినది కుట్టికవియను నామాంతరముగల వాంఛేశ్వరకవి రచించిన “మహిషశతకము.” క్రీ॥ శ॥ 1739 నుండి 1763 నఱకు తంజావూరు రాజ్యమును బాలించిన ప్రతాపసింహు నాస్థాన మంత్రులలో వాంఛేశ్వరుఁడొకఁడు. తన ప్రభువు మంత్రుల సలహాల సలక్ష్యముచేసి దుష్టసహవాసమువలన రాజ్యవినాశనమునకుఁ గారకుఁ డగుచుండుటవలన నతని కనేకవిధముల బోధించి, వినుగెత్తి, తుదకు ‘మహిషశతకము’ శ్లేషగా చెప్పి యతనిని దారికి తెచ్చినాఁడు. సక్రిమః పరిపాలనాకాంక్షతో రాజమీఁది యభిమానముచేత నతని మనస్సు మార్పు నుద్దేశముతో జసించినది మహిషశతకము.

ఇక నీ ‘శార్దూలశతక’మో, స్వార్థపరుడైన విక్కిరాల రంగాచార్యులు (ఏండ్లతరబడి శిస్తులు చెల్లింపని తన తప్పు బైటపెట్టకుండ, నన్నాళ్లు ప్రభుదత్త మాన్యమువలన బ్రతుకుచు వచ్చితిమికదా యను కృతిజ్ఞతయైన లేకుండ, సగ్రవర్ణమువారి కుండవలసిన కనికరము శాంతియు అనునవి కించిత్తైనను దలఁపకుండ రాజధర్మప్రకారము (శిస్తు బకాయిలు ముదరిగా) తనమాన్యమును సంస్థానములోఁ గలుపుకొనిన పోషకప్రభు ప్రాణహరణసంకల్పముతో ఈ శాపశతకము చెప్పట, పరమశ్రోత్రియుడైన తనకు మహాపాతకాపాదకిమని తలఁపకపోవుట విచిత్రము. తామసమున నితఁడు దుర్వాస మహర్షి కగ్రజుడేమో!\*

\* ఈ విక్రాల వంశమువాడే “రామచంద్రాచార్యులు” అను మహా విద్వాంసుఁడు. అతఁ డీశతకకవికి వెనుకతరమువాఁడు. మూఁడు శాస్త్రములలో సుద్దండపాండిత్యము కలవాఁడు అతని పిదవత్పృతిభలు, రాయలసీమలోను గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలోను నఖండముగా వెలసినవి. శాస్త్రనిషయములలోను, సాహిత్యవిషయములలోను, సేవభోగ్యులైన నాతఁ డుపన్యసించుననిన గొప్ప గొప్ప విద్వాంసులు హాజరగువారు. ఎంతటి కొమ్ములు దిరిగిన కోవిదుడైన నాతనిమాటలలో గ్రహింపఁగల విషయములు క్రొత్తవి కనబడునవి. అయిన నాతని జీవిత మడవిమల్లె యయినది. అతని నిస్సృహత్వమే యందులకుఁ గారణము. ఇంతకు, నావ్యక్తిని జూచిన “నాతవిద్యాసంపన్నుడగు రామచంద్రాచార్యుఁడేతఁడేనా?” యనిపించునట్లుండువాఁడు. అంగుష్ఠ ప్రమాణముగల

రంగాచార్యులు వ్రాసిన యీ శాస్త్రాలశతకములో నంద శాస్త్రాలములున్నవి. అప్పటి వేంకటగిరి ప్రభువైన శ్రీరాజగోపాల కృష్ణయీశేంద్రులను శాస్త్రాలరూపముతోఁ జంపుమని యొక్కొక్కదేవత నొక్కొక్కపద్యములోన సంబోధించుచు వేడుకొనుచున్నాఁడు. కనుక ప్రతిపద్యము కిడపటిపాదములో శాస్త్రాలశబ్దము నచ్చుచున్నది. కాని తక్కిన శతకములలోవలె నది నియతిముగా పద్యము చిట్టచివర రాదు. ఉక్తివిషయము ననుసరించి, నృత్తములన్నియు శాస్త్రాలములలోనే రచింపవలయునని, నుగిల్పించి యట్లే పూర్తిచేసినాఁడు. మఱియొక విషయమేమన నప్రతిపద్యము మొదటిపాదమున నాచార్యులరము 'త' కారము నచ్చునట్లు శ్లేఢతో దీక్షవహించినాఁడు.

“వ్యంజనావ్యాసున నొప్పనానిల” న సోకవాక్కు మూలనోనిలిపి,  
మచ్చంబునఁ దూర సంపద్యున్దో దేకుచుకన్దనఁ బద్యంబు నునుకలదు”

అని యప్పకవి శాసనము. నామాన్యముగా “అజింబున ‘తా’ పలికిన, వారింట్లను పీన్దు వెల్లి” అను శసప్రవాదముకూడ నొకటి యున్నది. నీని నన్నిటిని గుర్తించి, గాజు మరణమునకుఁ దనక వితిను బూర్తిగాఁ గలి యుపయోగించుకొనినాఁడని తోచుచున్నది.

వ్యక్తి. ‘ఉభో’ అన్న నగిరబోలు ననీ పాటవము. కట్టుదోతతి. మై న పూర్తిగా కప్ప కొనిన పేలమంచుత్తరమును. మాయ నాన్యపులవ్రము. పన్నరీపలక—ఇని యాయన శేషము. అని మాకామును బట్టి గూర్చిన శుద్ధవాదమందుఁ బెగవడును. కాని యాతని ధమనానిశేషము, ఆయనకుండు పాంశీశ్రీప్రతిభలు కొంచెమునేపు మాటలాడ గనే పల్లడి యయి, మాతని పన్న ధావమునకుఁ దజను పడవలయునను బుద్ధి పుట్టించును. నామిత్రుండు శేషావిమూర్తశక్తి శ్రీయాచార్యులనాచరి మాచట కాయనబసకు వెడలి యాతండు ముంపటి మునుమూడ సహజ శేషముతోఁ గూర్చుండెనుండగా, నాతనినే “నానునానాచార్యులు గామివా గాని” యని యెఱుగుచును, నాతడు నవ్వుచు “నేనే నాచార్య!” అని యుండగా, నొకపట్టున నమ్మక, కడనకు నోవనికి క్షమాపణ చెప్ప కొనుటయును జరిగినదట! ఈ విషయమున శక్తి సంధర్భవశమున నివృద్ధుకూడ చెప్పవలె. బ్రాహ్మణ్యంబునుండును. నేను—(నాయునుచిమూఁడు, బరువడినాలు గెండ్ల ప్రాచుషములో) శ్రీ గూడాచార్యులు వెల్లురులో నుపన్యసించి యొకసభకును, తరువాత నొకపర్యాయ మాతండు సగవటిలోనుండగా, బండ్లిను లాతినినుట్లును జరిపిన గోష్ఠికిని నోబడె నాను. రెండవసారి గూమహనీయునితోఁ బరిచయము సంపాదించుకొని సంభాషించు భాగ్యము కలిగినది. మఱి మాండవసారి నేను నాయుండువేలలో నుండగా, స్వయముగా నానే నన్ను గలిసికొనిరి. అప్పుడు కీ|| శే|| శిరోభూషణము వేంకటరంగాచార్యులు గానీ (బ్రాహ్మణ్యప్రతికాపకులు) కూడ నున్నారు. శ్రీరామచంద్రాచార్యులు

ఈ శతక రచనాకాలమును గవి యీవిధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు.

“ఈకల్యాణి గతాబ్దముల్ కిరుగవాఁలెన్నఁ వికృత్యాఖ్యలొ  
 లొకారాధ్య బుధేంద్ర భూహరిణీలున్ రాజగోపాలునిన్  
 శ్రీకింఠాంబుజగర్భకేశవనునాశీరాజు శార్దూలమై  
 యాకాఁబండు వధించు రంగకవి వాక్యం బుర్వి సత్యంబు గాక”

“కర్పధవా” 4991 (వికృతి) — ఇప్పటికి కలియుగ శతాబ్దములు 5054—అనఁగా నలువది మూఁడేండ్లయినవి. (మొన్నటి వికృతికి, కర్పధవా—వికృతి, యలువదియేండ్ల క్రిందటిది. పై న మూఁడేండ్లు గడచినవి. — జరుగుచున్నది జయసంవత్సరము) దీనిని గట్టి యీకవి శతకరచనాకాలమునకు నలువదియేండ్ల వాఁడయి యుండును. పైఁగా నితఁడు పెద్దకుటుంబిగాఁ గొన్ని పద్యములవలన తెలియుచున్నది.

“దార-బుత్రులు, తల్లి, నేను మఱి మత్సంబంధు లన్నానకున్  
 భారాశంబుగ లేక మాపడెడు సంతాపంబుఁ గంటే కదా!”

ఇతనికి తల్లియు నున్నట్లు చెప్పినాఁడు. కనుక ఆమె యుండునది కించుమించు నయస్సు కలిగియుండిన నితనికి నలువదియేండ్లుండుటలో విపరీతమేమియు లేదు. ఇతనికి భార్యాపుత్రులుండి యితనితోఁ బాటు కష్టపడిరి. ఈలెక్కప్రకారము చూచిన దాదాపు 20 ఏండ్లక్రిందట మరణించిన ఇతని వంశస్థుఁడేలయిన విక్రాల రామచంద్రాచార్యులకు ‘55’ ఏండ్లుండవచ్చును. అనఁగా శతకకర్త రంగాచార్యులవారికిని అప్పటి వేంకటగిరి ప్రభువులయిన శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రులకును నయను

గతింవి యిప్పటికి దాదాపు ఇరువదియేండ్లయినది. కాని వారియుపన్యాసములవలన నేర్చుకొనిన విషయములు మాత్రము నామనస్సులో గాఢముగా నాటుకొని నేటికిని చెక్కుచెదరకయున్నవి. ఈమహాశయునిగూర్చి శోస్తాజిల్లాలలోఁ బెక్కుమఱ జరిగిన యుండదని యంతదూరము వ్రాయవలసివచ్చినది. అంతటి విద్యా వైదుషీ భూషణుని రచనలు (బ్రాహ్మణపత్రిక వగైరాలలోని వ్యాసములుకెప్పు) లేకపోవుట మన దుఃపద్యము. తత్సంబంధులయొద్ద నట్టి జేమైన నుండిన వెలికి తెచ్చి యతనికి క్రికాయమును నిలువఁ బెట్టుట యెంతయు లోకోపకారశుగును.

ఈ శ్రీరామచంద్రాచార్య లీశతకవియయిన రంగాచార్యులతో లేక యతని యన్నదమ్ములతో పుత్రుఁడై యుండును. ఆయిన కాంతమా రియైచరామచంద్రాచార్యులకు, ఈరంగాచార్యులు తండ్రియో, పితృవృత్తితో యయి యుండిన వీరికుండిన స్వభావ వ్యతిరేక మజగజాంతరముని చెప్పవలసియుండును. తండ్రివరుసవాఁడంతకోప్రాదిక్యఁడో, కొడుకంత శమాగుణసంపన్నుఁడు. ఇది హిరిణ్యకశప ప్రహ్లాదుల స్వభావ తారతమ్యమును బోలియున్నది.

అందుగా మరిచిన దశలో శ్రీరామచంద్రాచార్యులు బొలుడుగా నుండి నుండును. తేలిక చేయన, శ్రీరామచార్యులు శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రులవారి హయమునను. (నతిని కొడుకు నరుసలో నుండు) రామచంద్రాచార్యులు శ్రీగోవిందకృష్ణయోచేంద్రులవారి (ఇప్పటిజమిందారు తిండి — రాజగోపాలయాచేంద్రులపుత్రుండు) హయమున నుండినవారు.

ఈ వికారవాసు వేళటగిరిసంస్థానములోని “దస్సోలు” అను గ్రామమును ఆపభవపునలన నగ్రహరిముగా సంపాదించిరి.

“దస్సోలు” అనునది నహింస నొకవిద్యవ్యాప్తికైగాను నుండు ధర్మముల నాహింసముగా నాయుగ్రహరిముగా”

ఆ యుగహరిములు (శ్రీరామచార్యులు) సంస్థానమున కేటేలు చెల్లింపనలసిన కొలఁదిపాటి శిస్తులు, రోడ్డురుసుములు చెల్లింపక చాల సుగంధపుములుగా నిలిచిపోయినందున గ్రామమును స్వాధీనపఱచుకొనిరి. అప్పుడు ఈవి కలుగుటపోయెను చేయలేనిస్థితిలో చాలయవస్థ పడినాడు. కన్నబిడ్డల దురవస్థలు చూడలేక కడుపు మండిపోయి యీ శిష్టుని నిత్యం దినముల బానిసకొనినాడు. అతడు వాపోయిన విధము గనుసరింపుడు.

“దేవదత్తా స్మృతియొద్ద నున్న దధిక్షేత్రములంద్రాగు నా నాను స్త్రీసభ క్షముల నునుచుండ జూడంగ నెట్లొప్పునో”

అని శాసములను సమర్థించుకొను కవి వాక్యములీక్రిందివి :—

“ప్రత్యక్షమున జనితాసమృద్ధి గల తా నాజుచు నిద్వంద, సం ప్రాప్త్యైవ నుచుభూమి గొనె గోపాలుండు నాకేమి కి ప్రకటించునది నింక శాసములినా దైవంబు, కాబట్టి మ ప్రాప్తవాసుండు నీడు చచ్చుననితొక్క శార్దూల విక్రీడచేకే”

“జూడంగనాంబుల దంతముల దలచు మానకలేవు, కొట్టాడగా ; నీ జేతక భవశ్చ నాల్గుదుగభూజానాసత్ నుంతునట్లే నీదలచుట దను నాధనలయి లవి మావిద్యేషి గోపాలునికే శింపందగు నాడి గల్గునవిగాక శేయించు శార్దూలమే”

ఇట్టికార్యములు చేయరాదని తక్కిన రాజుల కితడు చేసిన హెచ్చరిక :—

“ఈ గోపానిపాటుగా, నితరభూమిశుభ ద్వైతశ్రేయస్థుల పోగొట్టుం జొరేరని, బ్రాహ్మణులకుం బోనానికే సంకటం



బాఁ గానక, నుగలొగ మీ కెటుం హవ్యంబుల్ సనుష్ఠించుగా  
సాఁగుం గావున, వీని శీఘ్రముననే శార్దూలమై చంపుడీ||”

తన కపకారము చేసిన ప్రభువు నవినయములను నకృత్యములను  
నితఁడు బాహుటముగా వివరించినాఁడు :—

1. “గాజ్యంబిచ్చిన తండ్రి కన్నమునకే ద్రవ్యంబు నీకొప్పుక  
వ్యాజ్యంబాడెడు నట్టింబుఁ డికి మానుట్టిండ విజ్ఞప్తి భూ  
త్యాజ్యప్రాహృతిఁజేసెన్న నిదిచోద్యంజానె ?”

దీనినిబట్టి యితఁడు సర్వజ కుమారయూచమనీఁడు (గోపీనాథము  
వేంకటకవిగారి పోషకుఁడు) బ్రతికియుండగనే యతినివలన రాజ్యమును  
బొందినాఁడనియు, దండ్రీకిని, దనకును వైషమ్యముండినదనియుఁ దెలి  
యుచున్నది.

2. “తోడంబుట్టిన తమ్ములందు కపటద్రోహంబులం బూని, తా  
గాడుం బంచి యొసంగనట్టి ఖలుఁ డీనాథుమి గొంపోవులక  
జూడం గా నిది వింతయానె ?”

అనుటవలన జమీందారీలలోఁ బెద్దవానికి రాజ్యార్హతయును,  
నతనితమ్ములకు భరణములకుమాత్రమే హక్కును, తర్వాత చట్టరీతిగా  
బ్రటిషుప్రభుత్వము తీర్మానించుట యీశతకకాలమున కేర్పడలేదని  
తెలియుచున్నది. పైఁగా నప్పటిచట్టసభలో నీ రాజగోపాలయూచేఁ  
ద్రులుకూడ బ్రటిషుప్రభుత్వముచేత సభ్యుఁడుగా నియమింపఁడయి వారి  
కండగా నుండి వారి యనుగ్రహము సంపాదించుకొనినాఁడు. దానిఫలి  
తముగనే వారికి “మహారాజా” బిరుదము నచ్చుటయు. ఈప్రభువు  
చాలమేధావి, జాగ్రత్తపరుఁడును. అందుచేత సంగ్రాహమునకు బకాయి  
పడిన యినాముల నన్నిటిని స్వాధీనపఱచుకొనినాఁడు. (అప్పుడే యీ  
దగ్గోలు పునస్సీకరణ జరిగి యీశతకకర్తకు క్రోధమును గలిగించినది.  
చుట్టుపట్ల నుండు, కాళహస్తి, కార్వేటినగరము మొదలయిన జమీ  
నులు, పరిపాలకుల యనమర్థతవలన, నలవికాని భోగములవలన, నవి  
నీతి మార్గములవలన, నమితవ్యయములవలన నప్పులవారి స్వాధీనము  
(కొలఁది, కొలఁదిగా) అగుచుండుట యీప్రభువు గమనించినాఁడు. దీనిని  
ప్రభుత్వదృష్టికిఁ దానును మఱికొందఱు శోస్తాజిల్లాల జమీందారులు  
కలిసి తెచ్చుటవలన వానిని బ్రటిషుప్రభుత్వముచేత నియమింపఁబడిన  
“కోర్టు ఆఫ్ వార్డుస్” వారు తమ అజమాయిషి క్రిందికిఁ దెచ్చుకొని,

క్రియముగా నష్టము కొన్నియేడలలో వీర్చి, సంస్థానములను, ప్రభువుల కిష్టముచే నచ్చిరి. కాని కొన్నిజమీనులలోని యప్పు లొకప్పుడు తీసుకొమ్ము లేకపోవుటచేత, అవి యడుగంటిపోవు స్థితికి వచ్చినవి. ఆనుస్థానములను విడిచివేసి, తన యనంతరము వచ్చువారుకూడ సంస్థానము నొకటికి ప్రీతికొని వచ్చురేమో యను భయముచేత “ఇదినివీడని సంస్థానములమీద, వాని ప్రభువుల కెవరైన నప్పులిచ్చిన, వానివలన సంస్థానములకెట్టి చలనములేద”ని యొక శాసనము చేయించుటగోరూడ ముఖ్యపాత్రవహించినాడీ రాజగోపాలయూచేంద్రుడు. అతేకాదు.

1. సంస్థాన మవిభాజ్యపు కుటుంబపుటాస్తి.
2. జ్యేష్ఠునికే దానిని పాలించు హక్కు.
3. సంస్థానము బాగోగుల కతిండ్ల యుత్తర వాది.
4. అతని సహోదరులు వేలువేలుగ నున్నను, కూడియున్నను, వారు నియమిత భరిణములకు మాత్రమే హక్కుదారులు.

5. ప్రభువునకుందగువాతె నతనిచేత ప్రభుత్వము ననుమతితో నియమింపబడిన దివాన్ అధికారి ; తక్కిన ప్రభుకుటుంబీకులకు నతని పరిపాలన విషయముగో నేజ్యోక్యము లేదు. పాలకునికిమాత్రమే జవాబు దారీ నహించినవాడు.

ఇందువలన “తోడంబుట్టిన తమ్ములందుఁ గపటద్రోహంబులంబూని, తా నాడుం బుంచి యొసంగనట్టి ఖలుడు.” అని యాశతకకవి చెప్పిన విషయము జమీందారీ లవిభాజ్యములను చట్టము పుట్టుటకు ముందు విషయము. అప్పుడుకూడ మన తెలుగుదేశములోని జమీందారీలు (అవిభాజ్య కుటుంబములవలెనే) పెద్దవాని యధికారమునకు లోబడి యుండుట, తక్కిన చిన్నవారందఱు భయభక్తులతో నతని చెప్పుచేతిలగో మెలఁగుటయు జరుగునవి. కుటుంబ కల్లోలములవలెనే) అల జడులు అప్పుడెప్పుడు చెల రేగునవి. వానికి కారణము (నాటికి నేటికి కొందఱు కలహాపియులు తయారగుట, ఆకల్లోలములు నహింసరాని వయినప్పుడు పంపకములు జరుగునవి. అట్లు పంపకములయిన జమీందారీలకూడఁ జరిత్రజ్ఞులకు విదితములే. కనుక “తోడంబుట్టిన” తమ్ములు విచ్ఛలవిడిగా దుర్వ్యయములు చేయవలయునని తమకు జ్యేష్ఠుడయిన

ప్రభువుమీఁద నొత్తిడి తెచ్చినప్పుడు సంస్థానమును నృప్తిగాఁ జెప్పుకొనిన ప్రభువు ధనవ్యయము విషయములో కొంచెము మొదటి తనము చూపవలసివచ్చును. అదియే విద్వేషమునకు దారితీయును. తమ్ములవలన శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రులకు నిట్టి చిక్కె సంభవించి యుండవచ్చును. తమ్ముల యిష్టప్రకారము నడుచుకొని రాజ్యానికి హాని కలిగించునేమో యని తనతండ్రిహయాముననే యతినిని సమృత్తింపఁజేసి రాజ్యము చేపట్టియుండును. దానినే మూలశతకకవి “రాజ్య బిచ్చినతండ్రి కన్నమునకే ద్రవ్యంబు నీనొప్పక” అని సూచించినాఁడు. అయిన నిది ప్రభువుమీఁదఁ దనకున్న ద్వేషముచేత సతిశయోక్తిగఁ జెప్పియుండును. ప్రభుసోదరులవిషయమునూడ సంశే. కాకున్న వారిదోషములనుగూర్చి యొకముక్కనూడ చెప్పక వారికి రాజ్యము పంచి యాయితేదని ప్రభువుపై నిందమోపుట యెందులకు? ఇంతకును శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రులు నిష్పక్షపాతియుగా మెలఁగిన ధర్మప్రభువు; కనుకనే “బకాయి” పడిన రంగాచార్యులవారి నంటి వారి మాన్యములు సాగఁగీయలేదు. రాజ్యము భాగించి యిమ్మున్న తమ్ముల యాటలు సాగఁగీయలేదు. పైఁగా—“సంస్థానము లవిభాజ్యములు”గా బ్రటిష్టు ప్రభుత్వముచేత చట్టము చేయించినాఁడు. లేకున్న మనకు స్వతంత్రమువచ్చునాటికి ముందుగనే యెన్ని సంస్థానములు, కాక హస్తీ, కార్వేటిసగరములవలె నామమాత్రావశిష్టము లయ్యుండునో?

“పరువంబు కలిమి దొరతన మరయమి యనునట్టి వీరి యం దొకఁడొకఁడే పొరయించు ననన్ధము నాఁబరఁగినచో నాల్గఁ జెప్పవలయునె? చెప్పుఁదా!”  
యను సూరివగ్గుని వాక్య మత్తురలక్షులు విలువగలవికదా!—

ఇక యాచేంద్రుని మూఁడవ యపరాధము:—

3. “నాకుల్నిళ్లు ద్రావిసోవుటకు నాలొందిచి తమ్ముండొకం  
డాఁల్పించి చల్లపందిరిని నా నాక్షేపముంజేసి, జే పీఁఁచెంగద”—

ఇందలి యైతిహ్యమేమో స్పష్టముగా కవి చెప్పలేదు. కాని యిది యెంతటి నీచుఁడును చేయ సాహసింపనికార్యము. ఉదారుడైన ప్రభు నిట్టిదౌష్ట్యము చేసినాడనుట విశ్వసింపరానిది. ఒక వేళ ప్రభు నియుక్తులగు హుజూరు ఉద్యోగులవలెన నిట్టివి చేసియుండవచ్చును.

జమీందారులలోని యుగోగ్యులలో చాలమందికి విద్య వెదకదగినవస్తువు. కచేరీల పంచ కనిష్ఠులలోని యక్ష్మ వ్యవహారములు గ్రహించుచు వచ్చువాఁడెవ్వఁడైన పక్షిపక్షి తహసీలుదారు పదవికిఁగూడ నర్హుఁడే! జబ్బు ప్తే. దాష్ట్యము, ఛార్జిస్యము, లంచములులాగుట—తన్ను సమర్థించువారి నాశ్రయముగాఁ జేసికొని, వారి సహాయముతో నెంతటి యవి నీతికైనను నొడికట్టు సాహసమునకుఁ బూనుట — ఇవి సంస్థానోగ్యునికి కావలసినవాని కుండలలసిన యోగ్యతలు. వారికి విశాలబుద్ధు లగుదు. అట్టివారు చేసే ఛార్జిస్యములన్నియు నీతికకర్త ప్రభువునకే యుటగిట్టి యతినిన శపించుట మహాపాపకార్య మనిపించుచున్నది, అట్టివే యింకెను నొన్ని యీక్రింది పద్యములలో గమనింపఁదగును. కాని యవన్నియు ప్రభుస్యములనుటకువీలులేదు. అతని పరోక్ష ముగోఁతలని తాబేదారులు చేసినవిగా నూహించుట సమంజసము:—

4. “నాభూనికా నియమితో చోచో యనుచు దుష్కృత వచ్చినవాని కెం నో ఏమి గలిగించి యవ్వలను బోఁబోలించి నీడుచి నా భావంతయు విస్మయించి మహారాజుగ్గ నోపాఖ్యంబు లోభిక్ బట్టి చచ్చిపోవు”

స్వయముగాఁ బ్రభువు తా నా కుగ్రామమునకు, కవివాలమునకు నెడలి యిట్లు చేయునా?

ఈక్రింది పద్యములో క్రియార్థేంద్రుఁడు, నారాయణస్వామి యను తనదివానుగోఁడేరి యీమోసము చేసెనని కవి వచించినాఁడు. రాజు రావఁబడిట నారాయణస్వామి మారీచుండట!

5. “నామా ! నామమితోడ వచ్చి కడుఁ జీత్రితైన చూపంబుతో నామానీనుఁడు మాయచే నుఁ గని సంహారము గావించి, తీ నామాడ్కికొని మోసపుచ్చు స్వపనుఖ్యామాత్యు నారాయణ స్వామిఁ గూర్చి నభించి, తోడనె వచ్చుకొని నామలమై చంపుమా!!”

ఈ క్రింది పద్యములోని చర్య ప్రభువు తెగించి చేసియుండునా? యను శంక కలుగుచున్నది. దివాన్ గారి రాజకీయోగ్యుల లెవరో చేసినదానిని ప్రభువుచేదిదాఁక పోనిచ్చు సాహస మాకాలమున నెవరి కుండును?

6. భూదేవి ! నినుఁ జల్లివోలె ననిశంబుక భక్తినివించు న స్మిదుష్టాత్ముఁడు బల్మి నెట్టి నినుఁ దానీద్యంగ నెంతార్తవై తో? దైత్యుని యెఱింగె నిం కితని భూర్ముక రాజగోపాలునికొ మేవోమాంసము బట్టి చంపి మనకుకొ మేలిచ్చు”

శాస్త్రాలశతకములోఁ దత్కర్త రాజోద్యోగివర్గము చేసిన దుష్కృత్యముల కన్నిటికిని రాజునే యుత్తరవాదినిగాఁ జేసి, మహా ఘోరముగా నతనిని శపించుట, యొకవిధముగాఁ బ్రాయశ్చిత్తములేని గొప్పపాపమని చెప్పుటకు సంజేహ మేమాత్రమును లేదు.

ఇదివఱకుఁ దెలిపినట్లు, నారాయణస్వామి యను పేరుగల దివాను చాల యక్రమముఁడని, యతఁడే తనమాన్యము లాగుకొనుటకు కారణమని, కవి స్పష్టముగాఁ దెలిపినాఁడు. ప్రభువు, ప్రధాని మాత్రమే కాక మఱి యిద్దఱుకూడ నిందులకు బాధ్యులని కవి యాక్రిందిపద్యము లోఁ దెలిపినాఁడు.

“మున్నాదుష్టచతుష్టయంబు కలహంబు బెంచి కారవులకా  
మిన్నిందించిరి, యట్లనే యిపుడు భూమిక రాజగోపాలుతో  
డ న్నల్లండ్రా ద్విజేంద్రభూస్థుల నూడందీయ యోచించునా  
రున్నా రెగ్గిలకేమియానా”

అని యానలుపురిని “దుష్టచతుష్టయ”మని యన్నాఁడు. కాని తక్కిన యాదిద్వితీ పేరులను వారికి సంసానములోఁ గలయధికారములు మున్నగువానిని తెలుపలేదు. కాని ముఖ్యముగ బలూరినారాయణ స్వామి, రాజు, వీరిద్దఱే కవి కోపశాపములకు పాత్రులయిరి. వారిలో వారికి “బాహుబాహిని” కల్గఁజేయమని కవి పూవుని వేడుకొనినాఁడు.

ఏలయన, ఆమంత్రియే విప్రులమాన్యములను కాఁజేయవలయునని రాజునకు సలహా యిచ్చినాఁడట? అతఁ డొప్పుకొనినాఁడట!

“విప్రగ్రామ గతోషరాత్రి ధనమే విప్రస్వమే కాదటంచు,  
అప్రాజ్ఞుండగు మంత్రి చెప్పె, అక్షేపి లాభంబటంచు  
అప్రాచీనపథంబు దప్పికోన రాజు”

రంగాచార్యులు తన మాన్య విషయమైన దస్తావేజులు మొదలైనవి ప్రభువడుగఁగా, నిచ్చినాననియు, నదే (అట్టిసమ్మతమే). తనకు ముప్పు తెచ్చిపెట్టినదనియు—న్యాయస్థానములోఁ దన కన్యాయము జరిగినదనియు, దరువాత, తానెన్ని యర్జీలు పెట్టుకొనినను ప్రయోజనము లేకపోయినదనియు, మొఱపెట్టుకొనినాఁడు.

గమనింపుడు :—

“రాజీతం దన్యతంబులాడఁ దపహంబుం దలంపం దటర  
చేఁ జిత్తంబున నమ్మి, చూచుటకుఁగా జేనిమ్ము దస్తావేజుల్”

చేరి విష్ణుగారికి నూత్రకరించెనె గద నాచేతల్లు” —

“వ్యాయాసానపశు ల్విగాఢాణు సేయన్ వాయు గాహుః, న  
వ్యాయంబే విచియింప నాక్షులకు నాజ్ఞాపించె గోపాళుఁ డె  
సయూహం గనుఁగొందు గానభుకు లెంతే ప్రాథమైక నిజంబున్”

“మి నెన్నో కృతించు నాతినికి నెంతే మన్నిగా వ్రాసికోఁ  
గా, నన్నింటిని గట్టిపట్టి పొనొ కాపట్టుమే పూని, నా  
నాశేలత్ గ్రహియింపఁగాఁ నొడఁగె”

రాజు గుణగుణాలను గూర్చి :—

“జేయంబు గన రాగాగా, గుణములన్నింటే కిరాతుండుగా,  
భాషాచాతుర జేత్యుగాఁ బుఁగు నీ పాపాత్ము గోపాళునిన్”

ఇతఁడు తన ప్రభువును దుదివఱకు నన్ని పద్మములలో శపించినను  
నతిని పూర్వులను మన్నించినాఁడు :—

“ఈరాజాధము తాత లాన్వీల కెన్నే నగ్రహగంబులన్  
ధాగంబోసిరి, వాఁకెమికోఁగూని? తిమ్మణ్యముంజెంది సంసారార్థిక్ దరియించిరి”

రాజు విప్రస్యావహరిణము చేసినందులకుఁ గలిగిన నష్టములను  
గవి వివరించినాఁడు :—

“నాకి! నూపశుండు జేరిటగిరి హృద్యాని, గోపాళుఁ, డా  
పార బ్రాహ్మణ వృష్టులెల్ల హరియింపం బూనటంగాడ, య  
య్యూర్థిన్ వాఁలయిండ్లఁ గాడగు వివాహోద్యోగముల్ నిల్చి, సు  
సాగంబున్ కృపించె” —

“నాకితిం దమ్మతాళ్లహాని గణగంగాఁ జేయటన్, బిట్టి, గా—  
నాకిప్పించిన వారితె నవమానంబున్ మహాకష్టముల్ నోఁకెన్”

“నెన్నెట్లనకు తగ్గుచేసే నిలఁపంగాఁ బూని, తానిట్లు నా  
నన్నుగ్రామములూని జేటొకిది నాల్లభాగముం గొన్నవాఁ  
డెన్నో చిక్కులఁ బెట్టె”

(ఈ పద్య సేవ పాదములో—గణభంగము) రాజులు తన్ను  
గులకంటె నీచులని యీశవిభానము :—

“తిన్నరుల్ చూటినిచో నొక్కింతయే హనియా, భూ  
మిశుండు చలంబుఁబూనినయెడన్ బోవుంగగా నగ్నిమున్”

ఇతఁడు బ్రాహ్మణాధిక్య దర్పోద్ధతుఁడు. తక్కినవర్ణములవారి  
యతిశయము నెంతమాత్రము సమ్మతించని యనూయాపరుఁడు :—

“ఈ కాలానఁ ఇతర్థిపంచములకే పావైస భాగ్యాధికా  
రాకారంబులు గల్గుటం బ్రబలి బ్రహ్మ ద్వేషముంబూని, మ  
న్నీ కాశద్విజులన్ నలంచెదరు” —

“మాంసాజ్యంబుల తిండిచే బలియుటకై చందాష్ట్రుడై బ్రహ్మవి  
ద్యాంచుకై సత్కవులకై గణింపకయ, గర్వహస్తైః దవ్యుస్తైః ని  
ధ్యంసం బొనరించునట్టి మహిభక్తకై రాజగోపాలునికై”

“మేచ్చుల్ గ్రీస్తునతన్ముఖం బ్రబలి, భూమి నేన్దవిధ్యుక్తిముకై  
దుచ్చంబంచు వచింతురు”

ఇతని మాన్యసందర్భముగ జరిగిన యక్రమములన్నియు నితని  
పై ద్వేషముకలిగిన రాజోద్యోగివలన జరిగియుండునని నాయూహ.  
సాధారణముగా సంస్థానములలో పరిపాలన బాధ్యత, అంతయు దివాను  
మీదనే యుండును. ఏవో పెద్దవిషయములైననే తప్ప ప్రభు వన్ని  
విషయములలో జోక్యము కలిగించికొనఁడు. ఈకారణములనుబట్టి, ఈ  
కవి మాన్యములకు సంబంధించిన కాగితములు దివానుగారి చేతికిచ్చి  
యుండును. ఒక వేళ యేలిక చేతి కిచ్చియుండినను నవి దివానుగారి దగ్గ  
ఱకే పోయియుండును. వాని యాధారముతోఁ బరిశీలనచేసి మాన్య  
మును స్వాధీనపఱచుకొనుటకు దివానే యుత్తరపు చేసియుండును.

అట్టిపరిస్థితిలో, నాత్మదోషవివేచన లేకుండ (తాను బకాయపడిన  
శిస్తులకొఱ కట్లు జరిగినదను నాలోచనయే లేకుండ) సంస్థానమువారు  
న్యాయము ననుసరించి మాన్యమును లోబఱచుకొనఁగా నమితాగ్ర  
హముపూని, తనవంశపోషకుని నిర్దయాస్వభావముతో శపించుచు శత  
కము చెప్పట బ్రాహ్మణుడైన తన కెంతమాత్రము యుక్తముకాదు.

కార్యము మించిపోయినతిరువాత నితఁడు ప్రభువున కెన్ని  
యర్జీలు పెట్టుకొనినమాత్రము ప్రయోజన మేముండును. అసలు ఖుద్దన  
రాజుగారికిఁ దన మొఱను విన్నపపత్రము మూలముగాఁ దెలిపియుండు  
నని తోపదు. అర్జీలన్నియు సంస్థానకార్యాలయములో దివానుగారి  
పనికిమాలిన కాగితములబుట్టకు దాఖలయియుండును. కాన జమీను  
పరిపాలన సందర్భమునఁ దనకుఁ జేదోడు వాదోడుగా నుండిన ప్రధాని  
మాటలు వినుట రాజునకు ధర్మముగాని, (ఒక వేళ) యీకవి సమక్ష  
ములో మొఱపెట్టుకొనినను, విన్నపములు సమర్పించుకొనినను, నవి  
యన్నియు తాను గమనింపవలయునను నిర్బంధ మతని కేలయుండును?  
అట్టి అర్జీలన్నియుఁ దగిన చర్య పుచ్చుకొనుటకు దివానుగారికి ‘జారీ’  
చేయును. అతఁ డంగీకరించుట యంగీకరింపక పోవుట అతనియిష్టము. ఆ  
విషయములో నతనికి సర్వాధికారము లుండును. రాజు ఒప్పుకొనిన

విప్లవములుగూడ (సంస్కృతమునకు సప్తదాయకమైన) సభాని కాన నకు, అందలి బాగాగులను నివరించిచెప్పి, అతినిసి తగుచర్చకు సుమాఖునిగా చేసికొనవచ్చును. ఈవిషయము “దేవుడు నిగమించినను పూజారి నరమీయన లెగదా” యనునా మెతిను జ్ఞప్తికే దేచ్చును. అట్టి సందర్భములలో పరిపాలకుని సింగించుట యక్రమమే యగును. ఈవిషయము నింతిలో చాలించి ఇతి నితిని కిపితా విశేషములనుగూర్చి యొక్కొంత చర్చించుటలో ముగింపును.

ఈ శాస్త్రాలశిక్షికిమును వానిశ్లేశామన్వామి శాస్త్రాలు అందు సన్నవారు మొనరిసాదిగా 1950 సం॥రమున ప్రచురించిరి. ఆద్యంతి పద్యములు సాధారణముగా మంగళాచరిణములుగా నుండవలయును. కాని యానియమ మిందు సాక్షింపబడలేదు.

శ్రీరంగాచార్యుల కనిత్వము చాల ప్రోడమయినది. సంస్కృతి శబ్ద జటిల సమాస భూయిష్టమైనది. శిక్షికిముగో మాణికి సొంబది శబ్దములవలకు సాంస్కృతికిములే! ఎంతటి దుష్కర ప్రాసముతోనైనను పద్యము ననలీలగా నడుపుకొని సోగల సామర్థ్యమున నీకనియద్విశేయుడు. ఇతిని సరసకనిత్వమున కీశికినన్ని వెంతిమాత్రము తగినది కాదు. ఇతిఁ డిదిగాక యుక్తేగ్రంథము వ్రాసినట్లగపడెను. అట్లు చేసి యుండిన నితిని కిపిత్యము సార్థక మగుటయే కాక లోకమున కేతయోయుపకారకమయి యుండును.

ఇతిని యద్యుతి దీర్ఘసమాస సుధానచార్యమునకు కొన్ని యుదాహరణములు :—

- (1) రంగనాట్యాల వాగ్గుహాకుహర నిర్వహణ శాస్త్రాలము.
- (2) విక్రాలరంగార్చి వాగ్గ్రాంధిర్బల నిర్దోగ నఖండస్థాభీల శాస్త్రాలము.
- (3) రాజకీ కుమారోఘ దూరగమనారంభోత్సవైష్ణవీ త్యాజ్య.
- (4) శ్రీనీలాచల తుంగశృంగ యుగళి సీమాంతరాజ్య బింబు.

రాజ విప్లవమున నీతఁ డుపయోగించిన దూషణోక్తలు దుస్సహములు :—

- (1) కుంక, (2) అతిసీచుడు, (3) నృపదున్న, (4) అపభాసి,
- (5) కోచ, (6) ఖలుడు, (7) ఓగు, (8) దురితశీలుడు, (9) వక్రడు,



(10) వాచాటుండు, (11) శకుండు, (12) రక్షప్రాయుండు. (13) పాశి. వ్యండు, (14) మాయావి, (15) కీశప్రాయుండు, (16) దుర్గాప్రాయుండు. (17) లోభి, (18) ధూర్తుండు, (19) కిరాతుండు, (20) ప్రేత, (21) జానా లోపముండు (గొల్ల తోసమానుండు), (22) పతితుండు, (23) దుర్మాని. (24) అభ్రాజివ్యుండు, (25) వికటవాది, (26) కూరుండు, (27) ధూమా భుండు, (28) అపశీలి.

ఇతఁడు ఒక్కొక్కపద్యములోను, ఒక్కొక్కదేవతను పేర్కొని — ‘శార్దూలరూపము’—తో—రాజగోపాలయాచేంద్రుని నిధింపు మని వేడుకొనును.

మొదటి మంగళాచరణపద్యములో ‘కాలునిఁ’ — సంబోధి. చుచు :—రాజును శపించినవిధము గమనింపఁదగినది.

“కాలా ! కంఠగతాసువుల్ చన హతుక్ గావింపజే, రాజగో  
పాలుక్ , వేంకటగిర్వర్ధశ్వరుని విప్రక్షేత్రబాధాకగుక్,  
శూలిద్రవ్యహరుక్, సమాదృతమహా శుంతాపు వేంబ, శా  
ర్దూలాకారముదాల్చి సాధుజఃసంతోషంబు వర్జిల్లఁగక్”

కవి పేర్కొనిన తక్కిన దేవతలలో—హిందువులకు ఆరాధ్యుల యైన వారిలో—ఒక్కరినిగూడ విడిచిపెట్టలేదు. అందులో ముఖ్యులు:-

(1) త్రిమూర్తులు, (2) త్రిశక్తులు, (3) అష్టదిక్పాలరు, (4) చంద్రార్క తారకా గ్రహములు, (5) కపిలా సావిత్రీ గాయత్రీ సంధ్యామృత్యు దేవులు, (6) దశావతారమూర్తులు, (7) శంఖచక్రాది విష్ణుపంచాయధములు, (8) అహో రాత్ర బ్రహ్మదులు, (9) సప్తమాతృకలు, (10) పాణ్డూతుర గణేశ హయగ్రీవ హనుమదాదులు, (11) పంచభూతిములు, (12) వరదరాజ వేంకటేశ్వరాది పుణ్యక్షేత్రపతులు—మున్నగువారు.

తనపోషకుని విషయములో ఎంతటి పశుప్రాయ దుర్లయ, క్రూర స్వభావము నీకవి వహించినాఁడనునది యిక్రింది పద్యమువల్ల స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును :—

“రాజ్యభ్రష్టునిఁ దొల్లఁజేసి, యటుతర్వాతక్ గడుక్ నిర్ధనుక్,  
వ్యాజ్యగ్రస్తుని, నవ్వలక్,—వెనుకనే వ్యాధ్యాత్ముఁ గావించి, తో  
డ్డి జ్యేష్ఠత్వముమాన్చి పేయ్యటను శార్దూలంబై చంపజే  
నాభ్యాహారకు భూరిపాతకునిఁ బ్రహ్మ ! రాజగోపాలునిక్”

తాను రాజును శపించుచు, ఈశతకమును జెప్పినందులకు లోకులు  
తన్ను నిందింపరాదట!

“ఏ నీ రాజును కట్టి నాచును నన్నెగ్గేమయుం బల్కకుం  
నోనిష్ఠనిభుటా! నీకు మహిమై నున్నంత కాలము, నే  
మైనక విప్రులబాధ తీరుగదా, యట్లెట్ల శార్దూలముక  
వీనిం జనుగఁ జెప్పినాడ నిపుడే వేయెల? గోపాలనికా”

ఇక నీశతకమునుగూర్చి, తత్కర్తనుగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయ  
నవసరము లేకపోయినను, నాప్రభు సంతస్తునకు తగినంత గౌరవమైనను  
జూపక నిర్దాక్షిణ్యముగాఁ జరించిన యీకవి విషయమున నతఁడెంతయో  
సహనము వహించినాఁడని తుదిమాటగాఁ జెప్పవలసియుండును.

సుమారిజువది సంవత్సరములనాఁడు జమిందారుల నిరంకుశపరి  
పాలనలో నిట్టి దురుసుకవులై వ్రాసెనను ఇట్లు ప్రభునిందతోఁ గూడిన  
కవిత్వముచెప్పిన వారితల లెగిరియుండునవి. ఈ రాజగోపాలయూచేం  
ద్రుఁడు పరమశాంతుఁడు, విశాలహృదయుండు నై యుండవలెను.  
లేదా, శతకవృత్తాంత మాతనికి తెలియకయుండవలెను. కానియెడల  
రంగాచార్యుల వాక్కోర్వము ఇంతదూరము నాఁగియుండదు.

అయినఁ బ్రభుసంతతి యరిసికుఁడా యనిన, నదియులేదు. తన తండ్రి  
గారి హయాములో గోపరాధము వేంకటకవి వ్రాసిన గ్రంథము  
లన్నియు నచ్చువేయించినాఁడు. తిరుపతి వేంకటకవులు, పసితనములో  
(నయను నెన్నంగ నిర్వది కించుమించు), తన యాస్థానమునకు వచ్చి  
నప్పుడు, అమితాదరిముతో సన్మానించినాఁడు. కళాప్రపూర్ణ శ్రీ  
వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారి సాహిత్యసేవకుఁ గూడ నెంతయో  
యూరికముగాఁ దోడ్పడినాఁడు. \*

\* ఈగోపాలకృష్ణయూచేఁద్రులరసికత్వాని తెలుపేవిషయం ఒకటి ఈ దాహరిస్తాను:—  
అభిజ్ఞాన శాకుంతలంబో శ్రీకాళిదాసమహాకవి—నాయకదర్శనంచేత, శకుంతలకు  
గలిగిన నానావిధ మదనావస్థలను తెలిపేనుదగ్భంబో—వేతనగృహమందు—చిలికత్తల  
పరిచ్యులు పొందుతున్నాఁడే శకుంతలను, చూటుచుండి చూస్తూండే రాజు—ఈమోస్తరు  
అనుకుంటాడు:—

“క్షూరుక్షూరుకపోల మానన మురః కాతివ్య ముక్తస్తనం  
మధః క్లాంతరః ప్రకాశ వివతావంశో ఛవిః పాండురా  
శోచ్యతే ప్రియదర్శనాచ మదనే క్లిష్టేయూహలక్ష్యతే  
ప్రతాపా మివ శోషణేన మరుతా స్పృష్టలతా మాదభి||”

ఈలోకానికి శ్రీకాశ్మీ గారు రెండువిధాలుగా రెండుపద్యాలు అనుసరించి నా...  
అందులో (పాతాంతరంగా ఆధోక్షాపికగా ఇచ్చిన పద్యం మనకనవసం) ముఖ్య  
మయింది—నాటకంలో వాడదగిందిగా వ్రాయబడింది—ఈక్రిందిపద్యం :—

“చిక్కెను జెక్కుటద్దములు, చిక్కెదనం బెడలెం జనుంగవక,  
స్రుక్కె గరంబు నెన్నిడుము, సోలె నితాంతము నంపకంబులుక,  
ఎక్కెను బాండిమంబు మరునేపులఁ గొమ్మ యిడు నెత్తి న్రతి  
మిక్కిలి పర్ణశోషణ సమీగ కదర్థిత మానవీక్రియక”

ప్రభువు ఒకనాడు సాహిత్యగోష్ఠిలో శ్రీకాశ్మీ గారి నాటకాన్ని (కాశ్మీ గారే  
చదువుతూండగా) సవిమర్శగా వింటూ :—

“కాశ్మీ గారూ, యీలోకం విషయంలో నాకు చాలా దినాలుగా ఒక సంత  
ము పీడిస్తోంది—ఆసుహకవి యింతటి పొరపాటు ఎలాచేసినాడా?—అని.”

“కాళిదాస మహాకవి—పొరపాటు చేసినాడా?”

“ఆయనేకాదు. ఆంధ్రీకర్తలందరూ—తుదకు మీరుకూడా.”

“సరే. తాము అవిధంగా నెలవిచ్చినప్పుడు, కావనడానికి ఎనడికి గుండెబిం  
టుంది?—అయినా, తమ సంశయమేమిటో నెలవిస్తే—”

“దిద్దుకుంటారా?”

“కాళిదాసుగారి కవిత్వం దిద్దేంత సాహసంలేదు, కాని నాపొరపాటు సవరించు  
కొంటాను. అదియు క్త్వనుతోస్తే, తక్కిన అనువాదకులుకూడా, ఆమార్గమే అనుసరిస్తారు.”

“ఆంధ్రీకర్తలకు ఆహక్కు ఎవరిచ్చినారు?”

“ఏమీ నకనికి వైకాఖవేళలందు”—అని శ్రీహర్షుని కవిత్వంలోని పొరపాటును  
దిద్దడానికి కవి సార్వభౌముడికి ఎవరు హక్కు ఇచ్చినారు.”

“అయిన పోవకప్రభువులు—అలాటి హక్కు ఇవ్వడమేకాకుండా—అతని  
సమయోచితమయిన ధివణానైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకుని వుంటారు.”

“మావంటివారికికూడా—తమవంటిప్రభువులు అంతటిహక్కు ఇస్తారనే నా  
ఉద్దేశం. ఇంతకూ, తమసంశయమేమో నెలవిచ్చినారుకారు.”—

“శకుంతలకు కలిగిన మన్మథావస్థల్లా—తక్కినవన్నీ అలాఉండనిచ్చి, “చిక్కె  
దనం బెడలెం జనుంగవక—అని చెప్పారు గదా!—మాఅనుభవంలో ఆమోస్తరు  
ఎప్పుడూ తటస్థపడింది కాదు. మఱి సమస్తభోగాలూ చవిచూచే మాకే అనుభవానికి  
మారమయిన విషయాన్ని—కాళిదాసువంటి కవి వ్రాసినాడంటే—కొంచెం సందేహ  
నికి—విసుగ్గుకు—ఎడమిస్తుంది కదా!”

ఈపలుకులు విన్నేటప్పటికి కాశ్మీ గారికి నవ్వువచ్చింది. కాని ప్రభువుయొక్క  
నిశితదృష్టికి—సరసత్వానికి మెచ్చుకొని :—

“ప్రభూ, నిజమే. అట్టి అవస్థలు భర్తృ (ప్రియ) విరహంచేత కదా, శ్రీకి  
కలుగుతుంది?—తమ అనుభవానికి అది ఎలావస్తుంది?—తాము ప్రవాసులయినపుడు,  
తమ రాజీనామానికి గలిగే అవస్థ—తమపురరాగమంతో—తోలగిపోతుంది. నాన్ని  
ధ్యంలో నాయకుడు లేనపుడు—నాయకకు “చిక్కెదనం బెడలెం జనుంగవక”—  
మఱి, ప్రియుడు దగ్గరేఉంటే—“చిక్కెదనము సమకూడుతుంది.”

ఈశతకమును బ్రకటించిన వావిళ్లవారి ప్రతిలోని శతకకాలము సరిగనే యున్నది. కాని “ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిన ఫలము వ్యర్థము గాక యీపై కొంచెము దినములకు శ్రీరాజావారు వేటలో నావులగు బంధువుల తుపాకిగుండునకు బారియయి చనిపోయినట్లు తెలియుచున్నది.” అని తెలుపబడినది. “ఆపై కొంచెము దినములకు” అనగా నెన్నిదినములకో స్పష్టపరచబడలేదు. కాని శతకరచనాకాలమిప్పటికి 63 ఏండ్లక్రిందట, అనగా 1890 ప్రాంతమగును. కాని రాజాగారు ఈ శతాబ్దాది దశకములోకూడ సజీవులే. ఆపక్షములో శతకరచనకు దరువాత 10—15 ఏండ్లకుగాని యతఁడు మరణింపలేదు. కావున—ఆ శతక ఫలితముగా నతఁడు మరణించుట పొసగదు.

“అయితే, యిది కాళిదాసుకు ఎలా తెలుసునంటారు?”

“రవి గాంచనిచో గవి గాంచనేకదా! తాముకూడ (రవి) ఇనులే. తమ రెఱుంగనివి కవులెరుగుదురు.”

“మఱి, ఇది మవ్యంతుడుగదా అనుకొనడం?—అతడి కెల్లా తెలుసునంటారు?”

“తామిప్పుడు ఎల్లా తెలుసుకొన్నాం, అల్లాగే.”

శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రుడు—శాస్త్రీగారి పాండిత్యానికి—వివేచనాశక్తికి మహానందభరితుడయినాడు.

ఒకపగ్యాయం శాస్త్రీగారిచే తెలిగింపబడ్డ “ఉత్తరరామచరిత్ర” — ప్రదర్శిస్తే బాగుండునని ఈ ప్రభువు భావించి—ఆవిషయం శాస్త్రీగారికి తెలుపగా—ఆయన—“ప్రమీ, నాకూ అది ఇట్టమే—కాని, నాతక్కిన నాటకాలన్ని ఒకయెత్తు. ఇది ఒక గొప్ప. ఏలనంటే—ఇందులో—అంతర్నాటకాద్యనేకరంగ ప్రదర్శనాలు ఉన్నవి. వానికి కావలసిన యవనికాని నానావిధసాధనాలకు బోలెడు డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. ఇంతా చేసి కవిమృదయాన్ని అనుసరించి—ప్రదర్శించడమంటే, ఏదో ఒకటి రెండు నెలల్లా ఆయ్యేపని కాదు. నటకులు చక్కగా తయారు కావలసివుంటుంది—ఎంతో కష్టసాధ్యమయిన రూపకం. రక్తి కట్టేటట్లు చేయడం మహామర్మభం. ఆవల తమచిత్తం—ఆసేటప్పటికి,—“ఏమైనాసరే—ఎంతవ్యయమైనా—వెనుదీయం. ఇక నటకులను తరిగివేచేసే విషయంలా—నూ—రంగసాధన విషయంలా—నూ — (తమరు ముందునిల్చి) యన్నాళ్లయినాసరే—జనుప్రదంగా దీన్ని ప్రదర్శించవలసిందే”—అని, చెప్పి—తాను చెప్పినప్రకారం సెలవేర్చిన కళారాధకుడు ఈరేపర్లావ్యయ సంతోషుడు.

గణికశిఖామణి అయిన యిట్టి ప్రభువు రంగాచార్య శ్రోధానికి అగ్రమయినాడంటే, విచారపడగగ విషయమే. ఈమహారాజాగారి మృతి—శ్రీశాస్త్రీగారికెంత హృదయ విచారక మయినదనే అంశము—ఆయన “అముక్త” — (వ్యాఖ్యా) పీఠికలో స్పష్టీకరించబడింది.



# కొల్లూరు కామశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన శతకము శ్రీరఘునాయకశతకము. అందుఁ దన్నుఁగూర్చి :—

“కల్యణిమాన హర్షి గుణ గాన విహాస కథానిధాన మా  
 ధ్యల్యసగోత్రుఁ డార్యమత ధన్యచరిత్రుఁడు, కామశాస్త్రి మం  
 గళ్యకరమ్ము పద్యశతకమ్ము సమర్పణచేసె భక్తమం  
 డల్యమకంపఁ గొమ్ము రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

అని తన నామధేయమును (గోత్రసహితముగా) పేర్కొన్న యీకవి తనతలిదండ్రులనుగూర్చికాని, నివాసస్థలమునుగూర్చికాని, కన్య సము శతకరచనాకాలమునుగూర్చికాని తెలుపుకొనలేదు. కాని వగలే పారంపర్యముగా నియోగికవులు “అమాత్య” శబ్దమును వాడుకొని నట్లు వైదికకవులు “శాస్త్రి” బిరుదము నెక్కడను దమగ్రంథములలోఁ జెప్పుకొనలేదు. ఈయలవాటు సాధారణముగా 19 వ శతాబ్ద ప్రారంభమునుండియే వచ్చియుండును. తదనుగుణముగ నే “శిష్టు” వంశస్థులు మొదలయిన కొందఱు శాస్త్రులయిరి. అట్టివారిలో నీకామశాస్త్రియు నొకఁడై యుండును. ఆపక్షములో నితఁడు 19 వ శతాబ్దము మధ్యభాగములో జీవించియుండు ననుట ప్రకృతమునకుఁ జాలును.

ఇతఁడు సంస్కృతమున మంచిపాండిత్యము గల గొప్పకవి. అకారణముచేతనే యీశతకములో 100 కి 90 పాళ్ల వఱకు సంస్కృత శబ్దములు ప్రయోగించినాఁడు. సామాన్యముగా సంస్కృతసమాసములు దొరలని పద్యము లీశతకములో మృగ్యము. కొన్ని చోట్లలోఁ బద్యమంతయు నేకసమాసముతో సవదరిల్లుచున్నది. మఱియొక విశేషమేమనగా, నీశతకకవి శబ్దాలంకారములకు చెవి కోసికొనురకము. శబ్దాలంకారములను బూర్వకపులలో నెక్కువగా నాదరించిన వారిలో చేమకూర వేంకటకవి యగ్రగణ్యుఁడు. అయిన సందర్భానుసారముగా సర్వపుష్టి, భావగాంభీర్యము, వ్యంగ్యచమత్కృతి, యతఁడు సూపిన ట్లతని ననుకరించి రచనలు సాగించినకవులు చూపలేకపోయిరి. అతనికవనములో శబ్దారాలంకారములు సమానమైనపాళ్లలోఁ బడి చదువరులకుఁ జవులూరించుచుండును. కాని యతనిజాడలలో నడచిన వెనుకటికవు

చిత్రనిక నాటి కాలేకిపోయిరి. అర్థముండినను లేకున్నను శబ్దాలంకార పోషణార్థము ఏవో శబ్దములు తమయిష్టము వచ్చినట్లు, ప్రయోగించి, రణగుణ ధ్వనులుచేసి పాఠకిలోకిమునకుఁ జెవులు గింగురులై త్తించిరి. “చూచి తెలయూచి యలూచి రసోచితంబుగక” “అమ్మకి చెల్ల నా హృదయ మమ్మకి చెల్లదు” “నువ్వు మివ్వు నవ్వు జవ్వనినాసికి” “ఏమందిము చూచియూన మెగమందము, మీఱు నెవారివిందముక” — అర్థపుష్టి గల యిట్టి శబ్దాలంకారములు తరువాతికపులలోఁ బెక్కుర కలనడలేదన్న సత్యదూరిముకాదు.

ఇదిఁ బ్రకృతి మీశోతికకర్త సగస్కృతభాసాపరిజ్ఞానమును సూచించుశబ్దములు ఇందులో నున్నవి.

(1) నడక ప్రచయ సార మలిష్టుచము, (2) విదారణశ్చుతము. (3) బిల్వభిద శిజలార్ఘ్యలిప్తు, (4) స్థలదంబరసంపరాంతనిక, (5) ధర్మ నిష్కతాంతనికాధికాగతాంగ, (6) తామనామకాంబరము, (7) పదాంత కితాంసగంగాగధార, (8) వాచికపత్రము, (9) ఉచ్చావచరూపముల్, అక్కడక్కడ సమ్యతములైన మంచి శేలుఁగుపలుకుబడులుకూడ వాడినాఁడు ; కాని యవి చాలతిక్కువ :—

ముద్దుసుద్దులు, సింగిమింగు, బిరాన, తణుకుజెనుకు, వాడబేరము (బీడబేరము), కయిడిండ్, నూఁగునూఁగు మీనపురేక, బెడగుమేదగ, కిసుగాయ, కిడినిమేల్ మలినావని, బాజుబందులు, సుపాణిముత్తైము, కులొయి, నామూశి, కన్నులగప్పికొను.

ఈనుహాకివి ‘ర ల’ ప్రాస మైత్రి యంగీకరించినవాఁడు :—

1. “గ క్తపాసమూ 2 నెపుడు గోరు దిమ్మనిన లక్ష్మణుకత్తియె”

2. రాపు సుపాణిముత్తైపుఁ గులొయి.

“చెపు” లనుటకు “చొ” లనియుఁ బ్రయోగముకలదు.

“ముక్కు చొల ఖండన మొనరించి తీర్చె”

ఈకవికూడ, తక్కినశతకపులవలెనే తనకృతిలో 4 నుండి 15 పద్యములవఱకు దశావతారస్తోత్రము చేసినాఁడు.

ఈక్రిందిది నరసింహావతారమును వర్ణించుపద్యము :—

“డింభక ఘాత్యుతో గిరి తట్టి నికటికృత భేదబోధః

స్తంభ విదాగజ్జ్వలత సిత స్వఃఖాంకుర లగ్న దైత్యరా

డ్డంభ సటాచ్చటాన్సురిత తారకితాఙ్ఘ్రు నృసింహవేషునికొ  
సంభృతదాను నెంతు రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

యమకాలంకార యుక్త మీదిగువ పద్యము :—

“నేరములెంచి నన్నిలువనేరము నీమహిమంబులుం గడుం  
దూరము నన్యులకొ శరణుదూరము, చెప్పగనేల ? యింక నీ  
వారము, నీదుభక్తజనవారములుం గణించి ప్రోవఁగం  
భారము నీదెనుమ్మ రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము :—

“శరధినివాస, వాసపవశాపనికాపతి, శారదాభక్తీ  
ద్విరుచివికాస, కాసరసరీసృపరీతిపరీతితైత్వై  
త్రతరణవిలాస, లాసకవిధారతిధాదిబుధాళిహాస్య నూ  
నరథశరాసరాస రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”

అంత్యప్రాసనియమము :—

“పనుపడిమీరు, ముంగురులబారు, కనుంగవతీరు, నక్కునె  
క్కినుపులిగోరు, బల్కులిమిగోరు, భుజంబులసారు, గాంచినం  
తనె జడదారులైన జడదారులనెక వడిదారు చిత్రమక  
వననిధి తేలినారు రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”

చేక వృత్త్యా ద్యనుప్రాసాలంకారముల కీశతకములోఁ గావలసి  
నన్ని యుదాహరణములున్నవి.

(1) పచ్చికలమెచ్చని, పచ్చనిరాలడోల, (2) కానలకోనలోఁ  
బొడమఁగా, నలతేనెల, సోనలెంతయా, (3) రాణఁ జెలంగఁ బారు  
లగురాతగురా, చిగురాకు, (4) బలి వేడ వేడబుబుబాడబతం గను  
ప్రోడవు, (5) ఒకపరి గేరి పారి మఱియొక్కొక్కమారటు మారి మీరు  
నికొ, (6) వధార్హతోద్ధాటక కాళికాజ్ఞ జవదాటక దుష్టచరిత్ర పేటి  
కక దాటకఁ గూల్చితీవె.

ఇదివఱకే చాలపద్యము లుటంకించియుండుటచేత సీతాకళ్యాణ  
సందర్భమును వర్ణించు నీక్రిందిపద్యము నుదాహరించి విరమించు  
చున్నాను.

“ఉరమునమించు త్రైకముడి యూడిన జోడమ బాడ నంతటకొ  
బిరుగునట్టి పోకముడి పీడినతోడనె గాడినట్టి ని  
ర్భర పులకాంకురంబులు భరంపడఁ జేసితి వానుధేయికికొ  
గరము గ్రహించునేళ, రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”



# వెండిగంటము గురునాథకవి

క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

వెండిగంటము గురునాథకవి రచితమైన 'సరస్వతీశతకము' రుధి  
 యొక్క సంగ్రహమును పూర్వమును పంచమీగురువారము (క్రీ॥ శ॥ 1863 సం॥  
 ౨ ము) "వర్తమానతరంగిణి" ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపబడినది.  
 అంతే తేడోడై కేంద్రం దీనిని కవి వ్రాసిన స్త్రీకింది పద్యమువలనఁ దెలియు  
 చున్నది.

“మనముగి శాలివాహన శకాబ్దములాక్షులు నేడు నేడు నాం  
 వనియెడి సౌమ్యవత్సము నందలి రెండవమాసమందుఁ బ  
 ల్లది నాగి జన్మించుచు నతిలంకె యలాశ్వుతశాఖ విప్రసం  
 జనమందు శాలివాహన శక సం॥ ౧౭౭౬ గురునాథుఁ డాద్యక్షిణి”

శా॥ శ॥ 1776 సం॥రము, అనఁగా సౌమ్య సం॥రము వై శాఖ  
 శుద్ధము (జెల్లనిదిగితెక్క) లో నీశతకము పూర్తి యైనట్లు కడపటి  
 పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. వర్తమాన శక వర్షములు 1875 అయి  
 నందునలన నిప్పుటి కొక్కయేడాది తక్కువగా నొక శతాబ్దముక్రిందటి  
 నీశతకము.

కవి తన్నుఁగూర్చి యావిధముగాఁ జెప్పకొనినాడు :—

“ప్రమద మెల్ల నాంగ్రమునఁ బద్యకత మ్మొనరించి వెండిగం  
 టము గురునాథుఁ డాస్థినికటస్థికుఁ, డప్పయసూరిపుత్రుఁ డ  
 శ్రమమున నీకాక్షమున నశ్మలైతిన్నఁగ, నీకొసంగె. సం  
 భ్రమమున దీనిఁగొనుము బ్రాహ్మణి సత్యవతి సరస్వతి”

కవి తాను యలాశ్వువాడనియు, దన యింటిపేరు “వెండి  
 గంటము” వారనియు, నన తండ్రిపేరు ‘అప్పయసూరి’ యనియు  
 చెప్పకొనినాడు.

నియోగిశాఖలో పైండిగంటము, వెండిగంటము వారని యింట్ల  
 పేరులు కలవారుండునట్లు తోచుచున్నది. మంచిముసద్దీలుగను, కరణ  
 ములుగను, రాజకీయ తగ్గత్రజ్ఞులుగను వెలసిన నియోగిశాఖియుల  
 కాకాలమునఁ బ్రభువులు పైండి వెండిగంటములు బహుమానము  
 లిచ్చుట వాడుకగాఁ బొడకట్టుచున్నది. ఆకారణముచేత, నేవంశీయు  
 లాప్రకారము రాజసన్మానము నందుదురో, యావంశీయు లప్పటినుండి



యాగౌరవమునకు సూచనగా నట్టి పేరులతోఁ బిలువఁబడుటయు నవే  
తుడ కింటి పేరుగా మారుటయు నసంభవముకాదు. ఏనుఁగు లక్ష్యణ  
కవికిని నాయింటి పేరు రాజకృత గజబహుమానమువలనఁ గలిగినదే  
యని ప్రతీతి యున్నదికదా!

అయిన, 'శతఘంటము', 'సహస్రఘంటము' లటువంటివి కావు.  
శతఘంటకవనము, సహస్రఘంటకవనములవలనఁ గలిగినవి. ఇవి సాధా  
రణముగా, మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వైదికులలో నింటి పేరులుగాఁ  
బ్రచారములో నున్నవి. శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిగారి యింటి  
పేరావిధముగాఁ గలిగినదేకదా!

ఇట్లుండగా "నితఁడు సరస్వతీశతకము నెవ్వరు వ్రాయలేదని,  
వ్రాసినకారణముననే కాఁబోలు వెండిగంటమువాఁడయ్యె" నని శతక  
కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసిరి. "సరస్వతిశ్వేతనర్ణ" కాన నాశతకము  
వ్రాసినకవి గంటముకూడఁ దెల్లనిదే. కనుక నది "వెండిగంటము"—  
అని శ్రీ వంగూరుసుబ్బారావుగారి యాహ్మయైనచో సంతకంఁపె  
హేత్వాభాసమునకుఁ బరాకాష్ఠ మతేముండును? అది నిజమే యయిన  
నావిషయమును కవి కడపటి పద్యమునఁ జెప్పకొనలేకపోయినాఁడా?  
మొత్తమునకు శతక రచనకుఁ బూర్వమే గురునాథకవినంశస్థుల కీయింటి  
పేరు సిరపడియున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఈశతకకవి తండ్రికూడఁ బండితుండయినట్లు "సూరి" యని (కవి)  
యన్నందువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇంక నీకవి యొక్క వాసస్థానము  
మొదలయిన విషయములేవియు నీశతకమునఁ గనఁబడుటలేదు.

ఇందులో 131 చంపకోత్పల వృత్తములున్నవి. మంచి రసవంత  
మైన కవిత్వము. ధారాశైలమైనపదక. పదవిన్యాసము ప్రస్తుతింపఁ దగినది.  
అక్కడక్కడ శబ్దాలంకారములు సముచితముగాఁ బొందింపఁబడినవి.  
వ్యతిరేకత్వార్థకముమీఁద ద్రుతప్రయోగము, అఖండయతిప్రయో  
గము మొదలయిన లక్షణవిరుద్ధము లీరచనములోఁ గనఁబడినను గవి  
మిక్కిలి ప్రౌఢముగాఁ బద్యములు వ్రాయుటలో సమర్థుఁడుగ నే తోఁచు  
చున్నాఁడు. నూత్న భావములుకూడ మనోహరముగాఁ గవిత్వలో నిము  
డ్రుగల దిట్ట యీగురునాథుఁడు. ఇతఁ డీక్రింది పద్యములో తన కభి  
మానులయిన పూర్వకవులను బేర్కొన్న విధము గమనింపఁదగినది :-

“సన్నయిభిక్షు, పిక్వచ్యు, నాచనసోమన, పోతనాన్యఃకుం  
జన్మయనఃసంభ, మలసానికుఃకృష్ణ పద్దనాన్యఃకుః  
సమ్యక్తికేక్కి నాన్యధాకవి సంతతికల్లను దాతాయుచ నే  
నెన్నెద నాతని గృహితా హింపగ సత్త్వనతీ సరస్వతీ!”

కవిత్రియములోని “ఎట్టన” నితఁడు చెప్పని కారణమేమో? అందఱికిఁగల నల్లసాని పెద్దన కవిత్రియముమీఁద నితనికి “మోజు” కున్న న యనువిషయము పైసద్భమున “ఎన్నెదనాతనికా” అని (అంతకు ముందుఁ గొందఱు కవులనుఁ బేర్కొనినమాఁడ) పెద్దన నే యెన్నెదననుట నలనఁ దెలియనచ్చుచున్నది. ఇతఁ దా నీసరస్వతీశతకరచనకుఁ బూనుటకుఁ గల కారణముల నీవిధముగఁ జెప్పినాఁడు:—

“తెంఁగుకవిత్వ మల్లఁగల భిక్షు సర్వముగాఁకితంబులై  
చలఁగఁగఁ గొన్నిసత్కృతులు చేసిరిలకా భవచ్చయవాసుం  
కలితముగాఁగ నొక్కశతకమ్ము వచ్చిపడేము? తత్కృతుల్  
తెలియఁగ నవి నూదనియొ? కీమతి, సత్త్వనతీ, సరస్వతీ!”

ఇతఁ నితని శతకములోని కవిత్వవిశేషములను గొన్నిటిని సుచ్చ సగుఁ జూపుదును.

(1) దుష్కరప్రాసములతోఁ బద్యములను సాఁగించుటలో నితఁడు సమర్థుఁడు.

“మన్వ్యవలంబనంబున సమయ్యగ లక్ష్యమునూఁడు బాణి, భీ  
గున్వ్యయపంగ వేగమునఁ గోవిదుఁ డాత్మపదంబు మాచుఁగా,  
దగ్ధ్యయకుహలతికా గని పదార్థము పక్కముచూచుఁ బాకి, నే  
మన్వ్యపనాని దాటఁగనుదు నిన్ను!”

(2) కొన్ని శబ్దాలంకారములు:—

“కలియుగభగ్ని మేము వినఁగా కనఁగా మనఁగానమేమియొక  
నల వియధానులెల్ల నగులై గురులై వరులై భూమికికా  
ఫలముకృశించె, వాన యెడపాదడపా పడ పాఠపాఠులకా  
బలుకులనాతి యేమిగతి? భారతి||”

“పాణియుగమ్ము ఫాలమున బాగుగఁజేర్చి భజంతు నిన్నుగీ  
ర్యాణిని, నీలజేణి, నజారాణిని వాణిని, బాలితానత  
క్రేణిని, గల్పభూష మృదుశీతల పల్లవపాణినికా దత్తశ్రోణిని!”

“తెల్లనిపుట్టుపుట్టి, నను తెల్లనిచిల్లను శేతఁబట్టి, మైఁ  
దెల్లనిచీరఁగట్టి, జగి తెల్లనితామరగద్దెమెట్టి మేల్  
దలనితూడుఁడిండిగల లేజి సవారిగ బెట్టినట్టి మారలిని!”

(3) కొన్ని అర్థాలంకారములు :—

“దరము భవద్దశాకృతికి, దా సరి యంచటు వచ్చి చూచు, పెన్  
వెఱగొని జోగిదాసరుల వెన్నలఁ జేరుచు, వీధివీధులఁ  
మొఱివిడఁబట్టి వైద్యులు సమూలము భస్మముచేతు, రిట్టులే  
తరితరుభావ మెంచని మదఘట”——

“మురువగు మొల్ల మొగ్గగుమి ముత్తయముల్కగరాలు నీదుప  
ల్వరునకు సాటి యందు రిల వానిని విల్లురు, గాన, మెచ్చ నే  
నఱువది నాల్గువిద్దల క నాదిగ మూలము నీవెయకొట నక్షరముల పట్టులెనినెది”

“ఈవు వనించుచోట వనియింపదు శ్రీ యనుచుందు రంద, ఈ  
దేవి, జగంబు మోదనిధిఁ దేల్చెడు సాహితి, గాయనంబు నీ  
చే విన, నీదుకర్ణముల చెల్విన మచ్చిక హెచ్చవచ్చి యా  
దేవియుఁ గాచియున్నది కదే”——

(4) జాను తెనుఁగుపదములతో ముచ్చట గొల్పుచున్న దీక్రింది పద్యము :

“అటనెల నేలు పెన్నుదురు, నద్దపుబిళ్లలఁ బోలు చెక్కులంక,  
మొఱసెడి తేఁటిఁతెక్కలను మీఱుకురుల్, బటువా పిఱుందు, నుఁ  
గరిములగేరు ముంగురులు, గబ్బిచనుంగవ, పేదకాను, చు  
దురు నగు నవ్వమోము గలతొయ్యలి”——

(5) సంస్కృత జటిల సమాసములుగల కొన్ని రచనలు :—

(1) ధ్వని రస భావ శబ్ద పద ధాతు విశేష్య విశేషణార్థ లక్షణా  
మధురీక్త్యలంకరణ సంధి సమాస సమన్వయక్రియా ఫణితలు. (2) సార  
ధునీ లలద్విమలసాంద్రతరంగ ఘుమంఘుమారవ స్ఫార గభీర చారు  
తర సార కవిత్వ సుధారస స్రవత్పార సుమాధురిక. (3) చటుల మణీ  
గణచ్చురిత చంద్రమయచ్చని గుచ్చ కృద్భవత్కటక యుశంఝుభా  
రృటులు.

(6) ఈశతకమునందును గలిధర్మనిగర్హణము కనబడుచున్నది.

“తుఱకలు, దొమ్మిదాసరులు దొమ్మరివాండ్రును మాలమాదిగల్  
కుఱవలు కుమ్మరుల్ మొఱకు గొల్లులు బోయలు బెస్తవాండ్రును  
తిరిపెపుటోగి జంగములు దేశముపై దొరలైరి, యోగ్యులే  
వెరవునఁ బూజ్యులొడుగు ?”——

“నీచులకెల్ల భాగ్యమును నిర్మల వంశ్యులకెల్ల లేమియున్  
నే, చదురొప్ప వ్రాయఁగల శేధకు వీవొకమాటు దెల్పరా

రా : చదివినా నిచ్చితి గదా? వెనక చప్పుటవ్రాయువారలకా  
వాచకు శిక్షలేయక చగరా?—

(7) తిక్కాన్నభిక్తీసమయములో నుపదంశములవలె దెనుంగు  
జోకో ప్తులు కనబడుచున్నవి.

(1) “క్రిందిటి చూకురాలినను గిల్లిల సవ్యసను మీఁదియాకు,  
దానుండెగుఁ గొన్నినాళ్లకు”, (2) “తాఁ జెడునట్టిధర్మము, మొద  
తెచ్చుచుబేరము”, (3) “నదులైన దాటంగ బుడ్డనమ్ముటల్ నీచన  
రేంద్రుఁ గొల్పుటలు”, (4) పెద్దలుదెల్పు బుద్ధియును, బ్రేమను  
జెప్పిన గట్టు చల్లియుం బ్రొద్దునఁ బ్రొద్దునక నరులఁ బ్రోవదె”. (5) మం  
చిది మంచిదే యనంగ మంచిది”, (6) కోటి చమత్కృతుల్ నరుడు  
గొల్బున నేర్చినఁ గూటికేకదా!”

(8) తెలుఁగు జాతీయములుగూడ నీశతకపద్యములలో విస్తార  
ముగా నున్నవి.

మగకు (తనము) గ, ఊహపోహలు, కూటికిగుడ్డకుఁ గలిగి, జం  
బాలము, బుచ్చకు లేకయుండుట, ఆలు గయాలి పక్కకు బోటిలేదు,  
దేహమమ్ముట, ముపొటకట్ట, అరచేయి గుళ్లు, కత్తెరబావిలిలు, చెంప  
సరాలు, పైఁడితురాయి, సోఁగదిమ్మె, రాకడిబిళ్ల, అద్దపుచిళ్ల, పాఁపట  
చేరుచుక్క, చీమలబారు, దుబారు చేయు, కుంకుమబరణి.

గురునాథకవి యీశతకమును, తన వార్ధకదశలో రచించినట్లు—  
“తనువునఁ బాటవమ్ము చనె, ధైర్యమువీడె, విలోలవృత్తి నెమ్మనము  
వశమ్ముకాదు, మతిమగదత చేకొని, రోగజాలముల్ పెనగుచు నొంప  
జొచ్చె, ననుఁ బేర్కొనువా రొకరైన లేరు”—అనుటవలన తెలియు  
చున్నది. అప్పటి కతనికి అణువది యేండ్లైన నుండవచ్చునని తోచు  
చున్నది. పైపద్యములోఁ జెప్పిన యవస్థలన్నియుఁ జాట్టుముట్టిన ముసలి  
తనముననే రసవత్తరమయిన యీశతకమును వ్రాయఁగలిగినవాఁడు  
నడిప్రాయమున నేదైనకృతి నిర్మించియుండునని భావింపవచ్చును.  
కాని మనదురదృష్టమున లభింపలేదు.

# కరువూరు బంగారయ్య

క్రీ॥ శ॥ 1850—1910.

మానసనై రాగ్యశతక మీకవి రచించినది. అక్కడనక్కడ లక్షణముతప్పినను, ధార సరళముగ, మగమముగ నున్నది.

దీనిని 'సవుటూరు' తాలూకా (నెల్లూరుజిల్లాలోనిదిగా తెలియుచున్నది) 'మర్లపల్లె'—“దక్షిణపు అప్పారెడ్డి ఖండీగ” వాస్తవ్యుడైన నల్లారెడ్డి వెంకట్రామారెడ్డి జ్యేష్ఠపుత్రుడు రామచంద్రారెడ్డి ప్రేరణవలనఁ జెన్నపట్టణము పాతచాకలపేటలోని శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ముద్రాక్షరశాలాధికారి యైన పమ్మిత్యాగరాయసెట్టి ముద్రించినట్లు తెలియుచున్నది. కడచిన శతాబ్దాంతములోని ముద్రణముగాఁ గనఁబడుచున్నది. శతకరచనాకాలమునుగాని, ముద్రణకాలమునుగాని యీ గ్రంథములో నెక్కడను జెప్పలేదు.

మొత్తమునకుఁ బ్రాచీనముద్రణమునుబట్టి, శైథిల్యమునుబట్టి యిది కడచినశతాబ్దములోని చతుర్థపాదములోఁ గవి రచించియుండవలెనని తోచుచున్నది. శతకనిర్మాణకాలమునకుఁ గవి మానసనై రాగ్యము కలిగిన వేదాంతశాస్త్రపారీణుడు కావలయుననిన, నతనికి దాదాపు ఏబది యేండ్లయిన నుండవలెను. ఆవత్తమున కవి. క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతమున జన్మించి 1910 సంవత్సరమునకు (ఇంచుమించు రెండు మూడేండ్ల తేడాతో) నిర్మాణము చెందియుండుననుట సహేతుకము.

ఈకవి రాచగుండ్ల సుబ్బయ్యార్యుని ప్రియశిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. తక్కిన వివరములేవియు నీశతకాధారముతో నిర్ణయించుటకు సాధ్యముకాదు.

ఇందు 104 తేటగీతము లున్నవి. ఒకవిధముగా వేమన యాట వెలఁదులవలె లలితశబ్దములతోఁ బాదవిరామములతో సుస్మితముగా సాగిపోవుచుండును. ఈకవి పండితుడు కానందున ఛందోవ్యాకరణదోషములు తఱచుగ నగపడుచున్నవి. అట్లయినను నీకవిత్వ మాస్వాదనీయమే. వేదాంతవిషయముల నింత పొంకముగా చిన్నగీతములలో నిముడ్చుట యనిన, నేకొంచెమో కవితారంగములోఁ దంటాలు పడిన కవికిఁగాని వీలుకాదు. పైగా వేమనపద్యములవలెనే కడపటిపాదము

తయ మకుటమే, “ధర్మగుణధుర్య బంగారుదానవర్య” అనుటచే వేమ  
నను బూర్తిగా ననుకరించుచు సతనిపద్యముల నొరవడిగా నుంచుకొని  
తనశతకము నీబంగారుదానకవి నిర్వహించినాడు. మచ్చునకుఁ గొన్ని  
పద్యములు :—

“సకలకాస్త్రస్మృతాఃక చదువఁబడువ చిత్తవిభ్రమ కలిగించి చిత్తుచేయు  
పుట్టువును బావు నడచి పూన్కిగాదు”

“ఒడలేపై బూది పూసి యాయుర్విలోన కావిశస్త్రంబులను గట్టి కనులమధ్య  
కుంకుమము చీర్చి తిరిగి కంటిలమతులు”

“నీటికాకులరీసిన నీటమునిగి బూనిపూసియు జపమాల పూనిచేత  
త్రిప్పటను నేమిసిద్ధించు”

“తీర్థయాత్రలు నేవించ తిరిగితిరిగి యెచటఁ జెందిరి మఱియేమి యెఱుకగలిగె  
అచలపరిపూర్ణలయెన్న నన్నిగల్గు”

“రాళ్లు బొమ్మలు నేయించి గుళ్లలోన నిల్పి పూజలుచేసెద రుద్వి జనులు  
మోసపోదును వారికిమోక్షమే”

“అశ్మలింగంబు గనలేక యవనియందు లింగకాయల మెడదాల్చి రంగువీర  
తిరుగుచు రెట్లు బ్రహ్మాంబుఁ బడయఁగలరు”

“మేఁకపోతులరీతిగా లోకమందు గడ్డములఁజెంచి మూఁచెడు, జ్ఞానులనుచు  
తిరుగవలెనేమి ? మేఁకలదీటుగాదె”

“భూమిలోఁ బుట్టు పైరెల్ల భూమి నణఁగు యోనిలోఁ బుట్టు జీవుండు  
యోనినడఁగు పుట్టిగిట్టెడుమర్మంబు పొలఁతియెఱుగు”

“వట్టిమతములు లెస్సఁగఁ గట్టవచ్చు చుట్టు ప్రాకారములుగట్టి చూడవచ్చు  
పుటను లోగుట్టు గాంచని మతములేల”



# దుర్భాక వేంకటసుబ్బశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

ఈతని “వారాంగనా ప్రవర్తన” మను గ్రంథారంభమునఁ గవి తన్నుఁగూర్చి యీక్రిందివిధముగా వక్కాణించియున్నాఁడు :—

“పురివెల్లాల, చిదంబరార్యునకిలక్ బుత్రుండ, దుర్భాక స  
ద్వరవంశుండ, గవీంద్రశిష్యుడను శ్రీ వైకుంఠ పూజారితుక్  
బరంగ స్వేంకట సుబ్బశాస్త్రి యనినక్ బల్కుక్ జనవ్రాతముల్  
వరుసక్ సత్కృతిగా నొనర్చితిని, నే వారాంగనా చర్యలక్”—

“అరుదుగా మొదలు వారాంగనావర్తనమొనరించి కొసల్య జననమాది  
పరిణయ పగ్యంత మిరవొందఁగాఁ గృతినల్పితి, జయచేళు చరిత్రమొకిటి  
గావించి పిమ్మటఁ గాళిదాసుచరిత్ర నాటకఫణితిఁ జెన్నాగ కవన  
మెలమితోఁ జేసితి నెంతో నాలుగుకావ్యములు మఱి మంగళాచల మహాత్మ్య  
మొకటి యాశ్వాసపంచక మొనర ననియు నక్కడక్కడ జీర్ణించి యలరు తా  
ప్రతముల్ దెచ్చి పోయిన పద్యములనుగూర్చి వెలయంగఁజేసితి నేర్చినట్లు”

కవి ‘వెల్లాల’ గ్రామవాస్తవ్యుడనని చెప్పుకొనినాఁడు, కాని  
యదెక్కడ నున్నదో చెప్పలేదు. మొత్తమున కట్టి గ్రామము చెంగ  
ల్పట్ట ఉత్తరార్కాడుజిల్లాలలో నేదియో యొకదానికి సంబంధించిన  
దిగా నుండును. ‘వెల్లాల’ యనునది మొదలియారుల తెగకు పర్యా  
యము. అందునను గర్వక తెగకు మాత్రమే యది వర్తిండుచున్నది.  
అంతియకాక, యీశతకములో కవి యుపయోగించిన కొన్ని శబ్దము  
లనుబట్టియు, నూళ్ల పేరులనుబట్టియు నితఁడు దాక్షిణాత్యాంధ్రుఁ డను  
నది స్పష్టము. “దుర్భాక యను నింటి పేరు వైదిక ములకనాటి శాఖలో  
నున్నది. (“దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని యీశాఖకు చెందిన  
వాఁడే).

ఈ వారాంగనా ప్రవర్తనమనుకృతికి శతకమను పేరు కవి పెట్ట  
కున్నను నిందు 108 చంప కోత్పల మత్తేభ శార్దుల వృత్తములున్నం  
దువలనను, పద్యములలోఁ బెక్కింటికి “వారకామినుల్” “అంగనల్”  
అను మకుటము లున్నందువలనను, నేపద్యమున కాపద్యము ప్రత్యేక  
భావ స్ఫోరకముగా రచింపఁబడినందువలనను నిది శతకసౌజ్ఞయము  
క్రిందికే వచ్చును.

నాకు నొరికిన నానాతికము పెట్టుదియొంటి నాటి యచ్చు. కవి కప్పటికి నెరి వీడ్చి నయ్యెన్నన నుండిన నేతప్ప. తాను వారాంగనా బోలుచు, సర్వస్వము పోగొట్టుకొని, వారి కపటప్రేమను, స్వార్థచింతను, ధనాశాభావమును, మెఱమెచ్చులను, అవినీతులను, విద్రోహ కార్మములను గన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణింపఁజేడు. వారి లోగుట్టులన్నియు క్షుణ్ణముగా గ్రహించి, యుచుకు లట్టిమాయలకుఁ జిక్కికుండ నలమునను నుద్దేశముతో నీరీతి రి నాభాసముగా వారిస్థితి వర్ణించినాఁడు:—

ఈ క్రింది పద్యములు చూడుఁడు:—

“మృగిణి మృగిచేర్చి పాన్పినుఁ గూర్చి. మృగే, వచ్చితిం  
చొకనిఁగూడి గమించి వేరొకనితో నోహో, భయించెలసి  
మీది బామున్నది తాళిమృగమును బాన్పింటుకొ విలువశేరి, తా  
నకిలంకఁ గమించి పంపు వెలయా లధార్దనావేక్షతోకొ”

“నయ్యదఁ బార్చి, మైదగులఁ బ్రక్కనుగూర్చిని హింసఁపఱుచుఁ  
నెయ్య మెలర్పి బల్కుచును నిష్ఠిరివోవఁగి ముద్దు వట్టుచుక  
నయ్యనుసాక్షిగా మనను తాళదు నిన్విడనఁచుఁ జెప్పయి  
య్యుల మోహముంద, వెల నానానిర్దురు మధ్యనూవనుకొ”

“మీదెకఁ ద్రోసికొంచు, మెలమెల్లఁగఁ బెట్టలాడఁ జేయుచుకొ  
మాదమెల్లఁగఁ బల్కుచును ముద్దులువెట్టుచుఁ కొగిలించుచుకొ  
నెవములేని దానివలెఁ బెట్టుచుఁ దత్కనములుచుంబులకొ  
మీదిని విత్తవంతులను మీటి గమించురు వారి కామినుకొ”

“నాపయఁ బ్రేమయందదని నెమ్మద, నెట్లనఁ, ద్రాడుగట్టి పెం  
నోపకఁ జేసికొన్న పతి నొక్కొక ధనాంగిరసంబు, విత్తయం  
దీపకుఁ దేపకమ్మనుచుఁ క్రొవ్వులు పట్టెడిదానవైతి, హా!  
నాపపు ద్రవమెట్లు భువిత్తఁ బడఁద్రోసె నుండరంగనకొ”

ఇంకను వేశ్యమాలల దురాగతములను వారు తీర్థయాత్రావ్రతాదికముల సాఁకుతో ధనములాగు విధమును తమ యనాగోగ్యమలిన శరీరములు సౌందర్యవంతములుగఁ గనఁబడుటకై చేసికొను హంగులు మున్నగువాని నీకృతిలో నద్భుతముగా వివరించినాఁడు.

వరలక్ష్మీవ్రతమునకయి, వెలయుంతి విటరాయనిఁ గోరిన భూషణాదికములు, ఈ క్రింది పద్యములలో గమనింపఁదగును. అం దాకాలపు సగలేకాక, వస్త్రములు, సుగంధద్రవ్యములు, కూడఁ బేర్కొనఁబడినవి:—



“వరలక్ష్మీవ్రత మాచరింపవలయున్ వర్రానికీనాటికే  
కరణిందెత్తువో ? గజ్జె, లడ్డిగలు నాన్తాపుల్, మహావేర్మితో  
మిరియాలండ, గతాణిగుండ్లు బుగడల్ మెట్టైల్, మొగ్రలేకు, నా  
గరి, జాన్నాపులు కాళ్లగొల్పులివి చాల్, కాని, మ్మిట్టేసాకొక”

“మూలన్నన్నధనమ్ముఁ జూడరెవరున్ మోహింపఁ జేయించితే,  
తాలూకాల్, జడసాదు, మేటిమురుగుల్, దళిందొండు కీకబాపిన్.  
రాలంగూడినకమ్మ, లొంకరకడేల్, రాగిలుపిల్లాండు, పో  
చీలుం, గోదుమపూస, లొంకులును పాంజేలరచంద్రంపు పు  
న్నీలుం, బొబ్బిడికాయలుం, గరముల న్నీలంపు క్కొజులున్”

“కానులదండ, రేఖణియు, గజ్జలడాలు హుజూరుబావిలిల్,  
వేసరి, పచ్చరాల్, నొసటఁ బెట్టెడిపాపటబొట్టు, నత్తు, కా  
లేన్దెగొల్పు, పింపిణిరహించెడి గువ్వలబావిలిలు, రా  
ళ్లైననబాజుబందు, లెఱుపెచ్చిన కత్తెరబావిలిలున్”

“నాగొత్తుల్, జడకుచ్చు, లాణిమెటియల్ నాణెంపు గీర్ణాజులున్,  
బాగాబిళ్లలు, చేమపూలకడియాల్, బంగారు తోడాలున్  
రాగిలేప్పపిలేండ్లు, ముత్తముల వోర, మృద్దపుంబావిలిల్  
వీగంచెవులగొల్పుఁ గాటుకపుడబ్బి, ల్పంద్రవోరమ్ములున్”

ఈక్రిందివి నానారకాల కోకలు :—

“కలకము బెట్టఁ గావలయుఁ, కాశిబనారసు పట్టుచీరయున్,  
తోలకరిగన్ను, లాదవన తోఁపుగులూ, లవిసాకుపట్టెలున్,  
వెళింపగు నామధారిజరి వేసిన కాటుకగండ్లు, చింతపి  
చ్చెలును, పరంగిశార్థనియు, చీరలుదె, మ్మిపుడించెచాలనున్”

“‘గుడియాతమ్ము’ పుతాణిపైట్టిపయికిన్ ‘గుడూరు’ కొర్ణాటక  
‘మ్మొడుసుంబోని ‘కొయంబుతూరు’ నగరీ యుప్పొళ్ళము, న్నల్లవూన్,  
పిడికిల్లోనిది తెల్లవూలు, ‘మధురక’ బేరైన ‘తంజాపున్’  
పొడవొకుంకుమరంగుచీర, లివితే, పోనివ్వసుమ్మానినున్”

“‘కనకన్నాగులు వంగపండు పనుపుం ‘గద్వాల’ శార్థాణి దు  
వ్వెనకడ్డిక, పుటలమ్మ సల్లబుపులున్ వింతో పగద్నాలయున్,  
మొసయోనులు ‘బళారీ’ లుంగి జలతార్మత్యాల పందిళ్లమేల్  
కునచెం గావి పసందుకోకయును, గంగా సారెపుంజీరలున్”

“‘వేలూ’ ర్వాదకుసుంబుచిందిని, ‘పులంపేట’ న్గలిపువ్వులున్  
‘మాలూ’ ర్చక్కివిభూతి పట్టెలగరి ‘మళ్ళాలపుం’ బామిడి  
మేలింద్రాణియు, నానెపప్పలిజరి ‘మీనాపురీ’—‘యూరణీ’  
బాళేపట్టెల మల్లెమ్మగవలువల్ పంపంగదే—చీరలన్”

సుగంధద్రవ్య ప్రశంస చూతము :—

“వెంబే, బ్లాజి, సోహాగ్నసాలలు, హిరాణ్ చేమంతి, రోజామొగల్,  
అంబర్, మేల్లచనమ్మ లాదిమజమా య త్తెరు, బత్తీలునున్  
అంబూరాపాడి, పచ్చిబిళ్లపురుగుం, గస్తూరి, జవ్వాజినా  
కుంబంపించవె, పచ్చకప్పుము, సంకోచింపకే వేగమే” —

“నాచన వేయఁగావలయుఁ, దల్లికిఁదండ్రీకిఁ జీరెవోవతుల్,  
నాచెలికొక్కొక్క, మఱి నాకు పదేనువరాల చీయున్,  
నీచెయిచ్చుట్టి కట్టవలె నిక్కము, బంగరుతొలిబొట్టు, నే  
నాచఁగ నేల ? మెట్టియలు తప్పక తేవలె, నందురంగనల్”

“బందుగులందఱు నిలిచి, భక్త్యయలం దగు విందుచేసి, నీ  
మందు ‘నాచు’ చేయవలె ముద్దియలందఱు నాడఁగావలెన్  
నిందును జూడకీవు తలనెత్తవు నామదికోర్పునిల్వ, దే  
మందును పాడుబుద్ధినని యందురు వేశ్యలు విత్తెయంగొనన్”

ఈక్రింది వెంతజగుస్సాకరములో, అల్లీలతాపూర్ణములో గమ  
నింపుడు :—

“ఉసిగొట్టుం, గుసిలింను, పల్లటచు, గండ్లొక్కింత వ్రాల్చేసి, నన్  
విసుగంతేయక, మోవినిమ్మను, తొడల్పిచ్చున్, స్తనాగ్రమ్ములం  
విసుకన్ వేడును, చూర్చిలింగమును సంప్రీతిన్ భగంబాదిడున్,  
బుసగొట్టున్, రితిఁగూజితమ్మిడుదురా పూబొండ్లు సంసర్గతన్”

మొత్తమున కీ శతకములోఁ గవి తాను స్వయముగా వేశ్యా  
లోలుడై యనుభవించిన మేలుకీళ్లను విస్పష్టము చేయుటవలన లోక  
మును బాగుపఱచ నెంచినట్లు కనఁబడుచున్నది.



# అయ్యనకోట పార్థసారథికవి

శ్రీ॥ శ॥ 1250—60 ప్రాంతము.

ఈ కవి ప్రణీతమగు “కుమారశతకము” — వావిళ్ల వారి నీతి శతకసంపుటమునఁ గలదు. దానికి పీఠికారచయితలగు శేషాద్రిరమణ కవులు ఈకవింగూర్చి యిట్లు తెలిపియున్నారు :—

“ఈశతకము, రచయిత యగు ఐయ్యన కోట పార్థసారథిశ్చేట్ట తన యుత్తర వయస్సులో వ్రాసి సాంతముగ ముద్రించెను. కవి రమారమి పదినవత్సరములక్రిందట నెల్లూరున మరణించెను.”

ఈ పీఠికావాక్యములు 1-8-1928 న వ్రాయఁబడినవి. అగుచో నందు సూచింపఁబడిన “యుత్తరవయస్సు” — 50-60 సంవత్సరముల నడిమి వ్రాయము గావచ్చును. కాన శతకరచన కాలమునకుఁ దరువాతఁగూడ సతదు ఐదాతేండ్లు జీవించి, శేషాద్రిరమణకవులు చెప్పినట్లు 1928 సం॥రమునకు రమారమి 10 వత్సరములక్రిందట మరణించి యుండినచోఁ బదు నెనిమిదవ శతాబ్ద మధ్యమున సతఁడు జన్మించి యుండుననుటలోఁ బ్రత్యవాయ మేమియు లేదు.

ఈకవి తన్నుఁగూర్చి శతకము కడపటి పద్యమున నిట్లు వాకొనెను :—

“ధరిణిఁ గులాలుఁడు, కవి కుంజరుఁ డయ్యనకోట పార్థసారథి నీకుకా  
వరవిద్య బుద్ధి యేర్పడ విరచించెను గండశతము వెలయుఁ గుమారా!”

ఇతఁ డీశతకమునేకాక సత్యవిజయమను నామాంతరముగల “శుద్ధాంధ్ర హరిశ్చంద్రచరిత్రము”నుగూడ రచియించెను. అయ్యడ కళాశాలలలోఁ బఠనీయ గ్రంథముగఁగూడ నిర్ణయింపఁబడి ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ఈ కుమారశతకమున 112 కందపద్యములు గలవు. “కుమారా” యను మకుటముతో నవి యొప్పుచున్నవి. పద్యములన్నియు లలిత మృదు మధుర శైలిలోఁ బిన్నలకు సులభగ్రాహ్యములగు పదసముదయములతో నలరారుచున్నవి. ఇందలి యొక్కొక్కపద్య మొక్కొక్కరత్న మనఁజెల్లును. పసితనమునఁ బిల్లవాం డ్రలవఱచుకొనవలసిన సుగుణములఁగూర్చియు, విస్తరింపవలసిన దుర్లభములఁగూర్చియు — ఈ

కివి రెగి పద్యములలో వినరించెను. తక్కినవానిలో విద్యనుగూర్చి 10, కాలమునుగూర్చి 3, వినయమునుగూర్చి 3, సత్యము, భూతదయను గూర్చి 1, కరవిద్యలనుగూర్చి 3, బ్రతుకు తెఱఁగునుగూర్చి 1, భగవంతునిగూర్చి 3, సర్వజనసమత్వమునుగూర్చి 1, రాజునుగూర్చి 3, స్వవిషయమునుగూర్చి 1, —కలవు.

మచ్చనకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

“తెలకట్లఁగ, గొమ్ము, క్రారావసుబుక్, నున్నలును, గుళ్లు, వట్టువసుళ్లుకొ  
గొలఁగిన నుండఁగ నక్కఱముల విడివిడి వ్రాయు నుండవలయు నుమారా!”

“స్థాపక్రిమమును, సంఖ్యామానంబును, గుణుతెఱింగి, పుటి కత్తెములకొ  
మాచు వేయుము, నున్నవై వానిం, గణితంబు మదిక దట్టు కుమారా!”

“ననగొట్టక, యేళ్ళక, వెక్కనయొడక, శీఘ్రపడక, కిసరిక నుటియుం  
గొనఁచుకొనక యన్నయు మెసఁగఁగవలె నమలి తృప్తి మెయిని నుమారా!”

“మెట్టలనె బగునె త్తన, మెట్టలు గుట్టుములు బండ్లు నేతేరఁ గడుకొ  
సండ్లలచోట్ల నాడకు న్నదన నెపుడేని హని గలుగుఁ నుమారా!”

“కొట్టిన తొండల, వెలిలం బెట్టకు పిల్లలను నుక్కసిల్లల నెపుడుకొ  
నిట్టన తూనిగఁచు, నుసి గొట్టకు కుక్కలను గిడు గూఁడు నుమారా!”

“సరియీను పిల్లవాండ్రును బెరుకొ మరియావతోడఁ బిలువఁగవలె, న  
ట్టియక, “యొ శీకురే” యని గరువంబునఁ బిలుచు టురలు గాదు కుమారా!”

“కాలము గడచిన మగుడను, కాలముకంటెను ధనంబు గలుగదు ధాత్రికొ  
కాల మమూల్యపదార్థము, కాలము గడుపకుము వ్యర్థగతిని కుమారా!”

ఈ క్రింది రెండుపద్యములును భర్తృహరి నీతిశతక భావచ్ఛా  
యలు గలవి :—

“వలయుములఁ, బోగు, బుంగరిములు మొదలగు నగలవేల? మోతకుఁగద!, భా  
సిలఁ జేయు నేరపవి నిను, వెలలేని విభూషణంబు విద్య కుమారా!”

“కొంటేని, కొంగలేనియు హరియింపఁగలేదు విద్య, నది యితరులకుకొ  
వివిగ నిచ్చిఁ దఱుఁగిదు ధర విద్యకు సాటిరాదు ధనము కుమారా!”

నీతిశాస్త్ర శ్లోకచ్ఛాయానుకరణము :—

“ధనవంతుఁడు తనయింటకొ ఘనతెం గను, రాజు పీటఁ గాంచును వినుతికొ  
నునిశుండయు యెందు వివిగఁ గనుఁగొనుఁ బండితుఁడు కీర్తి, గలిమి కుమారా!”

ఈ పార్శవార్థికవి ముందువాడగు ఫక్కి అప్పలనరుసుకవియుఁ  
గుమారశతక మొకటి కందపద్యములలోనే వ్రాసియున్నాడు. కాని,  
అది, దీనికంటె నించుక ప్రాథమగు శైలిలో నున్నది.

# దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1853 ప్రాంతము.

జగజ్జగీయమాన విద్యత్కవితా ప్రతిభలచేతఁ దమకీర్తిలతను దిగిగంతములఁ బ్రాకించిన దేవులపల్లి సోదరకవు లనఁబడువారిలో జ్యేష్ఠుఁడు ఈసుబ్బరాయశాస్త్రి. కనిష్ఠుఁడు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి యనఁ బడు తమ్మయ్యశాస్త్రి. సౌభ్రాత్రమున రామలక్ష్మణులు. సాహిత్యగా సములోఁ గుశలవులు. ఇందులోఁ బాండిత్యమునకుఁ బ్రథమపీఠము మొదటివారిది కాఁగాఁ గవిత్వమునకు నగ్రతాంబూలము రెండవవారిది. అని యానాఁటి వీరి యాశుకవితావధాన విశేషములఁ గనులారకని, పీనులారవిన్న రసికప్రకాండుల యేకగ్రీవాభిప్రాయము.

వంశానుపూర్వముగా పాండిత్యకవిత్వములు జిరాయితీహక్కు భుక్తములయి వీరి నాశ్లేషించినవి. లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన యీకవి ద్వయ మునుగూర్చి (పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునుండి వాఙ్మయపరిణామములను గూర్చి వివరింపఁ బూనుకొనన) “సాహిత్యవీధుల”లో నొక్కముక్క యయిన పేర్కొనకపోవుట దురదృష్టము. కాని, ఆగ్రంథము మూఁడవ భాగములో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రినిగూర్చి వ్రాసిన వాక్యములలో నైన వారితండ్రులైన యీసుబ్బరాయ వేంకటకృష్ణశాస్త్రిల విషయము కొంచెము స్పృశించియుండిన భాగుగ నుండును. “ఆంధ్రరచయితలు” మాత్రము ఈసోదరకవులనుగూర్చి నాలుగైదుపుటలలో వివరించి తన ధర్మమును నెఱవేర్చుకొనినందుల కభినందించుచున్నాను.

ఈ సుబ్బరాయశాస్త్రి కృతిమయిన “మహేంద్రవిజయ”మను కావ్యము ముద్రితప్రతి 30 ఏండ్ల క్రిందట నాకు దొరికినది. సాహిత్యపి పాస నాకాగ్రంథము తుదముట్టు చదువువఱకుఁ దీరినదికాదు. అంతకు ముం దాంధ్రగీర్వాణకావ్యములను ఎన్నిటితో చదివి జీర్ణించుకొని, వాని ప్రాచీన లక్షణానుసరణైకమార్గములలో విసుగెత్తి, మొగము మొత్తిన నాపాలిటి కది యపూర్వ పెన్నిధానమైనది. అనవసరమైన యుత్పేక్షలతోఁ జీదర పుట్టింపక యొక క్రొత్తబాటలో పడి సహజవర్ణనలతో ననుకొనకుండఁ దమంత వచ్చి వ్రాలిన యుచిత శబ్దాలంకారములతో, తెలుఁగునాటి హితీయతా స్ఫోరకములయిన పలుకుబడులతో నాకది

ముక కొత్తి పపంచమును దాదర్శించు మహాకావ్యముగా గోచినది. ప్రాతబడిన సంగల్పసీథులలో విహరించు పుష్పకవిమాచము కాదని. అరితేరిన పైలట్ నడిపు చలువైన యంత్రసన్నద్ధము, అడ్డమాకలులేక, సాఫిగా ఒరజరి చనిలున కదలిపోవు “ఏనోప్లేను”. ఆగ్రంథ మెవరో సంగ్రహించినారు. మరల దానికొకట ఎంత ప్రయత్నించినను లభించినదికాదు. మొన్నను మిత్రుడు చిరంజీవి. యం. యస్. శాస్త్రిగారు 1950 వ సం॥రములో క్రీశితాపురముమహాగాజావారు ముద్రింపించి ప్రచురించిన “మహేంద్రవిజయ” ప్రతి నీయగా నష్టధనపునర్లబ్ధిచే నెంత సంతోషము కలుగునో యంత సంతోషము కలిగినది. అందులో కవిజీవితము పీఠిక సమగ్రముగా నుండుటవలన నీకవినిగూర్చి పూర్తిగా తెలిసికొనుట కనువగుచున్నది.

దేవులపల్లి వారిది విద్యద్వంశముని యిదివఱకే చెప్పియున్నాను కదా! నీరి నంశీయులు క్రీ॥ శ॥ 1598 సం॥రము ముందునుండి క్రీశీకాపుర రాజాస్థానములో నప్పటి రాపు తెనుంగురాయల యాదరణకుఁ బాత్రులుగా నుండుచు నచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఈవంశములోని రామరాయశాస్త్రిలు అను నతఁడు విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులయిన విజయరామరాజుగారి యనుగ్రహమువలన “వెలగవాడ” యను నగ్రహారమును సంపాదించినాఁడు. తరువాత బ్రహ్మనశాస్త్రి యనునతఁడు సితాపురము రాజాగారి మీద సంస్కృతములో తారావతి ప్రాసితాశిని (శ్రీమహాపతిరాయనింగారి) నలన ‘పగర్దీను’ పాదములో మాన్యక్షేత్రములు సంపాదించినాఁడు. మొదట పేర్కొనఁబడిన రామారాయశాస్త్రి మనుమడైన రామశాస్త్రి రామచంద్రదాయము, సాహితీదర్శనము, బాలభాగవతవ్యాఖ్యానము మొదలైనవి రచించి యిప్పటి రాజాగారి ప్రసితామహులు నీలాద్రిరాయనింగారిచే “సాహిత్యచక్రవర్తి” బిరుదము పొందినాఁడు. ఇతని తమ్ముడైన కృష్ణశాస్త్రి విశ్వగుణానర్మవ్యాఖ్యానము, తర్కసారము, సాహితీసారము మున్నగు గ్రంథములకర్త. ఈవిధముగా నీవంశీయులందఱు గీర్వాణాంధభాషలలో దిగ్గంతులు.

ప్రకృత మీసుబ్బరాయశాస్త్రి క్రీ॥ శ॥ 1853 వ సం॥ జనవరి 21 వ తేదీకి సరియైన పరీధావినామ సం॥రము పుష్య శు॥ ౧3లు సిం

వారమున జన్మించినాడు. ఇతని వంశస్థులు నివసించిన గ్రామము రాను  
 వారిచంద్రమపాళెము. (కూచిమంచికపులకుగూడ నిదియే వాస్తవము)  
 ఇతడు తెలంగాణ వైదిక బ్రాహ్మణ శాఖకు జెందినవాడు. కొండీన్యస  
 గోత్రుడు. తండ్రి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. తల్లి వేంకమాంబ. ఇతని  
 తమ్ముడే తమ్మన యనబడు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. ఇతడు తన తాతయ  
 యిన సీతారామశాస్త్రిలయొద్ద కాలిదాసత్రయము చదివినాడు. తరు  
 వాత తండ్రియొద్ద నైషధము, కావ్యద్వయము, అలంకారశాస్త్రము,  
 నాటకములు, సిద్ధాంతకౌముది, తర్కప్రకరణము, నభ్యసించినాడు.  
 స్వయముగా నాంధ్ర ప్రబంధపఠనము చేసినాడు. చిన్నప్పటినుండి  
 కూచిమంచి వేంకటరాయకవిగారి యొద్ద నాంధ్రకావ్యములు చక్కగా  
 జదువుకొనినాడు. అట్టి విద్యార్థిదశలోనే యితడు సంస్కృతములో  
 “రామపంచాశత్తు” అను స్తోత్రగ్రంథము వ్రాసినాడు. ఇతడువ్రాసిన  
 గ్రంథములు :— (1) శ్రీరామపంచాశత్తు (1875) అముద్రితము.  
 (2) మందేశ్వరశతకము (1879) అముద్రితము. (3) శ్రీరావునంశముక్తా  
 వళి—అముద్రితము. (4) మల్లాణస్తవము (1882—ఆంధ్రీకరణము)  
 (5) కుమారశతకము (ఆంధ్రీకరణము), (6) కుమారశతక వ్యాఖ్య,  
 (7) మహేంద్రవిజయము (ప్రబంధము), (8) రామరాయవిలాసము.

వీరి పాండిత్యప్రతిభలనుగూర్చి “మహేంద్రవిజయము” లోని కవి  
 జీవితమందలి వాక్యములనే యిక్కడ పొందుపఱచును :—

“వీరి కమరము కాండత్రయము కంఠస్థంబులు విశ్వనానార్థరత్న  
 మాలాది నిఘంటువులు వచోవిధేయంబులు. వీరు పరిశీలించిన సంస్కృ  
 తాంధ్రకావ్య నాటక ప్రబంధంబులనేకంబులు. వీరి నెదియేని నొక  
 యుదాహరణంబు గోరక బుక్తభాండాగారం బనఁదగు వీరి రసనాంగ  
 ణంబువలన నుండి వేనవేలు పద్యంబులు, శ్లోకంబులు ప్రసరించు. వీరి  
 గ్రహణధారణాశక్తి యత్యద్భుతంబు.”

పితాపురమున కిప్పటి మహారాజాగారి జనకులు శ్రీగంగాధర  
 రామారాయనింగారు, తమవంశచరిత్రమును శ్రీసుబ్బరాయశాస్త్రిని  
 సంస్కృతమున వ్రాయ వేడుటయు, నతఁ డట్లుచేయఁగా 1882 వ  
 సం॥న దానిని కృతినంది యందలి యత్యద్భుత కవితాశిల్పమున కనల్ప  
 సంతోషమున నుప్పొంగి, యిందులకు “మిమ్మెట్లు సత్కరింపఁగలను ?

నారాజ్యమే మీకీచ్చితి” నని తమ సింహాసనమున పధినిసింపఁ జేసెను. తత్సణమే యీకవి, “నాకిదియేల ! పరిపాలించు నామధ్యము మీరు నహించునట్లు మేము నహింపఁగలమా ?” “కవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకీ” మృతుట మీరెఱుంగరా ? మాకింక రాజ్యమేల ? యనెనట !

ఇప్పటి మహారాజుగారు శ్రీరావు పేరిట కుమార మహేంద్ర సూర్యారావు గృహద్వారానికి సుబ్బరాయశాస్త్రుని సంస్కృత నాహిత్య నిరువు. ఈరాజుగారు మైనరుగా నున్నప్పుడు ఇతని రాజ్యావృత్తిన నుచ్చిన వ్యవహారములో నితనికి గెలుపు కలిగినపుడు సుబ్బరాయ శాస్త్రునికి కలిగిన యానందమునకు మేరలేదు. ఆవార్త తోలుదొల్ల తనకుఁ దెలిసిన రాజభ్యుత్థాని కీకవి తనచేతితోడఁ జీసి బహుమతిగ నిచ్చెనట !

అతని ప్రభుధక్తి సరాయణత యట్టిది. రాజతనియందుఁ జూపిన గౌరవాదరాభిమానము లట్టివి. శ్రీగంగాధర రాయనింగారు (తనపోషక ప్రభువు) మృతి చెందినపు డీతఁ జెంత నిర్వేదించెనో యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియగలదు :—

“కతిలేఖనపద్య సభాసమసి, మాయలుంటుండు నెయ్యమునఁ బలికె  
నెలమి నంభావళి గృతీఁగాంచి నంశంబు చిగింప ననుచు హర్షించి పొగిడె  
బృగులసింహాసనం బెక్కించి రాజ్యంబు మీదే యుండు నర్మిలి పాసంగె  
గొమరు విద్యాభ్యాస గోష్ఠి జూంటివి మీకీఘ్నఁడంచుఁ బేర్చి నచింత  
ప్రభుదేవులపతి సుబ్బరాయశాస్త్రు యన్మదాస్థాన పిదపించు చనుచుఁ నిలిచి  
కట్టి శ్రీరావుగారు నాయాధనాథు నాకినున కిట్లె దైన మేలుందు, నకిట !”

మహేంద్రవిజయములో నీకవి తన్నుఁగూర్చి యీవిధముగాఁ జెప్పకొననాఁడు :—

“గీ|| హితపండితులఁ గూడి కతిలేఖనపద్య నిర్మాణచాతురిఁ బట్ట నరసి,  
నిజవంశ ముక్తావళి జలంబు వినుకొంప గీర్వాణభాషను గృతీగ్రహించి,  
యాశ్చర్యకర విధా నాప్రావధాన విసోద కేళులఁ గడు మోదముంది,  
యభిమతి బహుపురాణార్థ సంభిత కుంభ దాశుధారా కీల లాలకించి,  
కల్పితానన్య సామాన్య గౌరవమునఁ బ్రేమ రావు గంగాధర రామరాయ  
భూమివగనుణి సామజన్మనిగ నెపుడు మించుకృపఁ జూడ విఖ్యాతిఁ గాంచివాడె”

ఈ|| “సాధుజనాదన ప్రవణ శస్త్రయశస్త్రవనీయ రావు గం  
గాధర రామరాయ స్వపగౌరవపూర్వక దత్త సింహాసీ



తీ ధనరత్న భూమణపటీ ప్రకటికృత కావ్యకల్పనా  
సాధనుడం, దదాత్మభవ సంస్కృత దేశికతా ప్రసిద్ధుడ౯”

క॥ శ్రీమద్రఘరామప్రభు నామస్మృతి పాదపూజనవ్రత యుఖ సీ  
క్షామతిః జంద్రమపాలె గ్రామనివాసుండ సుబ్బరాయాహ్లాయుండ౯”

ఇతఁడు అత్యంత రామభక్తుఁడు :—

ఉ॥ “వేలుపు రాఘవుండు పదివేల పురాణము లన్య నెన్న సీ  
యేలిక లెన్న రావుకులు లెప్పటి వారల కప్పడొప్పు, భూ  
పాళి నిజంబు గాఁ దనకటంచును దేవులపల్లి వంశ భూ  
పాళి దలంచుచుండుఁ దనపాలిటి కీయుభయంబె ప్రాపుగ౯”

ఇఁక నీశాస్త్రివర్యుఁడు వ్రాసిన గ్రంథములలో శతక మను  
పేరితో రెండు గ్రంథము లగవడుచున్నవి. అందులో స్వతంత్రముగా  
వ్రాసిన యముద్రిత “మందేశ్వరశతకము” నీతిబోధక మయినది. ఇ  
దులోనిది మత్తేభశార్దూలవృత్తాలు. “మందేశ్వరా” యనునది మకు  
టము. ఇఁక రెండవది కుమారశతకము. ఇది నూరు (అనుష్టుప్) శ్లోక  
ములు కల సంస్కృత కృతి కనువాదము. ఈకవి యకాచిత్యమును  
చాల చక్కగా పాటించుటాక్యుడు. అందుచేత ననువాదము చేయు  
నప్పుడు కొందఱినలె చిన్నశ్లోకములకుఁ గూడ వృత్తములు వ్రాయుచు  
న్యర్థపదములతో—ఊతగట్టలతో కొండవీటి చేద్రతాల్లవలె పద్యము  
లను సాగనీయక అన్వయము నడుగున కణగద్రొక్కి పాడుచేయక,  
ధారాశముగా, కందములలో, గీతములలో రససంతముగా ననునదిచి  
నాడు. మూలములో మకుటములేదు. కాని తెలుఁగు పద్యములచివరి  
“కుమార” శబ్దమును మకుటముగా నాంధ్రీకర్త నిలిపినాడు. ఈరెండు  
శతకములు నాకు లభింపలేదు. కనక సంపూర్ణ పరిశోధన కవకాశము లేక  
పోయినది. ఈక్రిందిది మహేంద్రవిజయ వీతికలో మచ్చునకు చూపబడి  
నవి. ప్రకృతము వానితోడనే సంతృప్తి పొందుదము :—

మందేశ్వరశతకము :—

“రాజుల్ భోజులవంటివారొదవ, నారా ! కాళిదాసోపమ  
శ్రీజాగ్రత్కవిరాజులం గలరిలక, శ్రీరామచంద్రోపముల్  
క్షాణానుల్లలరేని, వాయుజనిభు ల్దానుల్లలారేల ? యీ  
యోజల్ పిండికొలంది నిప్పటియుఁగా నూహింప మందేశ్వరా”

“వినయంచే నుగుణంబగుం, బరులకుకా బ్రేనుఁబు పుట్టించి, లా  
లనముండెందును, మెప్పుచ్చేర్చి బహుధాలాభంబునుం బొందు, భ

క్షణి పండ్లించి సమస్తలంగొనును బ్రీతిన్నించి మేలంద నో  
పు. నొంగున జగనఁ దాద్యశగుణాబుంగన, మందేశ్వరా !”

కుమారశతకము :— (శ్లోకములతో)

శ్లో|| “మంత్రకాలం వినాసస్య ! జనసేవ్యస్థలేవస  
యతఃకుమార త్వాం ద్రష్టు మాయాంత్యగ్ధాస్థినో జనాః”

సీ|| మంతనమెనన్నినప్పుడు మాని యితర వేశలందెల్ల జనులు సేవించుచోటఁ  
గొలున నరుపు కర్తముల్ దెలిపికొనఁగ జనము నినుఁజూడవచ్చుఁ గావునఁగుమార”

శ్లో|| మా మానంధిజ మాలస్యం, మాలక్యం మాప్రలాపితం  
త్వం కుమారాగతాః పక్షాః పూర్వాభాషీ ప్రియంవద”

|| మానంబూసకు, మాలసతఃబూసకు, ప్రల్లదఃకులూడఁబూస, కలక్యం  
బూసకు, ప్రజగఁగని, హితమాంట్టుల మున్నె పలుకుచుయ్య, కుమారా”

మఱి యీసుబ్బరాయశాస్త్రి వ్రాసిన మల్లాణస్తవముకూడ  
శతకమేమో ! తెలియనచ్చుట లేదు. ఏది యెట్లయినను “మందేశ్వర  
శతకము” ఈ కవి స్వతంత్రరచన కనుక నది వెలువడుట ముఖ్యము.

ఇతని తమ్ముడయిన శ్రీతమ్మయ్యశాస్త్రి శతకమునుగూర్చి వ్రాయుద మను  
నూహతో, వారికుమారులు శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారికి లేఖలు వ్రాసియు సమక్షమున నడి  
గియు నాశాధంగ మొందవలసినచ్చినది.



# వడ్డాది సుబ్బరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1854—1938.

పావన గౌతమీతీర్థస్థ పట్టణము లెన్ని లేవు? కాని రాణ్ణహేంద్రనగరమునకు వచ్చిన ప్రఖ్యాతి తక్కినవానికి రాలేదేల? రాజరాజనరేంద్రునినాటి నుండి విద్యావీతముగా, కవితారంగముగా విబుధావాసముగా నది తెలుగు దేశమాతయొక్క మూత్యాలహారమందలి మణి. పూసవలె నేటివఱకుఁ బ్రకాశించుచు నేయున్నది. సామ్రాజ్యము చితికిపోకుండిన, బహుశా యిట్టి ప్రశస్తి, పశ్చిమాంధ్రములోని తుంగభద్రానదవంతీ తీరమున దేదీప్యమానముగా వెలిగిన, విజయనగరమునకుఁగూడఁ గలిగియుండు నేమో? ఒక్కొక్కప్పుడు స్థానబలమును కాలబలము, కాలముబలమును స్థానబలము మించుచుండును. ఈసందర్భమున విజయనగరమును కాలబలము కబళింపఁగా, రాజమహేంద్రవరమును స్థానబలము మించి పేరుపెంచినది.

ప్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ జెప్పిన పైవిషయమును వీరేశలింగకవికాలమునుండి తీసికొని వరామర్చించు సాహిత్యచరిత్రకారులకు నిశ్చయమని ఋజువు కాకపోదు. నాటికి, నేటికిఁగూడ దిగ్దంతలవంటి పండితులు, ఉద్బంధులయిన కవులు అక్కడ పుట్టిరి. పుట్టుచున్నారు. పుట్టుగలరు. అట్టివారిలో 19-20 శతాబ్దముల సంధికాలములో జీవించి, వాఙ్మయసేవయే జన్మసాఫల్యముగా భావించి, దాని యున్నతికొఱకుఁ బాటువడ్డ మహానీయులలో వడ్డాది సుబ్బరాయకవి జొక ప్రత్యేకస్థానమనుట సర్వాంధ్ర విద్యత్సమృతమైన వాక్యము.

ఇతఁడు 30-7-1854 (ఆనందనామసంవత్సరము శ్రావణ శుద్ధ పంచమి ఆదివారము) నగరము తాలూకా పాసెల్లపూడి గ్రామములో సూరపరాజు లచ్చాంబలకు జన్మించినాఁడు. హరితనగోత్రుఁడు. నియోగిశాఖకుఁ జేందిన బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతఁడు తన బాల్యదశను గూర్చి యీక్రిందిపద్యములో వివరించినాఁడు.

“గౌతమిగట్టి కాలువలు “కాటను” త్రవ్వినకాలముండె సుభూతుడనైనవాడఁ బదుమూడగుశేషుల యీడు తల్లికిఁ ; మాతకు లేమి బా, లచట మంటిని మోసెడి యుప్పురమ్మలే ప్రీతిని నన్ను, జన్మడిపి పెంచెరఁ, లేమి ఋణానుభంధమో”

తన శ్రేణి వ మారీతిగా వెళ్లబుచ్చిన సుబ్బరాయకవి కాపేరు కలుగుటకును—బతులిడు పాలతో బ్రదుకుటకును, నతని జన్మ వాసర మే కారణ మేమో! అది గనుపపంచమిగదా! పైగా 84 ఏండ్లప్రాయము నటకు సతిండు కవించినాడన “పడియుండదే పేర్ని పాము పదినూరేండ్లు” —అనుసూక్తికూడ నిజమనిపించును. ఇక సర్పసంతాన మల్పాయవనుటకూడ నితనిజీవితమున కన్వరమయినది. దాని విధముగనే యనునిమేష విపదవ్యధలతో జీవితము సాగించినాడుగదా ఆమహానుభావుడు. ఏదెట్లయినను, ఆయనంతాదులవలెనే—ఆత్మాభిమానము, విమధప్రీతి—నీవి, హుందా, దర్జా—గల కారణజన్మ ఉత్తమం. అది శేషునివలె సహస్రములుండు. కాడన్నచో నతనికృతులలో సహస్రాధికముగా రిసగుళికలవంటివి, అమృతితుండిలములయిన పద్యములెల్ల రచింపగలడు? సర్పదంష్ట్రలు గరళపూరితములైన గావచ్చును. జిహ్వంచలముల దే నెలొలుకునని యమానుషప్రజ్ఞానిధుల భావన. అతిండు ద్విజహుండు కాడు. ద్విసహస్రజహుని యపరావతారము. ఉక్తిపిశునుడు గాడు. కుటిలు ఉంతకు ముందే కాడు.

సుబ్బరాయకవి కోరంగిలో దన పదునొకండేండ్లవటకుండి, తరువాతి దొడ్లమ్మ పేట దివానుగారి పోషణతో నక్కడ విద్యాభ్యాసము చేసినాడు. అక్కడికి సమీపములోని “భీమక్రోశపాలము”లోని శ్రీహరిశాస్త్రులను వైయాకరణపండితునియొద్ద లక్ష్యలక్షణయంతముగా గట్టిసాహిత్యము నేకదీక్షగా సాధించినాడు. అప్పటికితండు పదమూడేండ్లవాడు.

ఇతండు దొడ్లమ్మ పేటలో నున్నప్పుడే పందొమ్మిదవయేడు (శ్రీముఖ సం॥రమున) మొదటి వివాహముజరుగుట, భార్యగతించుట సంభవించినది. ఆ నెనుక రాజమహేంద్రవరము చేరి యక్కడి కళాశాలలో సభ్యాపకత్వమును బొంది, దానిని కడుసమర్థతతో నిర్వహించినాడు. జోధన విషయములో అతని నేర్పు ఎవరికో కొలదిమందికి మాత్రమే యుండిన నుండవచ్చును. ఆయనకడ తయారైన వారికి జోధ నాంశములలో నేమాత్రము సం దేహముండునది కాదని ప్రతీతి.

ఇతనియొద్ద సర్. కె. వి. రెడ్డి నాయుండువంటి యున్నతికివచ్చిన వ్యక్తుల నేకులు తరిబీతు పొందిరి. కాని యాత్మగౌరవమును బాటించువారిలో

నగ్రగణ్యుడయిన సుబ్బరాయునివి, తన గురుస్థానఘనతను కాపాడుకొను దృష్టి గలవాడగుటచే శిష్యులెంత యుత్కృష్టపదవియందున్నను వారి నెన్నడును స్వార్థమునకయి యాశ్రయించినవాడు కాఁడు. నిరాడంబరమగు జీవనము, మితభాషిత్యము అతని సహజాలంకారములు. పరగుణగ్రహణ పరాయణత్వము ఇతరులలో నెన్ని దుర్గుణములున్నను జూచియుఁ జూడన ట్లుండుట, అతనిలోని విశిష్టత. అతని పాండిత్యమునకు వన్నె వెట్టు వినయ మాతని సొమ్ము.

సుబ్బరాయని కృత కావ్యములు :—

(1) ప్రబోధచంద్రోదయము, (2) ఆంధ్ర వేణీసంహారము, (3) అశ్లాసశాకుంతలము, (4) మల్లి కామారుతము, (5) విక్ర మోర్వశీయము, (6) చండకౌశికనాటకము, (7) నృసింహవిశ్వరూపము, (8) గౌతమీజల మహిమానువర్ణనము, (9) భక్తచింతామణి, (10) ఆర్తరక్షామణి, (11) మేఘ సందేశము, (12) నందనందన శతకము, (13) సతీ స్మృతి, (14) సుత స్మృతి, (15) వసురాయ చాటూక్తి ముక్తావళి, (16) శ్రీ సూక్తి వసుప్రకాశము, (17) సుగుణ ప్రదర్శనము, (18) సుమనోమనోజ్ఞము, (19) సూర్యశతకము, (20) భామినీవిలాసము, (21) భగవత్కీర్తనలు (22) కుండమాల.

వీనిలో “వేణీసంహారము” (అనువాదము) ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈ నాటకము ఆంధ్రదేశమందలి నాటకరంగములలోఁ బ్రఖ్యుతడవలు సుప్రసిద్ధులగు నటకులచేఁ బ్రదర్శింపఁబడి సెబాసనిపించుకొనినది. వసురాయకవియే నాటకకళాప్రియుడు. వేణీసంహారనాటకములో, ధర్మరాజుగా నాతఁడే నటించువాడు. రంగముమీఁద స్పష్టోచ్ఛారణతో నతఁడు పద్యములు చదువుచుండగా ప్రేక్షకులు తనృయులగువారట! సంస్కృతములోని నాటకములన్నియు సశాస్త్రీయముగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడవలయు నను నుబలాటమే యాతఁ డన్ని నాటకము లనుపదించుటకుఁ గారణమైనది. కాని తక్కిననాటకముల నట్లుండనిచ్చి, వసురాయకవి స్మృతికి వచ్చినప్పుడంతయుఁ బ్రత్యాంధ్రునికి నాతని వేణీసంహార నాటకమే మనస్సున మోదలుచుండును. అట్లని తక్కినవానిని కించపఱచుట కాదు. శిష్టమార్గములో నిర్దుష్టముగ సాగినవారి (అనువాద) నాటకములు

అనేకములు విశ్వవిద్యాలయమునాని సూదరణము నందుకొని పట్టపరీక్షలకు పాత్యగ్రంథములై నవి.

అతని తక్కిన గ్రంథములలో పండితపామరు లాబాలగోపాల మాదరించుగ్రంథము “భక్తచింతామణి”. వసురాయకవి యాస్తితకే కాక, నిశితమైన ప్రకృతిపరిశీలనకు, నాధ్యాత్మిక దృష్టికి, వినూత్న భావములకు, నవ్యకవిత్వపు పోహణులకు నది యద్దమువలె మెఱయుచున్నది. విజముగా యావదాంధ్రకీర్తిని ఆయనకు సంతరించి పెట్టినది యీ భగవత్సుతి పద్యరత్నసుకృతియే యనుట యతిశయోక్తి కాదు.

ఇక్కడ దనజీవితముతోఁ దలసించిన యెదుదుడుకులకు నికపాము మానములుగా నిలిచిన రచనలు “సతీస్మృతి, సుతస్మృతి” వంటివేకాక, వసురాయ చాటూక్తి ముక్తావళి వంటి యద్భుతగ్రంథములు కొన్ని భావిచరిత్రకారులకు చాల యుపకరించును.

ఈవిద్యత్కవితలకుని కవితా వైఖరినిగూర్చి నాలుగుముక్కలు వ్రాసి ఆతనివారే నతనిశతకముల ముచ్చటకు వత్తిము. ఇతనికాంభోర్యము, సారిత్యము, ఋజుగమనము, సుగుణపుంజము, విశాలభావము మొదలగునవి యితని కవితాకుమారికి సంక్రమించినవి. ఉచ్చారణలోని చిస్పవ్యవధబంధము. వేషములోని చిక్కదనము, నడతలోని ధారాళగుణము, హృదయసంకల్పములోని పలుత్యము, అతనిప్రతిపద్యము గద్యము చాటుకుండనే చాటుచున్నది. వీరసమున కారసము పోషించుటలో మన సమకాలికులని చెప్పుకొని గర్వింపఁదగిన యుత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన కవి సార్వభౌములలో నన్నయతరువాత రాజమహేంద్రవరములో వసురాయశేఖరుఁడు. తిక్కన తరువాతి స్థానిలో వేదమువేంకటరాయ శాస్త్రి, పరిగణింపఁదగుదురని భావిచరిత్రకారుఁడు చిత్రింపకపోడు. (ఒక్కొక్కరి దొక్కొక్కపద్యమే యుద్దిష్టరసమును బోషించిన ఘక్తి కుదాహరణముగా నీక్రిందివి :—)

(భక్తిరసము : వసురాయకవి : భక్తచింతామణినుండి.)

కడగండ్లం బడుచిట్లు నీదయకు నేఁ గన్నెట్టుకొన్నాఁడ, నె  
క్కుడనున్నావు? కృపాసముద్ర ! మొఱ నీకర్ణంబుల నోకదో?  
పెదకర్ణంబులఁ బెట్టెదో? విశివితక వేసారితిక, నోరెగా  
యడ కిట్లార్చినఁ బోవవేమిగతి? తండ్రీ! భక్తచింతామణి !

(శృంగారరసము :— వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి : శాకుంతలము).

“చిత్తటి శ్రేష్ఠలో నధరబింబము మాటికిఁ బాటుసేయుచున్  
దత్తరమందుచున్ “వలదు తాకుడ” యున్ బ్రతిషేధవర్ణముల్  
చిత్తము మ్రుచ్చిలన్, బుజముఁ జేర్చిన నెమ్మొగ మెట్టకేవి నే  
నెత్తియు, నార ! ముద్దుగానకే విడనాడితిఁ బక్షులెక్షణన్”

ప్రకృతము వసురాయకవి శతకములు నాల్గిటిలోను (నందనందన శతకము—భక్తచింతామణి, ఆర్తరక్షామణి, శ్రీసూక్తివసుప్రకాశము) మూఁడవది తప్ప తక్కినవి దొరకినవి, దొరకినవానిని గూర్చి క్రింద సమీక్షింతును.

### 1. నందనందన శతకము :—

ఇది శతపద్య పరిమితమయినది. చంపకోత్పల వృత్తములలో వ్రాయఁబడినది. “నందనందనా” యనునది మకుటము. ఇది 1877 వ సం॥రములో రచితమయి 1878 వ సం॥రములో నొకసారియు 1911 సం॥రములో నొకసారియు ముద్రణభాగ్యము నందినది. ఇందులోఁ దక్కిన మూఁటిలోవలెకాక, కచ్చితముగా వందపద్యములును, కడపట స్వవిషయమును దెలుపు పద్యమును మొత్తము 101 పద్యములున్నవి.

శతకరచనా కారణమునుగూర్చి కవియే యుపోద్ఘాతములో నీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు :—

“శ్రీమతి వార్నరుదొరసానిగారు స్త్రీలకౌషధము లిచ్చుచున్న (రాజమండ్రి) చిత్రపువారి మందిరమున సాపితమయిన చిన్నపాఠశాలలోఁ దెలుఁగు గఱపుట కొజ్జనుగాఁ బ్రవేశించి, పనిచేయుచుండఁగా, క్రీ. శ. 1877 వ సంవత్సరమున నాకు వ్యాధి పీడ సంభవించినది. అత్తజీ నారోగ్యము నొందుటకయి, యౌషధసేవకుఁడొడుగ భగవత్సేవకూడ నావశ్యకమని యాలోచించి, యాబాధలో “నందనందనా” — యను పావననామము నాహృదయమున కూటటగాఁ దోచుటచేతఁ దన్నా మమే మకుటముగా, నీశతకము రచించి, శీఘ్రముగ నుల్లాఘుఁడ నయితిని.”—

దీనినిబట్టి యాకవి 1877 వ సంవత్సరములో ననఁగా దన 28 వ యేట యీనందనందనశతకము”ను రచించినాఁడనుట విస్పష్టమయి

నాడె, స్వవిషయమునుగూర్చి తెలుపు (శతకములోని) కవిపని పద్యము  
గనునింపదగినది :—

“ద్రీదయిత్రసాదః వికృంభః సత్కవితావిధాన—  
ద్వార మహాస్వనాయ సుఖకాన్తవ పూర్ణ సుధానిధాన  
గ్యాదిగుంప్రధాన వినిధాన సూపరాత్పుధాన  
గ్యాదిమ సుబ్బిగాయ సచివాఖ్య తనూః కృతావపద్య  
గ్యాదరితేయ మీశభిషి వచ్చుతుఁ డోముత కాశ్వతంబుగఁ”

చిన్ననాడే, తనతలిదండ్రులు తన్నెడఁ బొసి స్వర్గభ్రమలయినందునఁ  
దన పోషక జననీజనకులను నీక్రింది పద్యములో గవి పేర్కొని తన  
తృతీయ తల తెలుపుకొనినాడు :—

“ప్రకర వాడరేవుకుల సింధుసుధాకరి సుందరాఖ్య నా  
మాకలన ప్రభుత సుగుణాయనయాధిక రంగనాయకాం  
నా కరుణాకీర్తి పరిపాలితుఁడైతిని, గన్నవాడు నాఁ  
కే కిజుపాతి బాల్యమున, నీవికఁ ద్రోవకె, నందనందనా”

ఈ శతకవిషయములో నితఁడు గూడ పూర్వకవులమార్గమునే  
యనలంబించినాఁడు. ఇందు మొదటి పదిపద్యములు సంతృప్తాన నిబద్ధ  
ములు. మచ్చున కొక్కటి :—

“గుంబల వ్రజకిల్ప హలసుత్స్వ ధనుర్జలజాది రేఖ ప  
త్తంజ ! సుకేళికా భవన దగ్గునుతామయీ కులమల్ల నా  
కుంజ ! పదద్యయీ మనః ఫోరతిరాంగి భుజంగరా ట్లనా  
పుంజ ! భవద్దయారసము పూరముఁ జిన్నకె, నందనందనా!”

శ్రీకృష్ణార్ణామృతము శ్లోకమున కనువాదము కాఁజూలు దిగువ  
పద్యము :—

నరయమునాథుఁడగుఁడ గ్రిభంగి నిల్చి, బొమ్మలొడిచి, లు  
ద్యుతపుగ మోము నామభుజ సేమసుజేర్చి, నిరంతరాంతరాం  
తిరచలితాంగులీ చయ లతాంకమహాప్పంగ, తానూన సు  
స్థానమున వేణుపూఁడు నిశ సన్నతిఁజేసెద నందనందనా!”

ఇట్టి యనువాదమే శ్రీకృష్ణార్ణామృతములోనిది :—

“మాఁపున వామకుండలము మోవి నొకించుక మోడ్చు, నందముం  
బాపెడు నోరచూపు, సాగనుంబొమ, నొక్కట నిక్కు గన్నడక  
గ్రేవులుసొక్కఁ గల్పకము క్రిందఁ ద్రిభంగి నిల్చి, యంగులీ  
నాగ్నిత వంశవృత్తి యయి వర్తిలు మోహనమూర్తి గొల్పెదక



ఈక్రిందిపద్యమందలి యమకము—గమకము—నన్నయ పెద్ద  
చల పోకడలకు నకలుగా నున్నది :—

“మనసిది యేమి పాపమొ ? రిమాకరి ! మాపగమానురక్తి, ని  
న్ననయముఁ జేరుమన్నను నయంబు, భయం బుభయంబులేక, నిం  
దనములు నేయు భక్తజనతావన, తా ఘనతామసాన, నిం  
కను నెటులైనఁ జేర్చు నుముఖా ! సముఖానకు నందనందనా”

నన్నయ్యగారిపోకడ :—

“మద మాతంగ తురంగ కాంచన లసన్మాణిక్య గాణిక్య సం  
పదలాశిం గొనివచ్చి యిచ్చి, ముదమా రిన్దాంచి, నేవించి, ని  
య్యదయాస్తాచల నేతు శీతనగ మధ్యోక్త్యపతుల్” —

ఇక పెద్దనగారిది గమనింపుండు :—

తావుల్ గ్రేవలఁ జల్లు చెంగలువ కేదారంపుఁ దీరంబులక  
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లి గొను కాంతారంబునందు” —

ఈయలంకారమును బోషించు పద్యము లిందు మఱికొన్నికూడ  
నున్నవి :—

“మాటలు పెక్కులేల ? వినుమా, నిను మానక నేభజింతు, నో  
హోటకచేల ! నెమ్మిఁ గనుమా, యనుమానము మాని నన్ను స  
య్యటము గాదు, నిక్కము, నుమా, నునుమాయుధుఁ గన్నతండ్రి, మో  
మాటముతోడ నిత్తు ననుమా, చనుమానము నందనందనా”

యకావనారంభదశలో వ్రాసిన యీనందనందనశతకము చాల  
ప్రౌఢమయినది. అట్లని దురవగాహ శబ్దాడంబర మేమైన నున్నదా  
యనిన నదియు లేదు. దీర్ఘసమాసములు దొరలినను లలితముగను  
సుగమముగను సద్యశివబోధముగను సాగిపోవుచుండును. పూర్వకపు  
లందఱు విష్ణుపరముగాఁ దాము చెప్పు శతకములలోఁ బ్రత్యేకముగా  
దశావతార వర్ణనలొకటకుఁ బద్యదశకము “రిజర్వు” చేసికొనువారు.  
ఈయనూచానాచారము కవినమయమువలె శతక సారస్వతములలో  
నేటికిఁగూడ కనిపించుచున్నది. పూర్వకవి సంప్రదాయము ననుసరిం  
చిన ప్రతికవియు శతక రచనాసమయములో నీపద్ధతి యవలంబింపక  
పోయినఁ దన శతకమునకు అది యొక గొప్ప లోటుగా భావించును.  
వసురాయకవి నందనందన శతక కాలమున కీపద్ధతి కొంచెము మార్పు  
పొందినట్లు తోచుచున్నది. అదియు నతనివఱకు మాత్రమే !

ఇతర శీతకమున దశావతారములను నొకే పద్యమున నిము  
ష్టుటలో సంహితాశ్వాసమును జూపినాడు :—

“అలిమగు లోముటో, కడలి నోగుటో, మోముటో మన్ను, పన్నుటో  
సముసట, లేగుటో తిరుము, మాపుటో భూపుల, నభిఁ గట్టుటో,  
హలము నగింపుటో, పతులయాశ్మైఁ గలంచుటో, త్రుంచుటో జగార్  
గలుగెను నొములేమియును గావును వైశము నందనందనా!”

మఱియు 77 వ పద్యము నుండి 93 వ పద్యమువఱకు షోడ  
శ్లోపచారి పూజావిధానములో నందనందనుని యర్చన పరముగా  
స్తోత్రము చేసినాడు. ఇది భక్తిరస శతక సారస్వతములో నొకక్రొత్తి  
పాదము.

ఇంక శీతకకవియొక్క ప్రారంభ కవిత్వప్రాధీమను దెలుపురెం  
డుపద్యము లీక్రింద చూపుదును. ఉభయభాషలలో నితనికిఁ గల ప్రాగ  
భ్యమును (ఒకటి ఆచ్చికము—మఱియొకటి సాంస్కృతికము) ఆచిన్న  
నాడే యేవిధముగా పొందఁగలిగినాఁడో యవి ప్రకటించుచున్నవి:—

(అచ్చ తెలుఁగు పద్యము):—

“మక్కస మక్కజంబు నొడవించెడు రక్కసిచూపుదక్కి, తాఁ  
చిక్కిని కుక్కులాఁడి యయి, జక్కవ లక్కునఁ జొక్కులాగున,  
న్నిక్కుఁజుంకివ న్విసము నించుక పాల్గుడుపంగఁ, గాని, నీ  
నొక్కిటి రండు గ్రుక్కలను మక్కుఁజేయ వె ? నందనందనా !”

(సాంస్కృతికము):—

“నులినహొంగు క్త సుషమాయితే పూర్ణవిభావరీశ నం  
కల ముఖసుందరానన కనద్దరిపోస విలాస చంద్రికా  
కలన జల్లికృతి స్వకృతకప్రయ రోష నివేశకోపనా  
నలహృదయక్షపాకిని దృఢచయ కందళ, నందనందనా !”

లాక్షణికకవి యయిన యితిని కవితలో దోషములే లేవు; కాని:—

ముక్కు, తావరయుట (తావి + అరయుట) మోమాటము  
(మోము + టటమి), నముఖాన (సం + ముఖాన) (సమ్ముఖాన), ఇట్టివి  
వెదకి చూపఁదగిన పొరపాటు లక్కడనక్కడ కనఁబడుచున్నవి.

(1) లంచముపుచ్చుకొంటి పృథుకంబులు, (2) అధోగతి విధిం  
చెదా, మంచెదా, (3) క్రొన్నెల కొక్క నూలుపోఁగన్న విధాన.

ఇట్టి యపూర్వవాక్యములు వసురాయకవి లోకజ్ఞతకు దార్ద్రా  
ణములు.

## 2. భక్తచింతామణి శతకము :—

ననురాయకవి సారస్వతరంగములను, నార్యమతధర్మములను, పూర్వసంప్రదాయములను మఱువని యాస్తికశిరోమణి; ప్రాచీన పవిత్ర మహర్షి మార్గావలంబకుడు, ధర్మచింతనుడు. ఇతని సహజస్వభావములన్నియు నితని రచనములలోఁ బ్రస్ఫుటమగుచున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషా వివాదములు చెలరేగిన కాలములో సలక్షణ భాషా సంరక్షణార్థము లేచిన దిగ్దంతులవంటి పండితవర్ణులలో నితఁడొకఁడు. ఆవిషయములో నిర్దాక్షిణ్యముగా నితఁడు ప్రతిపక్షుల నెదుర్కొని పోరాడి తక్కిన తనసహచరుల మెప్పులను బొందినాఁడు. నిర్మముడైన పనిఁ రాయకవి తాను నమ్మినదానిని స్థాపించుటలో నెట్టి త్యాగమునకయినను సిద్ధపడువాఁడు. వాచాలతలేని నిరాడంబరుడైన కర్మయోగి.

ఆనాటి ఇబ్బికులలో నెన్నదగినవారు ముగ్గురు :—\*

\* రామమూర్తిపంతులు చూడని, వాడని, యెఱుంగని, పదములు, యక్షగానములు, జంగముకతలు, శతకములు, పురాణములు, ప్రబంధములు, లేనేలేవని చెప్పువచ్చును. నానాభాషా శబ్దకాస్త్ర విషయపరిశోధన మొక యెత్తయిన, నెక్కడెక్కడ నేయే శబ్దము వినందర్శమున నేభావముతో నేవిధముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినదో యచి పూర్తిగా గ్రహించి, జ్ఞాపకముంచుకొనుట యొకయెత్తు. అట్టి ఛారణాశక్తి సామాన్యమున నందఱికిని లభింపదు. గొప్పగొప్ప విద్వాంసులుకూడ నాతనివాదమును కాదనలేకపోయిరి. ఆయన దినములలో—వేంకటరాయశాస్త్రి, తిరుపతివేంకటకవులవంటివారే యాతని పేరెత్తిన నొక నమస్కారబాణమును ప్రయోగించి గ్రుడ్లపప్పగించి చూచుచుండువారు. ఆ నాఁడతని వాదమును సమర్థించువారు లేకపోవుట, సుఖ్యాబలములో గ్రాంథిక వాదులదే మైచేయుగటవలన విశ్వవిద్యాలయములలో వ్యావహారిక భాష స్థానము సంపాదించుకొనలేకపోయినది. ఈనాటివఱ కాయన జీవించియుండిన, సారస్వతములోఁ బెద్దవిప్లవము వచ్చి రామమూర్తిపంతుల పక్షము బలపడి వ్యవహారిక భాషకే యథోచితస్థానము లభించునది. ఇప్పుడు కాకున్నను ఇంకఁ గొంతకాలమునకైన సహజముగా భాషావిధానము రామమూర్తిపంతుల యభిప్రాయములకు ఆనుగుణముగ మాటు నవకాశము లేకపోలేదు.

ఇంక రెండవయతఁడు (వే. వేం. శాస్త్రి) పాత్రోచిత భాషాప్రయోగమునకు దారిమోపి, తత్తజ్ఞాతి సహజసిద్ధమైన వ్యావహారిక భాషా సముద్రమును మథించి, నిష్పతేల్చినాఁడు. కాని, శ్రీపంతులవారివలె సర్వే సర్వత్ర వ్యావహారికాని కిచ్చు ప్రాధాన్యమును నసేమిరా సమృద్ధింపఁడు. ఇది చాలమంది లాక్షణికులయిన పండితులు సమృద్ధింపించినారు. దాని ననుసరించియే రూపకములలో సంస్కృతమునకు గ్రాంథికమును, ప్రాకృతమునకు వ్యావహారికమును చాలమంది వాడిరి.

1. రావుసామెలు, గిడుగువేంకటరామమూర్తిపంతులు.
2. కళాసూక్త, వేదమువేంకటరాయశాస్త్రి.
3. వడ్డారి సుబ్బరాయకవి.

వసురాయకవికి గ్రాంథికభాషోద్ధరణమే జీవితపరమావధి. సారస్వత ప్రపంచములో కృషిచేయు నెంతటి పండితుడైనను తన కవితావిలాసమునకుఁ జాలుననితోచినప్పుడు అతఁడొక శబ్దశాస్త్రవిషయమే పట్టించుకొనఁడు. వసురాయకవి యెఱుంగని, ప్రయోగింపని శబ్దమని లేదు, “బాణోచ్చిష్టమ్ జగత్సర్వం” అనునది యాంధ్రబాణకవి వసురాయని విషయములో నక్షరాలా ఋజువగుచున్నది.

ఇతని యనువాదముల కేమిగాని, స్వతంత్రరచనలలో నితఁడు వాడని తెలుఁగుపదములేదు. ఇంత యెందులకు. కవిత్రయమువెనుక శబ్దదక్షత నలవలచుకొనిన వసురాయకవి సర్వవిధముల ధన్యుఁడు.

వసురాయని భగవద్భక్తి యతివేలము. ప్రకృతిపరిశీలన యనదృశ్యము. కవితాశక్తి యనర్థశ్రము. పదగుంఢన మనన్యసామాన్యము. ఇతఁడు వ్రాసిన నాలుగుశతకములును ఇతని ధార్మికమయిన యాస్తికబుద్ధికి సౌజన్యమునకు నికషప్రాయములు. అందులో సూక్తి వసుప్రకాశముమాత్రము నైతికాంశాబోధకము. తక్కినవి దైవస్తోత్ర సమంపితములు.

ప్రకృతియు మనకుఁ బ్రసక్తమయినది “భక్తచింతామణి”. ఇందులో దాదాపు మూడునాలుగువందల పద్యములున్నను మకుటాది శతక లక్షణములనుబట్టి శతకమనఁదగినదే! ఇందలి పద్యములన్నియు మత్తేభశాస్త్రాలములు. నందనందనశతకములోఁ బంచపాదముకూడఁ గొన్ని యున్నవి. కాని యిందులో కవి, తన భావములను నాలుగు పాదములలోనే ఇమిడ్చినాఁడు. “భక్తచింతామణి” యనునది మకుటము. గాలించి వెదకినను చెత్తపదములు, ఊతపదములు దొరకక పోవుట యట్లుండఁగాఁ బ్రతిపద్యములోను భావపరిపూర్ణతకు కావలసినన్ని శబ్దములు చిక్కనగా చేర్చి యద్భుతముగా, ధారావాహికగా, లలితముగా కవిత్వము సాగించినాఁడు. ఆంధ్రదేశములో ప్రచారములో నుండు సుబ్బరాయకవి విరచిత “భక్తచింతామణి”కి గల ప్రశస్తి మణిదేనికిని రాలేదనుట యతిశయోక్తి కాదు.

భక్తచింతామణియైన యీ “భక్తచింతామణి”లోని కొన్ని పద్యములు పాఠకలోకమున కుపాయనముగా నిచ్చుటకంటె నిందుఁ బరామర్శ చేయవలసిన యంశములు లేవనియు, నుండినను (వసురాయని పాదరేణువును బోలని) నాకు అంతటి యోగ్యత లేదని మనవి. భక్తచింతామణిలోని కొన్ని మణులు :—

“నీసంకల్ప మెన్నప్పి, నీవు కనుగొంటేరక్ష, నీపూరకుం  
తే సంహారమునూ, మహాత్మ ! యటుగాకీభూమి యీసాగరం  
వీసర్వాద్భుత భూతకోటి యింక వేటెలాగు సర్గంబుగా  
నీ సంరక్షణగాని చేయఁదరమానే? భక్తచింతామణి ||”

పడుచుల్ వేడుక బొమ్మరిండ్లనుకల బాగొప్ప నిర్మించి, చొ  
ప్పుడ మ్రుగ్గుల్ పచించి, యాడుకొని, యాపై నాటగొల్లంచుఁ గ  
ట్టడముల్ పాడెవరించి పోవుగతి వేడల్ నీకు, నీవిశ్వముల్  
పాడమంటేసి, భరించి మాపుటలు నెట్లు, భక్తచింతామణి ||”

“మునిమా పాటలు మాని బిడ్డఁడు గృహంబుంజేర, మైనెడ నం  
టిన పెంఘళికిఁ దల్లి యేవపడి వానిం, బోరుకాడింపదే?  
దినమెల్లం, గలామంబులే సలిపితిక, దేవా ! మహాపాతకిక  
నను ధౌతాత్మునిఁ జేయవే? కనికరాక భక్తచింతామణి ||”

“ఎదుటక భూతపితాచముల్ నిలుచునట్లే, ఘోరదుష్కృత్యముల్  
హృదయాదర్శమునందు బింబితములై యీరేయి నాకంటికిక  
నిదురంబాపెడు నంచు బెగ్గిలుచు, నే నీనామమంత్రంబు ముం  
దిదె, యుచ్చాటనకై జపించెదను, తండ్రీ భక్తచింతామణి ||”

“తెలివిక, వీనిని వాడుకొమ్మనుచుఁ బ్రీతి న్నీవు నాకిచ్చు వ.  
స్తల నే నిద్దురవోవుచు న్మరల నిచ్చో నీకు నర్పించితిక,  
వెల హెచ్చైనవి పాడుచేసితిని వాని న్నీ వె కైకొందో?, వ  
త్సలతక వెండియు బాగుచేసి యిడుదో, పద్భక్తచింతామణి ||”

భక్తచింతామణిశతకములో చాదాపు 270 పద్యములున్నవి. అవన్నియు నేకేశ్వరోపాసకులకుఁ గుల మత వివక్షత లేకుండ కంఠ స్థములు కాఁదగిన పద్యములు. నాదగ్గఱ నుండు “భక్తచింతామణి” క్రి॥ శ॥ 1926 లో 19 వ కూర్పుగా ముద్రింపఁబడినది. మొదటికూర్పు క్రి॥ శ॥ 1898 వ సం॥మున ప్రచురింపఁబడినది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము ముప్పది మూఁడేండ్లలో 19 కూర్పులు జరిగినవి. ఈగ్రంథ ప్రాశస్త్య మెటువంటిదో, ఇది యెటువంటి ప్రచారములో నున్నదో, యెట్టి ప్రఖ్యాతి గడించినదో పైకూర్పులవలన సులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఇంక సూక్తివసుప్రకాశమునుగూర్చి :—కవి తన పీఠికలో దీని రచనా కారణమును నీక్రిందివిధముగాఁ దెలిపినాఁడు :—

“లోకదృష్టాంత సమన్వితంబుగా నుండు నీతిబోధక గ్రంథ మొకటి మన యాంధ్రభాషలో నుండిన, విద్యార్థుల కత్యంతోపయుక్తముగా నుండునుగదా—యని యూహించి, మదీయసామర్థ్యం బంతకుఁ జాలకున్నను—సర్వేశ్వరుఁడు నిర్మించిన ప్రపంచమును మహాగ్రంథము విస్పష్టముగాఁ గన్నులయెదురఁ బొడకట్టుటంబట్టి—దాని సాహాయ్యమున నామనోరథంబు నెఱవేఱవచ్చునని యుత్సహించి, పరమాత్ముని పయి భారమువయిచి, యేతద్ద్రంధరచన కారంభించితిని.”—

అంతియగాక :—ఈకవి ప్రతిజ్ఞ వినుఁడు :—

తే॥ గీ॥ సకలపదోన్మత్తరార్థలౌకిక నిదర్శనములు పూర్వార్థములకుఁ  
జంపకోత్పలములను బుద్ధకమైనర్తు జగతి సూక్తివసుప్రకాశక మనంగ॥

ఈ సూక్తివసుప్రకాశము మిత్రున కంకితము. ఇక్కడ మిత్ర శబ్దము సూర్యపరముగను హితునిపరముగను స్లేషించి చెప్పఁబడినది. చూడుఁడు :—

ఈ గ్రంథము ప్రథమ ద్వితీయ భాగములుగా విభజింపఁబడినది. మొదటిదానిలో 191 పద్యములును రెండవదానిలో 211 పద్యములు, మొత్తము 402 పద్యములున్నవి. “మిత్రుఁడా” యను మకుటముతో—నిది చతుశ్శతి.

“భువనజాతంబు లామోదపూర్ణంబుగా దినసు తప్పక ద్రోచు దేవుఁడెవఁడు  
సకల స్థలములందు సర్వజీవులు జీవనం బొందు ఘనకారణం బెవఁడు,  
దా నిశ్చలంబయి మానితాజాండ భాండములకుఁ జలనంబొనర్చు నెవఁడు  
గురుతమోవృత జంతుకోటికి వెండి వైతన్యమిచ్చెడు జగద్బంధుఁ డెవఁడు  
పరిమలేజన్మరూపుడై ప్రబలునెవ్వఁ డురువిపద్ధాంత మడఁచు నేర్పరియెవఁడు  
సతిత మఖిల జగచ్చక్ర హితుఁడతంఁడె యగుట నమ్మిత్రున కొనర్తు నంకితంబు”

నామొద్ద క్రి॥ శ॥ 1884 సం॥ములో ముద్రితమయిన ప్రతియు,  
క్రి॥ శ॥ 1917 సం॥లో ముద్రితప్రతియు నున్నవి. రెండవది యొడవ కూర్పు. అనగా 1884 నుండి 1917 వఱకు ముప్పదముఁడు సంవత్సరములలో నైదుకూర్పు లయినవి.

ప్రథమ ద్వితీయ భాగము లొక్కొక్కదానిలో నిరువదిరెండు విషయవిభాగము లున్నవి. అన్ని పద్యములును జక్కని దృష్టాంతము

లతోఁ గూడిన మంచినీతులు. ఇట్టి దృష్టాంతాలంకారములతోఁ గూడిన నీతిశతకము లన్నిటికి భాస్కరశతకము మార్గదర్శక మయినది. తరువాత నట్టివి మఱి రెండు వెలువడినవి. (1) జగన్నాయశతకము, (2) సర్వమంగళాశతకము, (3) ఇష్ట డీసూక్తివసుప్రకాశము. ఈశతాబ్దములోఁ బుట్టినది.

సూక్తివసుప్రకాశములోని ప్రథమభాగమున :—

(1) గురుశిక్ష, (2) వినయము, (3) గుణవంతుఁడు, (4) శ్రద్ధ, (5) బుద్ధి, (6) కాలము, (7) ఉద్యోగము, (8) విద్య, (9) విమర్శనము. (10) హితోపదేశము, (11) వివేకము, (12) సంభాషణము, (13) కొండెము, (14) అతిపరిచయము, (15) స్నేహము, (16) ఐకమత్యము, (17) స్నేహితుఁడు, (18) పరోపకారము, (19) భూతదయ, (20) బాంధవము, (21) మాతృవాత్సల్యము, (22) సంతానము.—

ద్వితీయభాగములో :—(1) ప్రయోజకత్వము, (2) కామము, (3) క్రోధము, (4) ఆశ, (5) జగప్ప, (6) ఈర్ష్య (7) తొందర, (8) శాంతత్వము, (9) ధైర్యము, (10) ప్రతాపము, (11) ఘనుఁడు, (12) దుర్జనుఁడు, (13) ఆపత్సంపదలు, (14) ధనము, (15) దాతృత్వము, (16) ఋణము, (17) లోభిత్వము, (18) ఆశ్రయము, (19) రాజు, (20) నియంత, (21) సేవకుఁడు, (22) వివిధాంశములు—అని విషయవిభాగములు చేయఁబడినవి.

ఈ గ్రంథములో దృష్టాంతములు సామెతలు చాల పొందికగా నిమిషపడినవి. వానిలోని తేలిక పదములు ఏమూడవభాగము చదువు పిల్లవానికి నను సులభముగా నర్థమగును. మచ్చనకుఁ గొన్ని :—

(1) కజ్జలంబు పూలుండిన నేమగు న్నయనయుగ్మము తెప్పల బాయి?, (2) మేకలమందమీఁద తోఁడేలికిఁ బెత్తనంబిడ, వడిందిగ మ్రొంగకయున్నె?, (3) ఓలి తక్కువని గ్రుడ్డిపడంతుకఁ బెడ్లియాడినన్ నెలకొక కుమ్మరాన మవనిం బగిలింపకయున్నె?, (4) చిలుకలు గోరు పంకలు వసంపంగఁ గట్టిన పంజరంబులో నిడినను గాకము న్నగుదురు. (ఈపద్యములో—‘ల’—‘డ’—లకు ప్రాసమైతి), (5) ఒసంగుచోటికిం బూనిక నడ్డమౌ తనదువుట్టి మునిగియట్టు లోభి, (6) వడ్డికి చేఱుగా, శసలు వట్టముగూడను సంభవించెడున్, (7) నుక్షేత్రమునందుఁ జల్లు

నాకచేరెడు విత్తులు గోనెడయ్యెడుక, (8) దొంగను బట్టికొంట కొక  
దొంగయ కావలె, (9) ఎందును వలకేలుమన్నన గనుక, బెటకేలన  
మానమొందు, (10) చేనదూలములను బుట్టునే వెదుళ్ళులంబలె ఘోర  
రవంబు, (11) రాజ్యము వీరభోజ్యము, (12) నిట్టతాడులును నీతలు  
గూపలు, (13) పనటి నూదరగొట్టిన యంటిపండ్లకుక బాగుగవచ్చునే,  
ముదిరి పండినపండుల తీసి?—(14) తీయఁగా చేతకున రిత్త వెన్నొడమిచెం  
దిన మాధురిమాపు, (15) కడుపున గన్న కానుపునకన్నను గన్నులఁగ  
న్న కాను పే గడితము, (16) తల్లి భరింపఁజాలుఁ జమి తండ్రికిఁ గిట్టినియట్టి  
బిడ్డలక, (17) కన్న మోహమునకన్నను బెంచినమోహ మెచ్చుఁగా,  
(18) పచ్చగనున్న నందలును బందుగులే కడుపార సాపడక, (19) మన  
సున దుఃఖముండిన సమస్తమనహ్యను (అనాశ్వాసిత దుఃఖితే మనసి  
సర్వమనహ్యమ్)—(20) నాలుగు వస్తువుల్ గృహమునం బెనుదీపము  
వెల్గునప్పుడే మేలగుఁ జక్కఁబెట్టుకొన, మీఁదను విఘ్నములెన్ని?

కొన్ని అచ్చతెలుఁగుజాతీయలు, నానుడులు :—

(1) మతిమజ్జపు, (2) అగచాట్లు, (3) నగుబాట్లు, (4) చిల్లర  
వారు (సామాన్యజనులు), (5) ఉప్పరి, (6) గునపం, (7) వెట్టిపనులు,  
(8) రాతు, (9) స్వారి, (10) కంటఁబంటబెడరించు, (11) అఱసచ్చు  
(12) గుమ్మలు, (13) కొట్టులుగొట్టు, (14) కక్కుటితి, (15) ఉచ్చు  
పోయు, (16) మెడకొంకొలు, (17) జనపకాడలు, (18) బందగుట,  
(19) పెంకతొక్కలు, (20) బూజుగట్టు, (21) కప్పురపుదండ, (22) బం  
దెలదొడ్డి, (23) పొదుపరులు, (24) దూఁబలులు, (25) మిడిమిడియెండ,  
(26) కాగితపుబుట్ట, (27) జరబాజు పోగులు, (28) బాపురుగాడు,  
(29) గుల్లముతైములు, (30) చెడమాసిన, (31) పాఱుఁబోతు,  
(32) దుష్టకట్ట, (33) ముక్కననావిగల్ల (తిక్కనఛాయ), (34) ప్రాణ  
గొడ్డము, (నన్నయభోరణి),—(35) పచ్చికుండ, (36) దీపపుమొగ్గ,  
(37) తడివెట్టివేళ్ల తడక, (38) అసడ్డ, (39) చిగిలింత (చిగిరింత?), (40) ఎంగి  
లికూడు, (41) తొచ్చుగుంట, (42) పెంటగోతులు, (43) భగ్గున మండెడు  
నగ్గిపుల్ల, (44) కాళ్ళువచ్చినట్లు, (45) పీలికుచ్చు, (46) గత్తరకుళ్ళగుడ్డ,  
(47) దొంగగడ్డి, (48) లంకెవేయు, (49) ఏటికొకరు కొటకొకరు లాగుట,  
(50) మాలిమికాడు, (51) తయారుపడు, (52) నాగవాసము, (53) వ్రలి



గావు—ఇట్టి శబ్దప్రయోగము లీ సూక్తివసుప్రకాశములోనే కాక తక్కినవానిలోను విశేషముగా నున్నవి. కవితలో నుచితశబ్దము లీ కవికి (ఈతనికాలములో) కుదిరినట్లు మతెవరికి కుదరలేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. (సలక్షణశబ్దములు).

పండితరాయల పోకడలు భర్తృహరి యనుకరణములుకూడ సిందు లేకపోలేదు.

“మాగర్వ మద్వహ బిడాల, మహీపతీనాం అంతర్గ్రహం మణిమయం నిలయం మమేహ ప్బాభిషేక సమయే మహీపతీనాం బాహ్యాస్థితస్య కలభస్యహి మండలక్రీ”—

అను పండితరాయల ‘భామినీవిలాస’ శ్లోకమునకు :—

“ఒడయనిపాల, నెంతచనవుండిన, నీచు మహాత్ముకన్న నె  
క్కుడగునె? వాడు గర్వపడఁగూడదు వారలయొద్ద, బిల్లి యె  
ప్పుడు నవరోధసాధమునఁ బొందుగ నుండిన యంతమాత్ర, నె  
ప్పుడువున నెక్కుడౌను బురబాహ్య గజేంద్రముకంటె మిత్రుడా”

ఇది ఛాయానుకరణము :—

“క్రిమికులచితం, లాలాక్లిన్నం విగంధి జగుప్సితం  
నిరుపమరసప్రీత్యా ఖాదక్ ఖరాస్థి నిరౌమిషం  
సురపతిమపి శ్వా పార్శ్వస్థం విలోక్య నశంక తే  
నహిగణయతి త్సుద్రో జంతు సర్పిగహ ఫల్గుతాం”

ఈ భర్తృహరిశ్లోక చ్చాయ ననుసరించిన పద్యము క్రిందిది :—

“సారవిహీనమై బహుశసంకటముల్ కలిగించు హేయసం  
సారము పామరుల్ ప్రియశ్రమంబుగ నెంచి, చరింతు చెట్లనక  
ధారుణి మాంస శూన్యమును దంతవిఖాతముఁ, బూతి గంధమా  
త్రోరపుటెమ్ముకం గని కుతూహల మొందచె కుక్క? మిత్రుడా”

మఱి యింతకంటె ప్రత్యేకముగా నీ సూక్తిసుధానిధిలోని పద్యములు దాహరించుట యనవసరమని, కవిత్వ శౌరవమునుగూర్చి కవిచెప్పిన “కవనమనన్ వచోరచన గావున నయ్యది చేతఁగాని వారెవరును లేరుగాని, రసమే యుదయించుట కష్టమందులో” నను ముక్తను చెప్పి చాలించి భక్తచింతామణిలోనే ప్రచురింపబడిన “అపదుద్ధారక శతకము” (నాకిది పూర్తిగా దొరకలేదు) పద్యములను రెండింటిని క్రింద నుదహరించుచున్నాను. “భక్తచింతామణి” పద్యములలోరణి త్రోవో యిదికూడ నడచినది. దీనిని కవి క్రీ. శ. 1907 లో రచించెను.

“అనలస్పర్శముఁ, జంపనాచలసమాయాతానిలస్పర్శమున్  
దనువట్లే మనసెంచు, మన్మథునెంతజ్ఞప్తిన్, ద్వంద్వస్థి స్మృతిన్  
గన దుఃఖం బవిచారమూలక మసత్కార్యంబు గాఁ దోచి, లో  
నమసంధింతు సుఖస్వరూపు నినుఁ గృష్ణా ! యాపద్ధారకా !”

“కాళిందీనది నల్పు, బింబితమహాకాశంబున, ల్పందులొఁ  
గూలంబుందుఁ దమాలరాజినలు, పాఘోరాహియు, న్నల్పు, తః  
స్మాశిన్ నర్తిలు నీవునల్పు, నబువుల్ భ్యానింపఁగా నిన్నియున్  
మూలొ నల్పుదొలంగుఁ జిత్రమిది, కృష్ణా, యాపద్ధారకా”

ఈశతకము “సుతస్మృతి” యను మృతపుత్రునిగూర్చి వ్రాసిన  
పద్యములకుఁ గడవలు ఆ త్తేశాంతికొఱకు శ్రీకృష్ణునిస్థరించుచు చెప్పినవి.

వీరి సాంసారికజీవనములో మానసికముగా ననేక కష్టములు  
తిట్టనపడినవి. వీరికి వరుసగా నైదుగురు భార్యలు గతించిరి. ఆఱవ  
భార్య కొక కొమరుఁడు, నొక కుమార్తె జన్మించిరి. మూడవభార్యకు  
ప్రహ్లాదమూర్తి యనునతఁడు పుట్టి 18 ఏండ్లు పెరిగి పెండ్లి జరిగి యా  
తరువాత నతఁడు గతించెను. ఆఱవభార్యవలనఁ గలిగిన సంతానము,  
సుఖమున్నది. ఈకవి లోకకంఠీరవుఁడు క్రీ॥ శ॥ 1938 సం॥మున మార్చి  
2 వ తారీఖున స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. ఆయన రసవత్కృతు లాంధ్రలోక  
మునఁ జిరస్థాయిగ నుండఁగల నిధానములు.

# కాకర్ల సుబ్బయ్యపంతులు

క్రీ॥ శ॥ 1855—1915.

ఇతఁడు రచించిన సంజీవరాముశతకముక్రీ॥ శ॥ 1901 సం॥ములో ముద్రణమయినది. ఇది ఏకైక శతపద్య పరిమితముగాఁ గాకుండ ద్విశత సమాయుక్తమయినది. కారణము కవియే “యవతారిక”లో నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“శతకము చేయుచుగాఁగా దానియందుఁ గొన్నిపద్యము లధికముగ నుండుటం బట్టి—శ్రీభగవద్గీతోపన్యాసములగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమాన్ లక్ష్మణాచార్యులవారు, శతకమును శతకయుగముగ రచియింప ననుగ్రహించిరి. నేనట్లుచేసి నూటయైదిమిని పద్యములు పూర్వభాగముగాను, అన్నిపద్యములు త్తరభాగముగాను విభజించి యచ్చు వేయుప వలసి వచ్చెను.”

తన శతక రచనకుఁగూడ కారణము నీవిధముగాఁ తెలిపినాఁడు.

“శ్రీమచ్చెన్న పురరాజధానియం దంతటను వెక్కుకైంకర్యములుచేసి కలియుగ ప్రహ్లాదులని ప్రసిద్ధికైకైన శ్రీమదల్లూరి—వెంకటాద్రిస్వామిలు గారికి అంతరంగభక్తులను శ్రీభద్రాచల రామభద్రపాదపద్మ సేవాధురీణులై నిత్యాన్న దానకరులైన శ్రీ మత్తైఱి గంటము—వేంకట సుబ్బరామధాను గారికి సోదరులునైన వైడిగంటము—అదినారాయణదాసు గారు, వైదాపేటతో జేరిన శ్రీమాంబల్లమను పుణ్యక్షేత్రమున ప్రతి సంవత్సరము చైత్రవైశాఖ మాసములందు శ్రీరామోత్సవ, నృసింహోత్సవములను మహావైభవముతో నేత్రోత్సవముగ జరిపించుచు ఉత్సవకాలమునందు వచ్చునట్టి చాతుర్వర్ణ్యమునకు నవ్వారిగ నన్న దానముచేయుచు ప్రతిదినమువచ్చు నభ్యాసతులను సద్భక్తితో పూజించుచు శ్రీరామభజనానందులై యున్న సంగతి సకలజనులకు నుప్రసిద్ధమేకదా—అట్టిభాగవతోత్తములకు పుత్రులగు వైడిగంటము వేంకటవరదదాసుగారు తమతండ్రి గారి యనుమతిప్రకారము తండ్రిశకమునకు వెనుక వారికైంకర్యములన్నింటిని పూనుకొని తండ్రికంటె మేలిమిగ ఆలయప్రతిష్ఠలను ఉత్సవాదికములను జరిపించుచువచ్చుటయు ప్రసిద్ధము. వీరు సుమారు పదిసంవత్సరములకు ముందు తా ముపదేశముపొందిన శ్రీహనుమస్తంత్రసిద్ధికై మహాపుణ్యక్షేత్రముగు ఘటికాచలమునకు (చోళంగిపురమునకు) బయలుదేరిపోయి యచ్చట కొంతకాల మాహారనియతితో యోగాసనాసీనుఁడైయుండు సరిసింహదేవుని అతని సేవార్థము చెంతనేయుండు చిన్నకొండపై నెలకొనియుండు శ్రీయోగాంజనేయులను గొలుచుచు మంత్రసిద్ధియైన తరువాత స్వస్థానమగు మాంబల్లమనుకు వచ్చిచేరి కైంకర్యమును జరిపించుచు నొకనాఁడు నన్నుఁ గనుఁగొని శ్రీమాంబమునశ నెలకొనియుండు సంజీవరాయనిపేర నొకశతకము రచియింప నాజ్ఞ యొసంగిరి. \*

\* ఈకవికి శతకరచన కాజ్ఞ యిచ్చిన వేంకటవరదదాసుగారు అదినారాయణదాసుగారి కుమారులు. ఈ అదినారాయణదాసుగారిది గుంటూరుజిల్లా, ఒంగోలు తాలూకాలోని “అనమనమూరు” అగ్రహారము. వీరు ఆంధ్ర నియోగిబ్రాహ్మణులు.

ఈ సుబ్బయ్యపంతులు ఆంజనేయోపాసిగా కనబడుచున్నాడు. ఇతని శతకములో నానా క్షేత్రములయందు నెలకొనిన “సంజీవరాయ”ని శతకారంభమునఁ గొనియాడినాడు :—

(1) శ్రీమాంబళనిలయుడు, (2) భద్రగిరీంద్రోపరిభాగనివాసి,—  
(3) చెన్నపురి వెలయువాడు, (4) కరిగిరి (కాంచీపుర) వరదుని సేవా పరితంతుడు, (5) వేంకటగిరిపై నెలకొన్నవాడు, (6) తిరుపతి పతి నుతి గతి యను సరసుడు, (7) తిరుమలక్రిందనె గోవిందరాజు కృపఁగను వాడు, (8) ఘటికాచల సరహరి యోగమురీతి చూచి యానందించు

వీరే మాంబలమున మతము స్థాపించిన మొట్టమొదటి హరిదాసులు. వీరు 25.10.1891 లో శ్రీహరసాన్నిధ్యమున జేరి. ఆప్పటి కీ వేంకటదాసు గారికి 34 ఏండ్లు నిండినవి. అనఁగా, రాక్షస సం॥ము జ్యేష్ఠ (1855 జూన్) మాసమున నైదావేట సమీపముందలి వేళ్ళచ్చేరిలో జన్మించిరి. వీరు రెండవహరిదాసులయి మాంబలమతమున కోదండరామసేవ చేయుచు 60 ఏండ్లు జీవించి, కడచిన రాక్షస అనఁగా 1915 (ఆగష్టు 4) న కైవల్య మందిరి.

ఈ శతకముద్రణ కాలమునకు (1901) కవిని వ్రాయ ప్రోత్సహించిన యీదాసు గారికి 45 ఏండ్లప్రాయము. కనుక కవిహృద నతనివయస్సు అనఁగా 40—50 సం॥ర ముల మధ్య యీదు గలవాఁడుగా నుండియుండును. ఇతఁడు మదరాసు పచ్చయ్యప్పకళా శాలలోఁ బండితుఁడుగా నుండినాడను విషయము తప్ప మఱేమియు విశేషములు తెలియకున్నవి. ఇక నితని శతకమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు మాంబలమతమును గూర్చి యింకొకమాట :—

పై వేంకటవరదదాసు గారికి సంతానము లేనందున నాతని బావమఱి (భార్య తమ్ముడు) ధేనువకొండ వేంకటరంగయ్యగారు మూడవ హరిదాసులయి మతమును చాల అభివృద్ధికిఁ దెచ్చిరి. మాంబలము కోదండరామస్వామి దేవాలయ నిర్మాణాదులు వీరు యాచించి తెచ్చిన ద్రవ్యముతోఁ గొనసాగినవి. కొంతధనము దేవునికైంక రార్థము నిధికాకూడ వీరు సమకూర్చిరి. మండపములు వాహనములు పూజాపరికరములు మున్నగునవి నిర్మించిరి. వీరిసేవ యీదేవాలయమున నత్యంత మమూల్యము. శ్లాఘనీయము.

వీరు 19.9.1943 నాడు మోక్షసామ్రాజ్యము చూఱగొనిరి. వీరి జీవితకాలము ననే మాంబలము మత దేవాలయ పరిపాలనార్థ మొక ధర్మకర్తల సంఘమును (Trust Board) నియమించిరి. ఇప్పటికిని భక్తిశ్రద్ధలతో నీసంఘము నిత్యపూజా నైవేద్యాదిక ములు బ్రహ్మాత్మసమములు జరుపుచున్నవి. ఇప్పటి బ్రహ్మ బోధు పక్షమున కార్యములు నిర్వహించు నుగూఢసంపన్నులు శ్రీ యిలపావులూరు వేంకటసుబ్బయ్యగారు.

ఎక్కడెక్కడ నెల్లారు మండలము? ఎక్కడెక్కడ మాంబలము? ఆంధ్రభక్తుఁ డీయఱవసీమలో నింత ప్రసిద్ధి గనిన మతము దేవాలయము నాస్తిపాస్తులతో నన్ని హంగులతో నెల కొల్లుట యత్యుత్సాహవిషయము.

వాఁడు, (9) రంగనాథుని (శ్రీరంగవాసుని) చరణ కమలయుగళ పట్టు, దుఁడు, (10) తోతాద్రి నివాసుఁడు, (11) యమగిరి నెలకొన్నవాఁడు, (12) కేశళ పద్మనాథుని భక్తుఁడు, (13) కర్ణాటకజనములచే గొలువఁ బడువాఁడు, (14) ఉడిపిని వసించువాఁడు, (15) సింగరాయకొండ నెలపుగా నుండువాఁడు, (16) మాలాద్రినివాసి, (17) నీలగిరిద్ర శిఖరా వాసము గలవాఁడు, (18) వేంకటవిఠలుని శ్రీపద భక్తుఁడు, (19) కేశరి గిరి నుండువాఁడు, (20) ప్రయాగమాధవ సమ్మానితుఁడు, (21) నెల్లూరి రంగనాయకుఁ బూజించి నుతి గన్నవాఁడు.

శతకములోని 28, 29 పద్యములలో నాంజనేయుని బాల్యక్రీడలు వర్ణింపఁబడినవి. 30 వ పద్యమునుండి 73 వ పద్యమువఱకు సుందరకాండములోని హనుమత్సంబంధమైన వీరవిహారమంతయు వివరింపఁబడినది. తక్కిన పద్యములన్నింటిలో హనుమంతునిపై కవికిఁగల యత్యంతభక్తి ప్రవర్తనలు విశదమగుచున్నవి.

కందములు రచించుటలో నితఁడు కృష్ణ శతక రత్నోను కవితోడప్పతోను బోల్పఁదగినవాఁడు. కవి తనకందపద్యములనుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు.

“కందమొకటైన లోకుల కందముగాఁజెప్పి, మెప్పుఁగని యెఱుఁగని నా  
కందములు చందుమాటల చందము సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇతిధు లాక్షణికుఁడట !

“లక్షణముల, వేదస్వర లక్షణముల సంచులెఱుఁగు లాక్షణికుఁడ, నీ  
వీక్షణము నాకు లక్ష, విచక్షణ సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇది యొకవిధమయిన యాత్మస్తుతిగాఁ గనఁబడుచున్నను నసత్యమని చెప్పటకుమాత్రము వీలుపడదు.

నిర్దుష్టమయిన యీతని కవనములోఁ గంటాపెట్టుకొని వెదకినను లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు మందునకుఁగూడ కానరావు. పైఁగా యమక గమకము, ద్విప్రాస పదబంధనము, అర్థాంతరన్యాసాది యర్థాలంకారములు విస్తారముగా నున్నవి.

భక్తిలేనివారి మతాభిమానము వ్యర్థమని యొకవి యభిప్రాయము :—

“దైతాదైత వికిష్టా దైతమతములందుఁ దారతమ్యములెఱుఁగం,  
నూతలిడి భక్తిమఱుకు చాతురి సంజీవరాయ చు. 10-1-1”

అద్భుతములయిన తెలుగుఁ బలుకుబట్లు కొన్ని యాశ్చర్యమునకు  
కాంపు గూర్చుచున్నవి :—

(1) వేలాం వెట్టి, (2) మేలుబంతి, (3) తెగబలియు, (4) పేల  
వము, (5) టక్కరి, (6) చట్టము, (7) పెద్దపేరు, (8) తెగఁబెంచు,  
(9) తెరువాఁగు—ఇట్టివికను పెక్కులున్నవి.

ఈ శతకములోని కొన్ని సామెతలకు జాతీయములకు నుదాహ  
రణములు :—

(1) వాచాకైంకర్యముచేయు, (2) కలికమునకుఁ గానరారు,  
(3) మొగమున నీళ్లును జల్లువు, (4) మాటలతోఁ బందిశ్లనుబెట్టు,  
(5) అరోచకము జనించు, (6) రోతపుట్టు.

ఈక్రిందివాక్యములు గమనింపఁదగిన నాజాకుడన మలవఱచు  
కొన్నవి.

(1) సల్లనికాకికి దులపక తెల్లనిమెదుకులను, తానె తిని మను  
నరుఁడు. (2) ఇలనమ్మి చెడినవారలు కలికమునకుఁ గానరారు, (3) నీ  
తోడు గలుగ నెవ్వరిచేతిని నేనెదురు చూడను, (4) ఇంద్రియ సేవకులను  
భొట్టకొఱకు సేవింపను, (5) నీదయఁగోరిన నాపై రాదాయె నదేమి  
నెత్తివాఁతెఫలంబో, (6) నీచులసేవలు చేసి యరోచకము జనించె,  
(7) దండిగ నొసఁగెడి బంగరుకొండవు, (8) ఫలము గోరంతయె? నేఁగొం  
డంతికొలువుఁ గొలిచిన, (9) లనవాడని నావాడని, కసికరమున  
నొక్కకంటఁ గనిపెట్టవు, (10) పోయినవని బాగాయెఁగదా యని మధు  
వాని రీతిఁ దప్పు తెఱుగఁవో?, (11) జారికి తా వలచిన ప్రియజాతునిఁ  
డన యింటిపనులసందడిలో నేమారనిగతి, (12) దొరకుఁ దగినబంటవు,  
నీవరయఁగ, బంటునకు దొరకె వైపుగ దొర, మియిరువుర జంటించిన  
విధి సరసుఁడు.

“యత్రియత్రాఘసాధ కీర్తనం, తత్రతత్ర కృతమస్తకాంజలిమ్”

అను శ్లోకభావముగల పద్యము.

“ఎక్కడ రఘురామునికిభ లక్కఱతోఁ జెప్పచుండ్రు, లలిసంజలితో  
నక్కడ మక్కువవిను, నాచక్కని సంతోషరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇఁక ఇందలి కవి చాతుర్యమును తెలుపు పద్యములను గొన్నిం  
టిని పాఠకుల కుపాయనముచేయుచు ఇది ముగింతును :—

“గురు గురుతర గురుతమములు వరుసలుగా లఘు లఘుతర లఘుతమములుగా  
సరగున రూపములేత్తెడి సరసుండ సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఈపద్యమున ద్వితీయపాదములో యతిభంగము ‘గురుతమము  
ల్యరుసలుగా’ అన్నచో,—ఆదోషము తొలగెను).

“నిరతము నినుఁ బూజించెడి కరములు సంపూర్ణసౌఖ్యకరములు, సంప  
త్కరములు, విజయోత్కరములు, సరసుండ ! సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

“నిరతము నినుఁ బూజింపని కరములు సంసారదుఃఖకరము లలక్ష్మీ  
కరములు పాపనికరములు సరసుండ, సంజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

(పై రెండు పద్యములలో అంత్యప్రాసనియమము).

“అనయము నను రక్షించెడి ధనమా, నాపూజలందఁడలఁచు గృహారా  
ధనమా, మానసయోగా ననమా సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఇది ద్వితీయప్రాసాలంకారము).

“చక్కెరలను, నుక్కెరలను జక్కెరపొంగలిని ఫలరసంబుల నెల్లకా  
మక్కువఁ జవ్వెగొనియెడి నాచక్కని సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

“ఇమ్ముగ భక్తులొసంగెడి కమ్మని పానకము, దోగ గాయలఁ బండ్లం  
గమ్మని కొబ్బెర గొనుమా సమ్మతి సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఇందు భోగాంజనేయుని వర్ణన ‘కమ్మని’—పునరుక్తి).

సందీపోడ్డిసంబు, లఖండప్రడీనాది చిత్రఖగగతులను నీ  
భండనమున రూపించెడి చండుండ, సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(అంజనేయుని లంఘనగతులు పైపద్యమునఁ దెలుపఁబడినవి.

అందు రెండవపాదములో గణభంగము).

“గాలము సోఁతులమీలకు, జాల మరిఖగాలి, కింద్రజాలము గన నీ  
వాలము, రిపుమాషిక మార్జాలము, సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(హనుమద్వాద ప్రభావ మిందు వర్ణితము).

“మునిదాసుండై, వడి రామునిదాసుండగుచు మునులు పొగడఁగఁ గ్రీరా  
ముని దాసుండనఁబడు సజ్జనమత సంజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

“హనుమా, నావెతలను గనుఁగొనుమా, నావిన్నపములు గొనకొని ప్రీతి  
న్వినుమా, జయమిడ, ముందుగఁ జనుమా, సంజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

ఈ శతకము కడపటి 196-205 పద్యములవఱకు ప్రతిపద్యము  
మొదటిచరణము “వందనమునీకు” అని పూర్ణబిందుపూర్వక ‘ద’  
కారముతో ప్రారంభమగుచున్నది.

సరసమైన శైలిగల యీశతకము కందపద్యశతకములలో నగ్ర  
శ్రేణి నందుకొనఁదగినది.

# జానపాటి కామశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1855—60 ప్రాంతము.

ఇక్కవిపూర్వము నరసారావుపేట తాలూకాలోని తూబాడు గ్రామనివాసులు. ఇతనితండ్రి స్వగ్రామమునదలి, గుంటూరుమండలము నకు వలసవచ్చి, తెనాలితాలూకాలోని పెదరావూరిలో వసించుచు, నందే మరణించెను. అనంతరము, కామశాస్త్రి తనయభిజనమును విడిచి విద్యార్జనాభిలాషతో నాంధ్రదేశములోని యనేకప్రదేశములు తిరిగి, పెక్కురుపండితుల నాశ్రయించి, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మంచివిజ్ఞానము నలవఱచుకొనెను. ఇతఁడు విజయవాడలోని యున్నతపాఠశాలలో అంత్యదశలోఁ గొన్నేండ్లాంధ్రాధ్యాపకత్వము వహించెను.

ఇతఁడు నిరంతర సారస్వతోపాసకుఁడు. వ్యాకరణశాస్త్రపారంగతుఁడు. పెక్కుగ్రంథములకుఁ గర్త. కాదంబరీసంగ్రహము, మహిమ్నాస్తోత్రము, (అనువాదము). మానినీశతకము, నీతిశతకము మున్నగు కృతుల నీతఁడు రచించెను. ఇందుఁ గడపటి రెండుతప్పఁ దక్కినవి యముద్రితములు. ప్రకృతము మనకుఁ బ్రసక్తమగు 'మానినీశతకము'—వావిళ్ల వారి నీతిశతకసంపుటములోఁ బునర్ముద్రితమయి యున్నది. ఇందులో సరిగా నూఱు చంపకోత్పలవృత్తములు గలవు, కవి తుదను దన్నుఁగూర్చియు, శతకరచనాకాలమును గూర్చియు జెప్పకొన్న యుత్పలము పైసంఖ్యలో జేరలేదు. ఆపద్యమిది :—

“ఈరితమై చెలంగు పదునెన్నిది నూఱుల తొంబదింటిపై  
నాఱవయేట హూణశకమందున శ్రీజననీబోధిని  
వారికి పుణ్యభూ విజయవాటికి నుండెడు కామశాస్త్రియక  
పాఱుఁ దొనెచ్చ శ్రీలువడు పాల్లను బాడఁగ లేక మానినీ!”

దీనింబట్టి, ఈకవి శతకరచనాకాలమునకు నలువదియేండ్ల కిం  
చుక పైఁబడిన ప్రాయముగలవాడయి యుండునని యూహించుచో,  
దాదాపు ఇతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1855 ప్రాంతమున జనించి 1915—'20 ఏండ్ల  
మధ్య కాలగతి నొందియుండవలెననుట నిశ్చయము.

ఇతని మానినీశతకము మృదుమధురశబ్దజాలసమలంకృతమై, సుల  
లితిధారాధోరణీవిలసిత్వమై, అంధ్రదేశీయపదసముదయవిరాజితమై,  
చదువఁజదువఁ జవులూఱుచుండును. గృహీతీరత్నముల కిందటి



నీతు లత్యంతసులభగ్రాహ్యమగుకై లిలో సంతరింపఁజాలిన యిక్కవి నై పుణ్యమనన్యసామాన్యము. అట్లయ్యు నీతని విసమ్రభావము కడుంగడు శ్లాఘ్యము. ఈక్రిందిపద్యముం గనుఁడు :—

“కయితముఁ జెప్పవాఁడ నను గర్వముచే దలపెట్టలేదు ; నా  
పయి దయచేసి లోపములు పద్యముల న్పురికించి దిద్ది, శ్రీ  
దయతుఁ డొసంగినట్టి మతిదాన్ధ్యము వీనికి నింతెయంచు, లో  
సయిపు మహానుభావులను సన్నుతిసేయుదు నాత్మ నిచ్చులుఁ”

శకటరేఫ వర్తులరేఫ మైత్రి తానొనర్చినందు కితని సమర్థన  
మిదిగివ పద్యమునఁ దెలియును.

“శకటరేఫమునకు సరియైన వర్తుల రేఫమునుచు వ్రాయలేదు సేనె,  
యతులఁ బ్రాసలందు నక్కడనక్కడఁ బూర్వకపురై వ్రాయఁబూనినారు”

(ఇందు రెండవపాదమువ ‘ర—ల’—లకు యతిమైత్రికలదు.  
లాక్షణికులు పెక్కుర కిది సమ్మతముగాదు).

అపూర్వజాతీయ ప్రయోగముల యం దితఁ డందెవైనచినచేయి.

- (1) కంచంతటిబలఁగము, (2) అసురుసురగు, (3) గగ్గోలుగ నేడుచు.
- (4) చేబదులురొక్కము, (5) వట్టిపలుగాకులు, (6) గయ్యాళులు, (7) కం  
టవ త్తిడుకొను, (8) రేపుమాపులు, (9) ఉక్కిరిబిక్కిరి, (10) కక్కన  
మెల్లఁజూపు, (11) వగలిఁటినిద్ర, (12) జాతిరజాతరాను, (13) ఊఁచ  
ముట్టుగాఁగొను, (14) నెఱజాణనంచు, (15) మూఁతులునాకు,
- (16) పూసినతంగెడు, (17) పాడియుఁబంటయు,—(18) బొట్టనవేలి  
సున్నము, (19) ఎగాదిగఁ జూచు, (20) వెకిలితనంపుఁ గోడిగము,
- (21) ఎకనక్కెములాడు, (22) మిట్టిపడు, (23) చిందరవందరజేయు.
- (24) నవ్వులమాట.

ఈక్రిందివి కొన్ని లోకోక్తులు :—

- (1) లోయనుమూయ శక్యమగు లోకముమూయఁ దరంబె ?
- (2) ఉప్పలేక ముప్పందుముఁ ద్రాగుదాన, (3) మంటిదైనను తనయెద్దు  
గెల్చునను నవ్వులమాటకుఁ గాకు, (4) ఇంటగెల్చి కదరచ్చను గెల్చుట,
- (5) బొట్టనవేలిసున్నమున బోరగిలంబడు, (6) ఆశయలేని కూటికాఁకలి  
యును లేదు, (7) పోరున నష్టమా నెపుడు పొందిక లాభముగాడె,
- (8) కడవెడు పాలలోఁ బడిన కల్లోకబొట్టు పవిత్రమానె ? (9) ఇల్లు

కఁగఁ బుడుగొనె ? (10) మూలలనుండు వారలను ముంగిళులం బడఁ జేయు, (11) ఎలుకలకోర్వితేక తనయింటికిఁ జచ్చిడుకొంటు, (12) సాన క్రింది దీపముగతి నుండ్రు, (13) తల్లులగు నావులు చేలను మేయు, దూడలుగ గడ్డికిమాత్రమై చనునె గట్లను మేయఁగ, (14) ఆడుకా నుపే కూడదు కూడదన్న నొనఁగూడరు పుత్రులుగూడ. (15) అయ్యకు విద్యయెంతో, తిగ నమ్మకు గారవమంతె, (16) బండిల రెండుచక్రములు బాగుగనుండినఁ బాటుఁగాని, కాకుండిన బాటునే, (17) వడ్లతోడఁ దట్టెండెడిరీతి నుండవలె, (18) గాలిలో దీపము వెట్టి నీమహిమ దేవుఁడ చూపుమనంగ నాతఁడుగ్ గాఁపుగ నుండి దీపమును గాచునె?, (19) కాని దికానెకాదు, పని కాఁగలదెప్పుడు కాకమానదు, (20) ఈలోకము ధర్మమున్నఁ బరిలోకము బంధువుగాదె ?

ఉపమానములు, దృష్టాంతములుగూడ సందర్భశుద్ధి ననుసరించి ప్రయోగింపఁబడినవి :—

(1) హస్తీ మదించినకొద్ది, పిచ్చిదై, యేమియుఁ గాన కట్టె పరు గెత్తును ద్రోవను దప్పి, (2) పుట్టను బుట్టు పామువలెఁ బుట్టిన గిట్టిన నేమి ?, (3) పున్నమనాఁడు చంద్రునకుఁ బూర్ణకళ ల్విలసిల్లుఁ గాని, యావన్నె యమాసనాటి కొకవంతయినం గలదోటు, (4) చెఱువున నీర మెంతగను జేరిన నీరముమీఁదఁ దామరా కురువుగఁ దేలియుండు నటు లుండును, (5) ముకురంబునకొ నొసటి నాణెము గన్నడుఁగాక యేరికిం గననగునే తమంతట నెగాదిగఁ జూచిన సౌరు, (6) వలువలు మాయఁగా, మడి యవశ్యము మాయ దదెట్లు ?, (7) అయ్యసురేంద్రుని చేతఁ జిక్కి, పెక్కిడుముల నొంది, భూమిసుత యింతకు మూలము కైకయత్త, యేర్పడెనని దూతెనే?, (8) ఉన్నత భూధరస్థలుల నుద్భవ మైన నదుల్ చెలంగుచుక, దిన్నఁగ వచ్చి నాథు జలధిం జొరుఁ గా కల తగు నెంచునే?, (9) సర్తకు డెన్ని వేసములు నాటకమందు ధరించి యాడినక, గుర్రెఱుంగంగ లేక, యనుకోఁడు తను న్నటి లాఁతి వానిగా, (10) ముండదొ చెట్టయినక లతల్ తమకు జెంగటఁ బోషకు లలుపెట్టుడుక, గట్టిగ దాని నలుకొని కన్నుల కింపగుఁ గాదె ?

ఇక్కవి యీ శతక పద్యములను ఈ క్రింది రీతిని విషయ విభాగములక్రింద విభజించి చూపినాఁడు :—

(1) గ్రంథారంభసమర్పనము—3 పద్యములు; (2) ఈశ్వర స్తుతి—4 పద్యములు; (3) ఆత్మస్వతంత్రము—2 పద్యములు;—4 ధర్మతత్వము—18 పద్యములు; (5) శిశుపోషణ—11 పద్యములు; (6) విద్యాలాభము—10 పద్యములు; (7) దుర్జనత్యాగము—3 పద్యములు; (8) అత్తగోడండ్రు—8 పద్యములు; (9) ఆరోగ్యము—8 పద్యములు; (10) వివిధాంశములు—36 పద్యములు; (11) మంగళాచరణము—1 పద్యము; (12) శతకాంతపద్యము 1.

బాల్యవివాహాలను ఈ కవి యాశుడించినాడు :—

“బామ్మలపెండ్లి మారిగఁ బుత్రులకుం బనినాడె పెండ్లి, నా  
జెమ్మని, భర్త రోజుమను నేర్పులు నేని పిన్నకన్నెలక  
దెమ్మని వారిగొంతు కురిఁ దేతువతో నిడి వియ్యుచుందినక  
బిమ్మట వచ్చు నాపదలు బిడ్డలకేగద చూడ మానినీ!”

“కన్నులు వీడనట్టి పసికన్నెల గొంతులఁ గోసి, పెండ్లియం  
చున్న ధనంబు లొక్కపరి యూడిచి, బంధుజనంబుతోడఁ బ  
ప్పన్నము పెక్కి తుట్టతుద కప్పలపాలయి, కన్యసౌఖ్యముక  
నున్నగఁజేసి, యాకడుపుఁ జుమ్మల నెట్లు భరింతో, మానినీ!”

ఈ క్రిందిపద్యము ‘విద్యాలాభ’—మను విభాగములోనిది. ఇది  
భర్తృవారి సుభాషిత పద్యానికి ఒక విధముగా అనుకరణము :—

“విద్య వివేకసాధనము, విద్యయొ చక్కఁదనంబు కాంతకుక  
విద్య నుభూషణమ్ము, వెయివేలవిధమ్ములఁ జూడ, నీడుగా  
విద్యకు లేదు వేటొకటి, విద్య హరింపఁగరాని సొత్తు, నా  
పద్యము పూర్తికై యిటులఁ బంజుటగాదు నిజమ్ము మానినీ!”

గయ్యాళిగంపల నిరసనము :—

“మూలల నుండు వారలను మంగిళులం బడఁజేయఁ బూని, క  
య్యాలను గాలుమవ్వుచు, భయ మొక్కయింతుక లేక, పెద్దద  
య్యాలను బోలి యూర ననయమ్మును ద్రిమ్మరుచుండ్రు తాము, గ  
య్యాలను, వారిజోలి కెప్పుడైనను బోవఁగరాదు మానినీ!”

ఉత్తమ గృహిణీజన లక్షణము :—

“అత్తను దూలనాడిన లతాంగియు, భర్తను దిట్టివట్టి దు  
శ్చిత్తయుఁ బోవుపాపమునఁ బోదును మ్రుచ్చిలుదానవేని, కెం  
చిత్తు నెఱుంగనంచు సభఁ జెప్పె నరుంధతి యొట్టువెట్టి, నీ  
యత్తను భర్త దూఱును, యథార్థము నుమ్మిడి నమ్ము మానినీ!”

“నలునలు హామనీకు, చెలువమ్ముఁ నొలంగఁగనీకు, మేనియం  
వలనడనీకు సోమగుల గూఁడపుం బనిపాట లెంతయున్  
దలఁపువఁ బుట్టినీకు, చెడువారుల కీడ్పు తలంపు లెయ్యెడన్  
బిలిచినఁ బోకుమీ, తులువ జేతనంబున నమ్మి మానినీ!”

“ఎగువుగఁ నెచ్చి సొమ్ము, నిలువెల్ల ధరించిన నేమిభాగ్యమా,  
విడిగినఁ బోయిన్, బిడప వేయిచుడుంగుల నిచ్చుకోవలెన్  
నొకటి సంతయం, ద్రదియొ నొడ్డని యందుకు పోయెనేని, నీ  
సరువును పొడ కెంతయినఁ బల్కుదు రమ్మలు హెచ్చి మానినీ”

“వల్లభుఁ డింట లేని తటి వన్నెలచీరలు గట్టి, పూలు ధ  
మ్మిల్లమునందుఁ గూర్చుకొని మెల్లఁగఁజేసిన వీశెవాకిటన్  
జల్లని గాల్చి కై తిరుగపాగిన నల్లరదానవంచు, నీ  
యల్లుము గానలేకి, చెడునూహలు నేయుదురిట్టై మానినీ!”



# అల్లమరాజు రంగశాయికవి

క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

“అల్లమరాజు” వంశమువారు పారంపర్యముగా పండితకవులుగా గనబడుచున్నారు. క్రీ॥ శ॥ 1735 సం॥ ప్రాంతమువాడగ అల్లమరాజు బొపయ్యకవి “గౌతమీమాహాత్మ్యము” అను గ్రంథమును రచించినాడు. ఇతని మనుమడు రంగధామకవి. (ఇతనికి రంగశాయికవియను నామాంతరము గలదు.) “నారాయణాచల మాహాత్మ్యము”ను నిర్మించి విజయనగర చినబొపభూపుని కంకిత మిచ్చినాడు. ఇతని కొడుకులిద్దఱు. (1) రామకృష్ణయ్యకవి, (2) సుబ్రహ్మణ్యకవి.\* సుబ్రహ్మణ్యకవి యుద్దండవాడు. ఇంచుమించు పదిగ్రంథములకర్త. అందు శతకములుగూడ మూడున్నవి. ఇతనియన్నయైన రామకృష్ణకవి “కవిచకోరచంద్రోదయము — సత్యభామావిలాసము” మొదలగు కావ్యములు రచించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి సంస్థానప్రభువులను దర్శించి, వారిని మెప్పించి, యనేక బహుమతుల నందినవాడు. మాడుగుల సంస్థాన ప్రభువులైన

\* అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగూర్చియు, నతని శతకములనుగూర్చియు ‘శతకకవులచరిత్ర’లో నుండుటచేత, మరల చరిత్రచర్చణముగా వ్రాయుట యొదులకని మాని తిని గాని, శ్రీవంగూరు సుబ్బారావుగారు వార్యలవాట ననుసరించి, సాహిత్యవిమర్శనకు సంబంధించిన పరిశోధనకు పూనుకొనకపోవుట యట్లుండ, “సుబ్రహ్మణ్యకవి వైదిక పక్షపాతముతో నియోగులను నిందించె” ననియు, నశిడు కాణాధ పెద్దన రచించిన “ముకుందవిలాసమును అపహరించి, యవతారికా పద్యములు మార్చి షీతికాపుర ప్రభువైన శ్రీగంగాధరరామరాయనింగారిని మోసగించి యతని కని యంకితము చేసిన దొంగకవి” యని యతనిని తీవ్రముగా విమర్శించుట యొక్కము కాదని నాభావము. శ్రీవింగూరి వారి వాక్యములు గమనింపుడు :—

“భూతలంబున నియోగి కవిత్వముతోడ సాటి రాదందురు. బెట్టిదంటి

గు నటంచురు కొందఱు మూఢమానవుల్

(సుబ్రహ్మణ్య కవి).

“సాటిరాదందురు?”—ఎవరు?—ఎవరైనను వారు “మూఢమానవుల”లు! తనకే యీతిట్లనుకొని సుబ్రహ్మణ్యకవి, పుచ్చకాయలదొంగ యనగనే బుజములు తడుముకొని పాప మట్లనుకొనువారిని మూఢులని తీట్టుటలో వింతలేదు. కాణాధన పెద్దన సోమయాజి ముకుందవిలాసమును సంపూర్ణముగ దొంగిలించి, యవకళిపి కృత్యా

శ్రీకృష్ణభూపతిమీఁద “శ్రీకృష్ణభూపతిలలాచుశతకము” వ్రాసి, యాతని నలన వాల్చి కమును బొందుచుండినాఁడు. అంతియకాక “భద్రదాపరిణయము”ను శ్రీగంగాధర రామాయణింగారి కంకితముచేసి ఆయననలన బహుమానములు పొందినట్లు :—

“గావుగంగాధర రామరాయక్ష్మాధాపుఁడు సుబ్రహ్మణ్యకవివరునకుఁ  
నీకపునదుర్గ సాధంపుఁ బెద్దకొలుపునందు భద్రదాపరిణయ కావ్యంబు నంది  
యధికతఁ మాన్యభూమి. వెయ్యొలులును, నువర్ణపలయంబులును నేలంబలు నొసంగె”

అని కవితానే చెప్పకొనినాఁడు. ఆనాఁడాసంస్థానములో, మానవేతనముకూడ పొందుచుండెను.

“సింహాద్రి రామాధిపతకము” చెప్పి సింహాద్రి రామందొర కంకితము చేసినాఁడు, ఆవిషయమును :—

“బ్రాహ్మి భవ్య కృపానులబ్ధ కవితా ప్రాగల్భ్యనిక, నన్ను, ను  
బ్రహ్మణ్యుంగని, వేంకటాద్రి నగర గ్రామంబున, వ్యావ్య. మా  
బ్రహ్మస్థాయిగ నిచ్చి హేమకటకద్వంద్వంబు వస్త్రాళి ని  
ర్జిహ్వ స్వాంతతఁ గొంతిసామ్మ నిడితొ సింహాద్రిరామాధిపా!”

అను శతకపద్యమువలన గ్రహింపవచ్చును.

ఈవిధముగ నే పావయమంత్రి యను నమాత్యునిపై నొకశతకము కిందపద్యములలో వ్రాసి సన్మానము పొందినాఁడు. ఆ మంత్రిశిఖామణి లింగవర్తిగ్రామములో మాన్యమునుగూడ నిచ్చినాఁడట!

“ఘన లింగమప ర్తిపుంగం బున నుజ్జేత్రముగ రెండుపుట్లగు భూమిక  
గనకాంబరాభరణములు । చరుసగ వాకొనగితివు పాపయమంత్రీ!”

నిని తిగిలించి, ప్రభువును మోసగించిన సుబ్రహ్మణ్యకవి పై మాట లనగలఁడా? విచార్యము.

శ్రీ సుబ్బారావుగారి శీవ్రవిమర్శకు గుఱియయి “చోరకవి” యనిపించుకొనిన సుబ్రహ్మణ్యకవినగూర్చి చుఘనాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు “అంధరచయితల” గా నుటంకించిన యాక్రందిపలుకులుగూడ సహృదయులు చిత్తగించుట మంచిది.

“ముకుందవిలాసములోని కవితారీతు లీసుబ్రహ్మణ్యకవి కొన్ని సంగ్రహించెను. అందలి పద్యములు పద్యములుగాఁ గొన్ని యిందున్నవి. కథలోఁగూడఁ బెద్దమార్పు లేదు. భావములు చాలవఱకు దానిని బోలినవే. ఆకవి కవితపైఁగల యభిమానమున నీసుబ్రహ్మణ్యకవి యిటుల చేసినాడని సమర్థించుకొనవలయును. —సుబ్రహ్మణ్యకవి సాధారణకవి కాఁడనుట కతనిగూర్చిన కథలు చాలగలవు. పెద్ద పెద్ద సంస్థానములకుఁ బోయి యుత్తడు మాసిన విచిత్రాశుకవితాదు అందులకుఁ దార్కాణములు.” శతక

ఈవిధముగా సంసారములు కొల్లగొట్టిన మహాకవి యయిన యల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిని “దొంగకవి” యని యెవఁడో “కశ్చన” నిందించిన నే వచ్చిన యప్రతిష్ఠలేదు.

పై సుబ్రహ్మణ్యకవిపుత్రులలోఁ బెద్దవాఁడైన రంగశాయికవితనతండ్రియొక్కయుఁ బెదతండ్రియొక్కయు, విద్యత్కవితా ప్రతిభలను గూర్చి తాను వ్రాసిన శ్రీమదాంధ్రచంపూ రామాయణములో నీరీతిగా చెప్పినాఁడు—(రామకృష్ణకవినిగూర్చి).

“రామకృష్ణకవీంద్రుఁ డాంధ్రంబునందు సంస్కృతమునందు సాహిత్యసరణిఁ దెలిసి కవితకొరచంద్రోదయ గ్రంథముఖ్యములగు గ్రంథంబుల ననేకముల రచించె”

ఈ రామకృష్ణకవి సుబ్రహ్మణ్యకవికి విభిన్నోదరుఁడు. ఇతని కొడుకు లిరువురు :—

“రామకృష్ణకవికి నుతుల్ ప్రథితగుణులు, రంగశాయియు, రామచంద్రకవి యనఁగఁ గలిగి రిరువురు హరిభక్తికలితులగుచుఁ గీర్తినొందిరి యుచితప్రప ర్తనమున!”

ఇఁకఁ దనతండ్రి యైన సుబ్రహ్మణ్యకవినిగూర్చి :—

“ఏమేటి మాడ్చులకృష్ణభూపాలుని సభయందుఁ గవులచే శ్లాఘనొందె, నేనుఁగి శేషధర్మేతిహాసగ్రంథమును దెనుఁగొనరించె బుధులు వొగడ నేనునీషి రసంబులెల్ల వర్తిల్లఁగ భద్రాపరిణయ కావ్యంబుఁ జెప్పె నేకవీంద్రుండు శ్రీకృష్ణకల్యాణ ప్రబంధంబు రచియించె భాసురముగ. నట్టిగుణశాలి యుభయభాషానవద్య వివిధ కవితావిరచనా ప్రవీణుఁ డధిక నృపతి సంస్థాన సన్తానహృష్టుఁడు నయి భువిన బ్రలభె సుబ్రహ్మణ్యకవివరుండు”

కవులచరిత్ర కారుని విమర్శ యెంతతీవ్రమో, “యాంధ్రరచయితల” కర్తది యంత మార్గవముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

ఇక్కడ మన మొకవిషయము గమనించుట ముఖ్యమనుకొందును. సుబ్రహ్మణ్యకవి “సాధారణకవి” కాఁడనియు నతఁడు “విచిత్రాశుకవితా” ప్రవీణుఁడనియు మధునాపంతులవారి మాటలవలనఁ దెలియుటచేత “ముకుందవిలాసము” వంటి గ్రంథము నతఁడు సృష్టించనంత శక్తిలేని ‘దొంగకవి’ యని యెట్లు చెప్పఁగలము? అయిన నవతారికిలాని పద్యములుతప్ప, తక్కిన తాను వ్రాసిన “భద్రాపరిణయ” కావ్యమంతయు “ముకుందవిలాసము”నకు నకలగుటకు నాకొక్కిలై కారణ మగపడుచున్నది. ఆకాలమునఁ బ్రభువులు తమ యాస్థానకవులను “ఇన్నినాళ్లలో నీకావ్యము పూర్తికావలయును” అని యాదేశించువారు. ఆదేశితిగా, మనసుబ్రహ్మణ్యకవిగారి చతుర్విధ కవితా ప్రాగల్భ్యము నాకలించిన శ్రీగంగాధర రామారాయనింగారు ఏదో యొకదినముననో, ఇన్నిగంటలలోనో యొకకావ్యము వ్రాసి తన కంకితము చేయుమని, కొరగా నాగడుపుల్లోనల సంతర్పన త్తిరుముగా కావ్యము సృష్టించుట సులభసాధ్యముకాకపోయి తన

దీనినిబట్టి సుబ్రహ్మణ్యకవి యెంతటి పాండితీసంపన్నుడో యెఱుకపడుటయే కాక, కాణాద పెద్దనసోమయాజిదని ప్రఖ్యాతమైన ముకుందవిలాస నామాంతర భద్రావరిణయము తనతండ్రి దేనని యితఁడు సూక్తిగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి క్రీ॥ శ॥ 1831 నుండి 1892 వఱకు జీవించి యుండెను. అతని పెద్దకుమారుడయిన యీరంగ శాయికవి క్రీ॥ శ॥ 1860 అనఁగా కౌద్రిసం॥ము నిజాశ్వయుజ శుక్ల తృతీయా సౌమ్య వాసరమున జన్మించెనని యాంధ్రరచయితలు” చెప్పుచున్నది. ఈ గ్రంథ మీకవినిగూర్చి యితని వంశమునుగూర్చి వివరించుచు “వీరివంశమునఁ దరమున కొకకవి చొప్పున వచ్చుచున్నారు” అని తెలిపినది. “తరమునకొకరు” కాదు. “తరమున నుద్భవించిన వారందఱు” అనుట సమంజసము. సుబ్రహ్మణ్యకవి యెంతటి విద్వత్కవీంద్రుడో యతని జ్యేష్ఠ సోదరుడగు “రామకృష్ణకవి”యు సంతటి కవీంద్రుడే! అతఁడు కూడ తనవంతునకు, ఇదివఱకుఁ బేర్కొన్న రెండుకృతులనేకాక, మదాలసా పరిణయము, శంతనువిలాసము, అధ్యాత్మరామాయణము, అచ్చ తెనుఁగు భాగవతము, రామకృష్ణీయము (ఆంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాఖ్యానము) అను గ్రంథములనుగూడ వ్రాసినట్లు “ఆంధ్రకవుల చరిత్ర” నలనఁ దెలియుచున్నది.

సుబ్రహ్మణ్యకవికి రంగశాయికవియే కాక, మఱి ముగ్గుఱు కుమారులుకూడ కలరు :—

“పసితఁ గనిన సుబ్రహ్మణ్యకవికిఁ జిన్నమాంబకును గల్గిన నలుగు రాత్మభవులు, రంగశాయియు, వేంకటరాయుడనఁగ మఱియు బంగాయయును సోమకవి యనఁగ”  
(చంద్రారామాయణము)

పరువు నిలఁబెట్టుకొనుట కితఁ డీపని చేసి యుండవచ్చును. అంతమాత్రముచేత “నొంగకవి” యనిన ననవచ్చునేమోకాని, యిది దూషణముగను కవి కుండు ప్రతిష్ఠను బోగొట్టునది గను తోచును. పైఁగా నీకాలమువలె గ్రంథప్రచారములకుఁ దగిన ముద్రణ ప్రకటనాది సౌకర్యము లాకాలములో లేకపోవుటచేత, రాజసభలో కృతీభర్తగాని, తక్కినకవులు గాని “ముకుందవిలాసము” సంగతి యెఱిగియుండరు. కనుక ప్రభువు ప్రాపకము సంపాదించుకొని, భవము, యశస్సు వార్జించవలయునని యుబలాటము కలిగిన సుబ్రహ్మణ్యకవివంటివాని కది యవసరమునుబట్టి యుపయోగించుకొనుటకుఁ జక్కని యవకాశ మిచ్చియుండవచ్చును. అంతమాత్రముచేత కవితావీధిలో విశ్రంభలముగాఁ దన విచిత్రతకు వితాప్రతిభలను తెలియించిన యీ సుబ్రహ్మణ్యకవికి వచ్చిన యగౌరవము లేకపోగా



దీసిపెట్టి (1) రంగశాయికవి, (2) వేంకటరాయఁడు, (3) బంగారయ, (4) సోమకవి. వీరిలో మొదటియతఁడును గడపటి యతఁడును మాత్రమే కవీశ్వరులయి గ్రంథములు వ్రాసినవారుగాఁ గనఁబడుచున్నారు. ఈవిధముగా 'నల్లమరాజు' వంశము విద్వత్కవితలకు నిత్య నివాసమయినది.

అలమరాజు వంశను లారామద్రావిడశాఖా బ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు, పితాపుర సమీపమందలి చేబ్రోలు గ్రామవాస్తవ్యులు. ఈరంగశాయికవి తన తండ్రివలె ద్రవ్యార్జనాలంపటుఁడు గాఁడు. యదృచ్ఛాలాభ సంతుష్టుఁడు. ఆచారప్రియుఁడు. నిష్ఠాగరిష్టుఁడు. సత్యవ్రతాపలంబకుఁడు.

ఇతడు—(1) శ్రీమదాంధ్ర చంపూభారతము, (2) రామాయణ చంపువు, (3) రఘురామశతకము, (4) పరమాత్మశతకము, (5) సర్వేశ్వరశతకము, (6) గోవిందశతకము, (7) లక్ష్మీశతకము, (8) మాధవ శతకము, (9) కుక్కుటలింగశతకము, (10) గోపాలస్వామిశతకము (11) మల్లికార్జునశతకము—అను గ్రంథములను తెనుఁగున రచించినాఁడు. రెండు మూఁడు సంస్కృతకృతులనుగూడ వ్రాసినాఁడు.

వీనిలో భారత చంపువు క్రీ॥ శ॥ 1913 సం॥ము ముద్రింపఁ బడినది. చంపూరామాయణముగూడ పూర్తియయి యందలి మొదటి మూఁడుకాండములను క్రీ. శ. 1926 లో క్రీ. శే. శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు తమ “ఆంధ్రభాషావిలాసిని” యను మాసపత్రికలో ముద్రించి,

సమయస్ఫూర్తి బాగుగా నున్నదని యభినందించక తప్పదు. ఈసందర్భములోఁ దన కపఖ్యాతి వచ్చునని యతఁడు యోచింపలేదా, యనిక—నని వేఱువిషయము. అతనికి కృతికర్తృత్వముకంటె భవాదాయమే ముఖ్యముగాఁ దోచినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. అతని కివితాఢోరణిని చాటుటకు అతఁడు రచించిన “శేషధర్మాత్మబోధమణిధ్వజా”ని గ్రంథములు పెక్కులన్నవి. కాని “భద్రాపరిణయము” మాత్రము కేవలము డబ్బు కొఱకే. లేకుండిన, భావికాలములో నెప్పుడో యొకప్పుడు తన గుట్టు బట్టబయలు కాకపోదని సుబ్రహ్మణ్యకవివంటి ప్రజ్ఞావంతుఁడు తెలిసికొనియుండఁ దగుకొనరాదు.

ఇతనివలె కావ్యచార్యులకుఁ బాలుపడినకవులు—ఇతరుల పద్యములు చుక్కికి మక్కిగా తమకృతులలోనికి దిగుమతి చేసికొనిన కవులు, కృతికన్యా కరచరిణములను మాత్రము తాము పుట్టించుకొని యింకఁ దక్కిన భాగమునంతయు నన్యల గ్రంథముల నుండి సంగ్రహించుకొనిన కవులు, పద్యములను మాత్రము కొంచెము మార్చి, భావములను

తరువాత మొదటిభాగముగ పుస్తకరూపము నొందించిరి. (ఈ గ్రంథము నాయొద్ద నున్నది). విషయ మిట్లుండ “అధునిక రచయితలు” అను గ్రంథమును సంతరించిన శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు “భోజరాజు “రామాయణచంపుపు” గూడఁ దెనిగింప మొదలిడి బాలకాండముదాఁక రచించెనని వారి కుమారులవలన నేను విన్న విషయము” అని తమగ్రంథమున వ్రాసిరి. బహుశః శాస్త్రిగారు పౌర పాటున నయిన వినియుండవలెను. లేదా రంగశాయికవి కుమారులయిన ప్రమాదపడియుండవలెను.

ప్రకృతము రంగశాయికవినిగూర్చియు, సతనిశతకములనుగూర్చియు విమర్శించుటకు పూనుకొంటిని. కాని యన్ని శతకములు లభించినవి కావు. రఘురామ, మాధవ శతకములు మాత్రము దొరికినవి. ఈరెంటిని, నాకు దొరికిన సాధనాంతరములతోను, నాధార కతిపయములతోను, కొంతవఱకు సమీక్షింతును. ఇతని నమ్రభావము మెచ్చదగినది. ప్రాచీన కవీంద్రుల ధోరణి యుం దితనికి ఆసక్తి మిక్కుటము. చంపూరామాయణము అరణ్యకాండములోని యాశ్వాసాంత పద్యములు చిత్రబంధకవితానిధులు. ఇతని వినీతభావ మెట్టిదో క్రింది పద్యము చూడుడు.

ఇది లక్ష్మీశతకములోనిది “ఆంధ్రరచయితల”లో నున్నది.

“కాణాదర్శి వరప్రణీతమగు తర్కం బేనెఱుంగంజుమి !

పాణిన్యాచితంబు వ్యాకరణ మొప్పు గొంచె మిక్షింబితక,

నాణి నైపుణిలేదు, రాజసభలక వానింపలేనయ్య, యే

నాణిశ్శంబుకు నేనెఱుంగ నిక నంబా ! లక్ష్మీ ! రక్షింపుమా !”

నర్జనలను బూర్తిగాఁ దక్కిన కవుల కృతులలోనుండి యపహరించుకొనిన కవులు మన సాగస్యతములో లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ గనబడుచున్నారు.

సాహిత్య విమర్శకులలోఁ జాలమంది యట్టివారిని, వారికావ్యములను నిదివఱకే వెల్లడించెదమన్నరు. కవులను దృఢముగా బంధించు లక్షణనూత్రములను వా రేమాత్రము మీరిరాదను శాసనముకూడ నందులకుఁ జాలవఱకుఁ గారణ మగుచున్నది.

కవితాలక్షణములు ధీరోదాత్తాది నాయకస్వభావములు, ఆప్టదశవర్ణములు, కవి శుభయములు మొదలయినవి “నిరంకుశాకవయః” అను ప్రథమ నేతీరకాయ వాటమునకుఁ దెచ్చినవి.

నేటి వాఙ్మయ ప్రపంచములో నట్టివానికి విలువ లేకపోయినను బంధుమిత్రుల శతాభిప్రాయమువలన వానిని కవులు “తూ—చా” తప్పక పాటింపుచు నుచ్చిన్నారు.

ఆకాలములో నాశుకవులను చేశముమీదికి పోట్టపోసికొనుటకు దండెత్తు చిల్లర కవినామధారుల చర్యలనుగూర్చి యితఁడు తన శ్రీమదాంధ్రచంపూరామాయణావతారికలో “కవితాప్రశంస” యను శీర్షికక్రింద నద్భుతముగ ఖండించినాఁడు. అవి తప్పక పఠితవ్యములు:—

“ఘంటకు నూఱుపద్యములుగా రచియింతుమటంచుఁ గొందఱుఁ  
ఘంటకు నాల్గువందలుగఁ గల్పనఁజేయుదుమంచుఁ గొందఱుఁ  
దొంటివో, యిట్లుచెప్పివో, తోచినయట్లుగఁ గూర్తు, రూఁకదం,  
పంటకు సందియంబు అవమైనను లే దవి యెంచి చూడఁగఁ”

“కవితాప్రాధిమ్యముఁ రసజ్ఞుఁడె యెఱుంగంజాలు, సామాన్యమా  
నవులెల్లఁ దెలియంగఁజాల, రెటులన్నఁ, బద్మమాధ్యక్షమం  
దవు మాధుర్యము పట్టుదం బెఱుఁగుగా, కచ్చెంత నెల్లప్పుడుఁ  
నివసింపంబును వాశ్చర్యంబు లెఱుఁగఁజేసంట వించుండరే ?”

“వ్యాకరణముఁ జదువనివాఁడై, కవితరచించెనేని యది యపకర్తౌ  
నీకమునకు నాకరమై వాకొన నర్హంబుగాక వర్తిలంచుండుక”

“రసము లలంకృతు ల్లలిగి రాజులుచుండెడు పద్యమొక్కజే  
యెనఁగు రసజ్ఞుచిత్తమున కెంతయు మోదము సంఘటింపగఁ  
బసగల మాక్తికం బొకటె భామిని మోము నలంకరింపఁగా  
వెసఁ దగు గ్రుడ్డిగవ్య లాకవేయమునఁ గయినేయఁ జాలునే ?”

“పరు లపహాస్యముం బొనరుపందగు శబ్దము సోఁకనీక వా  
విరి విరిదండకోభ నొదవింపఁగఁ జాలిన శబ్దపం క్తివి  
స్ఫురణము గల్గి తేనియల సోనలఁ బైకొనఁజేయు నర్థదం  
బరమున నొప్పుచుండెడు ప్రబంధమై పేర్కొననొ బుధాళికిఁ”

సమాజములోని మానవజీవితరంగము అన్నింటిలోను మార్పులు చేయుటకు బద్ధకంకఁబడై పాటుపడిన శ్రీ వీరేశలింగకవివర్యాదులు పైతము “భాషాసంస్కరణ” మనునప్పటికి “నన్ను ముట్టుకొను నామాలకాకి” యను విధముగా మడిగట్టుకొని కూర్చుండినారు.

ఇంతకును జెప్పవచ్చిన దేమనఁగా, “అప్పకవ్యాదులు కవితారంగములో నడుగడూగునకుఁ బ్రతి స్వల్ప విషయములోను, లక్షణనియమములను గల్పించి, కావ్యకర్త లని పించుకొని నా”రని. అంతవఱకు బాగుగనే యున్నది. కాని యవన్నియు నమలులోఁ బెట్టవలయుననినఁ గవుల స్వాతంత్ర్యమే చంపుట యగును. తన్మూలమునఁ గవులు తాముద్దేశించిన ప్రకారము—అనుకొనిన గధవునకు గ్రంథము పూర్తి చేయలేకపోవుటయు జరుగుచుండెడిది. మాటవరుసకుఁ బ్రబంధముల సంగతి గమనింతుము, ప్రతిప్రబంధకర్తయు “గతానుగతికో లోకః” అను ధోరణిలోనే ప్రవర్తించినాఁడు :—

(1) ఒకకవికేఁ గలిగిన స్వప్నదైవసాక్షాత్కారము—అందఱి కంటూజాడ్యమై న్నది. (2) పరుసగా, నిష్టదేశతాత్పర్య, సుకవిప్రశంస, తుకవినింద, ప్రతిప్రబంధములోఁ

“చతురతలేమిచే గవులు సంస్కృతమున్ దెనిగింపఁబూన, సం  
స్కృత మొకరీతి నుండు, దెనిగించియట్టి తెనుగు దానికె  
బ్రతి గనరాకయుండు, నిది బాగగునే యని సంస్కృతార్థ  
స్థలి విడ నాడకుండ విశదంబగునట్లు తెనుంగొనర్చెదన్”

“ఆశుకవనంబుఁ జెప్పిన యంతమాత్రం దాము విద్యత్త ఫలమంచుఁ దలఁపగాదు,  
శబ్దశాస్త్ర మలంకారశాస్త్ర మెఱిగితగుకవితఁ జెప్పవాఁడు విద్యత్కవి యగు”

“పదలాలిత్యము లేనిదై కఠినశబ్దస్ఫూర్తి వర్తించినన్  
జవంబుజూచిన వారి కాకవిత లేకందైన హృదయత్వమొం  
దదు, జంచద్వినయప్రపత్తి గుణశూన్యంబైనచో, సత్కుఞ్చ  
స్పదధాన్యాదుల నొప్పసంపద ప్రశస్తంబౌచుఁ బెంపొందునే?”

“అచ్చతెనుగు శబ్దములు నచ్చటనచ్చటఁ దత్సమంబులున్  
వచ్చుచున్నయట్లు నుడువంబడి ముత్యములుం బ్రవాళముల్  
గ్రుచ్చిన పేరుతీరుగను గూర్చి సమంజసశైలితోడ వా  
క్రచ్చినవైతె మంచి దనుకొంచును మెచ్చుచు నుండ్రు కోవిదుల్”

“సరసమైవట్టి కవితను జదువుచుండ్రు విరసమైవట్టి కవితను వినఁగరారు,  
పంచదారకుఁ జేములు పట్టుఁగాని, యుప్పునకుఁ బట్టునే చీను యొకటియైన్?”

“ఒక్కపదంబు ధాతువున నొప్పుగ సాధువుఁ జేయుచుంచనన్  
బక్కున నవ్వీ సంస్కృత సమాసముఁ జెప్పచునంగ, వెక్కుకున్  
ద్రొక్కుచుఁ, జెప్పఁజాలని నరుం డిఁక నచ్చతెనుగుబాసఁ  
చక్కఁగఁ గైతఁ గూర్చుటది సమృతమందురు పండితోత్తముల్”

దప్పనివయినవి, (3) పురవర్గనాదికములు మొదలు పుచ్చులాలికా వర్గనాడులవఱకుఁ  
ప్రబంధములలో నానువాయితీగా స్థిరపడినది, (4) వాయికా నాయక వర్ణనలు; సమా  
జేశములు; విగ్రహములు; సామాన్య కావ్యలక్షణము లైనవి, (5) వనవిహారములు;  
ములయమారుతమన్మథదూషణాపకములు, వాయికానాయక మన్మథావస్థలు. శిశిరోప  
సారములు అందఱుకవులకుఁ బొడిచెల్ల మయినది, (6) శుక పిక శారికా హంస విరూష  
కాదులు, చెలికత్తెలు మొదలగువారిలోఁ గవి కిష్టమయినవారు రాయబారములు నడ  
పుట—పునస్సమాగమము. తప్పనిసరి యయినది, (7) శృంగార, గాంధర్వవివాహ,  
ప్రథమసూరత వర్ణనాదులు ప్రతికావ్యమున కాయువుపట్టు లయినవి.

పెద్దనవాటినుండి వీరేశలింగముకవికాలమువఱకు నిరాఘాటముగా నీధక్కిలోనే  
ప్రబంధ కవితారచనలు సాగినవి. ఈసందర్భమున వింగళిమూరన కళాపూర్ణోదయ మొక  
విలక్షణ మార్గమును ద్రొక్కినను ప్రబంధనియమముల వాసన కొంతవఱకున్నది. కాని  
ప్రబంధనీతిలో విప్లవముతెచ్చిన మూరన గడుసుపోకడల కాలవాలమయిన కళాపూర్ణో  
దయ మొక్కటే యాకాలమున వెలయుఁగలిగినది; వెలసి ప్రబంధ లక్షణములకు పెద  
రొడ్డి నిలువఁగలిగినది. దీనినిగురించి చాలాపరిశోధన చేసి కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీ కట్టనుంచి రాను

“రాకేశశబ్దమర్మము నలంకృతిశాస్త్ర మెఱింగి సంస్కృత  
వ్యాకరణంబును దనుగు వ్యాకరణంబు బరించినట్టి వాఁ  
డై, కవితా రచింపవలె నన్నను లక్షణశాస్త్రపద్ధతి  
గొని చెప్పినట్టిదగు కృతను మెత్తురు సర్వసత్కృతుల”

“శరనేగంబున వ్రాయు లేఖకులకు శక్యంబుగాకుండ దొం  
దరతోఁ బద్యములక రచింప మఱిలక వానిక విసంగోరి చూ  
పఱులెల్లం బరియింపునున్ను బునఁ పాఠాన్వయల్లాక వి  
స్తరమై తప్పలు దోచెనేని యపహాస్యంబుం బుధులన్నిట రే ?”

“అతిశ్రుంబుగఁ బద్యముల్ నుడివి తామత్యంతము నిద్య నే  
ర్పితినుంచుక మది గర్వమొందుదురు వారిం జెప్పఁగానేల ? పం  
డితు లాపద్యములెంచి చూచినను రూఢి న్నిల్చునే ? పొల్లు వి  
స్తృతి నొ వడ్లను జేఁటలం జెఱుగ నెంతే దూరిపోకుండునే ?”

“వ్యాకరణవిధి విరుద్ధముగానున్న పదాళితోడఁ గవిత రచింపక  
లోకమునందున్న బుధాసకం బాకవివ లేఱునిక గడు మెచ్చక”

“ఒక యర్థంబును జెప్పుచున్నతటి వేటొక్కర్థముక దెల్పుచు  
న్న కవిత్యంబు రసజ్ఞులందఱున కానందంబు సంధించి జీ  
వకళక శోభించుండు శబ్దముల తేవక మాఁడు నాల్గెడు న

ప్రకృతార్థంబు లమర్చి చెప్పటది స్వప్రాగల్భ్యముం జూపుటే”

లింగాలెడ్డిగారు “కవిత్యతత్వవిచారము”లోఁ జర్చించుటనుబట్టి యొక్కడ నింతకంటే  
నెక్కువగాఁ దెలుపవలసిన యవసరము లేదు.

ఇక నీయిరువదియవ శతాబ్ది ప్రభువందారంభమునుండి బయలుదేరిన నవకవుఁ  
లప్రాంతతంతకు స్వస్థిచెప్పి, పాశ్చాత్య కవితారీతులను, గావ్యతత్వములను గ్రహించి,  
నానావిధములుగా, ఖండకావ్యములు, గేయరచనలు, భావకవిత్యములు, అభ్యుదయ  
గ్రంథములు వెలువరింప మొదలుపెట్టిరి.

అయినను బ్రాచీన కావ్యప్రబంధమార్గములను ద్రోసిరాజనుట మాహాపచార  
మును వీచి కొందఱి నింకను బీడించుచునే యున్నది. అకారణముననే, సింహమునకుఁ  
గల తెల్లఁదనము, అకాశమునకుఁ గల నల్లఁదనము, విద్యుత్తునకుఁ గల యొట్టఁదనము,  
జడలకుఁగల పచ్చఁదనము, మూషికమునకుఁ గల హరిద్వర్ణము, ఇంకను మాఱలేదు. ఇప్పు  
టికిని వారిరచనలలోఁ జకోరములు వాస్తవమైనవని చెప్పుచుండును. స్త్రీల కాలి  
తాఁత్రుల కశోకములు పూచుచున్నవి. పులిసజ్జనులు, పర్వతస్తన లండినగాని వారి  
ప్రబంధములు సర్వసంపన్నములు కావు. అయిన నిటువంటి చాదస్త్రపు రచనల కీకాల  
ములోఁ బూనుకొనువారు నూటి కేవలగుఱో యుదురు. అది యంత గణింపఁదగినది  
కాదు. కాని నేటి యువకవులు కావ్యజగత్తులో నొక తీవ్రమయిన విప్లవమునకు దారి  
తీసిన శక్తి యావెట్టిమొట్టి వర్ణనలు, తలతిక్క భావములు, నవకళకకవిత్యములు,

“పదయమకంబు సారెకును వచ్చుచు వన్నటుగా రచించిన  
ట్టిది, యగుకైతె యందఱకు దెందములందు నమందహర్షముకొ  
గదియగఁజేయు, నర్థముల, గల్లు నలంక్రియలైన సమృద్ధం  
బాదవఁగఁ జేయు రెండు నవి యొక్కడఁ గల్గిన శోభ మెండగుకొ”

“జువరింఛోలికి విన్నమాత్రముననే సంతోషముం గూర్పఁజూ  
లిన శృంగారింపంబు కల్పనరుచు స్త్రీలింఛుచుకొ మార్దవం  
బున సంపుల్లశరీరపువ్వుములతోఁ బోలింపనౌ నూత్తులకొ  
బొనరింపంబడినట్టి కైతె సుకపుర భూషింప నర్హంబగుకొ”

ఇతని మాధవ రఘురామ శతకములలోని కడపటి పద్యము లీవిధ  
ముగా నున్నవి.

మాధవశతకములో :—

“భువిలో నల్లమరాజవంశ కలశాభోరాశి పూర్ణేందుఁ, డా  
ర్యవరిక్లాఘిత సచ్చరిత్రుడగు సుబ్రహ్మణ్యసంజ్ఞాక స  
త్ప్రవికిత్, జిన్నమకు న్నతుండ, నమరంగకొ రంగశాయ్యాఖ్య నౌ  
కవి, శేషశతకంబు నీకొసఁగితికొ గైకొమ్ము, శ్రీమాధవా!”

అనియు, రఘురామశతకములో :—

“అవనీయందలి కాలివాహన శతాబ్దానీకముల్, భారతీ  
ధవ శుభ్రాంకు గజేందు సంఖ్యలను జెందకొ హేవిలంబుబ్బిమొ

నూకడంపుల్లు నణఁగారదు; తెలుఁగుభాషాదేవి స్వతస్సిద్ధమయిన సౌందర్యముతోఁ  
బ్రకాశించుటకు వీలు కలుగదు.

ఇక “బ్రహ్మతమసుసరామః :—కావ్యచార్యములు చేయుటకుఁగూడ, (ఒక వేళ)  
చార్యగ్రంథరచనా నియమములు కొంతవఱ కడ్డు తగులును. అట్టిచార్యము లనేక  
రకములు.

(1) కావ్యచార్యము, (2) భావచార్యము, (3) శబ్దచార్యము, (4) అలంకార  
చార్యము, (5) విషయచార్యము.

భాషాస్వరూప మేగ్గుడినప్పటినుండి యీ వైఁ తెర్కొన్న యయిదింటిలో శేషో  
యొక రకమయిన చార్యమనకుఁ బ్రతిగ్రంథకర్త ప్రబంధకర్త పాఠంపడక, కవి యనిపించు  
కొనలేదు. అది యసాధ్యము. అనువాదములుకూడ నొక విధముగఁ జౌర్యమే యగును.  
ఈక్రింద నుదాహరించునవి చార్యములగునో కానో పాఠకులే నిర్ణయించుట వచ్చింది.

1. ఎత్తొఁపెగడహరివంశములోనిప్రహ్లాదచరిత్ర, బమ్మెరపొతన “ప్రహ్లాద  
చరిత్ర”కుఁ గొంతవఱకైనను నాధారము కాదని యెవరైన నవఁగలరా?

2. శ్రీనాథుని (గమికర్మీకృతనైకనీవుతుండనై) “కంటిక్ విదర్భంబునకొ రమ  
తీం బల్లవపాణి” యనుపద్యమును దరువాతిప్రబంధకవులందఱు ననుకరించినవారే కదా!

3. పెద్దన మనుచరిత్రలోని “వనూధినీప్రవరాఖుల్లు;” వనుచరిత్రలోని “గిరి  
కావసురాజులు” భూషణవయినప్పుడు జరిగిన వృత్తాంతమును దెలుపుపద్యములు భావ

ప్పు, వరుం డల్లమఱాజవంశ్యమణి సుబ్రహ్మణ్యసంజ్ఞాక స  
త్కవికిం బుత్రుఁడు రంగశాయికవి వేడ్కం జెప్పె నేపద్యముల్” —

అనియుఁ దన్నుఁ గూర్చియు, దనజననీజనకులఁగూర్చియుఁ జెప్పఁ  
కొనినాఁడు. పైఁగా రఘురామశతకములోఁ దద్రచనా కాలము  
శా॥ శ॥ 1819 అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1893 హేవిశంబిసంవత్సరమని కవి  
తెలిపినాఁడు. మాధవశతకమునఁగూడ దానిని వ్రాసిన కాలము నీక్రింది  
విధముగఁ దెలిపినాఁడు :—

“ధరణీమండలి కాలివాహన శకాబ్దంబుల్ మహీధ్రాగ్నికుం  
జరశీతాంశులసంఖ్యచేఁ బరఁగఁ జం చద్రాక్షసాఖ్యాక వ  
త్సరమందుకా దగు క్షేప్తపుం బహుశవక్షంబందునా సప్తమీ  
స్థిరవారంబున నెల్ల నీశతక మొందెం బూర్తి శ్రీమాధవా!”

అనఁగా, శా॥ శ॥ 1837 క్రీ॥ శ॥ 1916 రాక్షస సంవత్సర మన్న  
మాట. పైఁ బేర్కొన్న రెండుశతకములకు మధ్యకాలము 18 సంవత్స  
రములగును. దీనిని బట్టి రంగశాయికవి తన 38 ఏట రఘురామశతక  
మును 56 ఏట మాధవశతకమును రచించినాఁడు.

ఇతఁడు శతకములనేకాక, “చంపూభారతము”ను, “చంపూరా  
మాయణము”ను గూడ ననువదించినట్లు పై నఁ దెలిపితినిగదా! ఇతని

సాన్నిహిత్యము కలిగినవి కావా? చంద్రికాపరిణయములోని నాయకానాయకుల సంద  
ర్భములోనివి కూడ నంతేకదా!

4. ఉత్తరరామాయణములోని “అఖిల రాజాధిరాజాస్థాన జనహృద్య విద్యా  
విహారు లార్చ్యలవారు” అను పద్యమును దక్కిన తెలుఁగుకవులలోఁ దెక్కురు అనుక  
రింపలేదా?

5. సోమశిల ప్రాంతములోని రామావర్షుల కొండుభట్టుగారి “వామనపురా  
ణము”లోని పద్యములు చాలవఱకు బమ్మెరసోతన “వామనావతారి” ఘట్టుములోని  
చనుటకు సందేహమున్నదా?

6. శ్రీవీరేశలింగముగారి యభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని “కొందలమందె డెందము”  
అను ప్రాసకు ముగ్ధుడైన మహాకవి “కుందుజనించె నేడిదె” — యని లంకించుకొని  
నాఁడు గదా!

ఇవన్నియుఁ జోరత్వములనుఁడు, లేక యనుకరణము లనుఁడు. ఏమనినను, గవి  
సహజమయిన స్వభావముగనే కనఁబడుచున్నది.

### 1. ఒకానొకకవి (ఆధునికుఁడు) :—

“పెట్టనికోట రామునకు భీమబలందగు సూర్యసూతి, దా  
నొట్టిన మంట లక్ష్మణుఁడు యుద్ధతలంబున యోధవర్షులై

గంధములు చూచినచోను బ్రతుకొందిన కీ॥ శ్రీ॥ లచ్చారావుగారు వానిని వెలువరించిరి. వానిని వారి మొదటి నిత్యతక సంపుటమున రఘురామ శతకమును, రెండవ భక్తిరసశతకసంపుటమున మాధవశతకమును జేరియున్నవి.

ఈ కవిగ్రంథము మృదుమధురపదగుంఢనము కలిగి పూర్వ కవితలను నలపించుచు. బాహ్యకమైన పద్యరూపములో సాగిపోవుచుండును. ధారాశుద్ధి శబ్దపట్యము, శ్రీనివాసాయనమాససంకలనము. నిరాఘాటమైన యురవిడి ప్రతిపద్యమునను బ్రత్యక్షమగుచుండును.

రఘురామశతకములో నంత్యప్రాసములు. దృష్టాంతాలంకారములు. అర్థాంతరన్యాసములు, తాతచుగాఁ గవి ప్రయోగించి, పాతకునికి చిన యబ్బిప్రాయములను గరతఃసంకలనము చేయుటలో నతినమర్థుఁడని పొందుకొనినాఁడు.

→ క్రింది సమాసము లదృశ్యములైనవి :—

(1) శరన్నవ పూర్ణిమా శశి స్థిత కళాకలాపములు, (2) సుమిత చలాలసాల నవసూన మరంద రసానుభూతి, (3) సముద్రగ్ర తరంగచ మోల్లసత్వముద్రపు సలిలంబు, (4) పరిపూర్ణశశాంక గిరిశ కాశ నారద

నల్లయి, బాంబువంతుఁడను నంజనపట్టియు నంగదుండు. ని  
శ్చింతనానాని రాముని మహాగుణధామని వైరిభీమునిక॥”

ఈపద్యము భాగములలోని :—

“పెట్టినకోట నీకు హరి, భీముఁడు నట్టమఁడు” నింబునఁ  
గొట్టిన మంట, “కొలఁది యోధులు సాత్వికయుక్ విరాటునుక్.  
బట్టపుమేరు పుగ్గిల శోభింతుఁ డీదుపదుండు, నిన్ను ని  
ట్టినవచ్చునే? సుగలక్షనము నొల్లవుగాక, చివ్వుక॥”  
“న పద్యమునకు భావసార్యముకాదా?”

2. పై గూఢనికకవియే :—

“పెన్గవ్వలయ్య గ్రంథుల మీవశ్యులై సురారి నీరులఁ గంప  
శ్రీనివాస భవ” — అనియు.

3. “వచ్చినవాఁడు కేవలఁడై వల్లభ నీమది పెన్నపైతి” యని పద్యములు రచించి నాఁడు. తిక్కనకవితలోని చోకిన లిందులేవా?

పెట్టిలక్ష్మీనాగసింహకవి :—

“ఇంతలు చన్నులంద మఱియెవ్వరి గూడెదు భాసురాంగి? యే  
కాంతమునందు నన్ను జనరాలఁ ద్రపంబడి పెన్నఁదీయు లా



జరకుండ మీరఫణిరా డ్డునసార వియన్నదీ శరన్నుదిర సుధారస ద్యుష్ట  
చనోకమా తార శతార హార పారద సదృశత్వము.

ఇట్టివి పెక్కులు. నూతన శబ్దము ఇతఁడంతగా ప్రయోగించుట  
కిష్టపడని వాఁడని తోచుచున్నది. అక్కడక్కడ మచ్చునకో యన్నట్లు  
శనఃబడుచున్నవి.

(1) పడవాలు, (2) డాలు, (3) అరదాలు, (4) సిడాలు,  
(5) భేరీలు, (6) దర్బారు, (7) హాన్ను, (8) నెంజెలి, (9) రప్పు, ఉప  
మానములు చాల అందముగా ఉండును.

(1) సత్ఫలదపు నేల విత్తనము వైచిన వర్ధిలు, నూషరోర్విః జేరల  
నిడ నెట్లు మొల్చు?, (2) బకబృందములున్న సరోవరంబు రాజులదు  
హంసయొందు నివసించిన శోభిలు, (3) గట్ల నిదాఘదాహమెల్లను నణఁ  
గింపఁ జేయుఁగ బలాహకముల్ తగుఁగాని యట్లొనర్చ నదులుగావు.  
(4) దుగ్ధపు భాండము శౌండినీగతంబై చనినం జనంబులకు నాత్మల  
లోపల మద్యమట్లుగాఁ బ్రాచురి నొందురీతి, (5) అరణ్యమునం బటీర

గింతియ గాక నీవెఱుగ వే మరుఁడిచ్చిన దారి చొప్పు, నీ  
నింత భయంబుమై నడుగ నెల్లిదమాదువు, దాపనేటికి॥”

“నిక్కదు దోపనేల? తరుణీకులరత్నమ ! యింక నీపయి  
జిక్కె ఘనంబు నాకు; విను చిత్తజదండముఁ జప్పరించెదో !  
చొక్క బరాంది (Brandy) మద్యముల చూరలఁ బాటిలు వేడిచేత, యె  
పెక్కుగఁ జేసి—మరునింటను దూరిచి యాదరింతువో?॥”

ఈపద్యములు భావచార్యములయినను గావు; ఫణితిచార్యములు. కనుక  
చార్యములనునవి సాహిత్యప్రపంచములో నేవిధముగను లేవని సమర్థించుటయే సమంజ  
సము. ఈవిషయములో శ్రీమధునాపంతులవారివాక్యములతో నేకీభవించుట యుక్తము.  
శతకముల సందర్భమునఁగూడ ఈ “కావీలు” ఆనుకరణములు విశేషముగా నున్నవి.  
వంకాయలపాటి వేంకటకవి “శ్రీలంకమదనగోపాలశతకము”లోని పద్యములు చాల  
వఱకు (మకుటముమినచో) శేషస్వకవి “నరసింహశతకము”లోని వని చెప్పవచ్చును.  
ఇంతెందుకు—జేణుగోపాల, కుక్కుటేశ్వర రామలింగేశ శతకము లొక్కకోవలొనినే.

శ్రావ్యుఁడయిన సుబ్రహ్మణ్యకవి కీవిషయములన్నియు నవగతములే. కనుక  
నతఁడు “ముకుందవిలాసము”ను భద్రాపరిణయముగా మార్పు గారడీకి కారకుఁడయి  
నాఁడు. అతని శతకములు విమర్శింపనందులకుఁ గారణము మొదటనే నివేదించితిని.  
శతకవిమర్శనకంటె నతని కాపాడింపఁబడిన నిందను దొలగించుట ప్రధానమని యింత  
మాకు వ్రాసితిని.

వృక్షములు జనించుచేసి ఘనసారభ మవ్వనమందు నెల్లెడం గ్రమ్మినరీతి, (6) కోకిల రించియున్న నాదము లొగి న్నివి వాయుసపాళి దాని నిర్దళ నము సేయుఁబూను, (7) ఆవుమూత్రము పడినంతమాత్రమునఁ దప్పక పాల్పెనుఁ గాని యట్లు తక్రము చెడిపోదు నూవె, (8) పెనుపగు శ్రబ్ద నెల్లప్పుడు వేమున కశోరసంబు వోసిపెంచినను దదీయ తి క్తత నశించు నో?

ఈశతకములోని పద్యములు చాలవఱకు “నీతిశాస్త్ర” మనఁ బడు నూఱుక్లోకములు గల చిన్నసంస్కృతగ్రంథములోని వాని యను వాదములు :—

1. ఉత్తమం స్వాశ్చింతం విత్తం । మధ్యమం పితృరాశ్చితం ।

అథమం భ్రాతృనిత్యం । స్త్రీనిత్య మధమాధమమ్ ॥

“నిఃభుజశక్తిచేతు గణించు ధనము భుజించు టుత్తమం బు, జనకునాశ్చింతపు ధనము భుజించుట మధ్యమంబు, భ్రాతృజనుల విత్తముం దినుటయే యధమంబగు, నంగనా ధన ప్రణ మధమాధమంబు రఘురామ ! దయాహృదయా ! శుభోదయా !”

2. రాజవత్పంచవర్షాణి । దశవర్షాణి దాసవత్ ।

ప్రాప్తేతు షోడశేవర్షే । పుత్రం మిత్రవ దాచరేత్ ॥

“తనయునిఁ బంచవర్షములు దాఁకి గనందగు రాజపుత్రుఁడౌ నను, దిదపం దశాబ్దములు బొందిన దాఁకను భృత్యవీతిగాఁ గనందగు షోడశాబ్దములు గాంచిన మీఁదట మిత్రస్మృత ప్రణమనఁ జూడసొప్ప రఘు!”

3. పుస్తకం నినితా విత్తం । పగహస్తం గతం గతః ।

అథనా పునరాయాతే । జీర్ణం ప్రస్తావ ఖండశః ॥

“మణియుం బుస్తకంబు ధనరాశియు నా నివి మూఁడు నన్యహస్తమున గతంబులైనను గతంబులెయ్యో, నవి క్రిమ్యుఁడగు భ్రాతృములగునట్టి కాలమున భ్రష్టయు, జీర్ణము, నల్పమైనవై క్రమమునఁ జేరు నుమ్ము, రఘు ॥”

4. విద్యానేప విజానాతి । విద్యజ్ఞన పరిశ్రమమ్ ।

నహి వంధ్యా విజానాతి । గుర్వీం ప్రసవవేదనా ॥

“శ్రీలలితోత్థలం గృతీరచించు తఱిక్ ఘనమా కవిశ్రమకో బాలికుఁ డేమెఱుంగు, గవిపర్యుఁడెగాక, మతోలిక గన్న యిల్లాలె యెఱుంగుఁగాక, ప్రసవాగత గర్భవతీశ్రమంబు గొఱడా లది యేమెఱుంగు రఘు ॥”

అంత్యప్రాస నియమములు :—

1. “లాభముఁ దెచ్చునోడ, పదిలంబుగఁ గట్టినమేడ, త్రోవలూ  
శోభిలం చెట్లనీడ, సరసుల్ గల వాడ, నమాసురాగళీ  
లాభ్యతమైన క్రీడ, పతిలాలసయై యిలు దిద్దు ప్రోడయుం,  
బ్రాభవ మొందువాడ రఘు ||”

2. “అక్షపదాభ్యుహాని వనితా స్వభిరక్షణ దక్ష, ఘోరై  
త్యక్షయ కారి భూరి భయ దాహవదీక్ష, యశేషదైవతా  
ధ్యక్ష, వలక్ష జీవన రుహక్ష, జితాక్ష విపక్ష హస్తీ హ  
ర్యక్ష, కృపాకటాక్ష, రఘు ||”

“కామ్యములందు రోసి, కినుకం బెడఁబాసి, మదంబుఁ ద్రోసి, స  
త్సామ్యత డాసి, భూతహిత సమృతభావనఁ జేసి, దుష్క్రియా  
గమ్యపథంబు మూసి, నిజకర్మములం దెగఁగొనినట్టి శ్రీ  
రమ్మండె నుమ్మ యోగి, రఘు ||”

తక్కిన శతకములలోని పద్యములకును క్వాచితక్రముగా నక్కడ  
డక్కడ సనుకరణములు కనఁబడుచున్నవి.

1. మానవున కభ్యాసమున రానివి, పుట్టుకతో వచ్చునవి  
విద్యలు నాలుగంట!

“క్షీతి మనుజాళికల్లఁ బరికింపఁగ నాలుగువిద్యలేసుమీ  
చతురత నభ్యసించినఁ బొనంగవు, పుట్టుకతోన రానగుట  
వితరణకాశలంబు నుకవిత్వపటుత్వ మవార్యమైన శూ  
రితయును గానక క్షి రఘు ||”

2. నరునికి వచ్చిన పోనివి రెండు, వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండునవి  
రెండు, పోయిన రానివిరెండు :—

“పోనివిరెండు, నిండ యశమున్ నరఁ బొందినపిమ్మటన్ ; సదా  
వూనిక రెండు వచ్చుచును బోవుచు నుండును గల్మీ లేమలే ;  
మానక, పోయినన్ మణిల మానముఁ బ్రాణము మానవాళికన్  
రానివి రెండునుమ్మ రఘు ||”

దృష్టాంతాలంకారములు :—

1. “వితరణకాళిక్రీడి కవిబృందముచేతఁ బ్రసేద్ధిసొందిన  
ట్టితిరులచేత సొంద, దది యెట్లనినన్, నుమసారభంబు మా  
రుతమున వ్యాప్తమా మధువుఁగ్రోలి చరించెడు మత్తబంధర  
ప్రతతులచేత నొనె? రఘు ||”

2. బాలకుఁ డెంతతెల్విఁ గలవాఁడయినన్ గురువాడరించి, ను  
శ్రీ లలరంగ కిక్ష నొనరింపుచు శేర్పకయున్న, విద్య రాఁ

జాల, దదెట్టులన్న, మణి కాణవిలీధనుగాక కాంతిధా  
గాశత నెట్టు గాంచు నిఘు ||”

ఇక మాధవశతకమునుగూర్చి :—నీతిశతకమైన రఘురామశతకమునకు “రఘురామ, దయాహృదయా శుభోదయా” యని మకుటము పెట్టుకొనినందునఁ గడపటి పాదమునఁ దప్పక రేఫయతి కనుగుణమైన యక్షరము పాదాదిని (ప్రతిపద్యమునకు) నియమితముగా నుండవలయును. కాని మాధవశతకములో నట్టిబాధ కలుగ లేదు. ప్రతిపద్యమునకుఁ జిట్టచివర ‘మాధవా’ అనిమాత్రమే మకుటము :—

ఇందులోని మొదటిపద్య మీఁకిందిది :—

శ్రీపీఠాపురమందు భక్తులను రక్షింపం దలంపూని, త  
ద్వ్యాపాగంబులఁ జక్కఁజేయుచుఁ గిరీటాద్యుత్తమాలంక్రితుల్  
దీపింపం జిలువవ్వమోము దగఁ గుంతీదేవి చేతం బ్రతి  
స్థాపూజల్ గనియున్న నికఁ గొలిచెదక న్నామి, హరి, మాధవా”

దీనినిబట్టి పీఠికాపురములో పూర్వము కుంతీదేవిచేత నీమాధవ స్వామి ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దైవమని తేలుచున్నది. ఈశతకము మత్తేభ శార్దూల వృత్తిములు గలది. (రఘురామశతకము చంపకోత్పలపద్యములతో కూర్పఁబడినది.) వృత్తిములన్న నీకవి చెవికోసికొనువాఁడుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. ఇది భక్తిశతకమైనందున విష్ణులీలలు, ముఖ్యముగా కృష్ణభగవానుని చర్యలు విశేషముగా వివరింపఁబడినవి. భక్తిశతకము వ్రాసిన యితరకవులవలెనే యితఁడును 51 వ పద్యమునుండి 60 వ పద్యమువఱకు విష్ణుమూర్తియొక్క దశావతారములు వర్ణించినాఁడు. ఇందులో నలంకారయుతములైన పద్యములు కావలసినన్ని యున్నవి. ఎంత దుష్కరప్రాసముతోనైన నవలీలగా మనోహరముగా నితఁడు పద్యములు సాగింపఁగల నేర్పరి. క్రింద నొండు యెండు పద్యము లుదహరింతును :—

“అఘపీరు త్తతిదాత్ర, దాత్రలఘుబల్యస్తోకసన్మందిగ  
ప్రఘణారావిధిపాత్ర, పాత్రనిశభా స్వర్గోత్ర, గోత్రాసక్య  
న్నిఘసాపాదకగాత్ర, గాత్రమరమానిక్లాఘ్యదోశ్యక్షిభా  
బ్ధుఘవత్కుత్రకమిత్ర, మిత్రశశికుంభన్నేత్ర శ్రీమాధవా !”

“శ్రీవత్సాంచమరకవాట, జలరాశిన్తాయమానప్రభా  
వా, వార్యాశుగర్భూట, యధ్యుషితరమ్యద్వారకావాట, పా

దావిష్టాష్టసిగీడ్లలాట, మణిదీవ్యత్కండలద్వంద్వశో  
భావిష్కరికిరీట, సంస్తువదశేషాభాట శ్రీమాధవా !”

ఇందులోను కొన్ని అనుకరణములు అగవచున్నవి :—

“ఈవే తండ్రివి, తల్లివీవె, చెలివీవే, ప్రాణమిత్రుండవు  
నీవే నాకిక సద్గురుండవయినా నీవే సహాయుండవు  
నీవే యాపదలందు రక్షకుండవునీవే నుమీ భ్రాతృవు  
నీవే గాతన నన్ను భక్తిఁ గొలుతుక నిక్కంబుగా మాధవా !”

ఇది కృష్ణశతకములోని :—

“నీవేతల్లివి తండ్రివి నీవే నాతోడునీడ, నీవే సఖాడౌ,  
నీవే గురుండవు దైవము, నీవే నాపతియు గతియు, నిజముగఁ గృష్ణా”

అను పద్యమునకు అనుకరణము :—

“వినిన నీ చరితంబులె వివరె నివ్రకాంతిమై నెప్పడూ”

అనుపద్యము—దాశరథి శతకములోని :—

“మొక్కిన నీకె మొక్కవరె మోక్షమొసంగిన నీవ యీవరె”

అను పద్యమునకు ఛాయ :—

ఈ యుదాహరణములు చాలు ననుకొందును. మొత్తమునకు, కర్మిష్టి, ధర్మిష్టి, భగవద్భక్తుఁడు, సత్యరక్తుఁడు అయిన రంగశాయికవి త్వమున నవ్యత లేకున్నను, మనోజ్ఞకళాలాలిత్యము పాతకుని చదువుట కువ్వలూనునట్లు చేయుట యొకవిశిష్టత.

ఈరంగశాయికవి సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటు కావ్యాలయ ములోఁ గూడ గొంతకాలము పని చేసినాఁడు. అంతకు బూర్వము గోడే గజపతిరాయప్రభువునొద్ద ముప్పదియే డ్దానానకవిగా నుండి నాఁడు. తరువాత నతఁడు ఏయుద్యోగములేక యున్నదానితోడనే తృప్తిపడి కవితావ్యాసంగము చేయుచు సుమారు డెబ్బదియేడేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1936 సం॥ము. కీర్తిశేషుడయినాఁడు.



# గండబోయిన బాలకృష్ణదాసు

క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

మదరాసులోని “యానందచంద్రికా” సంఘమువారు కొన్ని శత శములను 1914—15 సంవత్సరములలోఁ బ్రకటించిరి. అందులోని కవికృతమయిన “వీరయోగీంద్రశతక” మొకటి

దీనిని “గండబోయిన బాలకృష్ణదాసు” అను వేదాంతి రచించినాఁడు. ఇతని గురువు శ్రీమండ్లూరి వీరయోగీంద్రుఁడు. ఈశతకమును రామతీర్థాల రామలింగయ్య ప్రకటించినాఁడు. అతఁ డీశతకపీఠికగా వ్రాసిన “సంగతి” యను వివరణములో “ఇది చిరకాలముక్రిందట నే ముద్రింపఁదలచితిని” — అని చెప్పటవలన — కనీస మిది 1910 ప్రాంత ములలో వ్రాయఁబడి యుండవచ్చును. అనఁగా నిప్పటికి దాదాపు 45 ఏండ్ల క్రిందట నన్నమాట. కవి వేదాంతి. అతనికి శిష్యులుకూడ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆపక్షమున శతకరచనాకాలమున కవికి 50 ఏండ్ల ప్రాయమునకుఁ దక్కువ యుండదు. పైఁగా నంత ప్రాయమైనను లేకున్న వేదాంతము బంటఁబట్టదు. శిష్యుల సం దేహములఁ దీర్చుటకూడ నసాధ్యమే. కనుక నీకవి 19 వ శతాబ్దము ఉత్తరార్థ ప్రారంభములో జనించినవాఁడుగా నుండును.

ఈశతకము తనగురువునకే యంకితము చేసినాఁడు. ఇది యచ్చగు నాఁటికి గ్రంథకర్త జీవించియున్నాఁడనియు. రామతీర్థాల రామలింగయ్య (ప్రకటనకర్త) ఇతనికిఁ బరిచితుఁడనియు నీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అరయ మద్గురునాథున కంకితముగ నొనరఁజెప్పిన శతక మిదొప్పచుండు నదని నాచంద్రతారార్క మగుచు నెపుడు ||”

“మేలిమిగ దీని రామతీర్థాల రామలింగయ్యాఖ్యండు ప్రేమ నాలించి యిట్లు లచ్చు నేయించి ప్రకటించె నందఁజెఱుగ ||”

ఇందులో 104 గీతములున్నవి. “వీరయోగీంద్ర! విమల వివేక సాంద్ర” యని నాలుగవ పాదము పూర్తిగా మకుటము. కర్త తన కవితా ప్రాగల్భ్యమును ప్రకటించునంత ‘సరకు’ గలవాఁడుగాఁ గనఁబడఁడు. కవిత్వములోఁ గలుగజ్ఞములుకూడ లేవు. నడక భారాశము

గను, భావములు సుగమములుగను, భావ నిర్దుష్టముగ నుండుట యీ శతకములో నెన్నఁదగిన విశేషము. కొన్ని పద్యములు గమనింపుడు :—

“నీటఁ బొడమిన లవణంబు నీటఁగలియు లీలఁ గనఁబడు నీదృశ్యజాల మెల్ల నెందుఁ జెందక, తనయంద డిందుఁజూపె” ||పీ||

“దాఁపనేటికి ? నిలలోన ధర్మమిదియ పరల నిందింపఁ దా ముండె పరువులెత్తుఁ దన్ను నితరులు నిందింపఁ దాళలేడు” ||పీ||

“ధరణి నెన్నేని వేషముల్ చాల్పవచ్చు, నిరశనప్రతీక్షచే నెగడవచ్చు, నాత్మవిజ్ఞాన మందుటే యరుదునున్ను” ||పీ||

“తన్నుఁ గనకున్న మోక్షంబు తనకుఁగలదె ? తన్నుఁ గనకున్న కన్మముల్ దగ్ధ మగునె ? తన్నుఁ దాఁ గన్న వాఁడెపో త త్వవిదుడు” ||పీ||

“కొండపొడవున నర్థంబుఁ గూర్చి దాత యాచకులకిచ్చి కీర్తిచే నలరుఁ బుడమిఁ గాని, మోక్షంబు దానిచేఁ గలుగదయ్య” ||పీ||

ఈకవి యొక సీసమాలికకూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. అందు 43 సీస పాదము లున్నవి. కడపట (ఈమాలికలో) కవి తన్నుఁగూర్చి యీవిధముగా వ్రాసికొనినాఁడు :—

“శ్రీ వీరయోగీంద్ర శ్రీపాదపవనాత మధుపాయమాన సన్మానసుండ శ్రీయాదవాస్వయ శ్రీరాధీచంద్రుడై భాసిల్లుచున్నట్టి భగవదాఖ్యు పుత్రుండ, బుభజనమిత్రుండఁ దత్త్వార్థ భావ సంయుక్త ప్రభావయుతుండ, బాలకృష్ణుండనెడి పేరఁ బరగువాడ”

ఈశతకమును పురాణము సూర్యనారాయణతీర్థులు పరిష్కరించిన ట్లంతమునఁ జెప్పఁబడినది.



# శ్రీమత్తిరుమల వేదాంతము శ్రీనివాస దీక్షితయ్యంగారు

క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

ముదితమైన యితని రంగశతకమునకుఁ బై కాగితములు చినిగి పోయినవి. అచ్చు దాదాపు డెబ్బదియేండ్ల నాటిది. ఇందు 108 కంద పద్యము లున్నవి. 'రంగా' యని సర్వసామాన్యమకుటము. ఇది కావేరీ తీరములో శ్రీరంగనాథస్వామిమీఁదఁ జెప్పఁబడినది. కొన్ని పద్యముల మకుటములు. 'క స్తురిరంగా'—'పరిమళరంగా', 'మన్నరురంగా' యని కూడ నున్నవి.

కవి యెవఁడో, అతని కాలమేదో తెలిసికొనుటకు ఆధారము లేవియు నీశతకములో దొరక లేదు. కాని దీనిని నాకు పంపినవారు "శ్రీమత్తిరుమల వేదాంతము శ్రీనివాసదీక్షిత అయ్యంగారు" రని పుస్తకములోని మొదటిపుటలో వ్రాసినారు. దానినిబట్టి యతఁడు ఆంధ్ర శ్రీవైష్ణవుఁడని స్పష్టమగుచున్నది. క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతమువాఁడుగా శతకముద్రణమును బట్టి యూహించుచున్నాను.

ఇతఁ డుభయభాషలలోను ప్రాధుఁడయిన యుత్తమకవి యని శతకశైలినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతని లోకానుభవము, భక్తి యద్వి తీయములు. చక్కని, చిక్కని జాను తెనుఁగు పదములకూర్పు సందర్భానుసారముగా లోకోక్తుల ప్రయోగము, ద్రావిడ సంప్రదాయ సాంకేతికముల వాడకము, ఈశతకములోని ప్రతిపదమునఁ గనఁబడును. దైవత, తురుష్క భాషాపూరితములు, శబ్దాలంకార సంకలితములు నయిన పద్యములు హృదయంగమములు. శయ్యాలాలిత్యములో పూర్వము శతకములువ్రాసిన ధూర్జటి, సూరన, తిమ్మన కవుల నితనికుద్దిగాఁ జెప్పఁదగును :—

౧. ఈక్రిందివి తెలుఁగునాటి వాడుకలు లోకోక్తులు :—

(1) ఒరులసొమ్ము తెచ్చక మ్రింగే గురుఁడు గురుఁడా?—

పెద్దల తరమవ్వలవాఁడుగాక, (2) మాపరువే యమభటులు చేయుపరి



భవ? మది మున్నరసి యుపేక్షించుట నీవరువే? (3) వల్లభుడు విడిచి పెట్టిన యిల్లాలికి దిక్కు కలదట? (4) తలి దాఁగినసెనని శిశువు తన జనని పదంబులను విడువఁజాలునె?, (5) అజీర్ణరోగికి పరమాన్నము నేయి గుడుపుభాతి, (6) పురిటింటిలోని శిశువుకు పెరుగన్నము కల్పి నోటఁబెట్టుట. (7) జాత్యంధునకు హిమాంశు నుదయమట్టులు, (8) కాంచవు, కొంచక నెవ్వరి, లంచము పెట్టనిదె, మాటలా? యది?, (9) యత్యాశ్రమంబు నొందుట, ప్రత్యహ మొకరింటి కూటిపద్దో?, (10) చేతం గత్తినివేసిన యాతినియెడ దివ్యచందనాదులు మేనం బూతి లిడు వినులచిత్తుఁడు, (11) నీకై చాచిన నాకేలుదోయిఁ జాచి యొరుల నేయాచించఁజాల. (12) నేజేయు పయఃపానమున కఖిలసాగర పానీ యంబైన నడువడునే.

౨. వైష్ణవసంప్రదాయ పారిభాషికములు :—

(1) దేవర తిరువుళ్ళము (శ్రీవారి అభిప్రాయము), (2) ఆళ్వందారులు, (3) తిరువరంగము, (శ్రీరంగము), (4) అడివారము, (5) వడ వడువు, (6) ఎడనీరు, (7) మిశ్రహు బెరుంగాయావయు బుళిహోరం బొసఁగునూనె, (8) తిరువణ్ణేరములు, (9) నెళివుల్లితైరు.

3. సాంస్కృతికశబ్ద సంకలిత పద్యములు :—ఇందు ద్విప్రపాసలు త్రిప్రపాసలుకూడ ఉన్నవి :—

“సారంగపుదాంచితముఖ! సారంగసమానచితుర సారంగధరా!  
సారంగహస్తవందిత! సారంగత్రాణమానసా, శ్రీరంగా!!”

“శాంతం, శ్రీమద్రంగనిశాంతం, కీర్త్యంగనా విసాంత నిఖిలా  
శాంతం, దానవచోపరిశాంతం, త్వం త్వంభజామి సారభరంగా”

“సంతత సుహంభజే శ్రీ, కాంతం, భక్తావ్వనైక కరుణామయ సు  
స్వాంతం, ప్రణవార్థం ప్రపదంతం, నిఖిలార్థకోవిదం శ్రీరింగా”

“అపరాధశతసహస్రాణ్యపగత భీత్యాకృతా న్యహస్యహని మయా  
వపశమయార్తియుతోక్తిం, కృపయైవాకర్ణ్య మామకీం శ్రీరంగా”

“త్వత్పదరూపకృష్ణశతజత్పద రామానుజార్య శేవధి రాజ  
త్వత్పద యగ్వర వరభాస్వత్పద హృదయాస్మదార్యసఖ శ్రీరంగా”

౪. తురుష్కభాషా పద పూరితములు :—

“పైరే, శ్రీరంగజమిందారు, బరాబర్, నవాబు, తాఖత్ ఖిర్ పా  
చ్చారే బహదర్ ఖాబుసవారు సలామనిరి తురకవారలు రంగా”

“తీరు కమాన్దస్తా తరవాదు జమాయించి కట్టి బరమా. తరహా  
దారీతాంగ్గ మిదక్ స్వారివెడల నిన్ను గంటి, సామీ, రంగా”

గీ. శబ్దారాలంకారములకు వినూత్న భావములకు క్రింది పద్యములు  
లుదాహరణములు :—

వేదండవరద, మా కీవేదండ వటంచు చూపి వేటొకపనిగా  
కోదండపాణి చనె, నిదిగో, దండము, మమ్ము నేలుకొనుమారంగా”

“అన్నా, నీమోయున కల పున్నమ చందురుని సాటి బోలుపదగు, తా  
నెన్నడు కళలం దఱుగకయున్నను, గమలారి గాకయున్నను రంగా”

“నీమేనిసాగను జూడగ నీమనుజులు వేయుగన్ను లిమ్మనగా ను  
త్రాముండు కోటికన్నులు కామించును సంతతంబు కన్తురింగా”

“సింగారమొప్పు ముత్తైపుటంగి పయిక్ సాల్వగప్ప టది చలిభయమో  
వెంగలుల దృష్టిభయమో, వొంగలభయమో, తిలంప తోచదు రంగా”

“పాంచాలి శాపమిడెనని, చెంచిక పండ్లొసగెననియు, శ్రీచందన ము  
ర్పించెను కుబ్జాంగనయుని లంచము గైకొంట కీర్తిలాభమె రంగా”

“మెల్లన ఒరయూరికి వల్ల జనిభ కుంగర మొసంగి, వరసతి యడుగ్గ  
కొల్లడములోన బడెనని చల్లించితి వినుక నెంతజడుపో రంగా”

“దోనెలును, సుకియ, లేలకి వాసనగల యతిరసములు, వడ లప్పంబుల్,  
రాసులుగద, నీసన్నిధి, దాసులకట భుక్తిముక్తి తక్కువె? రంగా”

“తలపెంచి, జడలుదాలిచి, చలిసీటన్మునిగి తిండిచాలించి, బిలం  
బుల నున్న మోక్షచుట్టునె? ఘనముగ నీదాసనేవ కలుగక రంగా”

కడపటి మంగళాచరణపద్యము పూర్తిగా సంస్కృతమే :—

“జయమంగళాని, లక్ష్మీప్రియ, తే, సతతం, భవంతు, పీనోధ్ధీగో  
చయచుద్ధ దుగ్ధశీకర మయ ముక్తాకవచలక్ష్మమౌచస, రంగా!”



# ఆసూరి రామానుజులు

క్రీ॥ శ॥ 1360—70 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన శ్రీరంగరంగేశ్వరశతకము క్రీ॥ శ॥ 1903 సం॥న శ్రీరంగవిలాస ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది. ఇందు 10ఁ మత్రేభ శార్దూలపుత్రము లున్నవి “శ్రీరంగరంగేశ్వరా” యనునది మకుటము. అచ్చుతప్పులు మిక్కుటముగా నున్నవి.

దీనిలోని కడపటి పద్యమువలనఁ దాండవ కృష్ణదాసను నామాంతరముగల ఆసూరి రామానుజులు దీనికిఁ గర్తయనియు, నితఁడు వేంకట కృష్ణధట్టరు శిష్యుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈకవి లోకానుభవము, ఉపజ్ఞ కలిగిన ప్రతిభావంతుఁడని యీ శతకము చూచినవారికి బోధపడును. అక్కడక్కడ లోకోక్తులు, ఉపమానములు సందర్భానుసారముగాఁ బొందించుటలో నితఁడు ప్రజ్ఞావంతుఁడు. కొన్నిచోట్ల సంస్కృతవాక్యములుకూడ పద్యములలో సొంపుగా నిమిడ్చినాఁడు. చాలవఱకుఁ గవిత్వమున స్వతంత్ర మవలంబించినాఁడు. అట్లని లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగములు ఎక్కువగా లేవు :—

సాంస్కృతిక ప్రయోగములకు కొన్ని యుదాహరణములు:—

(1) ఏకోనారాయణోద్వితీయ, (2) యద్భావం తద్భవతి, (3) శతం భస్మక్—?

సామెతలు నానుడులు :—

(1) నిష్ఫలం జెడలెట్లంటును గాఢసంఘముక్రియక్, (2) కాదన్న నాచేమీగడ్డము బట్టుకొంటిని, (3) కొండంత దేవరఁ గొండంతయుఁ బ్రతిదెచ్చి మహినెవ్వారైనఁ బూజింతురే, (4) నలినశ్రేణి దివాకర ద్యుతుల విన్నాణంబగుంగాని యగ్నిరుచిం జెన్ను వహింపనేర్చునె?, (5) చౌదంతి నెక్కినవాఁడుం ధననాథుఁడౌనె?, (6) చేతికంఠణి మీక్షించుట కేలదర్పణము?, (7) పూసలలోదారము, పాలలోఘృతము పుష్పప్రాతముం దేనె, నువ్వులలోనూనియ, (8) చందనంపుఁదరుఁ జేరంబోయి, పూఁదీగె పెం పెసలార నెవ్వఁజుట్టి పట్టినగతిక్, (9) యోగివరుఁ డెందుంగాఁడు, వేమంబు భాసెలుటేగాని యుళిక్కి లోనితలఁపుల్, (10) హస్తతలా

మల్కములీల, (11) తల్లికుక్కికి సూర్యాత్మజమందిరంబునకు నిచ్చల్సి  
ఁగా రాకపోకకుఁ బాలెతి, (12) నొసలు భక్తి న్నోరు తోఁడేలనక,  
(13) స్వాతిమేల్వాసం గాక మతెన్ని మేఘములు పై వర్షించినక శుక్తు  
లక శ్రీనవ్యామలమాక్కికంబు లగునే, (14) మేఘబిందువుల కాంతొ  
లోకనం జేయు చాతకవక్రింబలె, (15) చెఱకుంఁగాఢము కీటకంబు  
బాదువం జేదైన చందంబుగా, (16) కడు నల్పామిష లేశముం గొనుటకై  
గాలంబుమీనంబు తాఁ గళముం జిక్కంగ మ్రింగినట్లు, (17) ఇఱ్ఱు  
భక్షణరుచిం జెన్నొందు వక్త్రంబు సుస్థిరతంగట్టెల కానఁజేయునటవే,  
(18) పెనుగాలి న్వడి దీవి పెల్లగిలి తెప్పిల్లక సమర్థంబు దక్కినవాఁ  
డంబుధిలోన నొడ్డిగిలుమాడ్కిక, (19) చంపన్వచ్చిన కుంభియేనియు  
సమస్కారంబుఁ గావించినం జంపంజూడదు, (20) పిచ్చుకుంటుపయి  
మేల్బాగీరథి దేవిపాతెడులీలక.

వైష్ణవసంప్రదాయాన్ని అనుసరించిన ప్రయోగాలు :—

(1) తిరుతోమాలికలు, (2) అడియేక దాసక.

ఇతఁడు ప్రత్యేకముగా పదిపద్యములలో దశావతారములను  
వర్ణించుటయేకాక, 100 వ పద్యములో (ఒక దానిలోనే) అవి వచ్చునట్లు  
స్తుతించినాఁడు :—

(వసురాయకవియు నిట్టిదొందు వ్రాసినాఁడు).

“ఒకపద్యంబున మీదకాకృతులు నే నూహించెదక మత్స్య, కూ  
ర్మ, కిటీ, స్తంభజ, కుబ్జ, రామ, రఘురామ, రామ, నీలాద్రినా  
యక, కల్క్య యనుచుక మనోహరముగా నన్మచ్చరణ్యాగదే  
శివతా వేంకటకృష్ణభట్టరు కృపక శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

ఇతని కవితాప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించు కొన్ని పద్యములు  
తెలుపుచు, నీశతక విమర్శనము ముగింతును.

“పనికన్నప్పడె, చూపులున్నపుడె తెల్విక జిత్రమున్నప్పడె,  
తనువుక శక్తిగలప్పడె, మనుషులుక దాతానకున్నప్పడె,  
నినుఁజింతించినఁ గాక, యేనుఁఁడుదిక నిన్దేర, గోమాయని  
ల్పనచోటెక్కడ, దేవలోక మెచటో శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

(ర—లలకుయతి).

“నాకన్దోయి నివాళిదీపములుగా, నావక్త్రమేగంటగా,  
నాకన్తొప్పలు చామరద్వయముగా, నాడెందమజ్జంబుగా,

నాకన్నావన్నము లర్హియ్యతోయములుగా నాచేయుమిపాదపూ  
జాకాలంబిదిగాఁ దలంతుమది లేస్సక రంగరంగేశ్వరా!”

“అటుకుల్లంచము, పండ్లులంచమును, బల్నాకై నవలంచంబు బె  
ట్టుటలేదంచును గోపగింపకు మదెట్లొక బూజ్యులంగేరి దూ  
ఱుటయే దానరితప్పుదండమనదీఱు దీనులంబ్రోవఁ జూ  
చెటి హస్తాబ్జము నాకుఁ జూపఁగదవే శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

(“చూచెటి” :—అసాధువు).

“నను జన్మింపఁగఁజేసి యింద్రియముల న్నాయందుఁ గల్పించి, యా  
పనులందుండిగించి, పాపములు నాపైఁజుట్టి, నే, తేరకాఁ  
డనుచుంభోయెదు, నూత్రధారుఁడవు నీవాడించినట్లే నటిం  
చిన బొమ్మక, దమచి త్తమెట్లునిచినక శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

“ఏపాదంబజూకమేఁగె భృగుతా నేపాదమర్పించె, తా  
యేపాదంబునఁ గాంతయయ్యె బలితా నేపాదమొందెదలక  
ఏపాదంబున గంగపుట్టె, మదినూహింపంగనాకట్టి మీ  
శ్రీపాదాబ్జమలంకరించుఁ దలపై శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

ఈశతకము 1900 సం॥ ప్రాంతముల రచింపఁబడినదని యూహింప  
వచ్చును (అచ్చయినది 1903 లో) ఆపక్షమున, కవికి 30—35 వండ్ల  
ప్రాయము తప్పక యుండితీరును. కనుక అతఁడు 1860—70 సంవత్స  
రముల మధ్య జన్మించివాఁడని నాయభిప్రాయము :—

కవి వీరవైష్ణవుఁడైనను పేరి తుదను ఆచార్యశబ్దముకూడ తేక  
పోవుటవలన, గోత్రనూత్రములేవియు చెప్పకొనక పోవుటవలన విశిష్టా  
ద్వైతము ననుసరించి మహావిష్ణుభక్తుఁడయిన బ్రాహ్మణేతరుఁడుగా  
కనఁబడుచున్నాఁడు. చాతృదవైష్ణవుఁడని యూహించుటకు నవతా  
శముకలదు.

# అకొండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1860—1916.

గతశతాబ్ద యుత్తరార్ధమున నుద్భవమందిన యుద్ధండవిద్యత్క  
పులలో ఈ వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి యద్వితీయుఁడు. ఈ మహానీయుని  
గూర్చి “ఆంధ్రరచయితలలో వ్రాయఁబడిన యీక్రిందివాక్యములు  
పండితలోకప్రసిద్ధములు :—

“ఆదివ్యతేజస్వి (వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి), సారస్వతపీఠమునఁ  
గూరుచుండి సాహిత్యగోష్ఠి నలుపునపుడు సరస్వతి పుంభావమును  
బడసినటులు కనులపండువయ్యెడిది. ఆయన మహామహోపాధ్యాయులు  
కారు, కళాప్రపూర్ణులును గారు. ఈ మహాబిరుదములను దాటి  
యన్వర్థనాముండయిన పండిత మూర్ధరత్న మాయన. సంస్కృతాం  
ధ్రములలో నఖండపాండిత్యము. కవితారచనలో నసమానమైన వేగము.  
భాష్యత్రయమునకుఁ బాఠము సెప్పినారు. అటు శాస్త్రములలోఁ దగిన  
పరిచయము. వారినాఁట సంస్కృతాంధ్రములలో నెవరి కేసం దేహము  
వచ్చినను, వీరు తీర్చుచుండెడివారు. ప్రమాణములు గావలసినను  
బ్రయోగములు గావలసినను నిఘంటువులు తిరుగ వేయ నక్కఱలేదు.  
ఆయన దర్శనమునకుఁ జోయినఁ జాలును.”

విద్యత్కులపతులగుటచే వీరి కవిత్యమునఁ బండిత్యప్రకర్ష  
యెక్కుడుగఁ గన్పట్టును. అలవోకగాఁ జెప్పువద్యమునయిత మితని  
మహత్తర సారస్వతాపార పారీణతను స్ఫురింపజేయుచుండును. కవి  
తలో శుచిఎక్కువ ; రుచితక్కువ. సరసులుగోరుసర కిందు దొరకక  
పోవచ్చును ; కాని, వాఙ్మయ పరివస్యా నిరతులగు పరిశోధకులకుఁ  
బరితుష్టింగూర్చుట మాత్రము నిక్కము. చెల్లె పిల్ల వారి కీశాస్త్రిగారి  
కయిత వెగటు గలిగించెడిది—కళాప్రపూర్ణులు వేంకటరాయశాస్త్రి  
కవిత్యము సహిత మట్టిదేయని యాంధ్రజనప్రతీతి. ‘లోకోభిన్నరుచి’—  
కదా!—మొత్తముమీఁద ఈయిరువురును బ్రజాసాహిత్యదూరగులని  
యనుకొనవలసియున్నది. సాధుశీలుఁడగు వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి తన  
కృతులనుగూర్చి యెవరేమనుకొన్నను గణించినవాఁడు కాఁడు. కళా  
ప్రపూర్ణుఁడన్ననో — “వేంకటరాయశాస్త్రి కృతి పెంగలిమూఁక

కెఱుంగ శక్యమే” — యని, తన కవితను మెచ్చనివారిం గూర్చి వచించినాఁడు.

ఈవిషయమింతతోఁ జాలించి, యింకఁ బ్రకృతాంశమునకు వత్తము.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి ఖండవిల్లి గ్రామమున వేంకటశాస్త్రికి వేంకటాంబయందు క్రీ॥ శ॥ 1860 సం॥మున జన్మించినాఁడు. వీరినివాస స్థానము కాకరపట్టు. ఆరామద్రావిడులు ; ఆత్మేయసగోత్రులు ; ఆశ్వలాయనసూత్రులు. వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, వేదుల సోమనాథశాస్త్రిల వారికడ తర్కాలంకారిములను. ఉపనిషద్భాష్యములను ఆదిభట్టరామమూర్తి శాస్త్రిలవారియొద్దను అభ్యసించిరి. ఖండవిల్లి, క్రొత్త పేటలలోని పాఠశాలలలో నుపాధ్యాయులుగఁ బనిచేసిరి. తరువాత 1880 నుండి 1915 వఱకు రాజమహేంద్రవరమందలి బోధనాభ్యసన పాఠశాలా కళాశాలలలో సంస్కృతోపన్యాసకులుగ నుండిరి.

● ఇతని కృతులు :—(1) శ్రీమహాభారతనవనీతము (పదుమూఁడు పర్వములు) ; (2) ప్రబోధచంద్రోదయము, (3) అనర్థరాఘవము ; (4) శుద్ధాంధ్రముతుసంహారము ; (5) గంగాలహరీస్తోత్రము ; (6) భామినీవిలాసము ; (7) అధ్యాత్మరామాయణము ; (8) సూర్యశతకము ; (9) భారతఫక్కి ; (10) పరాశరస్మృతి ; (11) కృష్ణాపుష్కరమాహాత్మ్యము.

ఇందిపుడు సూర్యశతకమునుగూర్చి యింఁచుక పరిశీలించుము :—

పూర్వకపులలో నొకరిద్దఱు సూర్యశతకములు రచియించిరి. కాని, అవి స్వతంత్రములు. ఇది క్రీ॥ శ॥ 600—630లో హర్షవర్ధన సరేంద్రుని సభ నలంకరించిన దిగ్దంతులవంటి కవీంద్రులలోఁ బ్రసిద్ధి నొందిన మయూరకవి కృత సూర్యశతకమున కనువాదము. మూల గ్రంథము స్రగ్ధరా వృత్తి సంకలితము. తెలుఁగుసేత మత్తేభ శార్దూలోత్పల చంపకములలో నడచినది. ఇందలి వృత్తములు నూటొక్కటి. కడపటిదగు నూటరెండవదానిలో మయూరుఁడు ఫలశ్రుతియు స్వవిషయమును దెలిపినాఁడు. అంధీకర్త మఱొక్కపద్య మధికముగా వ్రాసి యుండును, ఆతరువాతి సాంస్కృతిక గద్యయందును దన వృత్తముం బాటుకొనినాఁడు. ఆపద్యమిది :—

“ధవదుపమానతా మచిన్ భాస్కరవర్ణ్య మయూర సిద్ధికా  
వ్య వరమనోహరాద్ధ పరిభావన జాత కుతూహలాల్లస  
న్నివచపలత్వపూర్ణ, నధునాతన కర్ణ సుతైషితా కృతాం  
ద్రవిపృతిపద్యుః పద్వనః దాసునివ్యాసమునీక, తస్సుమా”

ఈశతకమున సూర్య మహిమావబోధకములగు వర్ణనము లా  
లున్నవి :—(1) ప్రభావర్ణనము (1—43) ; (2) అశ్వవర్ణనము (44  
—49) ; (3) అనూరువర్ణనము (50—61) ; (4) రథవర్ణనము (62  
—72) ; (5) మండలవర్ణనము (73—80) ; (6) రవివర్ణనము (81  
—101).

అంధ్రీకర్త శేనుఁగుసేతలోఁ జూపిన నైపుణ్యమునుగూర్చి—  
యీశతకమునకు ‘ఉపోద్ఘాతము’—వ్రాసిన శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ  
కవిగారి యభిప్రాయముం దెలుపు ఈదిగువ వాక్యములు గమనింపఁ  
దగినవి :—

“వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు సంస్కృతమున నిష్కృప్త పాండి  
త్యము గలవారనుట మూలానుసరణమే వేధంగులఁ జాటుచున్నది.  
శేనుఁగున సిగచుక క్లిష్టపాకమునకు, మూలార్థదోషము, వృత్తివిశేష  
గ్రహణమును గారణములని పునరుక్తిగా వచించెదము. కొన్ని శ్లోక  
ముల పేరు మిక్కిలి సుందరముగాఁ దెనిఁగించిరి.

“వసిపాశ్వాదు విసాధమంచు దయనో వాతాశిలోకంబు సే  
పచుర్ధంబగునంచు సేవము లోకాలొకభూభృతైటిక  
వసు మూర్ధ్వజ్జ్వా భాండ భండ వశనావేగంబునక ద్యోధ్ధనిక  
బాసఁగంగఁ బొగి కిందు సేగను నివిరుక్కురంబు మేల్మీకిడుక”

పేరు మహాప్రయత్నము లేకయే లాఘవముగలుగఁ దెనిఁగించిరి.

“బ్రహ్మణా శక్తి మాసు ప్రశమిత బలవత్తారకాస్తిత్య గుప్త్యం,  
కుర్వాణో పీలగూఢః శిఖి ననునీ లప చ్చంద్రకాంతావభాసమ్,  
ఆదద్యా దంధకారే నిమిత్తశయినీ మాపహాః పీక్షణానాం,  
బాలా లక్ష్మీ మసారా నుపగ ఇన గుహాహర్షితేరాతపో హః”

ఇందు బాలాతవము కుమారప్రేమివలె నున్నదని సామాన్య  
ధర్మము శ్లేషలోఁ గూర్చబడియె. శక్తి తారకాధః శిఖి చంద్రకాం  
తాంధకాది పదములు సేర్పగాఁ దెనుఁగునఁ దేఱబడియె.



“బలవత్తారక ముక్తు పంక్తు పణ శుంభచ్చక్తి సచ్చంద్రకాం  
త లసద్ద్యోత కిఖి త్వరాక్రమిత యుద్ధామాంధకారాతి పు  
మృల సేత్రోత్సవ కారి బాలదివనేశజ్యోతి విద్యోతి ల  
త్ములు మీకిచ్చు స్వీతీయపావక తనూజుండో యనం జయ్యన్||”

ఇందు ‘అంధకారే రతిమతిశయినీ’—‘చంద్రక + అంతాన  
భాసం’—అనుస్థలములు సుందరముగా నాంధ్రీకరింపఁబడియె. ఇట్టి  
వెన్నియేని యుల్లేఖంపవచ్చును. ముక్తక గ్రంథము సీసములుగా గీత  
ములుగా వృత్తమాలికలుగాఁ గాక, నియతవృత్తములలో న్యూనాధి  
కతలు లేక యరఘు నుపపాదించుచుఁ దెనిఁగించిన యుత్పష్ట కృతు  
లలో నిది యొకటి యని కంఠోక్తిగఁ జెప్పఁదగు. మూలముపైత మిం  
చుక కఠినపాకమునఁ బడినందున నాంధ్రీకృతియుఁ గొంత కఠినము  
వహించెను.

ఇంతకంటె, ఈ యాంధ్రానువాదముంగూర్చి యెక్కుడుగఁ  
జెప్పఁదగిన దిండుకయు లేదు.—మూలమునందువలెనే యిందును మకు  
టము గూర్పఁబడలేదు, మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

“కులదైవంబో, గురుండో, తండ్రి, చెలియొక్కో, యర్యుఁ డాచార్యుఁడో,  
వెలుంగో, చుట్టమొ, రక్ష, దివ్య, బ్రతుకో, బీజంబో, సేత్రంబో, వే  
వెలుఁ, గిట్టేమని నిర్ణయింపనగు, నేవేరేక సమ సుంబు లో  
కులకెల్లక, సమకూర్పుఁ గోరికలు, మీకుక జేవుఁ డాతం డిడుక||”

“అమరశ్రీలు త్రిసంధ్య మేరథము సమ్యగ్భక్తిలో మ్రొక్కి, య  
క్షమనక రక్షయమర్చి, కాడికొన స్రవక్రమ్మలం గూర్చి, ధూ  
పము ధూప్తంభమునందు గూబరమునం బద్మమ్మ లర్పించి, చ  
క్రమునం గందమలంది, కొల్లు, రది దుష్కర్మమ్మల స్తున్నెడుక||”

“పొగలాగగ్గికి, దూర్పుగాలివలె మబ్బుంగారుకుక, బావనం  
బగు నోంకారముపోలికక శ్రుతికి, సంధ్యానర్తనాభ్యుదయతా  
జగవేష్వాసికి నంది నాందిగతి, మాత్మంబున్నలెక సృష్టి క  
గ్రగుఁ డాదిత్యుని తేరి, కిచ్చు గరుడాగ్రప్రోద్భవుం డెష్టునుల్||”

“సురబృంద మృదురాదిదారి దయలంజోత ల్ముతుల్నేయఁ, గం  
ధరవక్త్రముల ప్రీతుడశ్వముఖ కాశ్తావక్త్రము ల్సూచి వే

సరిగ్ సారణి, ద్రిప్పచు న్మెడల నీ మన్మందతం భాటు వా  
సగ కృద్వాజులు మీయఘమ్ములు సముత్సరించు నువ్వెత్తుగ్గ్ ||”

“ప్రాచిని దోచి, శుభ్రుచి ప్రాభవమాచి, కుసుంభదంభముం  
ద్రోచుచు నేచి, బూచుచు సహజిని మించగ, లోకలోచనా  
నేచనక త్రిలోక గృహ చిత్రవిభూషణమై, నువిభ్రమ  
శ్రీనయ రాజితం, బిను మరీచి యనీచత దాచ నేచెడుగ్ ||”

ఇమ్మహాకవి ప్రణీత “భారత నవనీతము”న నిప్పటివఱ కది  
పర్వ మొక్కటియే ముద్రితమని తెలియుచున్నది. తక్కినవానినిగూడ  
వారి కుమారులును, తిరువతిలో నుపాధ్యాయవృత్తి నెఱపుచున్న  
వారును, మన్నిత్రులు నగు, శ్రీవేంకటశాస్త్రిగారు వెలివఱచుట కుద్య  
మించిరేని—తప్పక నెఱవేఱగలదు. తన్మూలమున వారు పితృణము  
నుండి పూర్తిగ విముక్తులగుదురుగాక, యని నాయభ్యర్థనము.



# నా కీపరిశోధనాకార్యమున కుపకరించిన గ్రంథములు, సంచికలు.



1. ఆంధ్రకవులచరిత్ర (శ్రీ కం. వీ. పంతులు).
2. ఆంధ్రకవుల జీవితము (శ్రీ గు. రా. పంతులు.)
3. ఆంధ్రరచయితలు (శ్రీ మ. సత్యనారాయణశాస్త్రి.)
4. సాహిత్యవీధులు (శ్రీ పి. వేం. హ. రావు.) (నాలుగు భాగములు.)
5. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము (శ్రీ కే. వేం. రావు.)
6. చాటుపద్యమణిమంజరి (శ్రీ వే. ప్రభాకరశాస్త్రి) (రెండు భాగములు.)
7. కొన్ని ప్రాచీన శతకసంపుటములు (శ్రీ కో. రామమూర్తి.)
8. శతకకవులచరిత్ర-రెండుభాగములు (శ్రీ వం. సుబ్బారావు.)
9. శ్రీ చెలికాని లచ్చారావుగారి శతకసంపుటము.
10. శ్రీకాశీనాథునివారి శతకసంపుటము.
11. శతకసంపుటము (విజయవాడ శ్రీ వీర రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రచురణము.)
12. శ్రీ వావిళ్ల వారి (భక్తిరస శతకసంపుటములు 3 ; సీత 1.)
13. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమువారి — శతక సముచ్చయములు. రెండు సంపుటములు.
14. మద్రాసు ప్రభుత్వమువారి లిఖితభాండాగార త్రైవార్షిక గ్రంథపట్టికలు.
15. యూనివర్సిటీ లైబ్రరీలోనివియు, రికార్డుఆఫీసులోనివియు నగు శతకసంబంధి ముఖ్యాంశములు.
16. శ్రీ రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేక సంచిక.
17. శ్రీ పితాపురమురాజుగారి షష్ట్యబ్దపూర్తిసంచిక.
18. శ్రీ “త్రిలింగ”-రజతోత్సవ సంచిక.
19. శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి షష్ట్యబ్దపూర్తి సంచిక.



